

గాజ్

శ్రీ ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మగారిచే వ్యావహారికభాషలో వివరణలతో,
శ్రీ మధునాపంతుల సత్యన్నారాయణ శాస్త్రిగారి పీఠికతో

మూడవ సంపుటం

A.C.C. 810. 17667

కవిశేషుర
పానుగంటి
లక్ష్మీనరసింహారావు



అభినందన పబ్లిషర్స్

28-10-1 కారవరెడ్డికోట్టె, విజయవాడ-520002

SAAKSHI PART-III

Panuganti Lakshmi Narasimha Rao
with

Preface by Madhunapantula
Satyanarayana Sastry.

Leads by Indraganti Srikantha
Sarma

First Edition: 1991

Publishers

Abhinandana Publishers

Vijayawada-520 002

Director of Publishing

B. Babjee

PRICE: Rs. 50-00

(Set of 3 Volumes Rs. 150/

Title: Sri Bapu

Typesetting, Processing &
Printing

Kala Jyothi Process (Pvt.) Ltd.,
1-1-60/5, RTC Cross Roads,
Musheerabad,
Hyderabad-500 020. A.P.

సాక్షి మూడవ సంపుటం

పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు
మధునాపంతుల నత్యన్నారాయణ శాస్త్రి
గారి పీఠికతో, ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ
గారిచే వ్యావహారిక భాషలో వివరణలతో
(అదనంగా సుమారు 175 పేజీలు
చేర్చబడినవి.)

మొదట ముద్రణ: 1991

పబ్లిషర్సు

అభినందన పబ్లిషర్సు

విజయవాడ-520 002.

894.8136
LAK
డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిషింగ్

బి. బాబ్జీ

వెల: రు. 50.00

(పూర్తి మూడు సంపుటాల

వెల రూ.150/-)

టైటిలు: శ్రీ బాపు

టైప్ సెట్టింగ్, ప్రొసెసింగు
ప్రింటింగ్

కళాజ్యోతి ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
1-1-60/5, ఆర్.టి.సి. క్రాస్ రోడ్స్,
ముషీరాబాద్,
హైదరాబాద్-500 020. ఆంధ్రప్ర.

మా మాట

మంచి రచనలు అందించాలనీ,
మంచి అభిరుచి పెంపొందించాలనీ,

పాఠకులు కలకాలం తమ సొంత గ్రంథాలయంలో మంచి పుస్తకాలు పెట్టుకుని వదే వదే వాటిని చదువుకోవడానికి దోహదం చెయ్యాలనీ - మా చిరకాల వాంఛితం.

ఈ ప్రయత్నంలో మా సోదర సంస్థ 'న్యూ స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్' యిప్పటివరకు చాలా విజ్ఞాన దాయకమైన పుస్తకాలను, ఉత్తమ సాహిత్య గ్రంథాలను ప్రచురించి, చేతనైనంత కృషి చేస్తూందని మీకు తెలుసు.

ఇప్పుడు మా నూతన సంస్థ 'అభినందన పబ్లిషర్స్' ఒక సాహసం చేస్తోంది. అయితే, ఈ సాహసం ఆనందకరమైనది. ఒకరకంగా గర్వకారణమైనది. అదే, 'కవిశేఖర' పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు గారు రచించిన 'సాక్షి' వ్యాసాలను ప్రచురించి - అభిమాన పాఠకులకు అందించడం.

కొందరు - కథలు వ్రాసి, గొప్ప కథకు లనిపించుకున్న వారున్నారు. కొందరు నవలలు వ్రాసి గుర్తింపు, గౌరవం పొందిన వారున్నారు. అలాగే కవులనిపించుకుని రాణకెక్కిన వారున్నారు. కాని - 'వ్యాసం' అనే ప్రక్రియకు అపూర్వమైన సాహిత్యగౌరవం తెచ్చిపెట్టి - పాఠకులను విశేషంగా ఆకట్టుకున్న మహా రచయిత బహుశా పానుగంటి వారొక్కరే. నాటకం వ్రాసి గురజాడవారు గీరిశం పాత్రను చిరంజీవినిచేస్తే, పానుగంటివారు వ్యాసాలను ఉపన్యాసాలుగా, ఉపన్యాసాలను వ్యాసాలుగా జలకాలాడించి - జంఘాలశాస్త్రీ ప్రాతను చిరంజీవిని చేశారు. ఈ వ్యాసాలలో పానుగంటి వారి శైలి, విషయ విన్యాసం చూస్తుంటే, చురకత్తి కొనను మల్లెదండ వ్రేలాడ దీసి నట్టుంటుంది. 1913లో కొంతకాలం, 1920లో కొంతకాలం 'సాక్షి' వ్యాసాలను ఆయన రచించారు. ఎందరో అసంఖ్యాక పాఠకుల్ని ఆకర్షించారు. ఆలరించారు. పానుగంటే సాక్షి, సాక్షే పానుగంటే అనిపించారు.

తొలుత ఈ వ్యాసాలను పీఠాపురం రాజావారు ముద్రించి ప్రచారం చేశారు. ఆ తరువాత మద్రాసులోని ప్రసిద్ధ ప్రచురణ సంస్థ వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారు ఆరు సంపుటలుగా ప్రచురించారు. ఈ విషయాలు జరిగి దాదాపు నలభై సంవత్సరాలు గడిచాయి. (వావిళ్లవారికి సంబంధించినంతవరకు)

ప్రస్తుతం ఆ ఆరు సంపుటలు 'సాక్షి' వ్యాసాలను - అక్షరంపాల్లుపోకుండా మొత్తం - మూడు సంపుటలుగా పాఠకులకు అందించగలిగే భాగ్యం మాకు కలిగినందుకు సంతోషిస్తున్నాం.

1920 లెక్కవేసుకున్నా, ఈ వ్యాసాల రచన జరిగి ఇప్పటికి 70 ఏళ్లు కావస్తోంది. వీటి భాష గ్రాంథికం. విషయాలు ఎంత ఆనక్కి కరమైనవైనా, ఎంత హాస్యరసప్రధానంగా వున్నా, ఈ నాటి పాఠకులకు ఈ 'సాక్షి' ని చేరువ చెయ్యాలంటే, వ్యావహారిక భాషలో, ప్రతి వ్యాసం సారాంశం ముందు 'టూకీ' గా అందిస్తే బాగుంటుందని తోచింది. ఈ మా

లక్ష్యం చెప్పగానే నహకరించి, వ్యాసాలన్నింటికి 'క్షుప్త కథనాన్ని' వ్రాసి యిచ్చిన మిత్రులు, ఇంద్రగంఢీ శ్రీకాంత శర్మగారు. మా ప్రచురణ సంకల్పం తెలిపిన వెంటనే ఆనందంతో ఆశీర్వదించి పీఠిక వ్రాసి యిచ్చినవారు మహాకవి, కళా ప్రపూర్ణ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, ఇటువంటి ఆదరభామానాలతోనే ఈ సంపుటాలకు ముఖపత్ర రచన చేసినవారు ప్రముఖ చిత్రకారులు శ్రీ బాపుగారు. ఈ సంపుటాలు అందంగా - అచ్చుతప్పులు లేకుండా - పాఠకులకు అందించాలని ఆశించి, శ్రమించి నహకరించిన వారు పండిత మిత్రులు పి. జగన్నాథరావుగారు. వీరికి మా 'హార్డ' కృతజ్ఞతలు.

ఇన్నాళ్లకు మళ్లీ 'సాక్షి' వ్యాసాలను వెలువరించడమంటే, చాలా అందంగా చెయ్యాలని ఆత్మాధునిక ముద్రణ పద్ధతిని అనుసరించాం. ఇది బరువైనదైనా 'పరువైనదని' సాహసించాం. ఈ సంపుటాలను మీ చేతిలో నవినయంగా సగౌరవంగా ఉంచుతున్నాం. ప్రోత్సహించి, ఆశీర్వదించమని విన్నవించుకొంటున్నాం.

“సాక్షి మూడు సంపుటాల వ్యాసాల సాక్షిగా”

“తెలుగు సాహిత్యానికి సాక్షి నామసంవత్సరం”

డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిషింగ్
అభినందన పబ్లిషర్స్

బి. బాబ్జి
డైరెక్టర్.

తెలుగువారి బృహత్సంహిత

‘మృదుమధుర నవార్థభాసుర వచనరచనా విశారదులైన’ మహాకవి ఆధునిక కాలమున ఎవరు?—అని ఎవరైన ప్రశ్నించినచో నా ప్రత్యుత్తరము — పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారని.

వచనరచనాధురీణులు మరికొంతమంది వుండివ జాతికి ప్రయోజనదాయకమే కాని, నష్టదాయకము కాదు గదా—

కాని తమదైన శైలివిన్యాస మాధుర్యము కలవారు కావలెనన్నచో—

రావలసిన పేరు లక్ష్మీనరసింహారావుగారిదే. రావలసిన పేరు వచ్చినది. వచ్చినది శాశ్వతమైన యశస్సు తప్ప కొన్ని కేలండల్లకే పరిధి అయినది కానే కాదు.

నిబ్బరమైన పానుగంటి వచనమున కబ్బురపడని గద్య ప్రేమికులుండరు.

అంతగొప్ప వచన మాయనకు వచ్చుట వింతకాదు. తపఃఫలితము. భాషామాధుర్య మధనోద్భూతము. జీవము భావమని వేరుగా చెప్పనవసరము రాదు.

గద్య సాహిత్య రంగమున జరుగవలసిన దానికైనాడు 1922లో పానుగంటి వారెంతగా అభిలషించిరో, ఆశించిరో తెలియుటకు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవమున వారి అధ్యక్ష వచనమే సాక్షివచనము.

“చిత్రములైన శైలి భేదములు, మన భాషలో మిగుల నరుదుగా నున్నవని వేరే చెప్పనేల? దైమని పేకచువ్వ పై కెగిరినట్లున్న శైలి భేదమేది? కాకి పై కెగిరి యెగిరి టొక్కలు కదలకుండ జందెవు బెట్టుగ సాపుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘువతన చమత్కృతి కనబఱచు శైలి వర్తతి యేది? తాళము వాయించునప్పటి తళుకు బెళుకులు, టింగుటింగులు, గలగలలు, జలజలలు గల శైలియేది?.... భయంకరమయ్యును మనోహరమై, మహాశక్తి సక్తమయ్యు. మార్దవయుక్తమై, ధారాళమయ్యు విశాలమై, స్వభావ సమ్మద్దమయ్యు సరసాలంకార భూయిష్టమై, సముద్ర ఘోషము గలదయ్యు సంగీత స్రాయమై.... చదువరులకు గనుకట్టై, వాకట్టై, మదిగట్టై తలపులిమినట్లు శ్వాసమైన నలువకుండ జేసినట్లు, ముష్టివాని చిప్పనుండి మూర్ఛాభిషిక్తుని కిరీటము వఱకు, భూమి క్రింది యరల నుండి సముద్రములోని గుహల వఱకు నెవరెప్పు కొండనుండి యింద్ర ధనుస్సు రంగుల వఱకు, మందాకినీ తరంగ రంగద్ధంసాంగనా క్రేంకారముల నుండి మహాదేవసంధ్యా సమయ వాట్య రంగమున వఱకు మనోవేగముతో నెగురు శక్తి కల చిత్ర విచిత్ర శైలి భేదము లింక నెన్నియో భాషలో బుట్టవలసియున్నవి”.

సరియగు వచనము ఎట్టిది అనుటకు ఈ అధ్యక్ష వచనమే నిర్వచనము—

ఆయన ఆశించిన వచనము వచ్చినది, ఆ వచ్చుట యితరుల వలన కాదు—సాక్షాత్తు ఆయన వలననే, సాక్షి వలననే.

అధునాతన సంఘమునకు పడ్డర్చనములుగా సాక్షి దర్శన మిచ్చినది. అది వ్యాస' దర్శనము. అనేకములను గద్య గ్రంథములని మనము సరిపెట్టుకొనవచ్చును. కాని, సాక్షి సంపుటములు గద్యకావ్యము లనిపించగల గుణ సమన్వితములు. కోణములు మార్చి సాక్షిపైన వంద పరిశోధన గ్రంథము లుదయింపజేయ వచ్చును, వేయి పుషన్యాసము లీయవచ్చును.

నాటి నాటకములలో సంగీతము అన్ని తావుల నుండరాదని తెలుపు నుపన్యాసమున “సాయంతన పాకపామగ్రీ సందర్శమును సంగీతముతో వెల్లడించి యుంటమా? అట్లే చేసి యుండిన యెడల మన యిరుగుసరిగు వారు మన చేతులు కాళ్ళు గట్టి తలలు నున్నగా గొఱిగించి నిమ్మకాయ పులుసుతో రుద్ది, బెత్తముచే మోది యున్నత్ర శాలకు పంపించి యుండరా? అజ్ఞాన స్వరూపమగు గ్రుడ్డయినను గడుపునొప్పి రాగ గ్యారుక్యారున నేడ్చును గాని సరళ స్వరము పాడునా? ప్రాయ్యి యలుకుచుండగ దేలుచే గుట్టబడిన వనిత మొట్టో మొట్టో యని యేడ్చును గాని ముఖారిపాడి తాండవించునా? అట్లే చేసియుండిన యెడలఁ దేలుమాట యటుంచి దయ్యపుబాధయని చీపురుకట్టలతో వీచు తట్టుఁ దేరఁ జావగొట్టి యుండరా?

కన్నకొడుకు మరణించుగఁ దల్లి తలకొట్టుకొని యేడ్చి యేడ్చి కొయ్యవాటి పోవలసినదికాని మొలకట్టుకొని యుత్కంఠమున బాడిపాడి ముక్తాయించి తీరవలసినదా? దూడవచ్చిన యాపైన దిగులు పడి డిల్లపడి, గడ్డిమాని నీరు మాని దూడను ముట్టితో న్పుశించి కంటనీరు పెట్టుకొని తహతహచే గింజుకొని ‘యంబా’ యని యఱచునే! మనమంత కంటె నధమ స్థితిలో నుండవలసి వచ్చెనే-ఎంత మహాప్రార్థనము పట్టినది! పాట కొఱకే మనమప్పుడుప్పుడు పాడుకొనుచున్నాము. కాని ప్రాపంచిక సర్వవ్యాపారములను బాటలతో గాక మాటలతోడనే మనము నిర్వహించు కొనుచుంటిమని మన మందఱమెఱిగి ననశకేమీ కదా!.... ఆహా మనుష్యత్వము పశుత్వమున కంటె నేడాకులు తగ్గినదా?” అని వ్రాసిన పానుగంటి తత్త్వమును మనము గ్రహించవలెను. వాస్తవిక దృక్పథమునకు మనలను తీసికొని వచ్చుటలో ఆయన చెప్పునవి దెప్పునవి కొల్లలు కొల్లలు. ఒక్కొక్కప్పుడాయన రచన గిల్లనట్లుండును. గిల్లును. అవసరమైనప్పుడు మన చర్మము దళసరి అని భావించిన ప్పుడు రక్తియైన నొక్కి చెప్పును గాని వదలుట యనునదియుండదు. అందువలననే సాక్షి, ఛాందసులకు లక్ష్మీనరసింహ స్వప్నము!

పానుగంటి పంటివారుకాక మరియొకరు అట్టి గ్రాంథిక వచన రచనము అరసున్న లతో బండిరాలతో చేసియున్నవో నీ కాలమున విగిరిపోయి వుండును. కారణము ఒరి వచన రచనా పాటవము చాలదు.

పానుగంటివారు కవి. విమర్శకులు. భావుకులు. సమాజ దర్శనము మరువని వారు. సంఘ సంస్కరణము కోరినవారు. పైబడి రచనా సంస్కరణము కోరిన వారు. ఆకట్టుకొనుటలో కవికట్టు కవిపెట్టిన వారు.

కొంచెము ముందునకు వెళ్ళినట్లునిపించవచ్చు గాని-

పాటకములలో ‘కన్యాశుల్కము’ ఎట్టిదో గద్యరచనములలో ‘సాక్షి’ అటువంటిది.

ఆయన వచన కవిత్వము వ్రాయకపోవచ్చును. గాని వచనమున గవిత్వము వ్రాసిన వారు.

పానుగంటివారిని వచన యోధులని చెప్పవలెను. మనము చెప్పనవసరము లేదు. ఈ వాక్యములు పల్కుచున్నవి.

“వచనము వ్రాయువారిని దీసివ్రేత నరకుగ గుక్కమూతి పిందెగఁ దృణీకరింప న్యాయమా? పద్యమున. గవిత్వముండి వచనమున లేకుండునా? ఎచ్చట రసముండునో అచ్చటనే కవిత్వమున్నది. అన్ని నాగరక దేశములందు గూడ వచన ప్రబంధములు లక్షోపలక్షలుగా వృద్ధి పొందుచున్నప్పుడు మన దేశమందట్లు జరగకపోవుట కడుశోచనీయము గాదా?

వచన గ్రంథ రచనా బాహుళ్యము గాని భాష యభివృద్ధి పొంగ నేరదు”-

ఇవి నాటుకొనవలసిన మాటలు.

వీరేశలింగమువారు, చిలకమర్తివారు, పానుగంటివారు-వీరందఱునూ ఒరి రచనలను చేయుట కాదు, భాషా వికాసమునకు, సాహిత్య సమున్మీలనమునకు, దేశ ప్రయోజనములకు పాటు పడుట వారి రక్తమున నున్న అంశములు. వర్తమాన రచయితలు వారి ఆదర్శ స్ఫూర్తి పొందవలసిన జాత్యవసరమున్నది.

వెగటుదనము, పచ్చి శృంగారము లేకుండగ హాస్యము పుట్టించు పానుగంటి సాక్షి రచనలలో-ఉల్లేఖించివలసినచో నవాలక్ష కన్నడును. విజ్ఞానము, పరిశీలనము అనునవి పానుగంటి వారికి రెండు కన్నులుగ రచనకు దారులు చూపించినవి. తోలు బొమ్మలాటలో బాటలు పాడు ఆడుదానిని పరిశీలనాత్మకముగా వర్ణించు సందర్భమున “గ్రామమున రాత్రివేళ యందది యేమూల బాడుచున్నను గ్రామమంతయు దాని కంఠము వినిపించును. చెక్కుచెదరలేదు. నలి లేదు. తొలి లేదు. బొంగు జీరలేదు. అపస్వరము వెలితి లేదు. ‘కై’ మనిన నక్షత్ర మార్గమున గజ్జుమని తిరుగుచుఁ బలికీలు గొట్టును. సంగతుల పై సంగతులు పూలు చల్లినట్లది వర్ణించును” అనుటలో చివరి వాక్యములు కవి వాక్యములు.

పానుగంటి వారి ఆలోచనలు దేశీయమైనవి. సాహిత్యరంగమున, సంఘ సంస్కరణ మున మాత్రమే కాదు; పారిశ్రామిక రంగమున కూడ మనదేశము అభివృద్ధి గాంచవలెనని వారాశించుట ‘స్వదేశ పరిశ్రమలు’ అను శీర్షిక గల రచనమే తెలుపును. కడునన్నని నూలు నేసి యంత్రములు చేయలేని వస్త్రోత్పత్తిని చేయు మన వారి నేర్పు నాయన ఎన్నియో వాక్యములలో ప్రశంసించినారు. ఇప్పుడైనా కన్నులు తెఱవరా? స్వదేశ పరిశ్రమ విద్యా సంరక్షణ మాచరించరా? మీ ధనము మీలో నుండునట్లు చేసికొనరా? అని ప్రశ్నించినారు. దేశభక్తి-స్వార్థ త్యాగము వ్యాసము పానుగంటి వారి అంతరంగమునకు వేదిక వంటిది. మాతృభక్తి పితృభక్తి వంటివి లేకనే దేశభక్తి యుండుట, కల్లుట వీలుకాదని నొక్కి చెప్పుచు నిజమైన దేశభక్తుల అవసరము తెలుపుచు దేశభక్తి, ప్రదర్శనముగా నుండరాదని అభిప్రాయపడినారు.

“బజారులో దేశభక్తులు. మంద బయట దేశభక్తులు. ఇంటిలో దేశభక్తులు. దొడ్డిలో

దేశభక్తులు. వాకిటిలో దేశభక్తులు. రైలు స్టేషనులో దేశభక్తులు. నేల యానినట్లందఱు దేశభక్తులు-వందలు, వేయి లక్షలు. ఇందఱు దేశభక్తులు మన దేశమున నున్న తరువాత మన దేశమునకేక గొఱతయేమి? ఇంకను దేశమునకు దురవస్థ యేమి? ఏమియులేదు, ఇదియే స్వతంత్ర రాజ్యము. ఇదియే స్వర్గలోకము”-

ఈ పానుగంటి వాక్యములు పరోక్షముగా క్రియాత్మక దేశభక్తి ప్రబోధించుచున్నవి. ఆంగ్ల భాషావ్యామోహమున తెలుగు మాటాడుటకు నిష్ప్రవణుని వారిని ఆయన దులిపిన తీరు గమనించవలెను.

“మ్యావుమని కూయలేని పిల్లి యెచ్చటనైన నున్నదా?... ఈతరాని కప్ప ఏ దేశమందైనా నుండునా? పుట్టగానే క్యారుమనలేని బిడ్డ చచ్చినదనుట కేమైన సందేహమా? ఆంధ్రదేశమున బుట్టిన పక్షులైన ననవరతశ్రవణమున నాంధ్రమున మాటలాడుచుండగా -అయ్యయో మనుజుడే అంత మనుజుడే-ఆంధ్రమాతాపితలకు బుట్టిన వాడే-ఆంధ్ర దేశీయ వాయు నీరాహార పారణ మొనర్చినవాడే- అధమాధ మాటు సంవత్సరముల యీడు పఱకైన నాంధ్రమున మాట లాడినవాడే-అట్టివా డాంగ్లేయ భాష నభ్యసించినంత మాత్రమున నిప్పుడాంధ్రమున మాటలాడ లేకుండునా-” అనిన పానుగంటివీరాంధ్ర వాక్యములు ఎంత దళసరి చర్మము వారివైన మార్చగల శక్తి సంభరితములు కదా?

‘కవి’ వ్యాసమున వచనము వెంబడి గల పద్యము పానుగంటికవి ఆంతరంగిక దశా విశేషములు తెలుపునది.

“మల్లెపూవుదూఱి మధుపంబుతోఁ బాడి

గంధవాహుతోడఁ గలసి వీచి

యబ్బిలోన మునిగి యార్వపహ్నిని గ్రాగికి

నీటి బుగ్గయగుచు నింగి బ్రాకి

తోక చుక్క తోడ డీకొని శ్రమ జెంది

సాంధ్యరాగ నదిని స్నానమాడి

తనువునిండ నింద్రధనుసు రంగులు పూసి

కైరవాపు సుధను గైపుజెంది

గోళగాన రుతికి మేళవింపు బాడి

పాడియాడి యాడిపాడి సోలి

భావనామహత్వ పటిమను బ్రహ్మమై

పోవు కవికి కోటి మ్రొక్కులిడుదు”

కవి యనగా ఎవరనగా-

“నమయానుసార సర్వతోముఖ నమ్మోహినీ కరణ సరస్వతీ మూర్తి” ఇది సాక్షుక్తి. దీని కన్వర్తము పానుగంటివారే. అది కల దిది లేదు, ఇదికల దదిలేదు అనునది సాక్షి విషయమున చెప్పలేము.

సాక్షి సంపుటములు అధునాతన కాలమున తెలుగువారికి బృహత్సంహితలు.

సాక్షి సంపుటములు పునర్ముద్రణము చేయుటను పై నుండి పీఠికాపుర మహారాజు
గారు, నాటి నావిళ్లవారు, అభినందించుచున్నట్లు, పానుగంటివారు ఆశీర్వాదించు
చున్నట్లు, నా కనిపించుచున్నది.

ఇది తెలుగువారికి తమ జాతీయ సంపదను తిరిగి చూచుకొనుటకు, అనుభవించు
టకు బృహదవకాశము.

లలితానగరు

రాజమహేంద్ర.

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

15-11-90.

విషయసూచిక

పుట.

1. సాక్షి	1
2. సాక్షిసంఘ పునరుద్ధారణము	4
3. చిత్రలేఖనము	8
4. కవి	15
5. వైష్ణవుని యువన్యాసము	23
6. వీరశైవులు	34
7. ఉన్మత్తుని యువన్యాసము	44
8. ప్రకృతిశక్తులు	52
9. ఉన్మత్తుని ప్రలాపము	62
10. ఆయుర్వేదవైద్యుని యువన్యాసము	68
11. సభావ్యాపారములు	77
12. సాక్షిసంఘ పునరుద్ధారణ	82
13. పురుషప్రయత్నము	85
14. అస్పృశ్యత	94
15. కురుక్షేత్రము	102
16. సభాస్వకీయ వ్యాపారములు	109
17. క్షురకసభ	112
18. ముఖప్రార్థనము	120
19. సభావ్యాపారములు	127
20. భవభూతి	132
21. ఉత్తరరామ చరితము-పటము	138
22. మహాత్ముని తపఃపరినమాప్తి	146

23. తాజ్ మహలు	151
24. అత్యద్భుత స్వప్నము	157
25. గానకళ	165
26. పిచ్చివాని మరణ శాసనము	173
27. సుఖము, దుఃఖము	179
28. మహాపతివ్రత	187
29. సభా వ్యాపారములు	196
30. ఒక కథ	200
31. దొరకిన యువన్యాసము	210
32. శ్రీమతి సు.స.గారికి బహిరంగ లేఖ	219
33. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి బహిరంగ లేఖ	227
34. సు.స.గారికి బహిరంగ లేఖ	236
35. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవ అధ్యక్షావన్యాసము	244

1. సాక్షి

1922లో సాక్షి సంఘం మూతపడిన తరువాత, - ఈసారి మళ్ళీ తెరిచారు. జంఘాలశాస్త్రి ఈ విషయం ప్రకటిస్తూ, ఆంధ్రప్రతికలో ఇందుకు సంబంధించిన ప్రకటన శ్రోతలు చూసి వుండరనీ, మళ్ళీ సర్వప్రచారంలోనే, స్టాఫ్‌ను ఎదుట ఇళ్ళే సాక్షి ఆఫీసనీ తెలిసి వుండదనీ అన్నాడు.

జంఘాలశాస్త్రి వీధి అరుగుమీద ఒంటరిగా కూర్చున్నాడు. ఇంతలో ఒక అవరిచిత వ్యక్తి వచ్చి ఎదుట నిలబడ్డాడు. అతన్ని 'శనివారపు సంతకు వచ్చావా?' అని అడిగాడు. నిజానికి అతను ఉపన్యాసం వినడానికి వచ్చాడనే శాస్త్రి అనుకున్నా, బాగుండదని మాటమార్చి అడిగాడు. దాని మీదట తను అవలంబించిన 'దొంగ' మాటల వద్దలి తనకే అసహ్యం వేసి - ఉపన్యాసం వినడానికి వచ్చావా! అని అడిగాడు. ఆ మనిషి తనకు సాక్షి సంఘమేమో, ఉపన్యాసమేమో ఏమీ తెలియదనీ, తమ కరణం గారికి మందు తప్పగా ఇచ్చి చంపిన వైద్యుడవు కాదా? అని అడిగాడు. దానికి జంఘాలశాస్త్రి తను ఎందుకక్కడ కూర్చున్నదీ చెప్పాడు. "అవసరం నీది గనుక, ఇలా ఇక్కడ కూర్చోవడం ఏం బాగాలేదు. శనివారపు పశువుల సంతలోకి వెళ్ళియినా ప్రసంగించు" - అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

జంఘాలశాస్త్రి ఈ ఉదంతం ఎందుకు చెప్పాడంటే, సాక్షి సంఘం మళ్ళీ మొదలైంది శ్రోతల్లారా గమనించండి అని చెప్పడానికే —.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు వ్రాసెను.

"సోదరులారా" యని సంబోధించి యుపన్యాస మిచ్చుటకు సభలో నేనుదక్క మఱి యెవ్వఁడును లేడే! సాక్షుపన్యాసములు తిరుగ నారంభ మగు నని యాంధ్రప్రతికారాజములోఁ బ్రకటించిన ప్రకటన నెవ్వరు చూచియుండలేదు కాబోలు! చూచి యుపేక్షించిరి కాబోలు! ఎటులైన నేమి? సభలో వినువాడు లేడు. సభలో నిది గొప్పలోపము కాదా?

గాయకుఁ డగువాఁడు వినువారు లేకుండినను దనలోఁ దానుపాడుకొని యొకప్పుడు సంతోషింపవచ్చును. కవి యగువాఁ డొకపద్యమును వ్రాసి, దానిని భైరవితో నొకసారి చదివి,

మారువాతో మఱియొకసారి చదవి తనలోఁ దా నానందింప గలఁడు. చిత్రలేఖకుండగువాఁ డొంటెకుచ్చతో నృప్తించిన తన యుంచుకొన్నదాని మొగమునెగ దిగఁ జూచి తనలోఁ దాను మురిసిపోగలఁడు. కాని వినువాడు లేకుండ “ననఁగననఁగ” నని కథ నెఱవడైన వారంభింప గలఁడా? షీటలపై వధూవరులైన లేకుండ బురోహితుఁడు విఘ్నేశ్వరపూజ వారంభించుట యెక్కడనైన నున్నదా? తలుపులకు, గోడలకు, నటుకమీది గబ్బిలాలకు మవనృసింపవా డున్నత్రశాల కర్ణుఁడు కాఁడా? ప్రబల వక్త్రప్రవరుడైన “బర్కు” దొర గారు వట్టిబల్లలకు గుర్చిలకు మవనృసింపెనని వినియున్న మాట నత్యమే. కాని, వారికిఁ గలిగిన పరిస్థితియే నాకు గూడఁ గలిగిన దని నంతసింపట బుద్ధిహీనతకంటె భిన్నమా? అనేకనానాశ్రోతలయెదుట మవన్యాసము లారంభించిన యాదొరగారి కుపన్యాసావసానము యమున మవన్యానద్రాఘిష్టతాదికారణములచేత శ్రోతలు లేకుండిన లేకుందురు గాక! మాకు మొదటి నుండియు బూర్ణానుస్వారముగ నున్నదే. ఆజన్మదరిద్రుఁడు మృణ్మయసాత్రతో నీరు ద్రాగినాడు: అర్కవంశ్యమహారాజు త్రాగినాడు. అభావస్థితినిబట్టి సామ్యమును నర్థియించుట తప్పు కాదా? మాచకమ్మకు ఋతుకర్మము లేదు. వార్దకాక్రాంతయైన వనితకును లేదు.

ఁటరిగ మవన్యాసశాలలోఁ గూరుచుండుట యెందుల కని వీధియరుగుమీదఁ గూరుచుంటిని. ఎవ్వడైన వచ్చుచున్నారేమో యని యటునిటు చూచుచుంటిని. ఇంతలో నెవ్వఁడో వచ్చి నమ్ము గొంచెమెఱిగినవాడువలె నాయెదుట నిలువఁబడినాడు. ఇతఁ డుపన్యాసము వినుటకే వచ్చినవాడనియే నానమ్మకము. శ్రోతలు లేకపోవుటచేతవారికై యెదురుచూచుచు వీధిలోఁ గూరుచుంటి నని యాతని కేమాత్రమైన దెలియునెడల నపహసించువేమో యనభయముచేత “శనివారపు నంతలోనికి వచ్చితివా” యని యెఱుఁగవివాడువలె యాధాలాభముగ నడిగితిని. ఆహాహా! ఇంతలో మనస్సంత దొంగతన మునకు సాహసించినదో! ఇంతనటన కిప్పు డేమంతపుట్టి మునిగినది? ఈతఁడెవ్వఁడో క్రొత్తవాడు గదా! ఈతఁడు నమ్మగూర్చి యేమనుకొన్న నాకేమి? అతని జూచుటతో డనే మనస్సట్టె యట్టె ముడుచుకొనియపోయినదే నత్యమడుగంటినదే. మోసమునకు ముందడుగుపడినదే. కల్లవలుకు నోటివెంట వెడలినదే! మనస్సున కింత పిఱికితన మేల యుండవలయును. ఇప్పుడంత యవసర మేమి వచ్చినది? ఉపన్యాసప్రారంభదినమున శ్రోతలు లేకుండట తప్పా? అనంగతి యీక్రొత్తవానికి దెలిసినంతమాత్రమున హానియా, అప్రతిష్ఠయా? ఇంతమాత్రమునకే మర్యాద మట్టిగలసిపోవునా? మర్యాదను గూర్చి పనికి మాలిన భ్రమములకు లోనైయెన్నియో నటన లొనర్చుచుంటిమి గదా? వైసునుజూని గూర్చి మనకున్నలక్ష్యములో, భయములోఁ బదునాల్గవంతులక్ష్యము, భయము మనకు భగవంతు నిపైనుండునెడల వెంతబాగుగా మండును! ఈయిగిలింపులు-ఈ నకిలింపులు-ఈకల్లలు-ఈ గారడులు-ఈహస్తలాఘవములు-ఈయభినయములు మండవుగదా. స్వప్నమై, తేజ వ్యంతమై, నివాతమైన దీపకళికవలె మనస్సు నిరుపహతముగఁ బ్రకాశించుచుండునుగదా.

ఇట్లు మనస్సులో మాహించుకొని నటించిన నటనకు వెగటుపడి, యడిగిన ప్రశ్నమునకు బిడియపడి “అయ్యో! నీ ఉపన్యాసమును వినుటకే వచ్చితిని కాదా” యని బహిరంగముగ నడిగితిని. “వీపేరేదయ్యా” యని యతఁడు నన్నడుగఁ గొంత నిరుత్సాహ

మొందినవాడ నయ్యను వెంటనే మనస్సు నిర్మల మొనర్చుకొని జంఘాలశాస్త్రియని చెప్పితిని. అతడట్టే నన్ను దేరిపోతూ జూచి, “నిన్నెవ్వటనో చూచిన ట్లున్నదయ్యా” యని మొగము రవంత నాలోచనభావనూచనముగ బ్రకటెను. “ఔను నీవే కాదు. అనేకాంధ్రులు దైవకటాక్షమున నాపేరు వినియుందురు. సాక్షినంఘమని, సాక్ష్యపన్యాసములని యాంధ్రలోకమున గొంతసంచలనము కొన్ని సంవత్సరముల క్రింద గలిగినది. ఆనందర్పముననే నీవు నాపేరు విని యుందువు. అటులైన నీవు నాకు మిత్రుడవే” యని కొంత కలుపుగోలుతనమున బలికితిని. “సంవత్సరా లెక్కడనయ్యా, నాల్గమాసములైన బూర్తిగ నైనదా? సాక్షియేమో, సంఘమేమో, నాకాగొడవ యేమియు దెలియదయ్యా. నన్నిపాతభైరవిలో శుద్ధిచేయని నాభి వేసి మాకరణముగారిని తారునజంపినవాడవు నీవే కాదుటయ్యా” యని యాతడు కఠినముగ బలికెను. “నాయనా నేను వైద్య మెఱుంగ”నని యింక నేమేమో చెప్పబోవుచుండగా, “నెఱుంగక పోవుటచేతనేనయ్యా ఇంత కొంపతీసినా” వని యాతడు తొందరతో నడ్డుగ బలికెను. “నేను సారస్వత సాంఘికాద్యపన్యాసముల నిచ్చినవాడనే కాని నన్నిపాతభైరవ్యాదు లిచ్చినవాడను గానయ్యా” యని నే నంటిని. “నీయుపన్యాసములవలన నిదివఱ కెవరు చావలేదుగద” యని యాతడు నిష్కల్మషముగ నడిగెను. లేదంటిని. ఇప్పు డిక్కడ నెందుల కుంటివని యాతడు డడుగ, “ఉపన్యాసమీయదలచి వినువారికై నిరీక్షించుచుంటి”నని నే నంటిని. “సరే కాని నీవు నీ యావశ్యకతకొఱ కుపన్యాసముల నిచ్చుచుంటివా” యని న న్నాతడు ప్రశ్నించెను. ప్రత్యుత్తర మిచ్చుట కేమియు దోషక కొంత సేపూరకుండి, “నాయనా! సాక్ష్యపన్యాసములు తిరుగ సాగింపవలసిన దని యనేకసోదరులు కోరినారు. ఈరీతిగ భాషాసేవ చేతనైనంత వఱకు జేయుటకు నేనును సంకల్పించుకొంటిని. ఉభయపక్షములందుగూడ నావశ్యకత యున్న ట్లుహింపవచ్చు” నని నేనంటిని. “నాకు నచ్చలేదు. నీయావశ్యకతయే ప్రధానము కావున శ్రోతలు లేరని నీ విచ్చల గూరుచుండక యిప్పుడు సాగచున్న శనివారపు బశవుల సంతలోనికి బోయి యక్కడ నుపన్యసింపు”మని పలికి యాతడు పోయెను.

సాక్షినంఘము తిరుగ స్థాపింపబడినది. వెనుకటిసత్యపురమే సాక్షినంఘస్థానము. లేఖాలయమున కెదుటియిల్లే సాక్షినంఘకార్యాలయము. వెనుకసాక్షినంఘసభ్యులే యిప్పటిసభ్యులు. వెనుకటివలెనే సాక్షి యనుశీర్షిక క్రింద సుపన్యాసము లీపత్రికలో బ్రచురింపబడును. నెలకు నాలుగే పడునో, యంతకంటె దక్కువయే పడునో చెప్పజాలము. శుక్రవారపత్రికకొఱకు నిరీక్షింపవలయును నని సోదరులను బ్రార్థించుచున్నాను.

2. సాక్షి సంఘ పునరుద్ధారణము

జంఘాలశాస్త్రి సాక్షి సంఘం మళ్ళీ ప్రారంభమైందని చెప్పి తొలి ఉపన్యాసం ఇద్దామని వస్తే శ్రోతలు లేక గతంలో ఊరుకున్నాడు. ఇప్పుడు, అదలాజరగడం ఒక విధంగా మంచిదైందని సంతోషిస్తూ తొలి ఉపన్యాసం చెప్పడానికి రోజు మంచిదన్నాడు. రోజు వినాయకచవితి. శివ ప్రీతికరమైన రోజు. 1920 నాటిసాక్షి సంఘం శివరాత్రిరోజున స్థాపన జరిగిందట.

జంఘాలశాస్త్రి తన ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు. ధర్మశాలలు, దేవాలయాలు, వైద్యాలయాలు, సారస్వతసంఘాలు, మనకి చాలావున్నాయి. వాటిని పునరుద్ధరణ చెయ్యడంగాని, అటువంటివాటిని కొత్తగా స్థాపించడంగాని, మన పెద్దలు నిర్ణయించిన పవిత్రదినాలలో జరిపించడం మంచిది.

అవతారపురుషుల జన్మదినాలు, మరణించిన దినాలు, సంస్కర్తల జయంతులు, వర్తంతులు, దేవీనవరాత్రులు, వసంత నవరాత్రులు, గణపతినవరాత్రులు, ఇటువంటి కార్యకలాపాలకు శ్రేష్టాలు. అలాచేస్తే ఆయా ధర్మకార్యాలలో, ఆరోజులకు అధిష్టాతలైన మహాపురుషులు, దేవతలుకూడా మననభల్లో కూర్చుంటారు. ఆశీర్వదిస్తారు.—

ఇలా అంటూ జంఘాలశాస్త్రి ఒక మహా ఆవేశానికి, భక్తిప్రవేశానికి లోనై పురాణదంపతులను-పార్వతీవరమేశ్వరులను-స్మరింపిచే ఒక దివ్యతేజస్సును ఎదుటచూసిన అనుభవం పొందాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కారాజములోని ప్రకటనమును గాంచి క్రిందటిసారి యమావాస్యదినమున సుపన్యాసమును వినుట కెవరైన వత్తురోమోయని కొంతసేపు నిరీక్షించితిని. ఎవ్వరును రాలేదు. రాకపోవుటయే మంచిదయ్యెను. ఈదినము వినాయకచతుర్థి. శివప్రీతికరమైన దినము. మంగళకరమైన దినము. నర్వసుంగళామోదకరమైన దినము. నర్వవిఘ్ననాశకమైన శాంభవీపుత్రుని పూజాదినము. ఈపవిత్రదినమున సాక్షి సంఘపునరుద్ధారణ మాచరించి ప్రథమోపన్యాస మీయవలయునని తలచి విఘ్ననాయకుని మనఃపూర్వకముగ నారాధించి, కొందఱు మిత్రులతోఁ బక్షాన్నములభుజించి సోదరులారా! మీకొకటూ వేచియుంటిని.

మీరందఱు విచ్చేసితిరి. చాలా సంతోషమైనది. క్రిందటిసారి సాక్షిసంఘము శివరాత్రియందు స్థాపించబడినది. ఈసారి శివపుత్రరాత్రియందు స్థాపించ బడినది.

నాయనలారా! ధర్మాన్నశాలలు, ధర్మవైద్యశాలలు, దేవాలయములు, గ్రంథాలయములు, సారస్వతసంఘములు, భజనమందిరములు మొదలగుపవిత్రసంస్థ లనేకములు మనకున్నవి. ఇట్టివానిని నింక స్థాపింపవలసినవచ్చినప్పుడు కాని, పునరుద్ధరణ మొనర్చవలసినవచ్చినప్పుడు కాని మనపెద్ద లేదినములు పవిత్రములుగా గణించినారో యాదినములందే యాకార్యములు జరిగింపవలయును. మనకెన్ని యే పవిత్రదినములున్నవి. అవతారపురుషులు జన్మించినదినములు మనకు బవిత్రదినములు, మన భారతమహావీరులు జన్మించినదినములు, మరణించినదినములు, మనలో మతకర్తలు వేదాంతులు సంస్కర్తలు జన్మించినదినములు, మరణించిన దినములు మనకు బవిత్రదినములు. ఇవికాక, దేవీనవరాత్రము లని, వినాయకనవరాత్రము లని, వనంతపూజాదినము లని యనేకములైన పవిత్రదినములు మాకున్నవి. ధర్మనిర్వహణమునకై, జ్ఞానప్రదానమునకై యేర్పాటుకాబడునంష్టలస్థానము, పునరుద్ధరణము మొదలగు లోకోపకారకార్యము లిట్టి పవిత్రదినములందే మనపెద్దలచే మనభారతదేశముచే, మనదేశతలచే బావనములని యెంచబడిన యిట్టి మహాదినములందే జరిగింపవలయును.

ఇరువదియవ శతాబ్దమందు జీవించియున్న మనకు-నాంగ్లేయభాషాజ్ఞాన మేకొలదియో సంపాదించినమనకు-కాల మనగా Sequence of Events వలన మనస్సులో గలిగిన impression కంటె మఱియేదియు కాదని యాంగ్లేయగ్రంథములు చెప్పుచుండగా వినినమనకు నింకనుదర్శ దుర్దినమని, ఏకాదశి సుదినమని గూడమైన మోఢ్యముండనేలయని పైవారధితేపింతురా? ఊహ, అధితేపింపనిండు. ఎందులకయిన నరే, యెవనినైననరే, యధితే పింపకూరకుండిన దెవడు? పవిత్రదినములు లేనిజాతిప్రపంచమందున్నదా? ఉండుట కవకాశ మున్నదా? మనమహ్మాదీయసోదరులకు బక్రీత్, రమ్జాను, మొహరము మొదలగు పవిత్రములు లేవా? మన యాంగ్లేయసోదరులకు క్రిస్మసుపండుగలు, మేయుత్సవములు మొదలగునవి లేవా? ఇదికాక వారికి బ్రత్యాదివారముకూడ బవిత్రదినమేకాదా? ఒకదినము మంచిది వేళొకటి జబ్బేకానియెడల Good Friday కర్ణమున్నదా? దానిపవిత్రత యెఱిగియే దాని నట్లు పిలిచినారు. ఇది కాక వర్ణభేదము మిథ్య యని, వేదములు కృత్రిమము లని, జీవాత్మలెండమావులని, భగవంతునిగూర్చి విచారింప దగదని బోధించినబుద్ధుండు పైతము పెద్దలుగతించిన దినములను బవిత్రములుగా జూచుకొనుమని బోధింపలేదా? అందఱుకూడ నీవిషయ మంగీకరించినదే అడగినప్పుడు మాత్ర మొప్పుకొనుటకు గొంత జంకుచున్నారు. కాని మన కాభయమిక్కఱ లేదు. పెద్దలు నడచినత్రోవను నడుచుచున్నంతకాలము మనమెవ్వరికి భయపడవలసినవని లేదు.

మనపవిత్రదినములందే మన ధర్మసంస్థల సంబంధములగు నుత్సవములను జరిగించుకొనవలయును. ఆదినములు పావనము లగుటచే జనుల మనస్సులం దొకమంచిమార్పు కలుగక తప్పదు. శివరాత్రిదినమున జేయవలసిన పవిత్రవిధు లన్నియు యథావిధిగ జేయనివాడైనను జేయలేకుంటిమని రవంతవంతుడైన బాల్పడక తీరడు. ప్రతిదినమును శుభకర్మ మొనరించుకొనువాడైనను భీష్మకాదశీదినమున గడ్డము తడిపించుకొనుటకు

గానంత తటపటాయించును. పవిత్రదినములం దెట్టిపాపశీలుని మనస్సునందైన రవంత పశ్చాత్తాపము తాత్కాలికముగనైనఁ గలుగక మానదు. అట్టిపవిత్రాంతఃకరణములతో జనులెల్లరు మనయుత్సవముల బాల్గొందురు. వారితో మన మాయుత్సవములందు వివిధ భక్ష్యభోజ్యాదులతో ససాధారణమైన విం దారగింతుము. పెద్దలెర్పలచిన యట్టిపవిత్రదినములందే యట్టిపక్ష్యాన్నముల దినవలయునుగాని మనయిష్టానుసారముగ నేదోయొక్కటి కల్పించి, యాదినమున ససామాన్యములయిన పిండివంటలతోఁ జిత్రాన్నదధ్యోదనములతోఁ, బరమాన్నములతో నుదరపూరణ మొనర్పదగదు. చేత సామూన్మదికదా; అంగ డిలో ఘృతపిష్టాదివస్తువు లున్నవికదా; పడమటింటి బానిసతనముకు బరిపూర్ణవితంతు వగు వదివెయున్నదికదా; ఒడల దారధ్యమున్నదికదా; ఉదరమున ఊత్తున్నదికదా; యని నీ కిష్టమైనదినమున నకారణముగ పాకపుగారెలు; పలాపు తినవచ్చునా? తగదు. పెద్దలను దలచుకొనుచు, పూర్వమహావీరుల సంస్మరించుకొనుచు, నవతారపురుషులతో వారినారాధించుచు గాలమును గడపవలసినపవిత్రదినములందే యిట్టి యారగింపు లాచరింపవలయును. అంతేకాని రుచివైవిధ్యముకొఱకు, కండల పుష్టికొఱకు, వైహికసుఖముకొఱకు, రక్షపటిష్ఠతకొఱకు, నరముల యుద్రేకమునకై యిష్టానుసారముగ మనము బలాహారముల నేమియు దినదగదు.

“యజ్ఞశిష్టాశినస్సంతో ముచ్యంతే నర్వకిల్బిష్టైః,
తే త్వం భుంజతే పాపాయే పచంత్యాత్మకారణాత్.”

ఆత్మ కారణముగ వండుకొనువారు భుజించునది అఘము కానియన్నము కాదని శ్రీకృష్ణభగవానులు నెంచిచ్చినారు. అట్టివారు తమకొఱకై వండుకొనుటయే పాపము. భుజించుటవల కక్కఱయేలేదు. శరీరపుష్టికై, యైహికసుఖమునకై భోజనప్రయత్న మొనర్చువారు పాపులని స్పష్టపడినదికదా.

ఐహికసుఖదినములయినవివాహదినములందు నిరంకుశముగ మన మన్నిపిండి వంటలు తినుటలేదా యని యందురేమో? అదేమిమాట? మన కులదేవతలు కా కమువృద్ధిమూడుకోట్ల దేవతలు వివాహవేదికపై నాహ్వానింపబడియున్నారు. వివాహమైహిక సుఖమునకు గానేకాదు. మనపెద్దలు దాని నట్లు గణించనే లేదు. స్వర్గోపకానులకు పెద్దలకు వివాహారి నిచ్చి వారియుత్తమగతుల సంరక్షించుటకు, నిత్యదేవతాపూజాకార్యమునకు, వతిథినత్కారమునకు, స్వార్థపరిత్యాగియై పరోపకారముకొఱకు పాటుపడుటకును బనికి వచ్చు వంశపావనుడైన కొడుకును దెచ్చుకొనుటకు నేర్పఱుపబడిన వివాహతంత్ర మైహిక సుఖతంత్రమా? ధర్మమందే చరించుట కీయాశ్రమము తీసికొనుచున్నామని యగ్నిసాక్షిగఁ బ్రమాణము లొనర్చుకొన్న భార్యభర్తల ప్రథమనమావేశోత్సవములో వైహికగ్రంథలేకమైన నున్నదా?

పర్యవసానమున జెప్పున దే మనగా మనము తీసికొనుచున్న యాహార మున్నదే, అది యైహికమార్గమందు బల మిచ్చుటకుఁగాదు; ఆముష్మికకార్యములందు దీక్ష నిచ్చుటకు. లాంఛనవృద్ధికొఱకుఁగాదు; వైరాగ్యవృద్ధికొఱకు. రక్తికొఱకు గాదు; భక్తికొఱకు న్వసేవకొఱకు గాదు; పరసేవకొఱకు. శరీరముకొఱకు గాదు; ఆత్మకొఱకు. ఇంతింత స్వల్పాంశములందుగూడ మనపెద్దలు మన కహంభావము రాకుండ, దేహమత్తత కలుగకుండ, స్వార్థరీతి పెరుగకుండ, బశుత్వము వృద్ధికాకుండ, జాగ్రత్తపట్టుటకు

బ్రయత్నించినారు. దేవతానివేదితాన్నమే కాని తినుగూడ దనక నర్హమే? తిన్న యాహారమంతయు దేవసేవకొరకే యని యన్నముతోఁ బ్రమాణముచేయుటయే కాదా?

అందుచే మతకర్తలనంబంధముచే, మహావీరుల సంబంధముచే, దేవతల సంబంధముచే, దేవతల సంబంధముచే, నవతారపురుషులసంబంధముచే బవిత్రములగు దినములందు మన ధర్మసంస్థల యుత్సవము లన్నియు జరిగించుకొనుట నర్హవిధముల శ్రేయము. ఆదినముల కధిష్ఠాతలగు మహాపురుషులుకూడ, మహాత్ములుకూడ, దేవతలుకూడ, మనతో పాటు సభలలోఁ గూరుచుందురు; మనకు మంచియూహలు గలిగింతురు; మనకు సత్కార్యదీక్షను బుట్టింతురు; వారివారి యాత్మలలోని విద్యుచ్ఛక్తిని మనము సహించుదగి నంతవఱకు మనకుఁ బ్రసాదింతురు; మనకు నర్వకార్యసాఫల్యమును జేయుదురు; మనసంస్థలు శాశ్వతముగ వర్ధిల్లవలయు నని యాశీర్వదించుదురు; దేవతలస్మరింపకుండ మనమేదియు సంకల్పించుకొనదగదు. దేవతల నాహ్వానించి యారాధింపకుండ మన మేవ్రయత్నముజేయదగదు. వినాయకదేవు నిచ్చుట బ్రతిష్ఠించి, పత్రపల్లవప్రసవాదులచే బూజించి, ఫలమోదకాదిభక్ష్యములు నివేదించి, భక్తితో బాదములకుఁ బ్రణమిల్లి యేతత్పాదపద్మ సన్నిధానమున సాక్షినంఘపునర్నిర్మాణ మొనర్చుటచేత, సాక్షినభలో నిప్పుడు వేంచేసియున్నావా రెవరో యెఱుఁగుదురా?

నాయనలారా! సంసారచింతల కొక్కక్షణము శాంతి జెప్పి, కప్పదాంటులు వేయుమ నన్నును గట్టిగఁబట్టి, శ్రద్ధావంతులై, యాశ్వర ధ్యానతత్పరులై రవంతసే వుండగలరా? అదిగో, ఏమి కానవచ్చుచున్నదో? నిశ్చలదీక్షతో, నిర్మలమనస్సుతో నీరంద్రదృష్టితోఁ జూచెదరా! ఆహా! చీమకుత్తుకలో సింహము ప్రవేశించినదే! నముద్రనప్తకము చాటివడియలో నిఱికినదే! పరమాణువులలోఁ బరవ్రత మిమిడినదే! కానులేనివానిగుడిసెలోఁ గైలాస మవతరించినదే! ఆహా! చూచితిరా! రజతాద్రియెట్లు వెలిగిపోవుచున్నదో! ఉదయమార్తాండుని కిరణజాలమాకొండపైఁ బ్రసరింపఁగఁగొండ యేమియఖండతేజోమండితమై ప్రశాశించుచున్నది! కుడిప్రక్కను గాంచితిరా? లక్షలు, కోటు లగునింద్రధనస్సులు పడుగుపేకగా న్నది! ఇంకొనిపోయి చిత్రవిచిత్రావిచిత్రమహా విచిత్రపద్మములను వర్షించుచున్నవికదా! అతేజ సృంఘాత మొకప్పుడుపాము మెలికలుగఁ బ్రవహించుచున్నది, చూచితిరా! ఇప్పుడు తరంఘ ఫక్కిగ రవణించుచున్నది. ఇప్పుడదిగో జలయంత్రములోని నీటిసోనవలె బైకెగసి రంగురంగులపూవుల నీనుచున్నది. అదిగో, ఇంతలోనుడిగుండములోవలె గిరగిరఁ దిరిగి క్రిందికిఁ గ్రుంకిపోవుచున్నది. కన్నులు చెదరుచున్నవి. ఒక్కనిమునము కన్నులుమూసికొనుట మంచిది. "శంకర భగవానుడా! కన్నులు చెదరిపోకుండ గటాక్షింపుము. తలతిరుగకుండునట్లు దయసేయుము. త్వదీయవైభవమును జూచి తరింతుము. తండ్రీ! తండ్రీ! ఓహో! అనిర్వర్యమైన యాయద్భుత తేజమునుండి యంతకంటె ననిర్వర్యమైన యొకతేజోరాశి బయలువెడలుచున్నదే! ఆతేజోరాశి యొకత్రుటిలోఁ గుడివైపు శుద్ధస్పటికనహస్ర కాంతితో, నెడమప్రక్క నింద్రసీతకోటికాంతితో, రెండుపాయలుగా విడిపోయియుఁ గలసీయే యున్నదే! వారే పురాణదంపతులగు పార్వతీపరమేశ్వరులు! ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! శంకరా! అఘనాశంకరా! దుర్గా సంరక్షితభక్తవర్గా! నమస్కారములు. నమస్కారనహస్రములు. నమస్కారకోటులు.

3. చిత్ర లేఖనము

ఈశోజాన తుంగభద్రాతీరవాసులు, చిత్రకారులు అయిన ఒక శాస్త్రిగారిని సాక్షి సంఘసభకు ఆహ్వానించి, ఆయనచేత ఉపన్యాసం ఇప్పించాడు జంఘాలశాస్త్రి.

ఆశాస్త్రిగారు ముందు చిత్రలేఖనం గురించి, స్త్రీ మూర్తులచిత్రణంగురించి కొంచెం మాట్లాడారు. కొన్ని నెలలనుంచీ తాను ఆంధ్రదేశంలోని చిత్రకళాశాలల్ని చూస్తున్నాననీ, కొన్ని స్త్రీవిగ్రహాలకు పైటగాని, జాకెట్టుగాని లేవనీ, అన్ని స్త్రీ విగ్రహాలకు బొడ్డుకన్పిస్తుందనీ, మరికొన్ని విగ్రహాలకు చీరకట్టేలేదనీ ఆవేదన వ్యక్తంచేశారు. ఇలాంటి విగ్రహాలు సంతోషం కలిగించడానికిబదులు సంతాపం కలిగించాయన్నారు. బుద్ధిమంతులైన చిత్రలేఖకులు వాటిని అలా ఎందుకు చిత్రించారా! అని ఆలోచిస్తూ వడుకుంటే ఆశాస్త్రిగారికే ఒకకల వచ్చిందట. ఆకలలో అనందర్పాల్ని తొలగించి నందర్పశుద్ధిగా వ్రాసిందే ఈ ఉపన్యాసం.

కలలో శాస్త్రిగారిని ఒక పురుషుడు ఒక సభలోకి తీసుకువెళ్లాడు. అందులో శ్రోతలంతా పురుషులే. ఉపన్యాసరంగంమీద ఒక యువతి మాత్రం కుడిచేతిలో కొరడావట్టుకుని వుంది. ఆమె తేజస్సులో సౌందర్యం కాఠిన్యం, కలగలిసివున్నాయి. ఆమె ఉపవ్యసిస్తోంది. ఆడవాళ్లుమర్యాద గురించి మీకేమైనా తెలుసునా? అని గద్దిస్తోంది. స్త్రీమూర్తుల్ని చిత్రించేటప్పుడు అర్థది గంబర న్వరూపాలను, పూర్తి దిగంబర న్వరూపాలను ఎందుకు చిత్రిస్తారని నిలదీస్తోంది. తనదేశంలో స్త్రీ బెన్నత్యం ఏమిటో, ఆమె వ్యక్తిత్వం ఏమిటో, -అది స్త్రీ మనస్సుతో అందుకుంటేనే అర్థమవుతుందని వివరించింది. స్త్రీ పుట్టింది మొదలు, చనిపోయేవరకు, ఏమాన మర్యాదల్ని ప్రాణంగా చూసుకుంటుందో చెప్పింది. స్త్రీ వట్ల గౌరవంకలిగి ప్రవర్తించండి అని చెప్పింది. స్త్రీవట్ల గౌరవంకలిగి ప్రవర్తించండి-అని పాచురించి, కొరడాతో చటేల్ని సభాసదుల్నికొట్టింది-అని శాస్త్రిగారు ముగించారు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నాయనారా! మనసంఘమును దిరుగ స్థాపించినమ్మట రెండుపన్యాసములైన నిచ్చితినో లేదో, ఇంతలోనే సంఘ వ్యాపారములకు మూతము తటస్థించినది. అందుల

కెంతయైన వగచుచున్నాను. దైవకటాక్షమున నట్టి యంతరాయము లింకముందు రాఁబోవని యంతరంగమున నమ్మియున్నాను.

నాయనలారా! నాప్రక్కను గూరుచుండిన యాశాస్త్రిగారు తుంగభద్రాతీరగ్రామవాసులు. ఈయనకు జిత్రకళానైపుణ్యము కొంతకలదు. చిత్రకళాశాల లన్నిటికి బోయి వానిలోని చిత్రములను సందర్శించువనిపై స్వగ్రామమునుండి కొంతకాలము క్రింద బయలుదేలి తిరుగుచు మన గ్రామమునకు దయచేసినారు. వారీదినమున నుపన్యసించురు. మీరు శ్రద్ధాళువులై వినఁగోరుచున్నాను. అయ్యా! శాస్త్రిగారూ! మీ రింక నుపన్యసించురుగాక.

శాస్త్రిగారియుపన్యాసము-స్వప్నము

చిత్ర లేఖనమునందు బ్రావీణ్య మార్జితం దలచి కొన్నిమాసములనుండి యాంధ్రదేశమందలి చిత్రకళాశాలను సందర్శించుచున్నాను. అనేకములైన చిత్రములను జూచినాను. కొన్ని స్త్రీవిగ్రహములకు బైట లేదు. కంచుకమును లేదు. అన్నిస్త్రీ విగ్రహములకు నాభికానబడుచున్నది. అనేకవానికి చీరకట్టు బొడ్డునకు రెండు బెత్తిళ్లు దిగువగ నారంభించు బడియున్నది. కొన్నివిగ్రహములకు జీరకట్టలేదు. లేకున్నను మర్మస్థానము లూరువిన్యాసాదిపరిస్థితులవలన రవంత గుప్తములుగ నుంచబడినవేమో యనగ రామరామా! అట్లుకాదు. ఏమని చెప్పుదును? ఇట్టి విగ్రహములు సంతోషమిచ్చుటకు బదులుగ సంతాపము నిచ్చినవి. ప్రీతి నిచ్చుటకు బదులుగ రోంత నిచ్చినవి. బుద్ధిమంతులగు చిత్రలేఖకులు వాని నట్లే వ్రాసిరో యని యూహించుకొనుచు బండుకొంటిని. ఒకస్వప్నము వచ్చినది. స్వప్నానంతర మాస్వప్నములో నేను విన్నదంతయు స్వప్నములో నవాజముగ గల్లుననందర్భతలను నవరించి సందర్భశుద్ధిగ నాశక్తికనుగుణమగునట్లు వ్రాసితిని. స్వప్నములో నొక్కఁడు నన్ను బిలిచి నన్ను దనతోఁగూడ రమ్మనినాడు. మాటలాడకుండ నాతనివెంట బోయితిని. ఆతఁడు నన్నొక్కనభలోనికి దీసికొనిపోయినాడు. ఆసభలో ననేకపురుషులు కూరుచుండినారు. నేను నొకబల్లపై గూరుచుంటిని. ఉపన్యాసరంగమున నొక్క యువతి మాత్రము నిలువబడి యున్నది. ఆమె యమానుషతేజస్సువన్వతమై యున్నది. ప్రసన్నతలో భయానకత్వము, శాంతిలో దీప్రత, వెన్నెలలో వెండ, కరుణలో గాఢివ్యము నామెవదనమందు సమంజసముగ నమ్మేళన మొందియున్నది. ఆమెకుడిచేతిలో నొక్కకొర డాయున్నది. ఆచేయిచాపి యామె యుపన్యసించుచున్నది. నేను సభలోని కేగకముందామె యేమిచెప్పినో నాకు దెలియదుకాని నేను గూరుచుండిన పిమ్మట నా కీమాటలు వినబడెను.

“మీకు దెలియునా? చెప్పినవైన దెలియునా? అఁడుదాని మర్యాద యెట్టిదో మీరు గ్రహింప గలరా? అది యాకాశముకంటె ప్థూలమైనది. సూదిమొనకంటె సూక్ష్మమైనది. అది వజ్రముకంటె గఠినమైనది. గాజుకంటె బెళునయినది. అది శతకోటికంటె శాంతమైనది. శిరీషముకంటె మృదులమైనది. జీవాత్మతత్త్వమును గ్రహింపవచ్చును. జగత్తత్త్వమును గురైలుంగవచ్చును. పరమాత్మ తత్త్వమును భావింపవచ్చును గాని మానిసిమానసతత్త్వము గ్రహింప మీతరమా? అది మీదృష్టికి కానునా? మనస్సున కందునా? బుద్ధికి బొడకట్టునా? అదిగో యనునరికి మాయ మగునే? మనన మొనర్చినకొలది మానసాతీతమగునే! అట్టి యసాధ్యమైన తత్త్వమునుగూర్చి, అట్టి యజ్ఞేయమైన తత్త్వమునుగూర్చి

మీయూహము తెల్లున్నవి? మీవలుకు తెల్లున్నవి? మీరవన తెల్లున్నవి? మీచేష్ట తెల్లున్నవి? అఁ, అఁ ! పడఁతుల మర్యాదనుగూర్చి పరిహాసములా? వెక్కిరింతలా? అల్లరులా? పటములా? బజారులోఁ బ్రదర్శనములా? అఁ ? ఏమనుకొనుచున్నారు? మంచిచెడ్డ లక్కఱలేదా? భయోభక్తు లక్కఱలేదా? పుణ్యపాపము లక్కఱలేదా? తల్లులున్న మీరు -చెల్లెండ్రున్న మీరు-అక్కలున్న మీరు-కన్నయ్యాడుబిడ్డలున్న మీరు నాదేశమందలి స్త్రీల విగ్రహములను సృష్టించునప్పు డర్థ దిగంబరస్వరూపములను సృష్టించుచున్నారాకదా? ఎందుకొకటకు? ముచ్చటకొకటా? వేడుకకొకటా? తేఱి పాఱ జూచుటకొకటా? చూచి కినుక్కుమనుటకొకటా? బజారులోఁ బెట్టుటకొకటా? ప్రజల నాకర్షించుటకొకటా? పది రూపాయల దెచ్చుకొని కడుపు నిండించు కొనుటకొకటా? అడుదాని రహస్యవయవ ములనుఁ జిత్రించి ప్రకటించి యంగడిలోఁ బెట్టుకొని యమ్ముకొని యాకలి తీర్చుకొనుచు న్నారా? ఇంతకంటె నీకు బ్రదుకుతెరు వేదియుఁ గనఁబడలేదా? కాక ఇది ఖ్యాతికారణమని యిందు దిగితివా? ఇది పరమార్థ మని దీనితోఁ దరింతునని జన్మరాహిత్య మొందుదు నని యూహించితివా? రామరామా! కానఁగూడని యవయవములను గోనపై కెక్కించితివే? చెప్పరాని యవయవములను విప్పి బట్టబయలు చేసేతీవే? స్మరింపరాని యవయవములను సంతలోఁ బెట్టితివే? నిన్నేమనవలసియున్నది? ఎంతసేపు నాడుదాని గుప్తావయవములపై దృష్టియా? వానిప్రతిబింబములను మనస్సులో దింపుకొనుటా? వానిని కాగితముపై నెక్కించుట? ఒంటవెండ్రుక కుచ్చుతో రంగులు పూసి యెత్త పల్లముల విభజించి వెలుగునీడల వివరించి ఓ-తబిశీల్లపై దబిశీళ్లతోఁ జిత్రించుటా? ఇది పశుత్వము గాక పాండిత్య మగునా? యథార్థముగాఁబురుషులు ప్రబలకామాతిరేకులు. సంతతగ్రామ్యసుఖాభిలాషులు. అంగనార హస్యాంగ సంతతసందర్శనాభీష్ట భూయిష్టులు. నాదేశమం దెల్లెడల నిండియున్న జమీందారులలో నూటి కేఁబదుగురవఱ కీవ్యాపారమునఁ బండితాగ్రగణ్యులు.

వయసు పాచ్చినకొలది వీరి కావాంఛ పాచ్చగుచున్నది. తలవడఁకినకొలది యాతలపు బింకముగుచున్నది. అప్రపటిమ తగ్గినకొలది యాయభిలాష పాచ్చగుచున్నది. అనుభవశక్తి తగ్గినకొలది యాలోకనరక్తి మ్రొగ్గగుచున్నది. గాడిదకంటెను బందికంటెను గుక్కుకంటెను సధమాధములైన యిద్దఱుముగ్గురు గుడిసెవేడిముండలను వీరు భద్రపఱచి ముక్కులపైఁ జత్వారపుజోళ్లతోఁ, జేతులలో భూతద్వములతో, నాకులాటదామలయెదుట నీ రొనర్చు నసందర్భతలు, నల్లరులు, నాసురచేష్టలు హరహరా! చెప్పుదగదు. వినుదగదు. తలఁవదగదు. జరుగుఁదా టున్న జమీందారు లిట్లానర్చుచుండగా నదిలేని యితరపురుషులు దిగంబరచిత్ర లేఖనములతో ముచ్చటలు దీర్చుకొనుచున్నారు. మొత్తముమీద బురుషులకందఱ కీరోగమున్నది.

చిత్రలేఖకులారా? మీ రిట్టియవకతవకచర్య కింక నాశ్వాసాంతము చెప్పవలయును. అసంతసృష్టిలోఁ జిత్రించుట కెన్నివిచిత్ర వస్తువులు లేవు? అసంతమగు గ్రంథజాలములో నెన్ని యద్భుతపరిస్థితులు లేవు? బాహ్యప్రపంచమందలి పరమాకర్షకసన్నివేశము లట్లుండఁగా నాంతరప్రపంచమునఁ జిత్రవిచిత్రాతిచిత్రమహాచిత్రపరిస్థితు లెన్నిలేవు? వానిలో నొక్కదానిని బూర్ణముగఁ జిత్రించుటకు మీకుబ్రహ్మ యిచ్చిన యాయువు చాలదే. అట్టిచో వేవి పవిత్రము లని, గుహ్యములని, ప్రకటనబాహిరము లని దర్శనమువలనఁ బుణ్యక్షయక

రము లని యెన్నబడుచున్నవో యట్టివానిపై దృష్టి మీ కెందులకు? కవిత్యము నేర్చుకొనుట కుచవర్ణనమునకా? చిత్రలేఖన మభ్యసించుట గుహ్యంగ రూపప్రకటనమునకా? కవి యెన్ని పాట్లు పడినను పర్ణవస్తుస్వరూపము నెదుట బెట్టలేడు. మీకళ యాకృతివిషయమున నట్లనమర్థ మైనది కాదే. కావున మీరు కవులకంటె నెక్కువలోకాపకారులు.

అడు వారిమర్యాదయెట్టిదో మీ కావంత యైన దెలిసినయెడలఁవారి నిట్లు మీకళలలో నెంతగా నగౌరవపఱతురా? బట్టబయలైన వయోధరములతో, బట్ట మొదలే లేని మొలతో మీరు వ్రాయుచున్న విగ్రహములు గాంచి నాదేశస్త్రీ లెంత యెడ్చుచున్నారో మీకు దెలియునా? శరీరములు చావగా మనసులు పుండుగాఁగా గనులవెంట రక్తబాష్పములు విడుచుచున్నారే! వారంతకంటె నేమి చేయగలరు? వారు తిరుగఁబడి మిమ్ముఁ బరాభవింప సాహసించురా? వారు చిత్రలేఖనమును నేర్చుకొని పురుషవిగ్రహములను విగతకాపీనముగఁ జిత్రింపగలరా? చావనైన జచ్చెదరుగాని యట్టిసిగ్గుమాలినవనికి మీవలె వారొడఁబడుదురా? నాదేశస్త్రీలకు సహనము, సాధ్వనము, లజ్జ, సరళత, నద్యానము, సర్వేశ్వరభక్తి సహజాలంకారములు కావా? ఒడలి యాభరణము లన్నియు బోయినస్త్రీలున్నారు. కొడుకులు పోయిన స్త్రీలున్నారు. కాని సహనము, లజ్జపోయినస్త్రీని నాదేశమున నాసేతుహిమాచలపర్యంతము చూపగలరా? వారికి సహనమే పోయిన యెడల మీదుర్నయము లింతకాలమునుండి యెట్లు సాగుచున్నవి? వారికి లజ్జయే పోయినయెడల మీబ్రదుకు లింతకాల మిట్లుండునా? సహస్రకారణములచే నగము చచ్చిపడి యున్న యిల్లాండ్ర రహస్యావయవములను నడివీధి కెక్కించి వారిని సాంగకముగ నమనస్కముగ సాత్మకముగ సంపూర్ణముగఁ జంపదలఁచితిరా?

పోనిండు మీ రంతటితోనైన నాగినారా? జగన్మాత లైన లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతీదేవుల గతు లంతకంటె నధ్వాన్న మొనర్చితిరే! అంతకంటె నవకతవక జేసితిరే! దుర్గాదేవికి దొడలపై రవంత కప్పనక్కఱలేదా? భారతీదేవికి బయోధరములపై రవంత వ్రచ్చన్నత యక్కఱలేదా? కన్నతల్లుల బ్రదుకులే యిట్లు కాల్చితిరే! ఇది మాతృద్రోహము కాదా? జాతిద్రోహము కాదా? దేశద్రోహము కాదా? దేవతాద్రోహము కాదా? జర్మనీదేశమందలి చిత్రలేఖకుఁడో యాంగ్లేయచిత్రలేఖకుఁడో మావిగ్రహములు గాంచి మెచ్చుకొనినాడని యసందర్భవాక్యము లాడకుడు. భారతదేశనాగీగౌరవము పరశురామప్రీతి యగునెడల, పాశ్చాత్యచిత్రలేఖకుల కేమి పోయెను? పరీక్షాధికారుల ప్రాశస్త్యనిర్ణయము మీకు బాశ్చాత్యులా? మీ చిత్రకళ యెక్కడ? వారిచిత్రకళ యెక్కడ? మీజాతితత్వమెట్టిది? వారిజాతి తత్వమెట్టిది? మీనాగరకత యెట్టిది? వారినాగరకత యెట్టిది? మీవివాహోద్దేశమేమి? వారివివాహోద్దేశమేమి? మీ స్త్రీలవస్త్రవైభరి యెట్టిది? వారిస్త్రీలవస్త్రవైభరి యెట్టిది? భేద మింతయంత యని చెప్పు దరమా? మీస్త్రీలతత్వము మీకే తెలియనప్పుడు వారికి దెలియక పోవుట వింతయా? పాంచాలిని వివస్త్రను జేయుటకై రారాజు శాసించెననుటలో నర్థమేమి? మగువను దిగంబరను జేయుటకంటె నామగువకు దానిమగనికి దానిజాతికి వేఱ శిరచ్ఛేదనము లేదనియే కాదా? ఆంజనేయులు రావణునియంతఃపురమున రాత్రి నంచరించు నప్పుడు నిద్రావశలైన రాక్షసస్త్రీలరహస్యావయవములు ప్రమాదవశమున గంటఁబడునప్పుడు రామ రామా యని స్మరించుకొనుచు మహాపాప మొనర్చితినిని గడగడ వడకలేదా?

నకంఠకుడైన నన్నాసిని నిష్కంఠకు యైననువాసినిని గాంచినవెంటనే నచేలన్నాన మొన రించవలయు నని ధర్మశాస్త్ర ముద్దోషించుట లేదా? అది కాక నాల్గవేల సంవత్సరముల క్రిందట నైన మహామూర్ఖ జాతిలో నైన నత్తగారినిగోడ లొకరిచే దినునరమాంసభక్షకనం ఘములో నైన నాడుదానిమొలకు రొట్టకట్టుండెనని మనము విన్నప్పుడు, ఇరువదవశతాబ్దము నందలి మీదిగంబరస్త్రీల కర్థ మేమి? అదికాక పాశ్చాత్యచిత్రలేఖనము కేవల మాకారప్రతి బింబపైవ (Photography) లోనికి దిగిబోయి పాడైపోయిన దనియు, మాచిత్ర లేఖనమునకు భావలావణ్యప్రకటనమే ప్రాణమనియు నీనడుమ పెద్దపెద్దపలుకులు పలికితిరి కాదా? అటులే మాటవరుస కంగీకరింతము. నుదుటిచిట్టింపులో, భూభంగములో, కనుల యరచూపులో, బ్రక్కచూపులో, నిండుచూపులో, చూచిచూడకుండ జూచిన చూపులో, జూడకుండ జూచినచూపులో, జైచూపులో, గ్రిందిచూపులో, ముక్కుప్రక్క ముడుతలలో, జెక్కులయెఱుపులో, నిగనిగలో, వెలవెలలో, గడ్డపుదైర్ఘ్యములో, గుండ్రతన ములో, గుంటలో, హస్తవిన్యాసములలో భావప్రకటనమున కవకాశముండునుగాని పయోధర ముల సందున నేభావము ప్రకటన మగునని పైట లాగివేసితిరయ్యా? ఆత్మసౌందర్యము (Beauty of the soul) కావలయునునని పలికి పార్వతీదేవిని వస్త్రహీనమొనర్చి ప్రదర్శన ములలోఁబెట్టితిరా? మీకు మతులున్నవా? మతుల కేమి? ఉన్న వినియోగము మాత్రమేము న్నది? ముందు గతులుండునా?

బిడ్డలారా! స్త్రీతత్త్వ మేదియో మీకు గొంత జెప్పెదను. నేను జెప్పున దేదియో మీరు గ్రహింపలే రని నే నెఱుగుదును. నేను జెప్పుమాటలకు మీకర్థము తెలియ దని నాయభిప్రాయము కాదు. మీకు మనసున కెక్కదు. మీ కది యనుభవములోనికి రాదు. వచ్చుట కవకాశము లేదు. ఎందుచేత? ఆడుదాని కున్న మనసునంటి మనసు మీకు లేదు. నే విప్పుడు చెప్పబోవునంగతు లన్నియు మీ కెంత మాత్రమును గ్రొత్తవి కావు. మీ రమదినమున జూచుచున్నవే. అయిననేమి? వానిలో నిమిడియున్న గుట్టు మీరు గుర్తెఱుగ నేరరు.

ఆడుస్థిల పుట్టుగనే సమీపవైపున వృద్ధస్త్రీలు తటస్థముగ మాటలాడ కూరకుండురు గాని యాడుపిల్ల పుట్టిన దని చప్పున జెప్పురు. ఆడుపిల్ల పుట్టినప్పుడే యీనంకోచము. ఎందుచేత, ఆడుపిల్ల యికనొక యరనిమునమునకు బుట్టు ననగా సిగ్గున తత్త్వము పుట్టును. సిగ్గు పుట్టినయుత్తరక్షణముననే స్త్రీశిశువు భూమిపై బడును. సిగ్గుపుట్టుట యనగా నేమో మీమనస్సున కెక్కినదా? ఎక్క దని నే నెఱుగుదును. ఈపిల్లలోఁ బుట్టిసిగ్గు దీనిమృతివర్యంతము రక్షించబడునో లేదో యని వృద్ధస్త్రీలకు జన్మకాలమందు గలిగిన నంకోచము. స్త్రీజన్మమునకు శరీరముకంటె, ప్రాణముకంటె, మనస్సుకంటె, నాత్మకంటె సిగ్గు ముఖ్యము. అదియే ముందు అదియే మొదటిది. అది లేనియెడల స్త్రీవ్యక్తికి శరీరము లేదు. ప్రాణము లేదు. మనస్సు లేదు మఱి యేమియును లేదు. దానితోడనే స్త్రీకి జన్మము. దానితోడనే, వృద్ధి. దానితోడనే చావు. చచ్చినతరువాత నది విల్పియుండును. కాని పోవునది కాదు.

మీయాడుపిల్లలకు మీభార్యలో దాసులో యుగ్గుపోయినప్పుడు మీరుచూచియుండ కపోరు. బొడ్డుమీదినుండి మోకాళ్లనటకు గుడ్డకప్పిన పిమ్మటగాని యుగ్గు పోయరు.

మగపిల్ల వానికేగూడ నట్లేపోయుదు రనిమీరు వెకవెకలాడవలదు. ఆడుపిల్లకై పుట్టిన యాచారము తెలియక మగపిల్ల వానికేగూడ వ్యాపింప జేసిరి కాని మఱియొకటికాదు. ఆడుపిల్ల తప్పుటడుగులు వేయ నారంభించు వెంటనే యభిమానపుబిళ్ల కట్టుట యాచార మని మీ రెఱుంగకపోరు. అంత చిన్నగుడ్డున కది కట్టకపోయిన నేమి పుట్టి మునిగిపోయె నని మీకుందోచును. కాని యది కట్టినదాకం దల్లి తహతహలాడిపోవును. అది కట్టుకనే తల్లికనుల కెంతయైన నిండు. తల్లి మనస్సున కీక నిస్సంకోచత. తాను బదునెనిమిదిమూ రల చీర కట్టుకొని దట్టమైన రైక తొడిగికొని మేలుమునుగు వైచుకొనినయెడల దనశరీరము నకెంత నిండో, తనచిత్తమున కెంత నిర్భీతియో, తనశిశువుబిళ్లకట్టుచూచి తానంతసంతోష ముగ సంతసంకోచరహితముగ నుండును. ఆటేండ్లయిన శిశువునకు రాకుండనే పరికిణీలకై రైకలకయి పైబలకయి తల్లి చేయు వ్రయత్నమింత యంత కాదు. మీ కిది యంతయుం బిచ్చగం గానబడును. ఆయీడు మగపిల్లవాడు గోచిపెట్టుకొనియో తీసివైచియో కాళ్లనందునగట్టు నుంచుకొని వీధిలో గుట్టువునవారులు చేయుచుండగా నాడు పిల్లల కీబట్టలభారము ప్రచున్నత-ఆడుపిల్లలను బెంచుటయందుందల్లి పడుశ్రమములో బదునా ల్గవంతయిన మగపిల్లవానిని బెంచుటయందు బడదు. పడవలసిన యావశ్యకత లేదు. “అక్క- యెంతసేపు దలవంచుకొనియే మాటలాడుననియు, నెప్పుడూ చూచిననైన నమ్మచెఱగపట్టుకొని వెనుకవెనుకనే గ్రుడ్డిదానివలె దేవులాడుచుండ ననియుదన పలకపు ల్లను హరించిన పొరుగింటిపిల్లవానిని గలియబడి నాలుగుదెబ్బ లిచ్చి కొట్టక సిగ్గులేక పంతులతో జెప్పుకొన్నదనియు” నాటేండ్లతమ్ముం డధిక్షేపించుచుండ ననాదరణసే యుచుండ బడేండ్ల బాలిక వినయమునకు నిలయమయి సాధుత్వమునకు స్థానమయి సిగ్గున కాకరమయి సోదరులకు సహాయయై తల్లికంటేవెలుగయి తండ్రికి గర్వకారణమయి తోట కూరకాడవలె నట్టయెట్టె యెదుగుచు, నెదిగినకొలది సిగ్గవరించుటచేత జంకుచు గొంకుచు బంగారువంటిప్రాయమును బడయుచుండును.

ఇక భర్తయింటికి బోయినపిమ్మట నాతని దుర్నయమువలన నేవియైన రోగములు సిద్ధించినగాని నహజముగ గర్భకోశనంబంధములగు కుసుమాదిబాధలు సిద్ధించినగాని నోరెత్తక, బాధపడినట్లు పైకిగూడ గనబడక సహించి సహించి, నీరసించి మృతినైన నొందుట కంగీకరించును గాని యత్తతో జెప్పునా? ఆడుబిడ్డతో జెప్పునా? ఊహ- -ఆడుదానిగుట్టెట్టిదో యెఱుగుటకు బుద్ధిలేని మీరు స్త్రీలు వట్టిపనికిమాలిన మూర్ఖు లని, రోగములు దాచెద రని, తలగొట్టుకొనిననైన వెల్లడింప రని మించిపోయినతరువాత నేమి యేడ్చిన నే మున్నదని వారిపై దీండింతురు. కాలిలో ముల్లు గ్రుచ్చుకొనియెడల గ్రామమంతయు గాలిపోవుచున్నట్లుగా గావుకేకలు వైచుచు వీధులవెంట మొలను గుడ్డయైన నున్నదో లేదో యెఱుగకనుండనొంటికాలితోడనే పరవళ్లు ద్రొక్కుచు మీ రేడ్చుచుందురు కదా? అట్టివో నోర్యజాలని బాధ సహించుచు నోరుమూసికొని యుండుటకు వారికి బ్రబలమైన కారణ మున్నదందురా? లేదందురా? అది వారిమూర్ఖత యని యెన్నడును భ్రమపడకుడు. దేనిని బోంగొట్టుకొనుటకంటె జీవమును బోంగొట్టుకొనుట మంచిదో దానిరక్షించుకొను సంకల్పమే యట్టివర్యకుగారణము. నేను జెప్పిన యామాటల సార మును మీరు గ్రహింపలేనియెడల మీరు చచ్చి స్త్రీలై పుట్టినపిమ్మట దెలియునుగావున సంతపణకు నిరీక్షింపుడు.

అడువారు వీణవాయింపుచుండ మీలో ననేకులు మాచి యుందురు. మగవారివలె వారు వీణను నిలువ బెట్టి వాయింపరు. ప్రక్కబారుగ వాయింతురు. అది సులభమార్గ మగుటవేత గొందఱు మగవారుకూడ నావద్దతి నవలంబించినారు. దానికేమి? మగవారివలె నిలువబెట్టి యెందులకు వాయింపరో యెఱుగుదురా? నిలువబెట్టి వాయింపనెడల నెడమచేయి పైకెత్తవలసివచ్చును. అంతమాత్రముచేతనే (Modesty) మంఁడు గలియునని వారిభయము. సూదిమొనలో సహస్రాంశముకంటె సూక్ష్మమైన దాడుదానిమర్యాద. అత్యంత సూక్ష్మములో సూక్ష్మమైన దాడుదానిమర్యాద. అట్టివిచిత్రమైన తత్త్వమును గ్రహింపలేక నాదేశనారిమణులను మీసోదరీమణుల నింతదారుణముగ నగౌరవపఱచితిరే.

పాశ్చాత్యదేశమునం దనేకపాషాణపాంచాలికలు దిగంబరముగ నృజింపబడలేదాయని యందురేమో! వారి చిత్రము లెంతసాగనుగ నున్నను నెంతయాకృతిసౌష్ఠ్యమును వెల్లడించినను నెంతప్రకృతి ప్రతిబింబములైనను వారిచిత్రలేఖనవద్దతియే వేఱు. వారికళకు గమ్యస్థానమేవేఱు. వారివిగ్రహము లెంత నాగరికతాసౌందర్యముగలవియైననునరే; యెంత నంస్తానసౌష్ఠ్యవసాభాగ్యసంపన్నములైన వయిన నరే, యెంత జీవకళాకలితము లైన నరే, వారిచిత్ర లేఖనకళయం దైహికలంపటతాపంకిలత్వ మున్నది. మనచిత్రము లెంతమోటువైన నరే. మన చిత్రలేఖనకళయం దాముష్మికపరిమళప్రకాశ మున్నది. ఇది ప్రధానభేదము.

మనకు శిలావిగ్రహము లనేకకోటు లున్నవి. అవి యన్నియు దిగంబరములుగా నున్నవా? దిగంబరములైనను గాకున్నను వస్త్రములు లేని విగ్రహములను మనము పూజించుచున్నామా? అది గాక యీనందర్శమున సత్యంత విచిత్రమైన యాచార మొక్కటి యున్నది. చెప్పనా? మన దేవాలయములలోని స్త్రీవిగ్రహములకు బట్టలు కట్టించవలసి వచ్చినప్పుడు పూజరి కనులకు గంతలు కట్టుకొని మరి కట్టవలయును. ఆహా! ఇంత యద్భుతమైన యాచారము మరి యేదేశమందైన నున్నదా? అసాధారణమైన యద్వితీయ మైన యాశ్చర్యకరమైన ఈయాచరమును బట్టియైనను నాదేశమందలి యాడువారిమర్యాద యెట్టిదో రవంతయైన మీరు తెలిసికొనలేరా? మీకింతకంటె జెప్పవలసినది లేదు. మీరింత టినుండియైన బుద్ధి కలిగి, జాతిభక్తి కలిగి దేశభక్తి కలిగి స్త్రీగౌరవము కలిగి మీకళను వృద్ధిచేసికోవలయును.

అదిగాక మీకళకు భావము ప్రధానమని చెప్పుచు, మీ విగ్రహములకన్నులు బొత్తిగఁ బాడుచేయుచున్నారు. కన్నులు నగము మూయునెడల నేదో భావము ప్రకటిత మగునని మీ రనుకొనుచున్నారు కాఁబోలు. మీవిగ్రహములకన్నుల యనందర్శతనుగూర్చి మఱియొకసారి యుపన్యసింపదలచితిని.

కాని నాదేశరక్షకదేవత లైన లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతీదేవుల విగ్రహస్పృష్టియందు మీ రొనర్చిన మహాదోషమునకు మిమ్ము శిక్షింపకతప్పదు, ఇదిగో”

అవి పలికి కొరడాతో చెటేలున సభానదులు గొట్టెను. అమ్మయ్యో యని యేడ్చుచు నిద్రనుండి లేచితిని.

4. కవి

కవి ఎలా ఆలోచిస్తాడు? ఎలా ప్రతిస్పందిస్తాడు? ఎందుకు, దేనిగురించి ఆరాటపడతాడు? - అనే విషయాలను తరిచి జంఘాలశాస్త్రి ఈ ఉపన్యాసం ఇస్తున్నాడు. -

కవి, ఒక గడ్డిపరకలో సైతం పరమేశ్వరుడి కరుణ, సరమేశ్వరుడి లీల, పరమేశ్వరుడి జ్ఞానం, పరమేశ్వరుని ఆనందం, పరమేశ్వరుడి మహిమ, భావించి ఆమూర్తిని సేవించి సేవించి, ఆశక్తిని ధ్యానించి ధ్యానించి, ప్రకృతిలో సహజతకు సంతోషించి, వలచి, వశుడై, సౌందర్యగీతాలను అరచిఅరచి, వ్యక్తిత్వాన్నిమరచి, తన్మయుడవుతాడు.

సవ్యితే ఒక సాగను, బెదిరిస్తే వేరొకసాగను, తల ఊగిస్తే మరోసా గను, రాద్రంగా యూంకరిస్తే ఇంకొకసాగను, బతిమాలితే మరోసాగను కనిపించే ప్రకృతికిలోంగి, సౌందర్యం అనే పాలనముద్రంలో చేతులు బారలుచి నీరి ఈడుతూ-మరొకసారి ఏచిరు కెరటంమీదనో తలవాల్చి మైమరచి పడివుండే మనిషి కవి.

బాహ్యప్రకృతే ఎంతో ఆశ్చర్యంగా వుండనుకుంటే, మరిలోపలి ప్రకృతి ఇంకా ఆశ్చర్యకరమైంది. అక్కడ తలెత్తే ఉత్పాతాలు బాహ్యప్రకృతిలో వాటికంటే తీవ్రమైనవి.

మనం రకరకాల వ్యవధానాలతో చరిత్రలో సాగిన అనేక యుద్ధాలగు రించి వినివున్నాంగాని, సృష్టిప్రారంభంనుంచే అరిషడ్వర్గం (కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యాలు)తో మనిషికి లోపలి ప్రకృతిలో జరిగే యుద్ధం దాని సంక్షోభం వాటికంటే బీభత్సమైంది. ఈరెండు విధాల ప్రకృతులలో విశేషాలను తన అనుభవంతో వట్టజాలినవాడు కవి. అతనికి మాటల్ని బొమ్మలుగాచేసే శక్తివుంది. కవి ఒక విధమైన పిచ్చివాడు. కోటి విధాల పరమార్థగ్రహణ మార్గాలలో ఒక మార్గమే ఆపిచ్చి. అటువంటి వెర్రితో, తాను ధన్యుడై లోకాన్నిధన్యంచేసేవాడు కవి.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

ఎక్కడ జూచిన జిగజిగ, ఎక్కడ జూచిన మిలమిల, ఎక్కడ జూచిన నీరు, ఎక్కడ జూచిన పరిమళము, ఎక్కడ జూచిన వెలుగు, ఎక్కడ జూచిన బయలు, ఎక్కడ జూచిన

రంగు. ఆహాహా! ఏమిచింత! ఏమిచిత్రము! వచ్చనిబయళ్లు! వలములతో నిండినవెళ్లు, పుష్పములు గుత్తులుగుత్తులుగా నున్న లతలు, భూమినుండి యుబికి యుబ్బెత్తుగ లేచుకొండలు, స్వాదుజలభరితములగు నదులు, నొడ్డులేని నముద్రము, నంతములేని యాకాశము, తేజోమయములగు గ్రహములు, కంటికి తేజము, చెవికి హాయి, యొడలికి జలువ, ప్రాణమునకు సౌరభము, జిహ్వకు రుచి నిచ్చుచున్నవికదా? ఈతేజముకంటె, నీహాయికంటె, నీచలువకంటె, నీసౌరభముకంటె, నీరుచికంటె విలక్షణమైన యాశ్చర్యకరమైన, యనుభవైకవేద్యమైన యానందము ప్రకృతిదర్శనమున మనస్సున గల్గుచున్నదికదా? ఆయానందప్రభావమున మనస్పిష్టై యిష్టై తేలికయై యట్టై యట్టై విస్తీర్ణమై ప్రకృతియందు వ్యావృత్తి లీనమై పోవుచున్నదికదా? ఏవస్తువును గాంచిన సౌందర్యమృతము వర్షించుచున్నట్లు గడుచున్నదికదా? ఏవస్తువును గాంచిన సౌందర్యామృతము వర్షించుచున్నట్లుగడుచున్నది కదా? ఆహా? ఆకనమున నీవైపునుండి యావైపునకు వ్యాపించిన యింద్రధనుస్సువంపులతో, రంగులతో, వ్యాప్తితో, సౌందర్యముతోఁ కలసి ప్రకృతిసౌభాగ్యదేవతకు మంగళపుటారతు లిచ్చుచున్నవికదా? ఒక్కగులాభివుప్పురోని సౌరభ్యము, సౌందర్యము, సౌరభము నాలోకింపబోయి, యస్వాదించబోయి, యనుభవించబోయి, యాపుష్పసౌభాగ్యములోఁ గలసి, యాకేసర మార్దవమున నార్ద్రమై, యామకరందబిందునందోహమున లీనమై మన స్రష్టై యట్టై తన్మయత్వమును జెందుచున్నదే. తుట్టుతుడ కొక్క గడ్డిసౌరకలోఁ బరమేశ్వరుని కరుణ, పరమేశ్వరునిలీల, పరమేశ్వరునిజ్ఞానము, పరమేశ్వరునియానందము, పరమేశ్వరునిమహిమము భావించి; యామూర్తిని సేవించి సేవించి, యాశక్తిని ధ్యానించి ధ్యానించి తరింప వచ్చునుగదా! ప్రకృతిసౌమంజన్యమునకు, ప్రకృతి సౌమీచీన్యమునకు, వలచి వలచి వశుడై వశుడై సౌందర్యగీతము లఱచి యఱచి, వ్యక్తిత్వమును మఱచి మఱచి, తన్మయుడగు నాతడు కవి. తాను వలచిన ప్రకృతి జూచినకొలది, చూచినకొలది నుందరస్వరూపయై కానబడునే. ఆప్రాణించినకొలది నధిక పరిమళభరితయై కానబడునే. కౌఁగిలించిన కొలది కౌఁగిలించిన కొలది కఠినతలో మెత్తన, మెత్తనలోఁ గఠినత. కఠినతలోఁ గఠినత, మెత్తనలోమెత్తన, వేడిలోఁ జలువ, చలువలో వడి, చలువలోఁ జలువ నిముననిమునమున కధికతరముగ గానబఱచుచున్నదే. ముద్దుపెట్టినకొలది ముద్దులోఁ దేనె, యాతేనెలో కలకండ, యారెంటలో ద్రాక్షపండ్లరసము, నామూఁటిలోఁ బద్మసౌరభము, ఆనాల్గింటలో శిరీషపేళలత ళ్లక్షణప్రవర్ణమాన మగుచు గానబఱచుచున్నదే ప్రాకులాడినకొలది ప్రాకులాడినకొలది వన్నెలు, చిన్నెలు, హొరంగులు, హొయలులు, తళుకులు, బెళుకులు, వగలు, వద్దికలు నేకీతరాభివృద్ధిగా గానబఱచుచున్నదే. మల్లెపూవులలో రెల్లుపూవులలో నట్టై యట్టై మందహాస మొనర్చుచున్నదే. చక్కని చుక్కలమాటున జేరి కాముకుడైన కవికి గ న్నిట్టైయట్టై గీటుచున్నదే. పర్యతములప్రక్క జేరి తెల్లని జిలుగువయ్యెదలతోఁ బయోదరములాంధ్రవనితవలెగూడతయు బ్రత్యక్షతయు గాకుండ మాటుకొనుచు బయలుపేయుచున్నదే. అంభోధరములచెంత నిలిచి మొగము ముడుచుకొని ధుమధుమలాడుచు గంటవెంట నిప్పులు గ్రక్కుచు బడబడాయమానశబ్దములతోఁ గఠోరముగ రూంకరించుచున్నదే. అట్లు రూంకరించి రూంకరించి స్త్రీనైజము ననుసరించి ధారాపాతముగ గన్నీరు విడుచుచున్నదే. గంగావల్గాదిముక్తాహారాలంకృతగళనీమయై, నక్షత్రపుష్పవారవిరాజితకేళిబంధయై, భానుమండలసిందూరలింక ప్రభాభాసమానఫాలినీ

మయై పద్మపన్నీరచంపకశేపాలికాదిపుష్పపరిమళభరిత నిశ్వాసయై, సర్వగోళనంచలనో
 ద్భూతమహారవగీతామాధురీరమాధురీణయై ప్రకాశించు నీప్రకృతికాంత చూచిన
 చూపులకు, బలికిన పలుకులకు, బాడినపాటలకు, నాడినయాటలకు, చేసినచేష్టలకు
 నధీనుడై, పరవశుడై, కవి రసమయుడై విరాజిల్లునే. సర్వాంగనుందరయై బంగారుప్రాయ
 మున నున్న వేశ్యాకాంతను విటు డెంతగాఢముగఁ బ్రేమించునో, ప్రేమించి దానిపాదముల
 యొద్దనే యాగ్ధీలబడి, దాని మొగమునందే నదా దృష్టిధ్యానముల నిల్పుకొని యుండునో
 ప్రకృతి ప్రమదాశిరోమణి నంతకంటె గాఢముగఁ బ్రేమించి యామెకొంగు దగిలిన జాలు
 నని, యామెముఖసారభ మబ్బిన భాగ్య మని, యామె యవయవవర్తులత కనబడిన నదృష్ట
 మని, యామె చిటునపువ్వెన్నెలచే మనస్సు చల్లబడిన స్వర్గ మని, యామె క్షీగంట
 దన్ను గటాక్షించిన మోక్షమని, కవి యామెను నేత్రపుష్పములచే, వాక్సుష్పములచే,
 మనఃపుష్పముచే నారాధించుచుండునే. ఆకువచ్చనితలపుగాగరాకట్టి, పూలరవిక దొడిగి,
 పంటకాలువలయొడ్డునను, జలప్రపాతముల ప్రక్కలను, నడివలె దొండవించుచుండ కవి
 మహానందమున లయానుసారముగ గీతములు పాడుచు జేతులతోఁ దాళములు వైచుచుం
 డునే. ఒడలు భయంకరముగ నదరుచుండ, నోటవెంట బొగలు, గంధకపుజ్వాలులు,
 రాతినీరు గ్రక్కుచు రాద్రస్వరూపిణియై చెలరేగుచుండ, నొదిగి, యడగి
 శోకనంతప్రవిత్తుడై కన్నీళ్లతోఁ గని కరుణగీతములఁబాడుచు గరగిపోవుచుండునే. పండు
 టాకులనడుమ, శిథిలములైన మహాభవనములనడుమ సంధ్యారాగము వెనుక నన్యాసినివలె
 గాషాయాంబరధారిణియై, యస్తమించుచున్న సూర్యుని జూచుచు నాలోచనభావమున
 నిశ్శబ్దముగ నడగియుండ, గవి జగదశాశ్వతతత్త్వము, సర్వసంగపరిత్యాగమును బోధిం
 చువైరాగ్యగీతములు పాడి తానుగూడ గాషాయమాత్రధారియై నిర్మలుడై, నిర్లేపుడై
 నిస్సంగియై, నీఱియిపోవునే. నవ్వి నొక్కసాగను, రాద్రమున ఝాంకరించిన నీక
 నొక్కసాగను, నేడ్చిన మఱియొక నొక్కసాగను, బలిమాలిన మఱిమఱి యొక
 నొక్కసాగను, గల ప్రకృతికాంత కధీనుడై కవి సౌందర్యక్షీరవారాశిలో నొకపుడు చే బారలు
 వైచి యీదుచు మఱియొకపుడు కదలిన ట్లగవడక నిల్వ టీతనీదుచు, వేటొకపుడు
 సౌందర్యామృతమును గడుపునిండఁగ్రోలి కదలలేకుండ నలసిసాలసి యేతరంగముమీదనో
 తలయుంచి యొక్కనిమేషకాలము మైమఱచి పడియుండునే. నోటవెంట గనులవెంట
 జెవులవెంట ముక్కువెంట లావణ్యామృతము సధికముగాఁ గ్రోలుటచేఁ గెక్కు కెక్కుమ
 నుచు నూపిరియాడక, బుడుక్కున మునిగి యొక్కసారి తేలి, మఱియొక్క మున్నులో
 నమృతమయుడై యద్వైతస్థితి నొందునుగదా!

బాహ్యప్రకృతియే యంతయనిర్వర్ణమై, యద్భుతమై యప్రతిపాతమై యుండ దీనిని
 మించిన ప్రకృతి వేటొక్కటి యున్నది. అదియే యాంతరప్రకృతి. బాహ్యప్రకృతి యెంతవివి
 ధమో, యెంతవిపులమో, యెంతవిన్మయజనకమో, యాంతరప్రకృతి యంతకంటె వివి
 ధము. అంతకంటె విపులము. అంతకంటె విన్మయజనకము. దానిలోఁ బ్రకాశించుచున్నది,
 యెండయా కాదు, వెన్నెలయా కాదు, ఎండయు వెన్నెలయుగలసి యెండయు వెన్నెలయు
 గాని, యొకవంతకాంతియై, వింతలలో వింతయై వెల్లిపోవుచున్నదే. లక్షసూర్యులు, కోటి
 చంద్రు లొకదానిప్రక్క నొక్కటి, యొకదానిలో నొక్కటి యేకకాలమందుఁ బ్రకాశించుచు
 న్నవే. ధ్వనికంటె, వెల్లురుకంటె, విద్యుచ్ఛక్తికంటె నెక్కువ వేగవంతములైన వింతవింతబా

రుమెఱపులేవో నుల్కసహస్రములతోఁ గొఱవిదయ్యవుఁ గోటులతో లోన జలజల మనుచున్నవే. అంతరప్రకృతిలోని రత్నములముందు, మీవట్టువజ్రము, మీ కోహినూరువ జ్రము దిగదుడుపునకైన నక్కఱకు వచ్చునా? అంతరప్రకృత్యాకాశమునఁ గలుగు నింద్రధ నస్ఫులముందు బాహ్యప్రకృతిలోని యింద్రధనస్ఫులు వెలవెలలాడుచున్నవే. నిస్తేజస్కము లగుచున్నవే మాసిమాయమగుచున్నవే. అంతశ్శుక్రవాచములలో వట్టి రంగులుమాత్రమేనా? కాదే, రంగులో శబ్దమో, ఆశబ్దములతోఁ బరిమళమో, ఆపరిమళములో మాధుర్యమో, ఆమాధుర్యములతోఁ జలువయో, అన్నిటిలో ననిర్వచనీయమైన సౌందర్యమో, ఆహా! ఏమి యంతఃప్రకృతి! ఏధరణీ కంఠములైన, నే యగ్నివర్వతోక్షేములైన, నేగాలివానలైన, నాంతర ప్రకృతిలోని సంక్షోభముల కీడువచ్చునా? ఎనిమిదిదినములయుద్ధమున్నది. పదునెనిమిదిదిన ములయుద్ధ మున్నది. మూడునంపత్సరముల యుద్ధమున్నది. నూరునంపత్సరముల యుద్ధ మున్నది. కాని సృష్ట్యాదినుండి కామక్రోధాదులయుద్ధ మవిచ్చిన్నముగ నాంతరప్రకృ తిలో జరుగుచున్నదే. రామాయణయుద్ధమైన భారతయుద్ధమైన ఐరోపామహాసంగ్రామమైన నవియన్నియున్నైన నరిషడ్వర్గ సంక్షోభము ముందెంత? పిడుగుపాటుముందు పికిలికూతలు కావా? నముద్రపుహారుముందు నరుగుడుచెట్లగానము గాదా? అట్టిబాహ్య ప్రకృతికి నిట్టియాంతర ప్రకృతికి నేమిసంబంధ మున్నదో, యేమి భేదమున్నదో, దానిలోఁ దిరుగు నప్పు డేమియానందమో, దీనిలోఁ దిరుగునప్పుడేమియానందమో, యాయానందమున కీయానందమున కెచ్చట సామ్యమో, యెచ్చటభేదమో, యనుభవమునఁ గనిపెట్టఁజాలి నయాతఁడు కవి. చెట్టుమొదలే కొమ్మయై, కొమ్మయే యాకై యాకే చిగురై, చిగురే పుష్పమై, పుష్పమే మకరందమైనట్లు బాహ్య ప్రకృతియే జడత్వమును ద్యజించి, భారమును వదలి, మోటుతనమును విడిచి, క్రమముగా నున్నితమై, మృదులమై, తేలికయై, వేగవంతమై, సూక్ష్మతమమై, విపులతరమై, యాంతరప్రకృతిగ మారెనో, కాక యాంతర ప్రకృతియే క్రమముగ మందమై, బరువై కఠినమై మొదై బాహ్యప్రకృతిగ మారెనో తెలిసికొనఁ గోరి యొక్కసారియే యందులో నొకకా లిందులో నొకకాలుంచి, యందులో నొకచేయి, యిందులో నొకచేయి యుంచి, యందులో నొకక న్నిందులో నొకక న్నుంచి, పరిశీలించి, కాశిపట్టుబట్టుకు, మెఱుంగువైపు, మోటువైపులెట్లో యట్లే యని యనుభవమునఁ గని పట్టుజాలినయాతఁడు కవి. అట్లు కనిపట్టి యాకృతిచే, రంగులచే, రుచిచే, బరువుచే, స్వభావముచే, గతిచే, భేదములైన యావస్తువు లన్నిటికి లోపల వెలుపల, నొకవిలక్షణ మగుశక్తి నొందియున్న దనియు సృష్టములగు సర్వపదార్థములుగూడ నామహాశక్తి సాగరమం దలి తరంగములు, తుంపరలు, బుద్బుదములు, ఫేనము లని యావేశమున గనిపెట్టుజాలిన యాతఁడు కవి. అందుచే నేకత్వమే బహుత్వముగా నున్నదికాని, బహుత్వ మనత్యమనియు, నేకత్వమే సత్య మనియుఁ గనుపట్టు నాతఁడు కవి.

ఈశక్తియందుమాత్రము, కవికి, వేదాంతికి సామ్యమున్నది. ఉత్తమమైనకవిత్వము వేదాంతముకంటె భిన్నముకాదు. "Poetry is the highest Philosophy" అని పాశ్చాత్య విమర్శకచక్రవర్తి చెప్పినాడు. జగత్తత్త్వమును గూర్చి, పరబ్రహ్మతత్త్వమునుగూర్చి పరికిన వేదర్థులందరు మహాకవులు కారా? జగత్సృష్టకమును జదిచి, దాని యర్థమును గ్రహించి, దానిభావమును గుర్తెఱిగి, దాని రనియించిన మహాశక్తియొక్క తత్త్వము ననుమానింపఁ గలిగిన యాతఁడే కవి, భూమిలో నుండు గాజారాయి మొదలుకొని యంతరిక్షమున నత్యంత

దూర మందుండు చుక్కవలకు నమస్తపదార్థములందు నీతిని, శాసనమును, ప్రేమమును, సౌందర్యమును, మతమును, నవిలంఘ్యక్రమమును బుద్ధివైశిష్యముచే గనిపట్టుజాలిన యాతడు కవి. ఫలభారమున వంగిన చెట్లు ప్రపంచమున కేమి బోధించుచున్నవి? విద్యాంసుండు వినయవంతుడై యుండవలయు ననియేకదా? ఉదయముననే భరతపక్షి 'తుట్టు' మని నూర్యనివంక కేల యెగురుచున్నది? నిద్రావస్తలో నిస్సహాయస్థితిలో రక్షించిన భగవంతుని పాదములపై మనుజుని యాత్మకృతజ్ఞతా వందనములతో సుబ్బెత్తుగ నెగురవలయు ననుమతమును బోధించుటకేగదా. గులాబిపాదపై నొకపూవును మనము లాగగా దానిపై కొమ్మపై నుండుపువ్వు తానుగూడ వంగుట యెందులకు? ఒకచెంప గొట్టువానికి రెండవ చెంపగూడ చూపు మని యేనుక్రీస్తుఁ డెందులకు బోధించెనో యందులకే. పురపాలకసంఘమువారి వీధి దీప మేమి బోధించెనో యందులకే. పురపాలకసంఘమువారి వీధి దీప మేమి బోధించుచున్నది? తా నంతస్తావముచే దహించ బడినవరియే. పరులకు మే లొనర్చు మను స్వార్థపరిత్యాగమహాపాఠమును బోధించుట లేదా! కన్నులున్న వానికి, మన సున్నవానికి రాలితో నీతి యున్నది. మట్టిలో మత మున్నది.

అట్లు చూచువాడు కవి. చూచి యూరకుండునా? ఆవేశ మూరకుండనిచ్చునా? ఆనందము పొరలి పోకుండ వాగునా? లోపల చిత్తము తాండవింపచున్నప్పుడు జిహ్వపై శారద తాండవింపకుండునా? కలకంఠకలన్వనములతో నొకప్పుడు, శ్రీనివాసదేవాలయ ఘంటా ఘణఘణధ్వనులతో నొకప్పుడు శ్రీశైలేశ్వర శంఖారావములతో నొకప్పుడు, ఆఫ్రికాదేశపంచాననభయంకరగర్జారావములతో నొక్కప్పుడు పలికి, చిత్తోత్సాహమును, జిత్తోద్రేకమును నప్రయత్నముగ, ననర్గళముగ వెల్లడించునాతడు కవి. ఎవనివలకు లొకప్పుడు గంగా ఝరీవేగనన్నిభములో, యొకప్పుడు పుత్రునియాలింగనమువలె చల్లనలో, సంతోషజనకములో, యొకప్పుడు పడుచుపెండ్లాము నాలింగనము వలె గోరువెచ్చనలోఁ గుతూహలప్రదములో, యొకప్పుడు పన్నీటితుంపరవలె పరిమళభరితములో, యొకప్పుడు వీణావాదమువలె మధుర మధురలలితలలితములై స్పృహయాకర్షములో, యొకప్పుడు వేదవాక్కులవలె శాసనములో, యొకప్పుడు నిస్సంబంధములుగాఁ గానబడుచు, దూరస్థములుగఁ గానబడుచు, మెలికలై ప్రక్కబాటున బోవుచు, తిరుగుడులై వెనుకబాటున వచ్చి కాళ్లు చేతులు మనస్సు గట్టిగాఁ గట్టి డబ్బాటున మోనముతో స్వాధీనపఱచు కొనుదాక న్యభావము తెలియని వలకు లొకప్పుడు, రివ్వుమని పైకి బోయి యచ్చట నింద్ర చాపవర్ణముల బూలను ద్రిమ్మరించి క్రింద జాఱిపోవువలకు లొకప్పుడు, సువయోగించు నమయానుసారనర్వతో ముఖనమ్మోహినీకరణనరస్వతీమూర్తియగు నాతడు కవి.

పైకి మందుడై, బాహ్యప్రపంచజ్ఞానశూన్యడై, జడుడై, యాంతరప్రపంచముచే గాఢముగ నవలోకించుచు, గోచితో, గొంగలి పాతతో, నెడమచేతివెదురుకట్టతోఁ, గుడిచేతికుండతోఁ, గడుపులో నాకలితో, నడుముపై వంపుతో, శిరముపైఁ గంపతో బిచ్చగాడై, మాధుకర మెత్తుకొనుచు నొకపుడు, ధర్మసింహాసనాధిస్థాతయై, కిరీటాంగదధారియై, స్వర్ణవేత్రధరసేవితుడై యొకచేత ధర్మశాస్త్రమును, నొకచేత కత్తిని ధరించి యొకయడుగు చందనమున, నొకయడుగు వగ్గియం దుంచి, ప్రజలను యథాన్యాయముగఁ బరిపాలించుచు నొకపుడు, ముండియై, దండియై, కాషాయాంబరధా

రియై, బ్రహ్మవర్చసము ముఖమున తవణింప నుపదేశముద్రను వహించి, యుపనిషత్సార్మును బోధించుచు నొకపుడు, చిటువెండ్రుకలతో, పాలబుగ్గలతో, నోటిచొంగతో, కంటికాటుకతో, మాటిమాటికి పైకెత్తుచున్న నడుముతో, చమురుతలతో, దొట్టిలోని బొత్తులతో, బండుకొని వ్రేలు నోటుబడక వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు నొకపుడు నిట్లు భావనావ్రపంచమున, భావనానాటకమున, భావనారంగమున సర్వవేషధారియై బాహ్యవ్రపంచాతీతుడై తన వ్రపంచమున దా నొక్కడై సర్వమై యుండునాతడు కవి.

ఎదుట లేనివస్తువుల వర్ణించునపు డాంతరదృష్టితో, వజ్రధారకంటె వాడియైన యాంతరదృష్టితో, నావస్తువుల యాకృతి, రంగు, రుచి, వాసన, ధ్వని, స్పర్శము మొదలగునవిపరిశీలించి వాని బాహ్యంతస్వరూపముల నెట్టయెదుట బెట్టుగల యింద్రజాలమహేంద్రజాల విద్యావిశారదు డగునాతడు కవి. ఏయేవస్తువుల నెట్లెట్లు వర్ణించిననవి స్వస్వరూపములతో, బ్రత్యక్షము లగునో యట్టి చాకచక్యనంపత్తితో గొన్నిటిని బలిష్ఠములైన నాల్గు జటకాలతోనో, కొన్నిటిని బలిష్ఠములైన మూడువ్రేతలతోనో కొన్నిటిని దేలికతేలిక లేతలేత యగు పదివ్రేలులతోనో నిర్మించి యెంతదూరమునో యెన్నిమూలలతోనో దాగియున్న వానిని సాక్షాత్కరింప జేయగల ముయానుసారశబ్దార్థగుంభనానమర్కుడగు నాతడు కవి. ఎవనిబొమ్మలు మాటలో యతడు చిత్రకారు డగునట్లే యెవనిమాటలు బొమ్మలో యతడు కవి.

నాయనలారా! కవియొక్క ప్రధానశక్తులను జెప్పుచున్నాను. ఇట్టిశక్తుల కుదాహరణములు మనభాగవతభారతరామాయణాది గ్రంథములనుండి యెత్తిచూపునెడల నాల్గుదినములకైన నీయుపన్యాసము తెమలదు. కవితక్షణములనుమాత్రమే చెప్పెదను. లక్ష్యములను మీరు చూచుకొనవలయును. (అయ్యా మీపూర్వోపన్యాసములం దెన్నిటి గూర్చియో చెప్పెద నని వాగ్దాన మొనర్చియున్నారు. ఈనందర్పమున గవిభేదములగుగూర్చియు బాత్రోచిత్యముగూర్చియు జెప్పవలసి యున్నది. పూర్వవార్తములైన వన్నియు నీసారి చెప్పినదాక మిమ్మువదలము-అని నభిలోక గేకలు.) నాయనలారా! కూతురు కొడుకును గందునన్న దల్లి వల దనునా? వినువా రున్నప్పుడు చెప్పకుందునా? పూర్వమున నుపేక్షించిన వానినే కాక నింక ననేకవిషయములగుగూర్చి చెప్పెదను. వ్రపంచచర్య లంతకంటె నంతకంటె జెడుచునేయున్నప్పుడువన్యానవిషయములకు లోపమేమి? భగవత్కృతాక్షము మాత్రముండవలయును.

నాయనలారా! కవితక్షణము లింక జెప్పెదను. ఇది చప్పున మనస్సున బ్రవేశించువిషయము కాదు. కావున సాధానచిత్తముతో వినవలయును. వస్తువర్ణనశక్తి నింతవఱకు జెప్పియుంటిని. పరుల సుఖదుఃఖాద్యసప్తభేదములను తనవిగా జేసికొని పరులహృదయములందు దూరి తన్ను బూర్తిగ మఱచి తనవ్యక్తిత్వమును బూర్ణముగ దుడిచిపెట్టి వారిహృదయములం దైక్యమై, వా రట్టియసప్తభేదములం దెట్లు మాటలాడుదురో, యెట్లు పాడుదురో, యెట్లు గంతులిడుదురో, యెట్లు కూలబడుదురో, యెట్లేడ్చురో యెట్లు మాటలాడి, యెట్లు పాడి, యెట్లు గంతులిడి, యెట్లు కూలబడి, యెట్లేడ్చునాతడు కవి. కళత్రవిహీను డగునిర్భాగ్యుడేడ్చిన ట్లాకపుడు, పుత్రోదయమైన భాగ్యవంతుడగు వృద్ధుడు పాపాంగి మహానందమున నోలలాడిన ట్లాకపుడు, సందిగ్ధవస్థలో నెలు చేయుటకు దోచని యాపన్నునివలె నూగులాడి యొకపుడు, నవకారి యగునరి యెదుటబడిన

వీరాగ్రేనరునివలె బాయకత్తి జలిపించి ఝాంకరించి, సంహరించు బోవుచు నొకపు డిట్లే యందఱాడవలసిన యాటలు తానే యాడి తానే వదవ్యక్తులైనట్లు మాటలాడు నవ్యక్తిసంఘన్న పూర్వకపరవ్యక్తిప్రవేశ పాండితిమండితుండగు నాతడు కవి.

ఆంతరప్రపంచములోని రూపశూన్యములైన రసభేదములు, నవస్థాభేదములు నక్షిగో చరములు కాకుంటునే వానిని వివరించి, విన్నపముగా మనయెదుట బెట్టవలసినవచ్చుచున్న పుడు బాహ్య ప్రపంచమున మన కనుభవములో నున్నవస్తువులను జట్టుబట్టు సందర్భానుసారముగ నుపమలొనర్చి తెలియనివానిని దెలియునట్లునర్చి చీకటిపై వెలుతురిని బ్రసరింపజేయు విజ్ఞానతేజశ్శాలియగునాతడు కవి. మనస్సంకల్పములు, చిత్తవికారములు, బుద్ధిభ్రమములు, వివిధరసస్ఫురణములు, వర్ణవిషయములైనప్పు డాయగోచరపరిస్థితులను దెలియజేయుటకు బాహ్యప్రపంచమునందలి సౌమ్యపరిస్థితులసాహాయ్య మావశ్యకము, ఆంతరప్రపంచమందలి సౌమ్యపరిస్థితులసాహాయ్య మావశ్యకము, ఆంతరప్రపంచము నందలి యజ్ఞవిషయమునెల్ల సూక్ష్మముగా, సునాయాసముగా, సుప్రశస్తముగా, నత్యంతసముచితములైన యుపమలతో లంకవేసి మనసుతోనైన స్పష్టముగ గ్రహించుట కవకాశము లేనివానిని గంటితో జూచునట్లు చేయు ప్రకృతిజ్ఞానపరిపూర్ణుడైననాతడు కవి. కవి ప్రాశస్త్యము నముచితోపమానసంఖ్యనుబట్టి గ్రహించవచ్చును. శ్రీమద్రామాయణము నందు వాల్మీకి యుపయోగించిన యుపమలకు హద్దు లేదు. తులసీ దాసుని రామాయణమునందు గూడ నట్లే యున్నవి. మనఃప్రపంచమునందలి యవస్థాకోటులకెల్ల బాహ్యప్రపంచమున నుపమానకోటులున్నవి. కవి వానిని గ్రహింపవలయును. అది యిదియు నొకటే, అది యిదియు నొకటే యనుటకు సామ్యముకొరకు గవి యెట్లు ప్రకృతిని బరిశీలించునో, యది యిది కాదు, అది యది కాదు, (నేతి, నేతి) యని పలుకుటకు వేదాంతియు నట్లే ప్రకృతిని బరిశీలించును. సామ్యపరిజ్ఞాని కవి. భేదపరిజ్ఞాని వేదాంతి. సామ్యము తెలియకపోవుటకు నిజమే. కాని కవి యందు సామ్యజ్ఞానము విశేషముగ నుండును. వేదాంతి యందు విభేదజ్ఞానము విశేషముగ నుండును. ఇది స్థూలమైన నిర్వచన మని యెఱుంగవలయును. అపదార్థములైన యంతరంగవస్త్రలకు బదార్థత్వమిచ్చి ప్రత్యక్షము చేయుట కుపమానంకారము మహాకవులందఱు మిక్కిలి విరివిగా వాడియున్నారని చెప్పియున్నారు. బాహ్య పరిస్థితులను వెల్లడించునప్పుడు గూడ గవు లుపమలను వాడినారు, వాడుచున్నారు. వాడగలరు. ఇది కేవల మావశ్యకము కాదు కాని యలంకారమునకు, జమత్కారమునకు, సౌందర్యమునకు, వస్తువైశిష్యమునకు గవు లట్లు చేయుదురు. మఱియు గవులు మఱి యొక విధములయిన యుపమలను గూడ వాడుచున్నారు. అవి యేవనగ బాహ్యవస్త్రలను వెల్లడించు నప్పు డాంతరావస్త్రల నుపమలుగ గదీసికొనుచున్నారు. ఇది కేవలము విరుద్ధము. రసంత దెలిసినదానిని దెలుపగోరి తెలియని దానినిగా జేయుచున్నారు. ఇట్టిక్లిష్టపరిస్థితులకు దాహరణములు గొన్ని యిచ్చెదను. మహాకవిశిఖామణియైన వాల్మీకినుండియే యిచ్చెదను. అశోకవనమందుండిన సీతాదేవిని వర్ణించునప్పుడు శుక్లవజ్రదియందలి చంద్ర రేఖవలె నున్నదని చెప్పెనారు. ఇది తెలిసినది. “పినద్దాం ధూమాజాలేన శిఖామివ విభావసోః అవి మఱియు జెప్పెనారు. ఇదికూడ తెలిసినది. కాని ‘స్మృతిమివ నునందిద్దాం కీర్తిం నివతితామివ, నిహతామివ ఛ శ్రద్ధా మాశాం ప్రతిహతామివ. బుద్ధిం నకలుషామివ’ యని యనేకములయిన యంతరావస్త్రల నుపమలుగా జేసినారు. నందిగ్రమైన స్మృతివలె, నివతితమైన కీర్తివలె, నిహతమైన శ్రద్ధవలె, ప్రతిహతమైన యాశవలె, గలుపమైనబుద్ధివలె సీతాదేవి యున్నదని జెప్పుటవలన సీతను గూర్చి తెలియకపోవుటయే కాక తెలియనియవస్థానభేదము లెన్నియో

మనపై బడినవి. ఈపద్ధతి నమంజనము కాదేమో? కాని యావాల్మీకి తిరుగబడి “నాపున్న కము నిన్ను జదువు మన్ననా డెవడు? నీకు దెలియుట కొఱకే నేను కవిత్వము చెప్పవలయునా? ఒకనికే దెలియుట యనునది కవితోద్దేశమా? నాయుత్సాహము కొలది నాయుష్షమువచ్చినట్లు నానంతోషముకొఱకై నాకొఱకే పాడుకొంటి” నని మనల ధిక్కరించు నెడల మనము కొంతసేవటి వఱకు మూగగలమైయుండవలసినవచ్చునేమో? వాల్మీకి మహర్షి చెప్పిన యధిక్షేపణము నిజమే. మామిడిచిగురువగరున జీరవదలినకంఠముతోఁ గలకంఠ మెవనికొఱకు బాడుచున్నది? మధుపాన మొనర్చి పాడు తుమ్మెద నీవు వినుటకే పాడుచున్నదా? ప్రకృతి జ్ఞానాస్వాదమున మత్తిల్లి మైమఱచి వినువారు లేకున్నను వ్రాయు వారు లేకున్నను నాత్మనంతోషము కొఱ కానందగీతములను బాడు గాయకశిఖామణి కవి.

“అభ్రకం రసనీందూరం గంధకం టంకణం నమ” మృనుయోగము ననుసరించి యాయావస్తువులను గలిపి సింధూర భూషణమును జేయు వైద్యునివలె, వివిధములయిన రంగులను చిత్రచిత్రములగు పాళ్లతోఁ గలపి యొకవంతరంగును చేయుచిత్రకారునివలె రామాశుగ నన్నిభవైన దృష్టిని బదునాల్గుభువనము లొక్కవినరున ముందునకు వెనుకకుఁ బఱపి నర్వపస్త్రజాలమును బరిశీలించి యావస్తువులలో దేనిదేని నేయేవిధములుగా గలపిని బాగుగా నుండునో యోజించి యట్లు కలపి నూతన వస్తువుగఁ జేసి వాని నుంచుటకుఁ దావు, వాని బిలుచు టకుఁబేరుకల్పించి వానిని వాగ్రూపములగు ప్రతిమలను జేసి మనయెదుటఁ బెట్టగలద్విత్తియద్విత్తియ నృప్తికళా బ్రహ్మయగునాతఁడు కవి.

కవి పిచ్చివా డనుమాట నత్యమే. ఎట్టిపిచ్చిలో నేమాత్రమైన వెగటును లేదో, యెట్టిపిచ్చి జగదుద్దరణపటిష్ఠమో, యెట్టిపిచ్చిలో జ్ఞానవిజ్ఞానములు దుర్నిరీక్షమైన తేజస్సుతో వెల్లునో, యెట్టివెట్టికీ వేయి విధములు గాక, కోటి విధములైనను బరమార్థగ్రహణ విధానమున నొక్కటే విధము గలదో, యెట్టి వెట్టి వెట్టులన్నింటికంటె వెట్టిదో, యట్టి వెట్టిని, నట్టి రోకాతీతయైన వెట్టిని, నట్టి వెట్టి లేని వెట్టి గలిగి తాను ధన్యుడై ధన్యముజేయు నాతఁడు కవి.

ఆ. మల్లెపూవు దూఱి మధుపంబుతోఁ బాడి
గంధవాహుతోడఁ గలసి వీచి
యబ్బిలోన మునిగి గలసి వీచి
యబ్బిలోన మునిగి యౌర్వవహ్నిని గ్రాగి
నీటిబుగ్గ యగుచు నింగి బ్రాకి
తోక చుక్కతోడ డీకొని శ్రమజెంది
సాంద్య రాగనదిని స్నానమాడి
తనువునిండ నింద్రధనుసురంగులు పూసి
కైరవాపునుధను గైపు జెంది
గోళగానరుతికి మేళవింపుగఁ బాడి
పాడి యాడి పాడి యాడి సోలి
భావనామహత్వపటిమను బ్రహ్మమై
పోవుకవికి గోటిమొక్కు లిడుదు.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

5. వైష్ణవుని యుపన్యాసము

జంఘాలశాస్త్రి ఒకసారి ఒక వైష్ణవభక్తుడి ఉపన్యాసాన్ని సాక్షి సంఘసభలో ఏర్పాటు చేశాడు. ఆయన పేరు తిరువేంగడాచార్యులు.

ఆయన భక్తి అంటే ఏమిటో, శాస్త్రోక్తంగా ముందు నిర్వచిస్తూ -తైలధారలాగ, ఎక్కడ తెంపు, వంపు లేకుండా, తరుగు విరుగు లేకుండా వుండే-భగవంతుడివట్ల-ఏకాగ్ర చిత్తం అని సూచించాడు. భక్తి పేరిట రకరకాల మనుషులు చేసే వింత ప్రవర్తనల్నిబట్ట బయలుచేశాడు. కొందరికి కష్టాలు ఎదురైనప్పుడు తాత్కాలికంగా భక్తి ప్రబలుతూ వుంటుంది. కష్టం వెనకబట్టగానే, భక్తి వలాయనం చిత్తగిస్తుంది. ఇటువంటి భక్తికంటే నాస్తికత్వం మేలు. నాస్తికతలో నీతి వుంది. శాసన విధేయత వుంది.

కొందరు మనుషులు సుఖంగా అంతా జరిగిపోతున్నప్పుడు భక్తులు. పూజలు, హారతులు, నైవేద్యాలు, దానాలు, పురాణ వఠనాలు-అబ్బో! అదంతా గొప్ప ప్రదర్శనమే. వీళ్ళకి కాస్త ఒళ్లు వెచ్చబడితే చాలు ఒకటొకటే మూల పడతాయి. సొంత సేవలు, బ్రతుకు భయాలు వరించేస్తాయి. ఈ ప్రదర్శనాలకీ, భక్తికీ కూడా ఏమీ సంబంధం లేదు. వీరిది పూజా మందిరం కాదు. బొమ్మల దుకాణం.

ఆచార్యులుగారు భగవద్గీతనుంచి ముఖ్యశ్లోకాలు తీసుకుని -భక్తితత్త్వం ఎంత గహనమైనదో, ఎంత ఆర్థిలోంచి, తపనలోంచి, త్యాగం లోంచి, అర్పణ భావంలోంచి పుడుతుందో వివరించారు. ఇందుకు గజేంద్ర మోక్షం కథనీ, ద్రౌపదీ మానసంరక్షణం కథనీ ఉదాహరించి-ప్రవత్తికి పరాకాష్ఠను సూచించారు. సారాంశంగా-భక్తిమార్గం ప్రకృతి మార్గానికి భిన్నమైంది కాదనీ, భగవంతుని మీద దృష్టి లేకుండా ఒక్క ఆలోచనకూడా చెయ్యవద్దని మనవి చేశాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నాయనలారా! ఒక శ్రీవైష్ణవుడు మనసభలో భక్తినిగూర్చినే ఉపన్యసించును. ("ఇదివఱకు భక్తినిగూర్చి యుపన్యసించితిరి కాదా? తిరుగ నావిషయమునుగూర్చియే యుపన్యాస మెందుల" కని నభర్తొక గేక.) నాయనా! అట్లన గూడదు. మంచిమాట లెవరు

చెప్పినను వినవలసినదే. అందులో జన్మతారకమైన భక్తినిగూర్చిన మాట అనుదినమున ననుక్షణమునగూడ వినవలయును. వినగా వినగా గొన్నిమాటలైన మనస్సున స్థిరముగఁ బ్రవేశించునేమో, యవి యెన్నఁటికైన నాచరణములోనికి వచ్చునేమో యని నేను దేవులాడుచున్నాను. ఒకసారి వచ్చినది తిరుగ రాగూడదనుట కిది యేమి స్ఫోటకమా? అదిగో యావైష్ణవులు మాటలోనే వచ్చుచున్నారు. నాయనలారా! ఉపన్యాసము వల దనకుడు.

అయ్యా తిరువేంగ డాచార్యులుగారూ! దయచేయుడు. నాయనలారా! నే నిప్పుడు మీతో మనవిచేసిన యాచార్యులవారు వీరే శ్రద్ధతో వారిభక్తివిషయకోపన్యాసమును వినవల యును.

వైష్ణవుని యుపన్యాసము

శ్రీమతేరామానుజాయ నమః సోదరులారా—అడియేనికి రవ్వంత సంస్కృతసాహిత్య మున్నది. వైష్ణవమతగ్రంథములను గొలదిగా నడియేను సేవించినాడు. ఈసభలో ననేకులు తఱచుగ వచ్చి యుపన్యసించుచుండగా నడియేను కాభాగ్య మేల లేకపోవలయును నని యిచ్చట కిందులకు సిద్ధపడినాడు. ఐహికవిషయములపై నేమి చెప్పిన నేమి వినియోగమని యెంచి, భక్తినిగూర్చి చెప్పఁ దలచితిని—అచ్చటచ్చట గొన్ని ప్రవత్తిమాటలుగూడ రావచ్చును.

భక్తి యనగా నేమి? తైలధారావదవిచ్చిన్నస్పృతినంతాన రూపాపన్నజ్ఞానము భక్తి యని పెద్దలు సాయించినారు. తైలధారవలె సంతతము నిరంతరముగ భక్తియుండవలయును. ఎక్కడను దెంపుగాని, వంపుగాని, తరుగుగాని, విరుగుగాని యుండఁగూడదు. ఎందఱెం దఱకెన్ని యెన్నిరోగములు వచ్చిననరే, యెన్నియెన్ని వ్యవహారము లెట్లు ధ్వస్తమైన నరే, యెన్నెన్ని వరాభవములు, ప్రజానిందలు సిద్ధించిన నరే, భక్తిసాంతత్యమునకు భక్తిస్థైర్యమునకు, భక్తిప్రవాహవేగమునకు భంగము లేకమైన రాగూడదు. తీయనీటికి జేప యెక్కినట్లు, భక్తి మనస్సునం దట్టె యట్టె ప్రవేశించి, మనస్సులోని యైహికనంకల్పము లన్నియు నావల ద్రోచి, తానుమాత్రమే భగవత్ప్రేమరూపముగా నిల్చియుండవలయును.

కొందఱకుఁ గష్టములు సంభవించినప్పుడు తాత్కాలికము భక్తి కలిగిన ట్లుండును. కాలికి ముల్లు గ్రుచ్చుకొన్నప్పుడు మనుజుఁ డమ్మాయని యబుద్ధిపూర్వకముగ నను చున్నాడు. అమ్మను నిశ్చయముగా మనస్సునందుఁ దలచి యమ్మ పైనుండు ప్రీతిచే, భక్తిచే నాతఁ డట్లమ్మాయని యఱచినాడా? అమ్మ వచ్చి రక్షించు ననువిశ్వాసముతో నామెను బిలిచెనా? అట్టి యాక్రోశములకు మనస్సుతో సంబంధము లేదు. అవి కొంచెము హెచ్చుత గ్గుగ దైహికవికారములు కాని మఱియొకటి కావు. “నారాయణా! నారాయణా! భగవన్నారాయణా! నారాయణా” యని పాడుచు ముష్టిదాసరయ్య వచ్చును. అతని నారాయణస్మరణము మనఃపరిపాకముచేఁ గలిగినదా? కడుపుమంటచేఁ గలిగినది. అకలిచే నది కలిగినది కాని యంతఃకృద్ధిచేఁ గలిగినదా? అలాంటిచే నది కలిగినది కాని యాముష్మికార్ధిచేఁ గలిగినదా? జోలి నిండగనే నారాయణస్మరణము రవంతయుఁ గట్టువడును. అటుపైని దా నెవఁడో నారాయణుఁ డెవఁడో! దాక నిండుకై వచ్చిన నారాయణస్మరణమున దత్త్వము

వండునా? జోలి యావల బాటవైచినాడు. కల్లుకొట్టులోఁ బ్రవేశించినాడు. త్రాగి యొడలు తెలియక యడ్డమైన బూతులు కనబడినవారి నెల్ల తిట్టినాడు. ఇట్టిభక్తికంటె నాస్తికత మంచిది కాదా? నాస్తికతలో నీతియున్నది. శాసనవిధేయత యున్నది. దీనిలో నవియైన లేవే.

కొందరు నరులు సుఖకాలమునందు దైవస్మరణ మొనర్చుచుందురు గడియగడి యకు రామరామా యని యాచుచుందురు. కన్నబిడ్డలు గారుగీరు మనుచు గంతులువై చుచు నాడుకొనుచున్నంతవఱకు, గల్లాకొట్టులోఁ గృష్ణకాటుకలు సమృద్ధిగ నున్నంతవఱకు, జేతిపెట్టెలో జార్జిసార్వభౌముని మొగములు చాల గనబడుచున్నంత వఱకు, గడుపుచున్న సున్నంతవఱకు, బ్రక్కలో భార్య వెచ్చవెచ్చగఁ బండుకొన్నంత వఱకు, వీరి రామస్మరణ మింత యంత యని చెప్పదగదు. దేవతార్చన లందు జయఘంటలు కాపు-శుభనాదములు కాపు-సాంబ్రాణి ధూపములు కాపు-కప్పురపుటారతులు కాపు-గోఘృతదీపములు కాపు-చిత్రాన్నదధ్యోదనాదిభోగములు కాపు-శ్రీపుష్పయోగములు కాపు-ఓ చేతులజోడింపులు కాపు; లెంపల వాయింపులు కాపు-పైగడబడలు, దడబడలు, నెన్నియైన జరుపుదురు. ప్రతిరాత్రి పురాణకాలక్షేపము; పక్షమునకు సాలగ్రామదానము; మాసమునకు నత్యనారాయణవ్రతము-సంవత్సరమునకు బెరుమాళ్లకు బిరాట్టికే బున స్సంధానము. వీరు సుఖదినములలో దైవము పేరుపెట్టుకొని యెంత కోలాహల మైన నెంత హంగామా యైన జేయుచున్నారు. సాయం కాలమగుసరికి యొడలు రవంత వెచ్చబడినది. ఆరాత్రియే పురాణకాలక్షేపము మూలబడినది. తెల్లవాటుసరి కమ్మగారికి దొంబదియెనిమిదివఱ కుండవలసినదానికి నూటమూడున్నది. ఆయుదయమే పెరుమాళ్ల కష్టోత్తరశతనామార్చన నున్నయైనది. అయ్యగారి కుషకాలస్నానము లేదు నరేకదా, తొమ్మిదిగంటలైనను దంతధావనమైన లేదు. మొగము కడుగని యయ్యవారు సాలగ్రామములు కడుగునా? పిరాట్టిశిరమునకు దిరుమంజనము మాని పెండ్లాము తల కమ్మతాంజనము రాయుచున్నాడు. మూలుచున్న భార్య వంక జూడవలసిన యయ్యవారు నోరుమూసికొన్న పెరుమాళ్లవంక జూచునా? పూజాకాలమందు సేవాకాలము చెప్పుటకు రావలసిన భాగవతోత్తములు దిగులువడ్డ మొగములతో, శ్వాసకోశపరిశ్రయంత్రములతో, ముక్కుద్వములతో జేతిదుడ్లతో, జర్మపాదరక్షలతో మహమ్మదీయవైద్యుఁ డొకఁడు, మంగలివైద్యుఁ డొకఁడు, మాలవైద్యుఁ డొకఁడు లోనికిఁ బ్రవేశించి, యమ్మగారిని బరీక్షించుచున్నారు. శ్వాసకోశములలో రవంత గురుకున్న దని యొకఁ డనినాడు. ప్రేగులోఁ గానంత గళు కున్నదని మఱియొకఁ డనినాడు. పౌడయకోశములో రవంత 'మర్మ' రున్న దని యింకొకఁ డన్నాడు. శ్లేష్మవాతజ్వర మని (Pneumonia) యొకఁ డనినాడు. అంత్రజ్వర మని (Typhoid fever) మఱియొకఁడన్నాడు. మన్నెపుజ్వర మని (Malaria) ఇంకొకఁ డన్నాడు. ఏది సిద్ధాంతమని యయ్యవా రడిగినాడు. విశిష్టాద్వైతమే సిద్ధాంత మన్నవా డీ మాలమంగలి వైద్యులను జ్వరసిద్ధాంత మడిగినాడు. భార్య బ్రదుకదని యేడ్చుచున్నాడు. అపాయకర మని ముగ్గురుకూడఁ జెప్పినప్పుడేమిచేయును? శ్లేష్మ న ధర్మనిష్ఠానీ న చాత్మవేదీ, న భక్తిమాన్ త్వచరణారవిందే ! అకించనో నన్యగతిశ్శరణ్య, స్వత్పాదమూలం శరణం వ్రవద్యే. యని బట్ట మెడఁ జాట్టుకొని పెరుమాళ్లకు సాష్టాంగ వడవలసిన యయ్యవారు నాభార్యను రక్షింపరా యని మాలవైద్యుని కాళ్లపై బడుచున్నాడు.

ప్రమాదమున నైనను రామనామ ముచ్చరించుట లేదు. అంతటితో నాగిన గొంతమంచిదే “వనికిమాలిన ప్రపంచము, ఎంతసేపు పుణ్యాత్ములకే చిక్కులు. భక్తులకే బాధలు. ఏమిలో కము? ఏమి దేవుడు? ఉన్నాడో లేడో కూడను ఉండిచేయుచున్న సౌభాగ్య మిదియే కాదా? కరుణాళుక డుట! ఆపదక్షకు డుట. చెప్పిననానిని, వినిననానిని గూడ జెప్పదీసి కొని తన్నవలయును. ఏదో సుఖముగ్జీవనము జరుగుటకేకదా యిన్నిపూజ లొనర్చితిని. నే జేసిన పూజ లన్నియు బుగ్గియైపోయినవా? ఎన్ని దివ్యదేశములు సేపించితిని! ఎంతడబ్బు తగులం బెట్టితిని! ఇచ్చిన యాపులు, చేసిన సత్కారములు, పెట్టిన వైవేద్యము లన్నియు దిగిమింగి, తీర పని వచ్చినప్పుడు మొండిచేయి చూపుటా? కనబడినాడుకాదు కాని యాడ్చి సాగదీసి.....” యని యయ్యవారు పలుకుచున్నాడు. నాస్తికతయింత కంటే సహస్రగుణములు మంచిది కాదా? పశుత్వమే యింతకంటే బ్రహ్మతరము కాదా? శ్రీరామ కృష్ణసరమహానగా రిట్టి వారిని జిలుకతో బోల్చినారు. దోరజామివండు కడుపునిండ దిని, కొబ్బరి చిప్పలో నీరు ద్రావి, పంజరమున నడ్డుగనున్న యినుపశలాకపై గూరుచుండి ‘అఖిలజగన్నాయకా! అవన్ని వారకా! జగచ్చక్రవర్తీ! జగన్నాథమూర్తీ!’ యని ముద్దులొలుక బలుకును. పంజరమునొద్దకు బిల్లి వచ్చి దానితోక గ్రహింప బోవగ జగచ్చక్రవర్తీ లేడు, జగన్నాథమూర్తి లేడు. కేరుకేరున నొక్క పెట్టున గూయుచు విలవిల కొట్టుకొనును. నోటితుంపరకు మనస్సున కెంత సంబంధ మున్నదో, యిట్టి వారి హరినామస్మరణమునకు నాత్మకు నంత సంబంధ మున్నది. వీరిట్లానర్చు హరినామస్మరణము, దేవతార్చనము మొదలగునవి భక్తితో సంబంధించిన వేమాత్రము గావు. అడుపిల్లలు కాగితాల యిండ్లు కట్టుకొని యాడుకొన్న మగడు పెండ్లామాటలకు శృంగారరసముతో నెంత సంబంధ మున్నదో, వీరి బొమ్మలదుకాణమునకు భక్తిరసముతో నంత సంబంధ మున్నది. ఇవి కర్మముతో సంబంధించినవి మాత్రమే యగును. సుఖము సిద్ధించినయెడల నొడలు తెలియక తెయితక్కలాడుట, కష్టములు సంభవించినయెడల నెత్తి నోరు కొట్టుకొని యేడ్చుట భక్తుని లక్షణమా? భక్తుడు సుఖదుఃఖముడు కాడా?

శ్లో. అద్వైష్టా సర్వభూతానాం మైత్రః కరుణ ఏవ చ,
నిర్మమో నిరహంకారస్సమదుఃఖసుఖః క్షమీ.
సంతుష్టస్సతతం యోగీ యతాత్మా దృఢనిశ్చయః,
మయ్యర్చితమనోబుద్ధిః యో మేభక్తస్స మే ప్రియః.
యో న హృష్యతి న ద్వేష్టి న శోచతి న కాంక్షతి,
శుభాశుభపరిత్యాగీ భక్తిమాన్ యస్స మే ప్రియః.
సమశృతౌ చమిత్రే చతథా మానావమానయోః,
శీతోష్ణసుఖదుఃఖేషు సమన్సంగవివర్జితః.
తుల్యనిందాస్తుతిర్మానీ సంతుష్టో యేన కేనచిత్,
అనికేతః స్థిరమితిర్భక్తిమాన్ మే ప్రియో నరః.

ఈశ్లోకములందు భక్తునిలక్షణములు కొన్ని శ్రీకృష్ణభగవానులు సెలవిచ్చియున్నారు. సుఖదుఃఖసమత్వము, శత్రుమిత్రభేదశూన్యత, స్తుతినిందాతుల్యత్వము, శుభాశుభ పరిత్యాగము, సంతతసంతుష్టచిత్తత మొదలగునవి భక్తునిలక్షణము లని సెలవిచ్చినారు. కాని, యట్టిభక్తి యెట్లు కలుగును?

శ్లో. జన్మాంతరనపాప్రేషు తపోజ్ఞానసమాధిభిః,
నరాణాం క్షీణపాపానాం కృష్ణ భక్తిః ప్రజాయతే.

అనేక సహస్రజన్మములు తపోజ్ఞాన సమాధులవలన పాపక్షయమైన పిమ్మట నరులకు శ్రీకృష్ణభగవానునియందు భక్తిపట్టును. అంతకాలమైన పిమ్మట, సంతశ్రమ మొందినపిమ్మట, కృష్ణభక్తి యుదయించునని చెప్పబడినది. అది నందుకొట్టి చావకుండ బ్రదికి, బాల్యగండము లన్నియు దాటి బ్రదికి, పరిపూర్ణి నొంది పుష్పించి ఫలించుటకు మఱియెంత కాలము పట్టునో? ఒక జన్మములో వైయాకరణులము కావచ్చును. తార్కికులము కావచ్చును, వేదాంతులము కావచ్చును; ఇవియన్నియు గూడ గావచ్చునుగాని యనేక సహస్రజన్మసంసారమున గాని భక్తి కలుగదు.

భగవంతుడు మనల రక్షించి యుద్ధరించు ననమాట నిశ్చయమేనా? ఇంకను సందేహ మేమి? ఆయన రక్షించి యుద్ధరింపకుండు నెడల నింక రక్షించువా డెవడు? మృత్యునంసార సాగరమునుండి యుద్ధరించువా డెవడు?

శ్లో. యేతు సర్వాణి కర్మాణి మయి సన్వన్య మత్పరాః
అనన్యేనైవ యోగేన మాం ధ్యాయంత ఉపాసతే,
తేషామహం నముద్ధర్తా మృత్యునంసారసాగరాత్
భవామి సచిరాత్పర్ణ మయ్యావేశితచేతసామ్.

అని కృష్ణభగవానులు పెరివిచ్చియున్నారు.

మహాశక్తియున్న యీశ్వరుడు కాని మనుజుల రక్షింపగలడా? అందులో నొకరాయెదడా? అదిగాక యనేక సహస్రజన్మకొటులను రక్షించి యుద్ధరింపవలయునే?

శ్లో. శక్తే స్సూచనదత్వాత్ కృపాయోగాచ్చ శాశ్వతాత్
ఈశేశితవ్య సంబంధాత్ అనిదం ప్రథమాదపి
దక్షిష్టత్యనుకూలాన్నః.....

అని పెద్దలు సాయించివారు.

సర్వేశ్వరుడు సర్వశక్తిసంపన్నుడగుటచేతనే మనల రక్షింపగలడు. భూమిలో నున్న రాజులు, రాజాధిరాజులు, చక్రవర్తులు మనల రక్షింపగలరా? వట్టిమాట. వారే మనలను రక్షించునెడల వారిని రక్షించువాడెవడు? వారికున్న కాంచనరాసు లన్నియు వారికష్టములకే కారణము లగుచున్నవికావా? వారి కున్న సుఖసాధనము లన్నియు వారికి దుఃఖదాయకములే యగుచున్నవి కావా? వారి కున్న భోగపరికరము లన్నియు రోగపీడాకరములే యగుచున్నవి కావా? అందుచే వారి కున్న కష్టములు మనకష్టములకంటె శతసహస్రగుణాధికములై యున్నవి. వా రీకష్టములనుండి విముక్తి నొంద లేక గిజగిజ కొట్టుకొనుచుండగా, వారు మనకేమి చేయగలరు? మనకంటె వారి కనేకములైన విలువగల పదార్థములున్నవి. మణులరాను లున్నవి. వీడంతరువుల మేడ లున్నవి. దానదానీజనశతములున్నారు. అశ్వగజాందోళికాది సంపద లనేకము లున్నవి. కాని మానవ శక్తితో వారు మనకంటె నెక్కుక్కున ఘనులు? భగవంతు డట్టివాడా? ఆయన దివ్యశక్తిసంపన్నుడు. అద్వితీయశక్తి సంపూర్ణుడు.

కాని యెంత మహాశక్తిసంపన్నుడైనను నాకుడు మనల రక్షించు నని యెట్లు

నమ్మవచ్చును? ధనవంతుఁ డైనవాఁ డెల్ల త్యాగి యగుచున్నాడా? విద్యావంతుఁడైనవాఁ డెల్ల గురుఁ డగుచున్నాడా? ప్రపంచజ్ఞాన మున్నవాఁ డెల్ల కవి యగుచున్నాడా? అట్లే శక్తియున్నవాఁ డెల్ల రక్షించు నని యేమి నమ్మకము? శక్తిని రక్షణకార్యమునకై ప్రోత్సహించు గుణ మొక్కటి దానివెనుక నుండవలయును. ప్రపంచజ్ఞాన మున్నవాఁ డెల్ల కవి యగుట లేదు. అట్టిజ్ఞానమును చిత్రవిచిత్రముగ లోకనమ్మోహనకరముగ సుపయోగపఱచుటకు నమర్థమైన నవనవోన్నేషశాలిని యగు ప్రతిభ దానివెనుక నుండవలయును. అట్లే భగవం తుడు తనశక్తి జూపుటకు బ్రేరణసేయఁగల యేగుణము దానివెనుక నున్నది? లేదా ఇదిగో "కృపాయోగాచ్చ శాశ్వతాత్" అని శ్లోకమున లేదా? ఓ! కృపగలశక్తిమంతుఁడు రక్షించుట కడ్డేమి? అందులో శాశ్వతమైన కృపయే. ఈదినమున నిల్చి రేపు మాయ మగునది కాదే? ఎందఱ నెంతకాలము రక్షించినను దరుఁగునది కాదే? అందుచే నాతఁడు మనల రక్షించుట నిశ్చయము.

కాని ఆతఁ డెవరు? మన మెవ్వరము? మనల నాతఁడేల రక్షింపవలయును? ప్రపంచమున శక్తిమంతులు, కరుణాళురు నందఱను రక్షించుచున్నారా? "రష్యాచక్రవర్తి యిక్కడివారిని రక్షించుటకుఁ బూనుకొనునా" అని యన నక్కఱలేదు. అట్టిసందేహ మనావశ్యకము, రక్షించుట కట్టిసంబంధముగూడ నున్నది. అది యెప్పు డారంభమైనదో యేరుఁగ నంతపురాతనమై యున్నది. ఆసంబంధమేది? ఈశేశితవ్య సంబంధ మని శ్లోకమున చెప్పబడినదికాదా? ఇక నేమి?

కాని మఱియొకటి యున్నది. "రక్షిష్యత్యనుకూలాన్నః" అని శ్లోకమున చెప్పబడి నది. అనుకూలురమైన మనలను రక్షించగలఁడట. ఈయనుకూలత్వము మనగుణము. మన మెట్లుండిన నాతని కనుకూలురమై యుందుమో రవంత తెలిసికొనవలసియున్నది.

భగవంతుఁడు మనల రక్షింపేక్షను ప్రతీక్షించును. "పరమేశ్వరుఁడా! రక్షింపు" మని మన మెప్పు డైన నాతని గోరుదుమా, అట్టి కోరిక తనచెవి నెప్పుడైనఁ బడునా యని యాపన్న రక్షణార్థమై దయా సముద్రుఁడగు భగవంతుఁడు వేచియుండునట. ఆమాత్రపు మాటయైన మననోటినుండి వెడలదే! అట్టిమాటలు నోట వెడలుచున్న కొందరి కామాటలు నాల్క చివరనుండి వచ్చినవి కాని మనస్సునుండి వచ్చినవికావు. అట్టి శుష్కవాక్యము లక్కఱకు రావు. ఆర్ద్రమైన మనస్సుతో, విశ్వాసపూర్ణమైన మనస్సుతో, దృఢనిశ్చితమగు మనస్సుతో, సనన్యగతికమైన మనస్సుతో, స్వరక్షణతత్పరతాశూన్యమైన మనస్సుతో, నియతేంద్రియులమై, కేవలభగవద్విషయక ప్రవృత్తి కల మనస్సుతో, 'బరమేశ్వరుఁడా! నన్నుద్ధరింపవా' యని యొక్క త్రుటి కాలము ధ్యానించిన నైన నాశక్తిమంతుఁడు, ఆదయాసముద్రుఁడు మనల రక్షించి తీరును. మన మట్టిచిత్తశుద్ధి చిత్తదార్ఢ్యముఁ గలిగి యున్నామా? అట్టే రవంతసేపు స్వప్రయోజకత్వ విశ్వాసము, ఇట్టే రవంతసేపు సర్వేశ్వర చింత ఇందులో నొక్కయడుగు, అందులో నొక్కయడుగు. ఇట్టి సంకరపుబ్రదుకు బ్రదుకుచున్నాము. ఇట్టి యుభయభ్రష్టత్వపుబ్రదుకు బ్రదుకుచున్నాము. క్రొత్తకుండ, ప్రాతతెడ్డు. జగద్రక్షక! జానకీపతీ యని జ్వరపీడిత యగుసహధర్మ చారిణిరక్షకై యాక్రోశించుచునే యున్నాము. Genaspirin పొట్లములు వేయుచునే యున్నాము. ఉత్తమధ్వుఁడు మనయాస్తి నొందుటకై జపు పాకుముఁ దీసికొని రాఁగాఁ దహతహచే, 'శ్రీనివాసా,

శ్రియఃపతీ, రక్షింపు' మని మొఱపెట్టుచునే యున్నాము. చెంబుతప్పెలయు దొడ్డి దారిని బొరుగింటికి బంపించుచునే యున్నాము. ఈవర్యకర్థమేమైన మన్నదా? ప్రయోజన మేమైన నుండునా? మనకంటె బైవారెవ్వరు నిక్కడ లేకపోవుటచేతను, గొంచెము హెచ్చుత గ్గుగ నందఱ మొక్కటే తరగతిలోనివార మగుటచేతను సరిపోవుచున్నది గాని, దేవతలు మన యీ యనందర్చవర్యలను జూచునెడల వారు పైనుండి మనమొగములపై సుమియుదు రేమో!

మనబుద్ధు లెంత, మనశక్తు లెంత, మనప్రయోజకత లెంత, మన పాండిత్యము లెంత, మనదూరదృష్టు లెంత, మనప్రయత్నము లెంత? తెలియదగిన యంశ మేదియు మనకుఁ దెలియనే తెలియదే. నిజమాలోచించగ మట్టిలోఁ బొరతెడుకీటకములకంటె మనమె ఱ్ఱెక్కువయో నాకు బోధపడలేదు. ఆహారనిద్రాదులతో నవియు మనముఁ గూడ నమానప్రతి పత్తితోఁ గాలక్షేపము చేయుచున్నాముగాదా? మనుష్యులపై పుట్టినందులకు, సృష్టికిఁ బ్రభుల మని సిగ్గులేక చెప్పుకొనుచుండునందులకు, మనకు రవంత యదనముగ నేమైన నుగుణనం పత్తి యుండవలదా? భగవద్భక్తియే మనకు లేకుండునెడల నవియు మనము నొక్కమట్టము లోనివారమే కాదా? ('కీటకములకు భక్తియున్నదేమో. మనమెట్లు చెప్పగలము' అని నభలోఁ గేశ.) అటులైన మనము, కీటకములకంటె నధమప్రాణుల మనుటకు నందేహమేమి? చేసినప్రయత్నము లెన్నిన్నియో భగ్గుములై పోవుచున్నవే. ఎంతెంత ప్రయత్నములో చేయుచున్నామే. ఎన్నెన్ని యాసలోఁ బెట్టుకొనుచున్నామే. ఫలము నందగలుగుచు న్నామా? రామపట్టాభిషేకమునకు దశరథుఁ డెంతగాఁ బ్రయత్నించినాఁడు! వసిష్ఠుఁ డంతవాఁడు నుముహూర్త ముంచినాడే. శ్రీరామచంద్రునిహస్తమున కామహర్షి పట్టాభిషేక కంకణముఁ గట్టినాడే అన్నియు సిద్ధము చేయఁబడినవే. సీతారాము లుపవాసముచేసి రాత్రి జాగరముగూడ జేసిరే. మందుకొట్టుటకొన్నట్లంతయు టప్పున నొక్కసారి యెగిరిపో యెనే. పట్టాభిషేకము లేదు సరికదా, పైగఁ బదునాలుగేండ్లు వనవాసమా? అప్పుడు శ్రీరామచంద్రుఁడు జనుల కేమి బోధించెనో విందురా!

గీ. జనులయత్నంబు లేపాటి శక్తిగలవా
బుద్ధు లేపాటి ఘనములో బొమ్మలైన
నరుల నాడించు నది యేదో నావిచిత్ర
పట్టమును గాంచి తెలిసికో వలయు జనులు
ఐహికము లశాశ్వతములౌ నందు మనుజు
లంద టొరిఁజినయంశమే యంద టొప్పుడు
మఱచునంగతి యది యుండె మఱవకుండ
నాచరించెడివాడె జ్ఞా నాధికుండు
ఘనతరంగాహతాంగంబు కల్గి కరము
నెత్తి నది దాటుకరివోలె నెన్నియావ
దలు సుఖమును గదల్చిన విరనదూర్వ
దృజ్జనన్ముకడౌ నరుఁ డు త్తరించు భవము.

నాయనలారా! ఇవి మనకు బుద్ధిరాదగిన మాటలేకావా? ఎంత సేపు నధోదృష్టియే

మైన, యపకారమైన బంధము లేని యితర దేశీయులు స్వతంత్రులై, జ్ఞాననంపన్నులై, సౌఖ్యవంతులై, సర్వజననములై కాలక్షేపము చేయుచున్నారనియు, నిది మనచేతి కరదండములుగఁ, గాళ్ళకు సంకెలగఁ, గంటికి గంతలుగ, మనస్సునకు దిగఁగిడుగుగ నుండుటచే మన మెదుగు బొదుగులేక, శరీరమున నల్లులమై, జ్ఞానమున నంధులమై, కార్యమునఁ గాతరులమై, చిత్తమున బానిసలమై యున్నామనియు, నీపిశాచమునుండి యెంతత్వరగ విముక్తి నొందుదుమో యంతత్వరలో మనకు సమస్తజనసోదరత్వమే కాక, సర్వజీవసోదరత్వమును గ్రహింపఁ గల్గుదుమనియు, నట్లాచరించుటకుఁ దగిన వీర్యము, వెన్నెముక, విదగ్ధత కలవారమగుదుమనియు, మనదేశమునకు, మనజాతికి యధార్థముగ మనుజుజన్మమునకుఁ గూడ లాఘవకరమైన, లజ్జాకరమైన యీ “నన్ను ముట్టుకొనకుదనపు”, బుద్ధిహీనపువశు ప్రాయపుటేర్పాటెప్పుడు పరశురామప్రీతి యగునో యప్పుడే మనకు జాత్యైక్యము సంభవించుననియు, జాత్యైక్యముతో శరీరపాటవము; శరీరపాటవముతో సౌఖ్యనంపదయు; సౌఖ్యనంపదతోఁ జిత్తవికాసము; చిత్తవికాసముతో బుద్ధిస్మైర్యము; బుద్ధిస్మైర్యముతో నాత్మస్వాతంత్ర్యము సిద్ధించు ననియు మన ముపన్యాసపీఠములపై సింహగర్జనము లొనరించుచుండుట లేదా? ఇట్లు జాత్యైక్యసమరిజననంరంభ మొకవంక జరుగుచునే యున్నది. వేరొకవంక, తూర్పు మంగళ్ళ కొక్క కాన్పరెన్ను, పడమట మంగళ్ళ కొక్క కాన్పరెన్ను, వ్యాసరాయమఠ స్థుల కొక్కటి, కానలనాటివారి కొక్కటి, వేఁగినాటివారి కొక్కటి, మెరవీధి తెలగాల కొకటి, పల్లపువీధి తెలగాల కొకటి, నపాదవైష్ణవుల కొక్కటి, నిష్పాదవైష్ణవుల కొక్కటి, పెదమాలపల్లి యాదిద్రావిడుల కొకటి, చినమాలపల్లి యాదిద్రావిడుల కొక్కటి జరుగుచునే యున్నది. ఒక తెకవారి కట్టుపాటులు వేరొక్క తెగవారి కనిష్ఠములు పరిపూర్తిగ ననిష్ఠములు.

గీ. తెల్లరనుర్దుకు మరి విభూతికి బడదు
సుద్దముక్కల రెంటికిఁ జుక్కయెదురు
పగిలిన విభూతిపండులోఁ బ్రబలతమము
లైనతెగల రెంటికిని పస్టాప్తకంబు
బొగ్గుదారి బొగ్గుది సుద్దబూడిదలకు
దాని కెప్పుడు నైధనతారవరుస
అరవలకు నాంధ్రులకు గ్రుద్దులాలదాటి
పైగ బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణభండనంబు.

సభావేదికలపై సామరస్యము, గృహంతరముల గ్రుద్దులాల, వలుకులలో మిత్రత, పనిలో శత్రుత, బోధనములో భూతదయ, ఆచరణలోఁ గత్తికోత.

(అతఁడొక్క త్రుటికాల మూగి గొంతు నవరించుకొని నావంక జూచెను. ఈతఁడు పిచ్చివాడువలె మాటలాడుట లేదే యని నేను మనస్సున ననుకొంటిని. అంతలో నాతఁడు తిరుగ నారంభించినాడు.)

ఇంతటితో సరిపోయినదా: ఊహా. మరియొకచోట నె ట్లుపన్యసించుచున్నారు? “బెడ్డవ్రేళ్లును నహించి రేగుచెట్లు మనకు దీయని ఫలము లిచ్చుచున్నవి. పట్టులేక గాలిలో సర్వశ్రమములఁ బొంది యెల్లాడుచు మేఘములు మనకు సుధానన్నిభములైననీరము లిచ్చుచున్నవి. కత్తికోతను సహించుచు మేకలు మన కాహార మిచ్చుచున్నది. తమగడ్డి

మెఱసినంతలో వచ్చి యెగిరి గజేంద్రుని బండ్లతో బీకెనది. ఆతడు దానిని దంతములతో ధట్టించినాడు. ఇది ముందు లాగ, నతడు వెనుక కీడ్వ, నది మీది కెగుర, నతడు తప్పించుకొన, నది కఱవ, నితడు కొమ్ములతో గొట్టి నిట్లు సహస్రదివ్యవర్షములు గజేంద్రమకరేంద్రులు హోరాహోరిగబోరాడ గజేంద్రునకు బలము క్షీణించెను. మొనలి డస్సియు స్థానబలముచే బటిష్ఠమై యుండెను. మొనలి ముందునకు లాగుచున్నది. నీరసించిన గజేంద్రుడు వెనుకకు బోవ గింజి కొనుచున్న వా డైనను మొనలిలాగినట్లే ముందునకు బోవుచున్నాడు. గజేంద్రునకు గాళ్లు పూర్తిగ మునిగిపోయెను. మొనలి యింకను ముందున కాకర్షించుచున్నది. గజేంద్రుడు బలహీనుడయ్యును నింక మొర యించి వెనుకకు దగ్గుచునే యున్నాడు. గజేంద్రునిశరీర మంతయు నీట మునిగినది. ఈడగలిగినను నాతనికి గాళ్లు తేలిపోవుచున్నవి. ఇంతలో దలకూడ మునిగినది. తుండమునకు జివరనున్న ముక్కటములు మాత్రము నీటిమట్టమున కొక్కడుగు పైను న్నవి. ఇక నొక్క యాదువుతో సరి యన్నట్లున్నది, అప్పుడు.

శో. పరమాపదమాపన్నో మనసా చింతయద్దరిం
నతు నాగవరశ్రీమాన్ నారాయణపరాయణః.

సర్వక్షణప్రయత్నమును బూర్తిగ విడుచుకొని నారాయణపరాయణుడై శ్రీమంతకుడైన గజేంద్రుడు పరమాపన్నతనొంది శ్రీహరిమనసారధ్యానించెను. సర్వేంద్రి యములు మనస్సు బుద్ధి యాత్మయు బరమేశ్వరునియందు లీనమొనర్చి యొక్క క్షణకాలము ధ్యానింపగ దనపుట్టి మునిగిపోయినట్లు, తనకొప గూలి నట్లు లొక్కయె గురున

మ. సిరికిం జెప్పెడు శంఖచక్రయుగమున్ జేదోయి సంధింప డే
పరివారంబును జీరం డభగదతిం బన్నింప డాకర్ణికాం
తరధమ్మిల్లము చక్క నొత్తడు వివాదప్రొద్దతశ్రీకువో
పరిచేలాంచలమైన మీడడు గజ ప్రాణవనోత్సాహయై.

అట్టి మహావిష్ణువు ప్రత్యక్షమై గజేంద్రుని రక్షించెను.

మరియొక యుదాహరణము చెప్పెదను. ఏకవస్త్రయైన ద్రౌపదిని దుశ్శాసనుడు కబరీవికర్షణ మొనర్చి సభలోని కీడ్చి తెచ్చి యా మహాపతివ్రతవస్త్రము నొలుచున్నాడు. అతడు పైట లాగుచున్నప్పుడు కత్తెరమాదిరిగ నీమెచేతు లడ్డుపెట్టుకొనుచున్నది. ఆతడు డీమెచేతు లూడిపోవునట్లు చెఱుగు గట్టిగ లాగుచున్నాడు. ఈమె వంగుచున్నది. ఇంకను లాగబోవగ ముడుచుకొని కూరుచుండుచున్నది. కొప్పవట్టుకొని యామె నాతడు పైకి లేవదీయగ, నొకచేతితో శిరోజములు పట్టుకొని, యొకచేతిని జందెముమీది పక్షమునం దుంచుకొని, యొకతొడపై రెండవతొడ హత్తించి, రవంత వంగియున్నది. మాసరక్షణమున కెన్నిపాటులైన బడుచున్నది. వ్రక్కకొత్తిగిల్లుచున్నది. గరిగిరి తిరుగుచు న్నది. ఏమిచేసినను మహాపాపాత్ముడగు నాతడు తనదుస్ప్రయత్నమును మానలేదు. మాసప్రాణము నొక్కసారి యింక నొక్కపాపుగడియలో బోవునని నిశ్చయించుకొని, స్వరక్షణ ప్రయత్నమున లాభములేదని పూర్తిగ గ్రహించి, దానిని బరిత్యజించి, రెండు

చేతులు ప్రక్కను వ్రేలాడుచుండునెడల బ్రహ్మదవశమున మానరక్షణ ప్రయత్నముచేసికొనఁ బ్రయత్నించుట సిద్ధించునేమో యని భయపడినదియై, రెండుచేతులు పైకెత్తి, మానభంగచింత లేకము లేనిదియై, “శంఖచక్రపాణి!” యని మహర్షితో నాక్రోశించినప్పుడు కదా శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డామె నుద్ధరించుట సిద్ధించినది! ఆపన్న రక్షకై శంఖచక్రములు చేతుల ధరించిన నీవు నన్నిప్పుడు రక్షింపకయే పోవునెడల నీచేతులనున్న శంఖచక్రములు నాచేతుల గాజాలవంటివే యని తెల్పుటకు జేతులు పై కామె యెత్తినదని బుద్ధిమంతులగు వ్యాఖ్యాతలు చమత్కరించిరి.

నాయనలారా! దృఢచిత్తము మాత్రము మన కుండవలయును. దృఢచిత్తుఁడు కానివాఁ డిహమునకుఁ బనికిరాఁడు; పరమున కంతకంటెఁ బనికిరాఁడు. భగవత్కరుణ యందు, భగవద్రక్షణశక్తియందుఁ బరిపూర్ణమగు విశ్వాస ముంపవలయును, నిశ్చలవిశ్వాస మున్నవాఁ డెన్నఁడు చెడియుండలేదు. అవిశ్వాసి యెన్నఁడు బాగుపడలేదు. “నంశయా త్మావినశ్యతి” యనుమాట నిశ్చయము. శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు పరమదయాళుఁడై ప్రాణిలో కమున దరింపఁ జేయుటకై ప్రపంచమున కంతకుఁ గలూఁకించిన భగవద్గీతయందుఁ దేజోమయములగు నక్షరములతో నిట్లున్నది.

శ్లో. మయ్యేవ మన ఆధర్వమయి బుద్ధిం నివేశయ,
నివసిష్యసి మయ్యేవ—అతః ఊర్ధ్వం స నంశయః

సెబాన్! ఇంతకంటె గావలసినదేమి? “నీబుద్ధిని, నీమనస్సును నాయందే నిరంతరముగ నుంపుము. నీవు నిస్సంశయముగా నాయందు నివసించుగలవు” అని భగవంతుఁ డానతిచ్చినాడే. సమస్త కష్టభూయిష్టమైన ప్రపంచవివాసమును వదలి నచ్చిదానందమయ తత్త్వమున శాశ్వతముగా నివసించుటకంటె జన్మమునకుఁ గావలసిన దేమి?

ఒకవేళ మనస్సును, బుద్ధిని నాతనియందే నిరంతరముగ మనము నిలుపలేకపోవునెడల నేమి చేయవలసినదను నందేహము మనకుఁ గలుగునేమో యని తా నెంచి,

శ్లో. అథ చిత్తం సమాధాతుం నక్నోషి మయి స్థిరం,
అభ్యాసయోగేన తతో మామిచ్చాపుం ధనంజయ.

అని సెలవిచ్చినారు. అట్లభ్యాసించుటగూడ మనకుఁ గష్టమగునేమో యని,

శ్లో. అభ్యాసే వ్యసమర్హోసి మత్కర్మపరమో భవ,
మదర్థ మపి కర్మాణి కుర్వన్ సిద్ధిమవాప్స్యసి.

అట్లు తననిమిత్తమై కర్మములుగూడ మనము చేయలేకుండు నెడల.

శ్లో. అదైవ మవ్యశక్తోసి కర్తుం మద్యోగమాశ్రిత,
సర్వకర్మ ఫలత్యాగం తతః కురు యతాత్మవాన్.

అని సెలవిచ్చిరి. మనము చేయు సర్వకర్మముల ఫలములుకూడఁ గృష్ణార్పణ మొనర్పవలయును. కర్మఫలత్యాగముకూడ మనకు మహాకష్టమనుట నిశ్చయమే. దమ్మిడి విచ్చి క్రొత్తడబ్బు లాగఁజూచుచున్న మనము, గోచి విచ్చి గొంగళిని గ్రహించఁ జూచుచున్న

మనము, చేసిన కర్మములఫలము త్యాగ మొనర్చుగలమా? అందు కంతస్వార్థపరిత్యాగ ముండవలయును? ఎంతవాఁ డంత వని చేయవలయును? అది గాక సర్వకర్మములఫలము త్యాగ మొనర్పవలయు నని మనము నిశ్చయించుకొనునెడల నొకవిషయముమాత్ర మున్నది; మనకు దుష్కర్మము లన్నియు నొక్కసారి కట్టుపడును. వ్యభిచరించి కృష్ణార్పణ మనగలమా? అసత్యమాడి కృష్ణార్పణ మనగలమా? తుట్టుతుదకుఁ జాట్టుగాల్చి కృష్ణార్పణ మనగలమా? నిష్కామ్యకర్మమును గూర్చి మీజంఘాలశాస్త్రిగా రిదివఱ కుపన్యసించియే యున్నారు. అందుచే నింక జెప్పనక్కఱలేదు.

భక్తిమార్గము ప్రకృతి కెంతమాత్రము భిన్నమైన మార్గము కాదు. సహజములైన హృదయరసములనేమియు శోషింప జేయనక్కఱలేదు. నీభార్యాపుత్రులందు నీకున్న నిశ్చలానురాగ మున్నదే, దానినే భగవంతునిపైఁ బలుపుము. నీ ప్రేమయొక్క గతిమాత్రమే, గమ్యస్థానముమాత్రమే భేదముకాని యంతకంటె భేద మేమియు లేదు. ఒక్కభగవంతుఁడు తక్క నీ వస్తువేదియు లే దని నీవు నిశ్చయముగా నమ్మవలయును. నీయాస్తి భగవంతునిది. నీయాలుబిడ్డలు భగవంతుని వారు. వారు నీయొద్ద భగవంతునిచే నుంపబడినవారు కాని నీవారు కారని నిశ్చయముగా నమ్మవలయును. భగవంతునిపై దృష్టిలేకుండ నొక్కతఁడైన దలంపకుము; ఒక్కమాటయైన నాడకుము; ఒక్కపనియైన జేయకుము. అట్లు నిరంతరాభ్యాస మొనర్చునెడల నెప్పటికైన నుగతి నిశ్చయము.

నాయనలారా! చాలసేపు చెప్పితిని. క్షమింపవలయును. శ్లోకములు చదువుచు వాని కర్థములు చెప్పుచు బడివంతులు పిల్లలకు జెప్పినట్లు చెప్పినమాటనే చెప్పితినేమో యని యనుకొనుచున్నాను. నేను మీకు బోధించుటకు రాలేదు. మీకు దెలియని యంశములు కావు. దయ యుంచి వినినందులకు సంతసించుచున్నాను.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః.

6. వీరశైవులు

సాక్షి సంఘంలో మతవిషయక ఉపన్యాసాలు దాదాపుగా అన్నీ విష్ణుప్రశంసా ప్రధానాలుగా వుండడం గమనించదగినది. ఈసారి ఒక వీరశైవుడు వచ్చి సాక్షి సంఘనభలో ప్రసంగించాడు. అద్వైతి అయిన జంఘాలశాస్త్రి శివ సంబంధమైన వీరశైవాగ్రధను వీధి చెప్పకపోవడానికి తనకు కారణం తెలియదంటూ—అది ఉమింపదగని ఉపేక్ష అన్నాడు. కనక—ఒక శివభక్తుని కథ చెప్పడానికి ఉపక్రమించి—పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన 'బసవపురాణం' నుంచి కేన్నెర బ్రహ్మయ్య కథ ప్రారంభించాడు.

బ్రహ్మయ్య మహాశివభక్తుడు. ఒకసారి అతను శివనామం గానం చేసుకుంటూ, బసవేశ్వరుడి దర్శనం కోరి, బయలుదేరాడు. అతను సంగమేశ్వరం చేరడానికి ముందే బసవేశ్వరుడెదురువచ్చి మన్నించి తన యింటకి తీసుకువెళ్లాడు.

అదే పూళ్లో వున్న త్రిపురాంతక దేవాలయానికి దర్శనం కోసం బ్రహ్మయ్య వెళ్లాడు. అక్కడ బాటవెంట ఒక 'గొర్రె' మెడకు తాడువేసి లాగుతూ ఒక విటుడు తన ఉంపుడుగత్తె ఆరోగ్యం కోసం బలి ఇవ్వడానికి తీసుకుపోతున్నాడు. అది మెడతాడు తెంపుకుని బ్రహ్మయ్య దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది. కరుణాశీలి అయిన బ్రహ్మయ్య ఆ విటుడికి వెయ్యిమాడ లిచ్చి అగొర్రెను కొన్నాడు. దానికి విభూతి రక్షపెట్టి పంచాక్షరి దాని చెవిలో ఊదాడు.

విటుడు మరో గొర్రెను తీసుకొని వేశ్య ఇంటికివెళ్లి గొర్రెను మార్చినందుకు తావులు, తిట్లుతినీ, బ్రహ్మయ్య దగ్గరకు వచ్చి తన గొర్రెను తిరిగి ఇమ్మన్నాడు. ఘర్షణ జరిగింది. విటుడు స్పృహ కోల్పోయి మరణించాడు. ఈవార్త చిలవలు పలవలు అల్లుకొని రాజా దగ్గరకు వెళ్లింది. విచారణకు వచ్చిన రాజుకు, త్రిపురాంతకదేవుడి సాక్ష్యంతో కళ్లు విడ్డాయి. మాయ నుంచి బయటపడి బలికేస విటుడు మహాశివభక్తుడయ్యాడు. బసవేశ్వరుడు బ్రహ్మయ్యను ఎంతోమన్నించాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నాయనలారా! ఒక శివభక్తుడు మననభలో నేడు ఉపన్యసించును. అతడు లింగధారి.

కేవలమైదు. మిగుల వయస్సు గడచిన వాడు. బుద్ధిశాలి. ఆతడు మాటలోనే వచ్చుచున్నాడు. లేచి నిలువబడి యీ మహాభక్తుని గౌరవింపుడు. (అంద అట్లానర్తురు) అయ్యా శంకరభక్తాగ్రణీ! దయచేసి పీఠ మెక్కి యువవ్యసించువు.

శైవర్యుని యువవ్యసనము.

శివభక్తులారా! సాక్షిసంఘావన్యాసములగుర్చి వినుచునే యున్నాను. ఇదివఱకు జంఘాలశాస్త్రీ యనేకోవన్యాసము లిచ్చినాడు. జంఘాలశాస్త్రీ మాధువుడు కాడు. శ్రీవైష్ణవుడు కాడు. అద్వైతియయ్యను హరభక్తినిగుర్చి యువవ్యసించి యుండలేదు. పత్తిక్కొల్లె నాచ్చియారువిశేష మువన్యాసించినాడు కాని బసవేశ్వరమహిమమును గూర్చి యువవ్యసించినాడా? ధనుర్మాసునికథ చెప్పినాడు కాని తేడర దాన్యయ్యకథ చెప్పినాడా? భక్తినిగుర్చి చెప్పిన యువవ్యాసములందైనను విష్ణుభక్తినిగుర్చియే చెప్పినాడు కాని వీరశైవభక్తినిగుర్చి చెప్పినాడా? శివుడు దేవుడు కాడనియీ, శివభక్తులు భక్తులు కార నియీ? ఆతని యుపేక్షకు గారణమేమో తెలియజాలకున్నాను. ఏకారణమైననేమి జరుగఁగూడని యుపేక్ష జరిగినది. క్షమింపదగని యుపేక్ష జరిగినది. శివభక్తులారా! ఈనంగతి మీతో మనవిచేసి మీకొక శివభక్తునికథ నువన్యాసించవచ్చితిని. సావధానచిత్తులరై వినఁగోరుచున్నాను.

అనంగ ననంగ నొక వీరమైదు. ఆతనితల్లి యెవతెయో తెలియదు. తండ్రి యెవడో తెలియదు. ఇంటిపే రేదో తెలియదు. అతఁ డేగ్రామనివాసీయో యదికూడ జెప్ప వీలు లేదు. బొండ్లారని కొందరు బోడూ రని కొంద అందురు. ఆతని పేరుమాత్రము బ్రహ్మయ్య. ఆతడు,

ద్వి. వీరవ్రతై కనిష్ఠారమణుండు—
సారశివాచారపారాయణుండు
లోకైకపూజ్యుఁ డలో కానుసారి—
ఏకాంతభక్తి మహిష్టమండనుండు
నఘటితనాద విద్యావండితుండు
నఘవినాశనకారణావతారుండు
విదితకారుణ్యసముదితానురాగ—
హృదయుండు సర్వజీవదయాపరుండు

నని కవి యాతనిమహామహిమమును గానమొనర్చెను. ఆతఁ డనేకవిద్యల నభ్యసించినవాడగుటచే నహస్రవిధముల ధన మార్జించి యంతయును మహేశ్వరమూర్తులక ర్పించి వారిని సేవించుచు గాలక్షేపమొనర్చుచుండెను. ధనమంతయు నీరీతి వెచ్చ మొనర్చి క్షయించిన యాతడు శుద్ధి నొందిన రసఘటికవలె దేజస్వరూపుఁడై వెలిగి పోవుచు గిన్నరను జేతఁబుచ్చుకొని వీధివీధిని గాన మొనర్చుచుండెను.

“ఈశ్వరా! జగదీశ్వరా! పరమేశ్వరా కరుణాకరా” యని యీశ్వరమున మ్రోళ్లు చిగుర్చునట్లు గాలి స్తంభించి వినునట్లు కైలాసాధిపతిని గానమొనర్చునతఁ డాతఁడే మనస్సు నకున్న చెవిచే వినుచున్నారా?

మనము వినుట లెక్కయేమి? శంకరభగవాను డంతరిక్షమున బ్రత్యక్షమై యానంద నమున నుప్పొంగుచు గిన్నరబ్రహ్మముఖోద్గత మధురగీతానుసార తాళానుగుణముగ దాండవించుట కుత్సహించి డమరుకమును వాయించుట కుద్యమించుచున్నాడే! గజచర్మ పుముడుతలలోఁ దలల నిమిడ్చి, కునుకుచున్న సర్పములు శిరముల నట్టె యదల్చి పడగలువిప్పి, జిహ్వలుముందునకుఁద్రొచి కన్నులమాత్రమేకాక యొడలంతయు జెవులు చేసికొని వీరజైత్రుడగు బ్రహ్మయ్య గౌరీశ్వరగానమును విని పరవశము లగుచున్నవే! మహేశ్వరజటాజూటస్త్ర యగు చంద్రరేఖ మహాగాయకగీతామాధురికి జొక్కి చొక్కి అమృతమనుపేర నానంద బాష్పములను విడుచుచున్నదే. ఈమహాసన్నివేశమున కనాహూ తులై వీణాధరులైన తుంబురునారదులు విచ్చేసి మహాగానామృతమున దలమున్మలగుటచే నుక్కిరిబిక్కిరియగుచు గ్రుడ్లుస్తంభింప నిశ్చేతనులగుచు నిలువబడినారే! వీరజైత్రశిఖామణీ! భక్తియనగనీ దేయగునుగాక! గాన మనిన నీదే యగునుగాక! జన్మమనగ నీదేయగును గాక! మహా దేవుడు నీకు బిరుద మిచ్చినాడ! అందుచేతనే కిన్నరబ్రహ్మయ్య వైతివా?

ఆహా! భక్తికి గానమున కెంత చేరువ? శ్రీహృదయమున నంకురింపగనే గొంతుక లోని తంత్రులు తమంతతాము, మేళవించుకొని సిద్ధముగ నుండునే! భక్తి హృదయకోశ మును రవంత నంచలింప జేయ నా యూపుతో ధైర్య మని భైరవియో, శంకరాధరణమో యాలాపింప నారంభించునే. భక్తిహృదయమేన దాండవింప నప్రాసించికగాన మమృతరంగ ములతో నాకన మంతయు వెల్లివిరియునే! చెట్లు చిగుర్చునే! శిలలు కరుగునే! నదులు పొంగునే! అగ్నిజ్వాల లంతరించునే! వాయువు పల్లబడునే! భవరోగములన్నియుఁ బటా పంచలైపోవునే! సృష్టియంతము ప్రేమదృష్టిచే నార్ద్ర మగునే?

గానశక్తి లేనివాడు గానమునకు జెవి లేనివాడు కిరాతహృదయుడు, నరఘా తుకుడు, జీవద్రోహి యని యొకయాంగ్లేయకవి చెప్పినాడు. ఆమాటలు నా కంత నచ్చలేదు. ప్రపంచమున గానశక్తిలేనివా డెవడు? గానానుభవశక్తిలేనివా డెవడు? ఒక్కని గాన బరువగలరా? కంటికి నచ్చిన కాంతను జూచి కూనురాగము తీయలేని మొద్దుముండ కొడు కెవడయిన నున్నాడా? ఈకూనురాగములో గానమున్నదా? లేదా? తుంబురునార దులు పాడినట్లు పాడినగాని గానము కాదా యేమి? అడుకోడి నాకర్షించుటకు మగకోడి యెంతచిత్రముగ గానమొనర్చునో వినలేదా? మగకుక్క యాడుకుక్కపై దాఁట బోవున ప్పడు కుయికుయికుయిమని గాన మొనర్చుచుండుట లేదా? కాలువయొడ్డున బొద లోని కీమరాయి యెందులకు బైస్టాయిలో గానమొనర్చుచున్నది? అడుపురుగు నాశ్లేషము నకేకాదా? ఐహికానందరసము ననుభవించుట కేజీవము పనికిరాదో దానికిమాత్రమే గానము లేదు. సుఖదుఃఖముల కధీనముకాని ప్రాణ మొకటియైన బ్రపంచమున నున్నదేమో చెప్పగలరా? నిశ్చేతనములకు గూడ సుఖదుఃఖానుభవమున్నదని యిప్పటి ప్రకృతిశాస్త్ర జ్ఞులు సిద్ధాంతీకరించుచుండ, జేతనములమాట నందేహింప నేల? ప్రాపంచికానందమువలన గాన ముద్భవించును. పరమేశ్వరానందమువలన గాన ముద్భవించును. రక్తిచే గానముద్భవిం చును. భక్తిచే గాన ముద్భవించును. సాంసారికానందమువలన గలిగినగానము నిష్ఫలము. గుడిగుడి త్రాగుటచే గలిగిన మబ్బు తెరవంటి క్షౌచే బుట్టిన మోతాదైన యానందమున పాదుషాయిల వేయుట యెట్టిదో వణ్యవనిత తలదువ్వుకొనుచు విటుని వశపాతముకొంటి

నను నానందమున “చిన్నదానరా” యని జావలి పాడుట యట్టిదే. పాడుషాయాల యెంత ప్రయోజనమో పణ్యవనిత జావలి యంతప్రయోజనము ఐహికానందమును గాన మొనర్చలే నివా రెవ్వరు? ఇట్టిగానము జీవుని మరింత ప్రకృతిబద్ధ మొనర్చుటకే పనికివచ్చును. సంసారసాగరమున జీవుని మరింత ముంచుటకే యక్కటకువచ్చును. గానము లేనివారు క్రూరులు, ద్రోహు లని చెప్ప వలనుపడునా? గాన మొనర్చగలవారు లోకోపకారులై మిడుకుచున్నారా? సాలెపురుగు నాల్గువందలనంబరును మించిన మహానూక్కుతంతువులచే నిర్మింపబడిన తన పద్మవ్యాపాపు మహలులోని చంద్రశాలలోఁ దాను గూరుచుండి మధురగీత మాలాపించు టెందులకు? చుట్టుపట్టులనున్న యీగల నాకర్షించి మ్రింగుటకే కాదా? ఇది గొంతుకోత గానము కాదా? పాషాణహృదయుల మధుర గానమున కానపడి యెంద ఆమాయక కాంతలు భ్రష్టలై పతితలై ప్రాణములఁ గోలుపోవలేదు? రోముపట్టనము నాల్గుమూల లంటుకొని మండిపోవునప్పుడు చక్రవర్తియగు “నిరో” అయ్యయ్యో యని యైన ననెనా? అంతఃపురములోఁ గూరుచుండి ఫిడేలువాయింపు కొనుచు హాయిహాయి యనలేదా? ఎందుల కీ గానశక్తి? నాదనామక్రియకు సాధుప్రవర్తన కేమి సంబంధము? జంపె తాళమునకు స్పార్శ్యపరిత్యాగమునకు సంబంధమున్నదా? ఐహికగానములవలన సరున కుద్గతి లేదు. సంసారతరణమునకు లోకకల్యాణమునకుఁ గావలసినది భక్తిగానము. రక్తిగానము గానమే. భక్తిగానము గానమే. ఒకటి వేశ్యాజటామండలిలోని గులాబిపూవు. ఒకటి ఈశ్వరజటామండలిలోని గులాబిపూవు. గానము లేనివాడు నరభూతుకుండని చెప్పుట నమంజ నము కాదేమో? భక్తిలేనివాఁ డట్టివాఁడు. నిజముగా నట్టివాఁడు. భక్తులకథలు విని కరఁగనివాఁ డట్టివాఁడు. ప్రధానమైనది భక్తి గానము దాని కుపలక్షణము. రక్తిగూడ నదియే యుపలక్షణము. ఉపలక్షణమును బ్రధానముగఁ జేసి చెప్పుటచే నాంగ్లేయకవిమూలలు నచ్చలే దని చెప్పవలసివచ్చినది. గరళకంఠభక్త శిఖామణిగాథలో గానమునుగూర్చిన తగవులాట చెప్పివందులకు మన్నింపవలెను. మనభక్తాగ్రేసరుండగు బ్రహ్మయ్య బనవేశ్వర స్వామిని దర్శింప బాదచారియై పయనమై పోవుచున్నాఁడు. అడుగడుగునకు, హఠహఠ! అంధకహఠ! భక్తపాపనంహఠ! గంగాధర! శశాంకరేఖధర! యని న్మరించుకొనుచు బాడుకొనుచు నాడు కొనుచు బోవుచుండెను. కాని మనబ్రహ్మయ్యను సంగమేశ్వరమునకు ముందే యెదుర్కొనవచ్చుచున్న యా యలొకికతేజోరాశి యెవరు? ఆహాహా! కన్నులు ధన్యము లగునట్లవలె కించితిరా? మహారణ్యములో నొకమహాజ్వాల రెండవజ్వాలను దరియుచున్నట్లున్నదే! నముద్రమున నొకహిమసౌధము (Iceberg) రెండవ హిమసౌధమును నమీపించుచున్నట్లున్నదే! బ్రహ్మయ్యగారిరాక యాతఁ డెట్లు గ్రహించెనో. స్వచ్ఛాత్మకు స్వచ్ఛాత్మకు నిస్తంత్రితంత్రవార్తలు జరుగుచుండును గాఁబోలు. ఒకచుక్క రెండవచుక్కకుఁ గన్నుగీట, నొకయాత్మ రెండవయాత్మకు నన్న చేయకుండునా? కాని యావచ్చుజ్యోతిరూప మెవరో? ఎవరో—చెప్పుమందురా?

ద్వి. “శాశ్వతసర్వజ్ఞ-శశ్వద్గుణాంక-

విశ్వేశ శ్రీగురవే నమో యనుచు

నద్యఃప్రసన్నానవద్య వేదాంత-

వేద్యాత్మ శ్రీగురవే నమో యనుచు

దత్తక్షయ్యయుదాత్త సద్భక్త
 విత్తేశ శ్రీగురవే నమో యనుచు
 నమితపరంజ్యోతి రాకారదివ్య
 విమలాంగ శ్రీగురవే నమో యనుచు
 స్థిరతరస్పష్టితిలయప్రపంచ
 విరహిత శ్రీగురవే నమో యనుచు
 సకలనిష్కళచరాచర రూపవిగత
 వికృతాంగ శ్రీగురవే నమో యనుచు
 నాద్యంతరహిత నిత్యామలతేజ
 విద్యాత్మ శ్రీగురవే నమో యనుచు
 సద్వృక్షత్కాతీత యవిపాతకాఘ
 విధ్వంస శ్రీగురవే నమో యనుచు
 మోక్షార్ధిరక్షణ దక్షకటాక్ష
 వీక్షణ శ్రీగురవే నమో యనుచు
 నజ్ఞానతిమిరసంహారార్థదత్త
 విజ్ఞాన శ్రీగురవే నమో యనుచు
 ధన్యాత్మశిష్యమస్తకకృపాహస్త
 విన్యాస శ్రీగురవే నమో యనుచు
 నఘపారణార్థ శిష్యజనోపభుక్త
 విఘనన శ్రీగురవే నమో యనుచు
 సత్రాంతభక్తజనాత్మాంబుజాత
 విశ్రాంత శ్రీగురవే నమో యనుచు
 ననఘగురు ప్రసాదామృతహృదయ
 వినివాస శ్రీగురవే నమో యనుచు

చెన్నబసవ డేమహామహాని నోరార మనసార స్తుతియించెనో యాబనవేశ్వరుడే
 మన కిన్నర బ్రహ్మయ్యకు సాక్షాత్కరించెను. అట్లు ప్రత్యక్షమైన బసవేశ్వరుని జూచి
 హరహరహర మహాదేవ శంభూ" యని సాష్టాంగదండప్రణామ మాచరించెను. బసవేశ్వరుడు
 కూడ నాభక్తునకు జాగ్రమైక్కి, యనునయించి యతిధిపూజ వాచరించి "నవిశేషతత్త్వా
 నుభవ భవ్యగోష్ఠి" నలుపుచు దన నిలయమునకు దీసికొనిపోయి యథార్థముగ గౌరవిం
 చెను.

ఆపురముననున్న త్రిపురాంతక దేవాలయమునకు మహాదేవదర్శనార్థమై బ్రహ్మయ్య
 వెడలెను. దేవాలయమునెదుట నొకచిత్రము జరుగుచున్నది. ఒక గొట్టెమెడకు ద్రాడు
 కట్టి యాత్రాటిని జేతులబట్టుకొని యొకడు దానిని లాగుకొనిపోవుచుండెను. తానుంచు
 కొన్న వారాంగనకొఱకు దానిని బలి నిచ్చుటకై కొనిపోవుచుండెను. ఉంచుకొన్నదానికై
 దానిని వధించునెడల నామె యారోగ్యవతియై, యైశ్వర్యవతియై, తనయం దనురాగవతియై
 యుండునని యాతడు దాని నుత్సాహమున నీడ్చుకొనిపోవుచున్నాడు. కాని యాగొట్టె

యంతవేడుకతో నాతని వెంబడింపగలదా? ఉరికంబములయొద్ద కాతని మఱియొక్కఁ డీడ్చుకొనిపోవునెడల నింతయుత్సాహముతో నాతఁడు నడచునా? చంపుటకై తన్నుఁ దీసికొనిపోవుచున్నాఁ డని యది గ్రహింపకున్నదా? పెంచుకొనువాఁ డెవఁడో చంపువాఁ డెవఁడో యది యట్టై గ్రహింపఁ గలదే! దానికున్న తెలివికంటె నాతనితెలివి యేమంత హెచ్చు? తన తనువును బాడుసేయుచు, దనధనము దోచుకొనుచు, వంశమర్యాదను వల్లకాడుచేయుచు గీర్తిని భ్రష్టపఱచుచు నర్హవిధముల దనగొంతుకోయ నంకల్పించుకొనిన కులటాధనమను దనప్రాణరక్షకదేవతగఁ జూచుకొనుచు, గౌరవించుచు నారాధించుచున్న యానిర్భాగ్యుఁడు గొట్టై కంటె నెట్లెక్కువ తెలివిగలవాఁడు? ఆహా! ప్రక్కనే త్రిపురాంతకుఁడగు మహేశ్వరుని యాలయ మున్నదే! మోక్ష ప్రదాతయైన యాదేవతాసార్వభౌముని పాదపద్మముల నాశ్రయింపక ముఱికితోత్తు పృష్ఠ మాశ్రయించిన బుద్ధిహీను నేమనవలయును?

గొట్టై గుంజుకొనుచు వెనుకకుఁ దగ్గుచున్నది. విలుఁడు హుంకరించుచు ముందునకు లాగుచున్నాఁడు. “బే ఏ ఏ ఏ” యని గొట్టై యాతనిహృదయము కరఁగునేమో యని యేడ్చుచున్నది. గుడిసెవ్రేటిదాని బుడిబుడిబొల్లి దుఃఖములకుఁ గరఁగిన బొజుగుల రాయఁడు—ప్రాణోత్త్రమణనమయమున నోరులేని ప్రకృతి యొనరించిన యమాయక మైన యార్తిపూర్ణమైన యాక్రోశమునకుఁ గరఁగుటే! పరీక్షించుటకుఁ గన్నున్నయెడలఁ దెలిసికొనుటకు మనసున్న యెడల నజ్ఞమగు జంతు ప్రపంచముతోడనే కాదు, దూరమని మనమనుకొనుచున్న శాఖాప్రపంచముతోఁగూడ మనకున్న సంబంధ మెంతగాఢమో, యెంతనిర్భేద్యమో యెంతయన్యోన్యభివృద్ధికరమో కొంతయైన గ్రహింపవచ్చును.

త్రాడుత్రెంపుకొని గొట్టై దేవాలయములోఁ దూఱినది. అట బ్రహ్మయ్యగారివేతిలో మూతిపెట్టి నిలువబడినది. సెబాన్! చతుష్పాదమా! నీవు ధన్యజన్మమవు. ప్రాణప్రయాణనమయమున నీకుఁ బరమేశ్వరదర్శన మైనది. గొట్టై వయ్యను. బ్రహ్మయ్యగారి వ్రేలనున్న నందికేశ్వరుని మూర్తినుచున్నావు. శంకరభక్తుఁ డెవఁడో సానిమగఁ డెవఁడో కనిపట్టుటకు మీజాతి కెంత తెలివియున్నది! అతని యొద్ద హాయిగ నిలువబడితిని. ఇతనిని వదల్చుకొనుదాక తహతహ లాడితిని! తుద కితనిత్రాడు త్రెంపితివి. ఓవిటాధమా! నీవెప్పు డీయాలయములోనికి బోవలేదు కదా! గొట్టైను దెచ్చుకొనుటకై యిప్పుడు పోదలఁచితివా? త్రిపురాంతకదర్శనమువలన నీకు లభింపవలసినది గొట్టైబొచ్చా! ఆగొట్టైను దెచ్చుకొని నీఱంకులాడిమొగమునకు దిగదుడిచి చంపుదావా? నీవుణ్య మేమనవచ్చును? అదిగో యాతఁడు గుడిలోనికి రాఁబోవుచున్నాఁడు. బ్రహ్మయ్యగారాగు మాఁగు మని గద్దించుచున్నారు. అదరిపడి నిలువబడి యాతఁ డేమనియెనో విందురా? “ఈగొట్టై నాది. దీనిని నేను గొంటిని. నాసానియారోగ్యార్థమై దీనిని బలి నిడ దానియింటికి దీసికొని పోవుచున్నాను. నాగొట్టైను నా కీటుతోలిపెట్టుము” ఇట్లాతఁడు పలుక, నాయనా! నేను దీనిలోని కాహ్వనించితివా? నేనేల పొమ్మని తోలిపెట్టుదును? ఇది ప్రాణభీతిచే బరమేశ్వరాలయము చొచ్చినది. దీనిని జంపదగదు. ఇది నన్ను శరణు చొచ్చినది. శంకరదాసుఁడ నగు నేను దీనిని వదలను. నీకు దీనికై యెంత సొమ్ము కావలయునో యంతయు నిచ్చెదను. నీ వీగొఱియపై నాశ వదలుకొని పా” మ్మని బ్రహ్మయ్య బదులు చెప్పెను. “నీకు మతి

యున్నదా లేదా? శంకరదాసుడ నని చెప్పితివే! ఊరివారినర్వస్వము మారక చూడగొను వారేనా శంకరదాసులు! గొప్పదాసుడవే బయలుదేరినావు. నీవంటిదాసు డింకొక్క డీ యూర నున్నయెడల నిక నంసారములకు నీళ్లు వదలుకొనవలసినదే కాదా? చాలు చాలు. నా గొట్టెను మారుమాటడక తోలిపెట్టెదవా, లేదా?'' యని విటుం డఅచెను. "నేను నీగొట్టెను హరింపలేదు. ఇది ప్రాణభయార్థమై యిటు జేరినది. దీనికి శంకరభగవానునిద ర్శనమైనది. దీనివలన యెంతయైన నరే యిచ్చెదను. కఠినోక్తు లాడక నీకు రావలసినసామ్రే దియో తీసికొనిపో''మ్మని బ్రహ్మయ్యగారు ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి. "అటులైన వేయి మాడ లిచ్చి గొట్టెను దీసికొ''మ్మని విటుం డధ్వాశచే గొంత, యంత విలువ నిచ్చుట కిష్టపడఁ డను నిశ్చయముతోఁ గొంత, పలికెను. భక్తు డాసామ్మ బనవేశ్వరుని యింటనుండి తెప్పించి విటున కిచ్చెను. విటుండు తెగినత్రాటితో వేశ్యయింటికి బోయెను.

ఆగొట్టె నొనట రవంత విభూతి రాచి మెడలో ననటతడవతో మారేడుపత్రి గట్టి త్రిశూలముద్రాంగుళీయకముతో దాని కొమ్ముల నడుమ నొచ్చొత్తి ఓన్నమశ్శివాయ, ఓన్నమశ్శివాయ, ఓన్నమశ్శివాయ యని దాని దక్షిణకర్ణమాలమున బంపాక్షరి నువదేశించి శివధ్యానైక తత్పరుడై బ్రహ్మయ్య యటనే కూరుచుండెను.

కలకలలాడుచున్న మొగముతో గలగలలాడుచున్న కొంగుముడితోఁ జేత మరియొక గొట్టెతో విటుండు వేశ్యయింటికి నంతనమున దడదడలాడు హృదయముతో వచ్చి మందహాస మొనర్చును. "నీవెంత దొంగన వేడ్చుచున్నను నీది పనికిమాలిన పేడతట్ట ప్రాతమొగమే కాదా? కాని యాగొట్టెది క్రొత్తమొగమై యుండుటకు గారణమేమి?" యని వీరపుమీరి తామరను వినరకట్టతోఁ గోరికీనుచు విటకత్తె పలికెను. "ఉండు, తొందరప డెద వేల? ఈదినమున నీవు నన్నెంతమెచ్చుకొను పనిచేసితి ననుకొనుచున్నా" వని, పలుకుచు వేయిమాడల కొంగుమూఁట నామెపాదములయొద్ద జెట్టి విప్పెను. ఆమె యానందించిన దయ్యను రొసరొసలాడుచు "నీ వెట్లనైన నీధన దొంగిలించిన దగునెడల నింత బహిరంగముగా నిట్లు ప్రవేశించి యింత వెల్లడియగునట్లు నాయెదుట జెట్టెదవా? ఓరిపనికిమాలినపందా?" యని తిట్టి యిప్పుడైన దలుపు మూయుము. దీనిని బ్రాతిపె ట్టుదు మని చెప్పగ, నాతడు నవ్వి పూర్వవృత్తాంతము నంతయు బూనగ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. "వేల్పుల కని ముందే దత్తమైన గొట్టెను జచ్చు వేయిమాడల కమ్మితివా? నిర్భాగ్యపు ముండకొడుకా! నీకు సామ్రే ప్రధానమా? ఆగొట్టెకు బ్రతినిధిగ నింకొకదానిని దెచ్చితివా? నీకు బదులుగా నల్వరు ముండకొడుకులను దెచ్చి నీయాలిప్రక్కలోఁ బట్టలేక పోయితివా? సిగ్గు మాలినచెనట! నీవు నాగొట్టెను దేనియెడల నీగొంతు కోసెద"నని యామిండకత్తె మండిపడెను.

"నీయిష్టమెటులో యటులే" యనిపలికి, యామాడల నాతడు తిరుగ మూటకట్టు చుండెను. "నీవు నామాడల నంటనేల? దుడుకున దుడుకున ముడివైచుకొనుచున్నావా? నీయబ్బసమ్ము, నీతాతసమ్మును కొంటివా? పో! ఒక్కమాడయైన నీయను. పోయి గొట్టెను దెమ్ము, కానియెడల గ్రుడ్లూడ దీసెదను. గొంతు పిసికి చంపెదను. నాగొట్టె నమ్మితివా? నీకూతు నమ్ముకొనలేకపోయితివా" యని యతనిగుండెనై దనయైదువ్రేళ్లంటునట్లు కవ అపు పఱచెను.

అహా! విటశేఖరా! ఎన్నితిట్లు తినుచుంటివయ్యా! మీయమ్మచే నొకతిట్లు తింటివా? అబ్బచే దింటివా? అన్నదిచిప్పి పోషించు నవనీధవునిచే దింటివా? ఇది యెవతె యని తినుచున్నావయ్యా? డబ్బిచ్చి తిట్టించుకొనుచున్నావే. మడిమాన్యము లిచ్చి తిట్టించుకొను చున్నావే. వెట్టికొలుపు చేసి తిట్టించుకొనుచున్నావే! నీవు మనుష్యుడవేనా? మతియున్న వాడవేనా? అహంకారము చంపుకొంటేవే, రోనము. చంపుకొంటేవే, మానాభిమానములు చంపుకొంటేవే! పోనీ, మంచిపనియే జరిగినది. ఇన్నిటిని జంపుకొనినందులకు నీచూపు దుర్గంధభూయిష్టమై చెప్పుటట్టవలె నున్న సానిమొగమున బజపుటకంటె సర్వేశ్వరుని పాదారవిందములందు లగ్న మొనర్చునెడల దరింతువే, ఉత్తమగతికి జేరువనుచున్నావు. నిన్ను రక్షించువాడు పరమేశ్వరుడు తక్కు మరియెవ్వడు లేడు! రా! ఇదిగో పరమేశ్వరా లయము.

అహా! అదిగో! విటు డాలయమునొద్దకు వచ్చుచున్నాడు. తెల్లబారిన మొగముతోఁ దడబడుచున్న కాళులతో నంతరంగద్రేకమున నదరుచున్న పెదపులతోఁ బట్టుదలను వెల్లడించు కన్నులతో భయంకరముగ ముడివడిన బొమలతోఁ జివరలంది త్తడిపానులున్న చేపాటికర్రతో వచ్చుచున్న యారూపము నవలోకించితిరా? చావో బ్రదుకో దుఃఖమో సుఖమో నరకమో స్వర్గమో యేదోయొక్కత్రుటి కాలములోఁ దేలవలయు నను నాగ్రహముతో వచ్చుచున్నట్లు కాను బడుచున్నదా? “నాగొట్టెను నాకిచ్చెదవా చచ్చెదవా” యని విటుడు భక్తునిమీదికి వచ్చుచున్నాడు, “వేయిమాడలను దీసికొంటివి కదా! ఇంక నీగొట్టె యెట్లు ఇది త్రిపురాంతకుని” దని భక్తుడు నిమ్మళముగ బలికినాడు. “నేను దీని నీ కమ్మితివా? నీవు నాకు మాడలిచ్చితివా! దొంగముండకొడుకా! తల పగులగొట్టెదను. ఇచ్చెదవా లేదా” యని కట్టనెత్తి భక్తునినెత్తిపై వ్రేయ నాతడు చేతనున్న లాతాముతో దెబ్బను మరలించుకొనెను. చేతనున్న చేపాటికర్ర దూరమునబడగ విటుడు డబ్బాటున భక్తునిపై గలియబడెను. భక్తునిచేతనున్న లాతాము విటునికణతొడ బ్రమాదమున దగులుటచే గాఢబోలు విటుడు గిజగిజ కొట్టుకొనుచు గ్రిందబడెను. ఓన్నమశ్శివాయ యని భక్తుడతని దక్షిణకర్ణమున నుపదేశ మొనరించుచుండగ నతడు ప్రాణములు విడిచెను.

ఎవడో భక్తుడు గ్రామమునకువచ్చినాడనియు నాతడు డొక గొట్టెను దొంగిలించె ననియు నది తన దని చెప్పవచ్చిన వానిని జంపి యాతని మూటలోనున్న నాల్గవల మాడలను దీసికొనియె ననియు జంపబడినవా డుంచుకొన్న వాని కీతడు డాసామ్మిచ్చి దానిని జేరుదీసి ననియు మరియుంక నేమేమోవార్త లూర బ్రబలెను.

ఆ. అప్రమాణవార్త యానోట నానోట
నిట్టె యిట్టె ప్రాకి యెల్లయెడల
వ్యాప్త మగునుగాదె పరుగై ప్రాంతతా
టాకుటంటిమీద యగ్గివలెనె.

అందులో భక్తులగూర్చి కల్లు నపవాదముల వ్యాప్తికి హద్దున్నదా? నీటిమీద వైచిననూనెచుక్క కూడ సంతవేగముగ వ్యాపింపదే, కారుచిచ్చుగూడ సంతశీఘ్రముగ వ్యాపింపదే. గాలి కూడ దానివ్యాప్తివేగమునకు జంకునే, పోయినకొలది పోయినకొలది

“రెఫల్” దెబ్బవలె నది వలె నది విశాలమగునే. అడుగడుగునకు గొత్త కల్పనలతో నిమననిమునమునకు నూతన విజృంభణములతో నవనవాలంకారములతోఁ గొమ్మలపై రెమ్మలతో రెమ్మలపై జలువలతోఁ జలువలపై బలువలతోఁ బలువలపై జిగుళ్లతో విరిసి విరిసి విజృంభించి పోవునే!

ఆగ్రామప్రభుని కీవార్త తెలిసినది. అత్యంతరహస్యవార్తలే యాతనికిఁ దెలియునప్పు డింత వ్యాప్తి నొందినవార్త తెలియకుండునా?

గీ. గాలి చొరనట్టి చోటులు గలవు కాని
యతనిచెవిని జేరనిరహస్యములు లేవు
అత్తకోడండ్ర దెప్పులు నాలుమగల
గునగునలు నాడుబిడ్డల రొసరొసలును
తోడికోడండ్ర వెడవెడకోడిగములు
మొదలుగా నన్ని సంచారములను గల్గు
చిత్రతతి యిట్టే యాతని చెవిని జేరు.
దాసి గదిలోన గాయకుఁ దన్నె ననుచు
గురువుగారింటిలోఁ గల్లుకుండ యనుచు
జెవికొటుకువారు తార్చుడు సేయువారు
కొంటెకూతలవారును గోడెగాండ్రు
బానిసలు రాజమెప్పుకై పలుకుచుండ్రు
మొలకతళుకులు బెళుకులు తులకరించు
కలికిపలుకులకులు కలితకంటె
నధికముదమున వినుచుండు రవనివతులు.

ఆకపటభక్తుని జూచి యథార్థమును దెలిసికొని రమ్మని రాజు తన యుద్యోగిని బంపెను. భక్తుడు జరిగినది జరిగినట్లు చెప్పెను. నీకు సాక్షు లెవ్వరని యుద్యోగి యడుగ నీత్రపురాంతకదేవుడే యని యాతడు బదులుచెప్పెను. ఈయంశము లుద్యోగివలన రాజు విని పరివారముతో నాలయమునకు వచ్చెను. భక్తు డడట! సానినుంచుకొన్నాడట! నాల్గువేలమాడలు దానికిచ్చినాడట! దానివిటుని జంపినాడట! అతడు నిర్దోషి యని త్రపురాంతుకుడు సాక్ష్యమిచ్చునట. ఇక మారనున్నవా రాగుదురా? ఆబాలగోపాల మటకు వచ్చిరి. భక్తుడు జరిగిన వృత్తాంత మంతయు రాజుతో మనవిచేసెను. నీసాక్షిని బిలుపుమని రాజు హేళనముగ ననియెను. అభ్యంతరమేమి? ఇదిగో యని “ఓమ్ హరహరహ రమహాదేవ శంభూ” యని యుచ్చైస్వరమున భక్తుడు పలుకునరికి “ఓ” యని శంకరదేవుడు పలికినాడు. అయ ప్రాపంచిక నాదస్ఫూర్తితో భూమియదరినది. సూర్యుడు కంపమొందెను. చుక్కలు రాలినవి. గాలి స్తంభించినది. అచ్చటి ప్రాణులన్నియు నిశ్చేతన ములై పడిపోయినవి. శివభక్తులా! లేదు. ఇద్దరు మాత్రము నచేతనులై శంకరధ్యాన తత్పరులై నిలువబడినారు. ఒక్కడు మనభక్తుడు బ్రహ్మయ్య. రెండవవా రెవరు? ఎవరా? ఎవనినామ మును స్మరించుటవలనఁ బ్రాణులు మృత్యునసారసాగరమునుండి సముద్గరింపఁ బడుదురో యాబనవేశ్వరస్వామియే. ఆయన బ్రహ్మయ్యకు మొక్కి యిట్లు పలికెను.

ద్వి॥ నజ్జనశృంగార సత్యగంభీర
యిజ్జగధార యీశ్వరాకార
మంగళగుణధామ మహిమాభిరామ
లింగాభిరూప యభంగ ప్రతాప
నిర్జితాహంకార నిఖిలోపకార
దుర్జనదూర విధూతనంసార
కారుణ్యపాత్ర యకల్మషగాత్ర
వీరవ్రతాచార్య విపరీతశౌర్య
యంచితాగణ్య నిరంతరపుణ్య
సంచితసుఖీలీల శరణవిలోల
నన్నుతకీర్తి సాక్షాద్రుద్రమూర్తి
కిన్నర బ్రహ్మయ్య కృపసేయుమయ్య.

బ్రహ్మయ్య బసవేశ్వరునకు మ్రొక్కి- శంకరభగవాను స్మరించి “హే” యని యుచ్చై స్వరమున బలుక సృష్టి యథాక్రమము నొందెను.

ఒక్కగొరై కారణముగ గోళములన్నియు వ్యత్యస్తము లైనవే. ఆహా! ప్రపంచమున కపాయము తేజాలనంత యధమమై వస్తువున్నదా! సృష్టిలో జరిగిన-జరుగుచున్న మహోందోళనము లన్నిటికీ గారణము లరసి చూడ నత్యల్పములై యత్యధమములై కానబడునే. పదునెనిమిదక్షాహిణుల ప్రాణములు తీసిన భారతయుద్ధమునకు బ్రథమకారణము పాంచాలీ పరిహాసమేకాదా! గూనిదానికుట్రచేతనే కాదా కుంభకర్ణుడు రావణుడు చచ్చినది. అయిదు ఖండములందుగూడ నంటుకొనిన మొన్న మొన్నటి మహాహవము ప్రపంచపటమున బల్లెరుకాయయంత ప్రదేశముకొఱకే కాదా?

ఈసంగతికేమి-దేవాలయమునొద్ద మూర్తి నొందినవా రెల్ల లేచిరి. వారితోపాటు గొరైకొఱకు ప్రాణములు బాసిన విటుడు కూడ లేచెను. ఇప్పు డాతడు విటుడా? మూర్తావసరమున బ్రహ్మముఖమున బంచాక్షరీమంత్ర ముపదేశ మందిన యాతడు డింక విటు డగునా? అతడు బ్రహ్మయ్యకు సాష్టాంగపడగ, నాతని నతడు లేవనెత్తి “నీకు నాకు సర్వ లోకమునకు గురు డీ బసవేశ్వరస్వామి. ఈయనకు మ్రొక్కు” మని యాతనికి మ్రొక్కికొంచెను. చెనటయైన కులటచే జేవ్రేటుదిన్న యాతని గుండెపై నిప్పుడు శ్రీకంఠమూర్తి ప్రకాశించుచున్నాడు. అతని హృదయోపరిభాగమున వేశ్యయైదువే శ్లెల్లం టెనో యాతని హృదయంతర్యాగమున బంచాక్షరి యల్లంటెను. పైపైనున్న దశాశ్వతము లోలోనిదే శాశ్వతము కాదా? బసవేశ్వరస్వామిని బ్రహ్మయ్యను జయజయధ్వనములతో నూరేగించి రాజు వారికి సాష్టాంగపడి సెలవుతీసికొని కోటకు బోయెను.

చిత్రమైన యీగాథ పాల్కురికి సోమనాథకవి ప్రణీతమైన బసవపురాణములోనిది. దానిలో మహావిచిత్రములైనగాథ లనేకమున్నవి. ఈగ్రంథము నూతనముగ దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావుగారిచే నచ్చొత్తింపబడి ప్రకటింపబడినది. మహేశ్వరభక్తులైన మహామహుల విచిత్రగాథలన్నియు జదివి యాంధ్రసోదరులు తరింతురుగాక!

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.

7. ఉన్నత్తుని యుపన్యాసము

జంఘాలశాస్త్రి విశాఖవట్నం వెళ్లి పిచ్చి ఆసుపత్రికి వెళ్లాడు. పిచ్చివాళ్ల మాటల ధోరణి వినడం అతనికి ఇష్టం. పూర్వం స్త్రీపురుష సౌందర్యం గురించి, పరిణామక్రమం గురించీ తనతో మాట్లాడిన పిచ్చిమనిషి వుంటాడేమోనని అతనుండిన కొట్టుదగ్గరకు వెళ్లాడు. అతను లేడుగాని మరొకాయన వున్నాడు. ఆయన తను కూర్చుండే తాటాకు చాపలో ఆకుల్ని చీలుస్తున్నాడు. జంఘాలశాస్త్రి ఎందుకలా చేస్తున్నారని ప్రశ్నించాడు.

'సృష్టిలో ఉన్న ఒక్కొక్కడి ఆకు ఇలా చింపుతున్నా'నని-ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు. సృష్టి పనికిమాలినదనీ, అర్థంలేనిదనీ, నశించడమే మంచిదనీ ప్రకటించాడు. సృష్టికర్తను గురించి తెలియకపోవడమే జ్ఞానమని నిర్వచించాడు. ఇక్కడ పాతవిభేదాల స్థానంలో కొత్తతరహా మానవ విభేదాలు తలెత్తడం ఒక్కటే విశేషమన్నాడు. మనుషుల రెండు నాల్కల ధోరణిని విమర్శించాడు. ప్రతివారూ (పేమతత్వాన్ని, సామరస్యాన్ని) వేదికలెక్కి ప్రబోధించేవారే! -క్రియకు వచ్చేసరికి అంతాదొంగలే. దేశభక్తుల పేరిట చెలామణి అయిపోతున్న వారి రంగుల్ని ఎండగట్టాడు. నిజమైన దేశభక్తి అంటే దేశీయ దేవతల్ని ఆరాధించడం, దేశీయ ఋషులు బోధించిన వేదాలననుసరించి కర్మ చేయడం దేశీయ జనాన్నేకాదు, సర్వభూతాలను తనతో సమానంగా చూసేవాడే దేశభక్తుడని నిర్వచించాడు. శాంతి, సహనం లేకుండా ఎవడికి వాడే నాయకుడనుకునే వాడే కదా! అని ఈనడించాడు-

జంఘాలశాస్త్రి ఆయన మాటల తీరుచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆయన, తనుపిచ్చివాణ్ణి కాదనీ, మేనబావను చూడ్డానికి ఇక్కడకువచ్చి -అతను తప్పించుకుపోగా, గత వద్దెనిమిది నెలలుగా ఇక్కడే వుంటున్నానని చెప్పాడు. వీలైతే ఈ 'చెర' నుంచి విడిపించ మన్నాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నాయనలారా! మొన్న విశాఖపట్టణమునకు బోయి యచ్చటి పిచ్చి యాసుపత్రిలోని కేగితిని. నాకు బిచ్చివారిమాటలను వినుట కెంతయో కుతూహలమగుటచే నచ్చటికి

బోయితిని. పూర్వమున బురుష సౌందర్యమునుగూర్చి, సృష్టిఫరిణామక్రమమునుగూర్చి యువన్యసింపిన యున్మత్తుని జూచుటకై యాతని కొట్టునొద్దకు బోయితిని. ఆతఁ డేమయ్యెనోకాని కానబడలేదు. కాని యాతనివంటివాడే యొక్కడాకొట్టులోఁగూరు చుండి యాస్వరణముగ నున్న తాటియాకు చాప యాకులను దీసి చీల్చుచున్నాడు. అయ్యా! యని యాతని బిలిచితిని. తన పైకెత్తి నాల్గ్ రవంత కఱచికొని తిరుగఁ దల వంచుకొని యాకులను జీల్చుచుండెను. అయ్యా! యని మరియొకసారి పిలిచితిని. ఇంతలో నొకభటుఁ డేమూలనుండియో వచ్చి “ఎవ రక్కడ! పిచ్చివానితో మాటలాడుచుంటివా? పో! ఆవలికిఁ బో” మ్మని నన్ను గద్దించెను. ఆతనిచేతిలో నాలుగణా లుంచి, “రవంతసేపు వినోదమునఁ గాలక్షేపము చేయుదును క్షమింపు” మని యాతని వేడుకొంటిని. “నరే. అట్టేసే పుండుటకు వీలులే” దని చెప్పి యాతఁ డావలికిఁ బోయెను. “అయ్యా” యని పిచ్చివానిని బిల్చితిని. ఆతఁడు మాటలాడలేదు. సరికాదా, ఈసారి తలయెత్తునైన లేదు. “అయ్యా! తాటియాకు లట్లు చీల్చుచుంటి వెందుల” కని నే నంటిని.

పిచ్చివాని సంభాషణము

“సృష్టిలోనున్న యొక్కొక్కని యా కిట్లు చింపుచున్నాను. ఈ సృష్టిసంత నాశమొన ర్చుటయే మంచిది. సృష్టి పనికిమాలిన సృష్టి అర్థము లేనిసృష్టి నశించుటయే సమంజ సము. దీనిలో నొక యుద్దేశమున్నదా? నీతి యున్నదా? శాసనమున్నదా? ప్రేమయు న్నదా? ఒక క్రమమైన నున్నదా? మనఋషు లే మని చెప్పిరో వింటివా? నత్తులేదు, అనత్తులేదు. చావులేదు, శాశ్వతత్వము లేదు. పగలు లేదు, రాత్రిలేదు, ఒక్కటియే యున్నది. అది తనంత తానే యున్నది. దానికంటె వేరు లేదు. ఉన్న దనున దేదో దానినుండియే వచ్చినది. ఇట్లెందులకు వచ్చెనో దానికే తెలియును. అదికూడ నెఱుఁగు నని చెప్పవలనుపడదు. ఇక్కడకు సృష్టికర్తస్థితి యెట్లున్నది? జ్ఞానమున్నది, లేదు. Will ఉన్నది, లేదు. ఉనికి యున్నది, లేదు. తననుండి సృష్టికలిగిన దనునంగతి యని యెఱుఁగును, ఎఱుఁగదు. ఇట్టి తత్త్వమని మనఋషులు స్థిరపఱచినారు. ఇది తెలియుటా, తెలియకపోవుటా? తెలియుట కాదు, తెలియకపోవుట కాదు. తెలియకపోవుట, తెలియుట యనగా నిదియే. సృష్టికర్తను గూర్చి యెఱుఁగకపోవుటయే జ్ఞానము. ఎఱుఁగుట యజ్ఞా నము. ఇవి మహావాక్యము లని మనవా రెల్ల రంగీకరించినారు. సృష్టిప్రారంభము నుండి యిప్పటివఱ కిట్టి మహోత్సృష్టవాక్యములు పుట్టలేదు. ప్రథమ కారణమునుగూర్చి పాశ్చా త్యప్రకృత్యాది శాస్త్రములన్నియు దప్పులుచేసి దిద్దుకొని, తిరుగఁ దప్పులుచేసి మరల దిద్దుకొని, తుట్టతుద కీమహావాక్యములే నత్యము లని యంగీకరించుచున్నవి. అవి యంగీక రించుటచే మనకు ఘనత యున్న దని నేను జెప్పుటలేదు. కాని మనమహావాక్యముల ననుసరించియే మనవారిలో నూటికి దొంబదుగురవఱకు నడచుచుండుటచే మనకు మహాఘనత వచ్చుచున్న దని చెప్పవలసి వచ్చినది.

మన కాప్రథమకారణమువలెనే జ్ఞానమున్నది, లేదు. ఉద్దేశమున్నది, లేదు. బుద్ధియు న్నది, లేదు. Will ఉన్నది, లేదు. పనిచేయుచున్నాము, చేయుచుండుట లేదు.

వర్ణభాగ మంత పనికిమాలిన యేర్పాటు లే దనియు, భారతీయుల బానిసతనమునకుఁ బ్రధానకారణ మదియే యనియు, నిట్టి యనందరృమైన, యనహజ

మైన, యపకారమైన బంధము లేని యితర దేశీయులు స్వతంత్రులై, జ్ఞానసంపన్నులై, సౌఖ్యవంతులై, సర్వజననములై కాలతేవము చేయుచున్నారనియు, నిది మనచేతి కరదండములుగఁ, గాళ్ళకు సంకెలగఁ, గంటికి గంతలుగ, మనస్సునకు దిగవీకుడుగ సుండుటచే మన మెదుగు బొదుగులేక, శరీరమున నల్పులమై, జ్ఞానమున నంధులమై, కార్యమునఁ గాతరులమై, చిత్తమున బానిసలమై యున్నామనియు, నీపీశాచమునుండి యెంతత్వరగ విముక్తి నొందుదుమో యంతత్వరలో మనకు నమస్తజనసోదరత్వమే కాక, సర్వజనసోదరత్వమును గ్రహింపఁ గల్గుదుమనియు, నట్లాచరించుటకుఁ దగిన వీర్యము, వెన్నెముక, విదగ్ధత కలవారమగుదుమనియు, మనదేశమునకు, మనజాతికి యథార్థముగ మనుజుజన్మమునకుఁ గూడ లాఘవకరమైన, లజ్జాకరమైన యీ “నన్ను ముట్టుకొనకుదనపు”, బుద్ధిహీనపువళు ప్రాయపుటేర్పాటెప్పుడు పరశురామప్రీతి యగునో యప్పుడే మనకు జాత్యైక్యము సంభవించుననియు, జాత్యైక్యముతో శరీరపాటవము; శరీరపాటవముతో సౌఖ్యసంపదయు; సౌఖ్యసంపదతోఁ జిత్తవికాసము; చిత్తవికాసముతో బుద్ధిస్థైర్యము; బుద్ధిస్థైర్యముతో నాత్మస్వాతంత్ర్యము సిద్ధించు ననియు మన ముపన్యాసపీఠములపై సింహగర్జనము లొనరించుచుండుట లేదా? ఇట్లు జాత్యైక్యనమరిజనసంరంభ మొకవంక జరుగుచునే యున్నది. వేరొకవంక, తూర్పు మంగళ్ళ కొక్క కాన్పరెన్ను, పడమటి మంగళ్ళ కొక్క కాన్పరెన్ను, వ్యాసరాయమఠ స్థుల కొక్కటి, కానలనాటివారి కొక్కటి, వేగినాటివారి కొక్కటి, మెరవీధి తెలగాల కొకటి, పల్లపువీధి తెలగాల కొకటి, సపాదవైష్ణవుల కొక్కటి, నిష్పాదవైష్ణవుల కొక్కటి, పెదమాలపల్లి యాదిద్రావిడుల కొకటి, చినమాలపల్లి యాదిద్రావిడుల కొక్కటి జరుగుచునే యున్నవి. ఒక తెకవారి కట్టుపాటులు వేరొక్క తెగవారి కనిష్టములు పరిపూర్తిగ ననిష్టములు.

గీ. తెల్లరనుద్దకు మరి విభూతికి బడదు
 సుద్దముక్కల రెంటికి జక్కయెదురు
 పగిలిన విభూతిపండులోఁ బ్రబలతమము
 లైనతెగల రెంటికిని పస్టాస్థకంబు
 బొగ్గుదారి బొగ్గుది సుద్దబూడిదలకు
 దాని కెప్పుడు నైధనతారవరున
 అరవలకు నాంధ్రులకు గ్రుద్దులాటధాటి
 మైగ బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణభండనంబు.

సభావేదికలపై సామరస్యము, గృహోంతరముల గ్రుద్దులాట, పలుకులలో మిత్రత, పనిలో శత్రుత, బోధనములో భూతదయ, ఆచరణలోఁ గత్తికోత.

(అతఁడొక్క త్రుటికాల మాఁగి గొంతు నవరించుకొని నావంక జూచెను. ఈతఁడు పిచ్చివాడువలె మాటలాడుట లేదే యని వేను మనస్సున ననుకొంటిని. అంతలో నాతఁడు తిరుగ నారంభించినాడు.)

ఇంతటితో సరిపోయినదా: ఊహా. మరియొకచోట నె ట్లుపన్యసించుచున్నారు? “బెడ్డప్రేట్లును నహించి రేగుచెట్లు మనకుఁ దీయని ఫలము లిచ్చుచున్నవి. వట్టులేక గాలిలో సర్వశ్రమములఁ బొంది యల్లాడుచు మేఘములు మనకు సుధాసన్నిభములైననీరము లిచ్చుచున్నవి. కత్తికోతను సహించుచు మేకలు మన కాహార మిచ్చుచున్నది. తమగడ్డి

తాము దినుచు గోవులు మనకు గుంభవృష్టిగ మధుమధుర క్షీరముల నిచ్చుచున్నవి. పేడచే బెంటచే సంతుష్టినొంది సమస్తధాన్యసమృద్ధిని సర్వం సహదేవి సమకూర్చుచున్నది. పశువులు సైతము ప్రాణహీనములగువస్తువులు సైతము స్వార్థపరిత్యాగ మాచరించి పదార్థనం విధాన మొనర్చుచున్నవి. ప్రేమతత్త్వమే సృష్టికి మూలాధారమై యున్నది. ఎక్కడ జూచినా బ్రేమ. ఎక్కడజూచినా బ్రేమ. గ్రహములందు బ్రేమ. నక్షత్రములందు బ్రేమ. అంతరిక్షమున బ్రేమ. గాలిలో బ్రేమ. నీళ్లలో బ్రేమ. భూమిలో బ్రేమ. ప్రపంచమునందలి ప్రతిపరమాణువునందున బ్రేమ. పరమేశ్వరుడు ప్రేమస్వరూపుడు. ఆతని స్వరూపమున సృష్టినందిన మనుజుడు ప్రేమస్వరూపుడనుట కేమైన సందేహమా? బుద్ధుడెట్టివాడు? ఏనుక్రిష్టెట్టివాడు? రామానుజుడెట్టివాడు? సైతస్య డెట్టివాడు? ఇట్టి ప్రేమైకనిధానములైన మహానుభావులవతరించిన భారతభూమి ప్రేమరససిక్తమై, ప్రేమరసార్ద్రమై, ప్రేమరసైకనిధానమై ప్రకాశించుచున్న దనగా నాశ్చర్యమేమి? ప్రేమరసహానులచే భారతదేశ మంతయు జల్లెనై యున్నదనగ వింత యేమున్నది? పైనిమించు కొండల బారువలన గలిగిన చలువ, మూడు ప్రక్కలగూడ నావరించినమున్నీటి చలువ, గంగతల్లి మొదలు కావేరమ్మవఱకు నడుమనున్న పవిత్రనదుల చలువ, శ్రీకృష్ణనిరహమున గౌరాంగుడు వర్షించినయశ్రుధారల చలువ, బుద్ధదేవుని ప్రేమమతపు జలువ, పుట్టతేనెలో గలిపిన శ్రీరామనామామృతపు జలువ, మహర్షులదయాదృష్టులచలువయు గలిగిన భారత దేశమున దీప్రత కెక్కడనైన దావున్నదా? కఠినత్వమున కెక్కడనైన నవకాశమున్నదా? క్రూరత్వమున కేమైన నెడమున్నదా? హింస కెక్కడనైన జోటున్నదా? మనకాలిక్రింద నడచిపోవు పురుగునకు మనకు దత్త్వమున భేదమేమైన నున్నదా? నిన్ను నీవెట్లు ప్రేమించు కొనుచున్నావో, నీతోడిమానవులనందఱ నట్లు ప్రేమింప వలయును గాదా? మానవులకంటె భిన్నములైన జంతువులగూడ నీవట్లే ప్రేమింపవలయును గాదా? పరుడని నీవనుకొనుచున్న ప్రతి ప్రాణియు గూడ యథార్థముగ నీవే. కావున దలంపులోగాని, మాటలోగాని, చర్యలోగాని యెవ్వరికి గూడ నీవలన నవకారము జరుగగూడదు. పరకష్టమాతృకష్టము. పరదుఃఖ మాతృదుఃఖము. పరహింస యాత్మహింస. పరత్వ మనునది యథార్థముగ నాత్మత్వమే కాని వేరు కాదే? సూర్యుడు దాను గర్భానలజ్వాలాజాలముచే మండి పోవుచు బ్రపంచమున కారోగ్యమును బ్రాసాదించునట్లు సర్వకష్టనిష్ఠుర తల కోర్చి జనోపకార మాచరింపుము.

ఇట్టిమాటలు నభావేదికలపై బలుకువా రొకరా, యిద్దరా? కాదు, వేలు. ఆమోదించు వారు శిరఃకంపనమొనర్చువారు, నెట్టి యాచరణమునకైన శపథము లొనర్చువారు లక్షలు. ఏదీ, తుదకు ఫలమేమి? ఏమున్నది? ఆలమగల తిట్లు; తన్నులు; తండ్రికొడుకుల త్రోపులాటలు, తాపులాటలు; అన్నదమ్ముల యర్థచంద్రప్రయోగములు, విషప్రయోగములు; అత్తకోడండ్ర గ్రుద్దులాటలు, కూపపతనములు; తోడికోడండ్ర యట్లకర్రవ్రేటులు, రోకలిపోటులు; శ్వశురజామాతలచీకట్టులు, చెంపపెట్టులు. ఒక్కకుటుంబములోని పారిప్రేమమే యిట్లు వెలిగిపోవుచుండగ నింక బరులపై ప్రేమ మెట్టులున్నదో వేఱ చెప్పవలయునా? కన్నపుదొంగతనములు, కొంపల గాల్చుటలు, తలగొట్టుటలు, స్త్రీల జెఱపుటలు, న్యాయసభలో వ్యాజ్యములు, చార్జీలు, కారాగృహవాసములు, ఉరిశిక్షలు - ఇవిగాక భూమిమీద యుద్ధములు, నీటిలో యుద్ధములు, గాలిలో యుద్ధములు. పరుని

యెడ నొక కఠినవాక్యమైన బలుకుదగదని నోట బలుకుచున్నాము. పరరాష్ట్రమునకై ఫిరంగి చెవుల నిప్పంటించుచున్నాము. పరులనుఖములో మన నుఖ మున్నదని బోధించుచున్నాము. పరప్రాణములు పొట్టు బెట్టుకొని నుఖించు చున్నాము. అనేక పుణ్యనదులచే జలవయెక్కిన మనదేశమందు దీవ్రత కవకాశము లేదని నోట బలుకుచున్నాము. జాతివైషమ్యములచే బరులకొంపల గాల్చి పరుల వేడినెత్తుటచే మాతృభూమిని దడిపి మహానదుల నవపిత్ర మొనర్చుచున్నాము. మనకు బుద్ధియున్నదా, లేదా? ఉన్నది-లేదు. ఆలాపములలో బుద్ధి, ఉద్యోగరంగమున బుద్ధిహీనత. కూపములేని కుగ్రామ మున్నది. కోమటిదుకారణములేని కుగ్రామ మున్నది. బ్రాహ్మణ బ్రువుడైనలేని కుగ్రామమున్నది. దేశభక్తులులేని కుగ్రామమున్నదా? లేదు. లేనేలేదు. గతించిన దుష్టకాలములో నాలుగుశతాబ్దములకో, పదిశతాబ్దములకో యెవ్వడో యొక దేశభక్తుడు కాలానుసరణముగ నుదయించుట, కొంతకాలము నిశ్శబ్దముగ నిరాడంబరముగ నిశ్చలముగ నిరుపద్రవదీక్షతో వ్యత్యస్త రిష్టితులను సరిచేయుట, ప్రజాహిత మాచరించుట, దేవసేవామార్గమును గానబఱచుట, తిరోధానమగుట జరుగుచుండెడిది. ఇప్పు డటులా? ఏమి విచిత్రకాలము? ఎనిమిదినవత్యరములలోపల నీ భారతవర్షమున బయలుదేరిన దేశభక్తులసంఖ్య మిగిలిన సర్వప్రపంచమందు నెనిమిది వేలనవత్యరకాలములోఁ గలిగిన దేశభక్తుల సంఖ్యకంటె నెన్నిమడుగులతో హెచ్చని భావింపవలసినట్లున్నది. అసాధారణమైన, యాశ్చర్యకరమైన, యద్వితీయమైన యాయభివృద్ధి యారోగ్యలక్షణమా, యామయలక్షణమా? కండల పెటపెటామా, క్రొవ్వు తవతవయా? నరములసారా, నంజునీరా? ఓయేమియుపన్యాసముల రూంకారములు! యేమి యుద్బోధనలయహంకారములు! సర్వభూత సమత్వమునుగూర్చి, స్వార్థపరిత్యాగమును గూర్చి, శాంతినిగూర్చి, నిర్మలాంతఃకరణమును గూర్చి, నియతేంద్రియత్వమునుగూర్చి, దేశభక్తిని గూర్చి, దేవభక్తిని గూర్చి యేమి వాచదూకతావైభవము. తిట్లు దీవనచే నడగుననియు, గొట్టు పెట్టుచే శాంతించుననియు, గత్తిప్రేటు కౌఁగిలిచే బోవు ననియు, శత్రుత్వము మిత్రత్వముచే నడలు ననియు, నెట్టియెట్టిమాట లాడుచున్నారు? ఆహో! బుద్ధదేవు డాడదగినమాటలే? రామానుజు డాడదగినమాటలే? దేశోద్ధరణమును సంకల్పించుకొనిన మీరు వట్టిమాటలతోఁ గృతార్థులు కాగలరా? మాటల కమగుణమైన తత్త్వము మీలో నున్నదో లేదో పరిశీలించుకొంటరా? ఆధ్యాత్మికవిద్యలో నేమంత గృహిచేసినా రని మీరు దేశభక్తులనిపించుకొనుచున్నారు? ఆధ్యాత్మిక విద్యదాక నెందులకు? ఐహికవిద్యలో మీరేమంత పరిచితి కలవారో యోజించుకొనరాదా? నాల్గవతరగతి పరీక్షలోఁ గృతార్థులు గాలేక దేశభక్తిలోఁ బడినవారు కొందరు, పంచకావ్యపఠనములో నందుగొట్టుటచే దేశభక్తిలోఁబడినవారు కొందరు; పదిజమీందారీయాస్థానములను దిబ్బలుచేసి, నిలువ జేసిన ధనము లక్షలకొద్ది మూల్గుచుండ వకస్వాత్మగా స్వార్థపరిత్యాగులై దేశభక్తిలోఁ బడినవారు కొందరు, వేదికముగాఁగూడ గీర్తి రాకుండ నున్న దని యేరక్షకభట నిర్భాగ్యునో పనిలేక కొట్టి శ్రీకృష్ణజన్మస్థానము జేరి దేశభక్తిలోఁ బడినవారు కొందరు, నిట్టిహారే కదా నూటికీ దొంబడుగురు దేశభక్తులు! పూర్వ మొనర్చిన జాతిద్రోహములు, మిత్రద్రోహములు, దేశద్రోహములు, మతద్రోహములు, దైవద్రోహములు, ఖద్దరుటోపితో సమూలముగ నెగిరి పోయినవా? ఇంకను నిర్మియున్నవేమా? లోనికి దృష్టిని గాఢముగఁ బఱపి పరిశీలించుకొనరా? మిమ్ము దేశభక్తులను జేసినది దేశీయవస్త్రధారణమేనా? అంతకంటె నేమైన

నున్నదా? పంగనామములచే భాగవతోత్తముండవు కాగలవా? ఆనపకాయచే సన్న్యాసివి కాగలవా? ఇద్దరు నీయొడలిమీదనా యుండవలసినది? నీమనస్సులో నుండవలయును. నీమనశ్శాటిలోని పడుగుపేక స్వదీశీయభావతంత్రువులతో నెప్పుడు చేయబడినదో యప్పుడు నీవు దేశభక్తుడవగుదువు. తెఱవాచపగుడ్డ మొలకు బిగించుట గాదు. వేదివిహిత కర్మములచే మనస్సును బిగింపవలెను. స్నానములేక, సంధ్యావందనము లేక కట్టుకొనిన బట్టయైన మార్చకుండ, బదునాల్గుసార్లు మూత్రము విడిచినగుడ్డతో నేడుగంటలైనగా కుండ నేగూడురులోనో, యేయేలూరులోనో యాకలి రవంతయైననాచపలేక యాంగ్లేయ భోజనమందిరములలోని కల్లర్నాట్టతో కాఫీతో గడుపు నిండించుకొనుచున్ననీవు దేశభక్తుడవేనా? దేశభక్తున కుండవలసిన నియతేంద్రియత్వముమాట దేవుఁ డెరుగును. ప్రప్రథమ సోపానమైన యాచారనియమమే నీకులేదే? తాటిపాకనవారు తలపాగబరువును మోయగలిగిన నీవు రవంతవ్యతిరేకపుమాట నహింసలేనపుడు తుల్యనిందా స్తుతుండగు దేశభక్తుడవగుదువా? వది నెగారికి మనువృత్తి నీయవలసివచ్చు నని యెంచి యామె వ్యభిచరించిన దని యపవాదము కల్పించితివే. దేశభక్తుని కుండవలసిన సర్వప్రాణినమత్వము మాట యటుంపుము. స్వబంధుభక్తియైన నీకున్నదా? ఇంతయేల? కల్లుపాకలనుండి కులలల గుడిసెలనుండి పవిత్రములగు రాల్చుపుజెండాలతో వెలువడిన దేశభక్తు లెంద రున్నారో యెరుగుదురా? అట్టి వారిని జూచుటతోడనే దేహముచచ్చినది. దేశము చచ్చినది, భక్తి చచ్చిన దనవలయునుగాదా? దేశభక్తి యని తెగసాగెద రెందులకు? స్వార్థపరిత్యాగి దేశభక్తుడు, మీరు చేయుచున్న పనులందు వేనిలో స్వార్థపరిత్యాగమున్నదో చెప్పుడు. తాడికాయ నిచ్చి తాటికాయలాగఁ జూచుచున్న మీకు స్వార్థపరిత్యాగమా? స్వార్థపరిత్యాగ మెంత వైరాగ్యము గలవానికి కలుగవలెను? ఒక్క వైరాగ్యమే కాదు. ఎంత యధ్యాత్మికజ్ఞాన మున్నవానికి కలుగవలయును? తనకుఁ బరునకుఁ దత్వమున భేదము లేదనియు, భేదము మిథ్య, యేకత్వము సత్యమనియు నెఱిగి యనుభవములోనికిఁ దెచ్చుకొని యాచరించు వానికి గాని స్వార్థపరిత్యాగముకలుగునా? అట్టి మనస్ఫీలి నీకు లభించువఱకు పరోపకార మని భ్రమపడి నీవు చేయుచున్నవను లన్నియు డాంబికములు డబ్బుదండుగలు.

దేశభక్తి దేశభక్తి యని యందువుకద, దేశమునకు ముక్కా, నోరా? తలయా? తోకయా? దేశము నారాధించుట ఎట్లు యెఱుఁగుదువా? దేశీయదేవతల నారాధించువాడు దేశభక్తుడు. దేశీయుల ఋషులనుండి యుద్బుద్ధములైన వేదముల ననుసరించి కర్మముల నాచరించువాడు దేశభక్తుడు. దేశీయజనులనే గాక సర్వభూతములను తనతో సమానముగఁ జూచుకొనువాడు దేశభక్తుడు. తాను తన విద్య, తనబుద్ధి, తనసర్వస్వము దేశీయజనసేవ కని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మి ప్రతిఫలవాంఛాశూన్యఁడై ప్రజాసేవ యొనర్చువాడు దేశభక్తుడు. అంతేకాని వచ్చినధనముతో సంతృప్తి లేక, సంభవించిన యాపదలలో శాంతి లేక, తెచ్చినఋణము లెగఁబెట్టుటకు జంకు లేక, సంభాషితమున నిలువఁబడి యసత్యమును బలుకుటకు బిడియములేక, కర్మానుష్ఠానమున కోపిక లేక, త్యాగ మొనర్చుటకు బుద్ధిలేక, యధమాధమ వృత్తులు చేసికొని జీవించునయ్యలు, నమ్మలు మనఃపూర్వకముగ మృతమహానుభావుల నిధులకై యర్పించినధనముతో రైలుఖర్చులు, ఫలాచారపుఖర్చులఁ బెట్టుకొని యామూలనుండి యామూలకు, నామూల నుండి మరి యొక మూలకుఁ బనిలేక తిరుగుటకు విసుగువిరామములేక యల్లలాడు నదృశతరపురుషులగు మీరు దేశభక్తు లగుదురా?

మీరు బోధించుచున్న జాత్యైక్యముమాట ముందు చూచుకొనవచ్చును గాని మీలో మీ కేమాత్ర మైక్యమున్నదో సెలవిండు. ఒక్క తెగగా బయలుదేరిన దారుమానములైన గాకుండ రెండు తెలైనవిగదా? అవి యిప్పటికి బదునాలగునవికదా? ఇంకొక పదునాల్గు చీలికలు పైనవత్సరములోఁ గావని యెవరు చెప్పగలరు? క్రిందబడిన పాదరసపుబుడ్డివలె నిన్నిముక్కలైన మీరు వర్ణవిభాగమును మాన్పనుపన్యసించుచున్నారా? ముక్కలైన త్రాటితోఁ గట్టలమోపు గట్టవచ్చునా? మొన్న మొన్న విడిపోయిన తెగలను సవరించుకొన లేక యెన్ని వేల సంవత్సరములనుండియోయున్న వర్ణవిభేదములను మాన్పఁ బ్రయత్నించు చున్నారా? తలకు దగని తలపులా? నోటికి దగని మాటలా? చేతికిదగనివనులా? చెప్పినమాటవినక నిల్లు విడనాడిపోయిన చంచలాక్షిమగఁడు ఆంధ్రపత్రికలో స్త్రీవశ్యపుమందుఁ బ్రకటించునెడల మీరు వెకవెక లాడరా? అట్లే మిమ్ముఁ గాంచి పరులు వెకవెక లాడుదు రనుబుద్ధి మీకేల యుండక పోవలయును?

అదిగాక మీలో నెవ్వరైన సరే యొకని యగ్రయాయిత్యమున కంగీకరింతురా? ఏవ్యక్తికావ్యక్తియేగజ్జెకట్టి కలాపము వినిపింపవలయు ననుకుతూహలతతో నుండుటయే కాని యాతఁడు మననాయకుఁడు, ఆతని ననుసరించి మనము పోవుద మను శాంతిచిత్తత, నహనశీలత, మీలో నెవ్వని కున్నదో యొక్కనివ్రేలు మడచి చెప్పుడు? మీయేలుబడిలో ముందు దేశీయజనుల నుంచుకొనఁ దలచినవారు కదా? మీలో నొక్కఁడైన నొక్కనికి విధేయుఁడై ప్రవర్తింప లేకుండు నప్పుడు మీవలన మేము నేర్చుకొనవలసిన దేది? మీకు విధేయత లేనప్పుడు మావలన విధేయత మీ రెట్లపేక్షింపగలరు? ఏలఁబడువాడే యేలికయ గుట కర్హుఁడు. విధేయత జూపగలిగినవాడే యాజ్ఞనిచ్చుటకు దగినవాఁడు. వినదలగినవాడే చెప్పదగినవాఁడు.

“జంఘాలశాస్త్రి! నిన్నునే నెఱుంగుదును. సాక్షిసంఘమున నీయుపన్యాసములు కొన్నిసార్లునేను వింటిని ఇంతసేపటినుండి మాటలాడుచుంటిని గదా, నాయభిప్రాయము లతో నీవేకీభవింపక పోవచ్చును. కాని, నే నేమైన నున్నట్లు మాటలాడినట్లు మాటలాడి తినా” యని నన్నడిగెను. “నేను నందులకే యాశ్చర్యపడుచున్నాను. నీవిచ్చటికేల వచ్చితి” వని యాతని నడిగితిని. ఆతఁ డిట్లు చెప్పెను; “ఈ కొట్టులోఁ గొంతకాల ముండిన పిచ్చివాడు మామేనత్తకొడుకు వచ్చితిని. ఆతఁడు నన్నుఁ జూచి నాతోఁ గొన్ని యసందర్భపుమాటలాడి ‘నీవిచ్చట గొంతసేపు గూరుచుండుము. నేను జలస్పర్శమునకు బోయివచ్చెద’నని పోయెను. ఒకగంటసేపు కూరుచుంటిని. ఆతఁడు రాలేదు. ఇంతలోఁ గారాగృహోధిపతి వచ్చి ‘యింతరాత్రి యైనను నీ వింక నిటనే కూరుచుంటి వేల’ యని నాపై దీండ్రించెను. ‘అయ్యా! పిచ్చివాడు జలస్పర్శమునకు బోయినాడు. నే నాతనిబావను. ఆతనికొఱకే చూచుచున్నా’నని కారాధీశునితోఁ జెప్పితిని. చేతిలోనున్న లాంతరు పైకెత్తి నామొగముఁ బరిశీలించి పిచ్చివాడు నా మేనత్తకొడు కగుటచేత నాతనిరూ పమునకు, నారూపమునకు భేద మెంతమాత్రమును లేకున్న కారణమున కొరడాతో నొక్క దెబ్బకొట్టి నన్నీకొట్టులోనికి ద్రొచి తలుపువైచినాడు. పరునెనిమిదిమానములనుండి యిచ్చట బడియున్నాను. నే నెవ్వరితో నేమి చెప్పుకొన్నను లేకమైన వినియోగింపలేదు. నా కింతవఱకు బిచ్చియెత్తలే దనుకొందును. ముం దేమగునో తెలియదు కాని

ఉన్మత్తుని యుపన్యాసము

మనుష్యజాతిమీద నాకు గలిగిన యనన్యత యింత యంత కాదు. గుణగ్రహణమును మానివైచి యెంతసేపు దోషగ్రహణమే చేయుచు, మనుష్యులనెల్ల దిట్టుచు గాలక్షేపము జేయుచున్నాను. నీకు జేతనగునెడల నాస్థితిని వెల్లడించి నన్నీ చెఱనుండి విడిపింపుము'' అని చెప్పి యాతఁ డూరకుండెను.

హరిహరీ! పిచ్చివాఁ డైనమఱిదిని జూచుట కితఁడు వచ్చుట యేమి, పిచ్చివాఁడు పారిపోవుట యేమి, పిచ్చితేనివాని కీ కారాబంధన మేమి! ఏమిచిత్రము! కర్మమార్గము దుర్లభము కదా?

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః

8. ప్రకృతిశక్తులు

జంఘాలశాస్త్రికి, పిచ్చివాళ్లని పలకరించి వారిచేత మాట్లాడించడంలో ఆనక్తివుంది కదా! క్రితంసారి విశాఖవట్నం పిచ్చిఆసుపత్రికి వెళ్లి ఒక మనిషిని పలకరించి, అతను నృష్టిలో నీతి, శాసనం లేవనే వద్దతిలో మాట్లాడగా-ఆనంగతి మనకు శాస్త్రి చెప్పాడు కదా! ఈసారి కూడా అదే మనిషిని పలకరించగా, ఆయన విజృంభించి ప్రకృతిశక్తుల గురించి మాట్లాడాడు.

నృష్టిలో 'క్రమం' అనేది సున్న. శాసనం అనేది ఎండమావి. ప్రేమ అనేమాట వచ్చి అబద్ధం. చెప్పక తప్పదంటే, స్వార్థప్రేమ తప్ప పదార్థప్రేమ ఈ ప్రపంచంలో లేదు. 'ప్రేమ' అనే మాటకి-'చంపి తినడం' అని అర్థమైతే, నృష్టిలో కావలసినంత ప్రేమ వుంది. ఎంతసేపు మనిషికి తన తిండి, తన సుఖం, తన డబ్బు, తన కీర్తి-తనకి ఎంతవరకు ఉపయోగపడుతుందో అంతవరకే ఆలోచన. అంతకుమించి పోదు. ఇందులో కొంచెం హెచ్చు తగ్గులుండవచ్చుగాని మూలనూత్రం మాత్రం స్వార్థమే. 'పరోపకారం' అనేది ఎక్కడైనా పొరపాటున వుంటే, అది కూడా 'మారువేషం వేసుకున్న' స్వార్థమే.

ఆపిచ్చివాడి లెక్క-ప్రకారం-మూలకారణమైన అనిర్వచనీయమైన మహాశక్తినుంచి అనేక అంధప్రాయాలైన శక్తులు పుట్టాయి. మనుషుల్ని పునాదుల్లోకంటూ కదిలించి ఆకారణంగా జాతులకు జాతుల్నే కూల్చేసే ప్రకృతిశక్తులివి. ఆటలమ్మ, మశూచి వంటివి జబ్బులుకావు. ఇలాంటి అకారణ, ఉన్నతశక్తులే. ఈనృష్టిలో క్రమం అనేది లేదు. అక్రమమే సహజం. ఇన్ని అస్తవ్యస్తాలున్నా మనదేశం ఆచారాలలో ఇంకా అనేక ఇతర విషయాలలో విలక్షణమైంది. భయంకర శక్తుల్ని సైతం దేవతల పేర్లతో పూజిస్తాం -అయినా మనుషులకి మతిలేదు అని తేల్చాడు. జంఘాలశాస్త్రి ఈఉపన్యాసంతో ఏకీభవించలేదు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

పిచ్చి యాసుపత్రిలోనిపిచ్చివ రేనివానిని జూడవలయునను పిచ్చిచే దిరుగ నాతనియొద్దకు బోయి నిలువబడి, "అయ్యా! క్రిందటిసారి నిన్ను జూచినప్పుడు నృష్టిలో

నీతి లేదని శాసనము లేదని ప్రేమ లేదని యీవనికిమాలిన సృష్టి నాశన మొనర్చుటయే మంచిదని యేమేమో చెప్పితివే" యని నేనింక నేమేమో యనుచు నుండఁగనే తీవ్రముగ నాతఁ డిట్లనియెను.

"క్రమమా? క్రమమే!! అబ్బ! క్రమము లేకపోవుటయే క్రమము. శాసనమా? అబ్బ! శాసనహీనతయే శాసనము. ప్రేమలఁట! అబ్బ! సృష్టిలో నఁట-కథలలో నాటకములలో నుపన్యాసములలో-గలలలోజో అంతేశాని ప్రత్యక్షసృష్టిలోఁ బ్రేమమే! ప్రేమతత్త్వమును బ్రపంచములో నొక్కవగలుమాత్రమే యాచరణములో నుంచుట తటస్థించునెడల సృష్టిలో నున్న సర్వజీవము లొక్కసారి నాశన మగుట కేమైన నందోహమా? ఒక్కజీవము మరియొక్క జీవమునకు జీవనాధారముగా నున్నప్పు డింక బ్రేమ యుండుట కవకాశమేమున్నది? మనుజుఁడు తనతత్త్వమునకు సరిపోయిన యన్నిజంతువుల నన్నిశాకములఁ దిను చున్నాఁడు. సరిపడక పోయినవానిని మాత్రమే మిగుల్చుచున్నాఁడు. ఒక్కమధ్యాహ్నభోజన ములో నైదారు జంతువుల జీవనములు నన్నములోఁ బదివేల శాకముల జీవనములును ద్రాగునీటిలోఁ బదిలక్షల సూక్ష్మజంతువుల జీవనములును మనుజుఁడు తన పొట్టు బెట్టుకొ నుచున్నాఁడు. వాయుభక్షణమున నెన్నికోట్ల సూక్ష్మజంతువులను నాశన మొనర్చు చున్నాఁడో చెప్పుదరమా? ప్రేమమునకు లక్షణము చంపి తినుటయే యగునెడల సృష్టిలోఁ గావలసినంత ప్రేమ మున్నది. దినమునకు నాల్గుకోట్లజీవనములను గుటుక్కున మ్రింగి గిరునఁ బొట్ట నింపుకొని, బట్టునఁ ద్రేంచి, ప్రపంచము ప్రేమమయ మైయున్న దని నభావీతముల బోధించు మనుజు నే మనవలయును? మోసగాఁ డనినఁ జాలునా? కటికవా డన్నఁ జాలునా? ఆతని నేమనునెడలఁ దగియుండునో చెప్పుము-ఓ! లొడలోడమని యుపన్యసించువాడవుకదా? ఏదీ? నీతర మగునా? మనుజుఁడు చేయుచున్న యక్రమచర్య కాతని కనుగుణమైన తిట్లు శబ్దజాలమునఁ జూపఁ గలవా? 'ఏవో కొన్ని జంతువులను గొన్ని శాకములనుమాత్రమే మనుజుఁడు బుద్ధిపూర్వకముగఁ దప్పనిసరిగఁ దనలోఁ బది నశించు ప్రాణులవిషయమున నాతఁ డేమి చేయవలసిన దని నీ వందువేమో? ఏమి చేయవలసినదా? ఇంకఁ బ్రేమోపన్యాసములు పలుకక తప్పనియెడల స్వార్థప్రేమమే కాని పరార్థప్రేమము ప్రపంచమున లేదని సృష్టముగాఁ జెప్పవలసినదని చెప్పుము. ఎంతసేపు తనతిండి, తనను ఖము, తనధనము, తనకీర్తి-అంతే తన కెంతవఱ కుపయోగించునో యంతవఱకే తలఁపు; అంతవఱకే మాట; అంతవఱకే చేష్ట అస్వార్థపరత్వములోనే పెద్దతల యున్న వానికి బెద్దతలఁపు. పెద్దనో రున్నవానికి బెద్దమాట. పెద్దచేయి యున్నవానికి బెద్దచేష్ట పెద్దబుద్ధి యున్నవానికి బెద్దయాశ. పెద్దకడుపున్న వానికి బెద్దతిండి. పెద్దబల మున్నవానిది పెద్దపెట్టు. చిన్నప్రకృతి వాని కన్నియుఁ జిన్న-ఇదియే భేదము. ఇంతకంటె భేద మేమియు లేదు. అందరుకూడ స్వార్థపరులు. పెద్దవారి స్వార్థపరత్వముచే చిన్నవాఁడు బాధపడుచు దనకంటె జిన్నవారిని దాను బాధించును. రాజుగారు మంత్రిని జీవాట్లు పెట్టుగ మంత్రి తనయింటికి బోయి యిల్లాలి నడ్డమైనతిట్లు తిట్టును. ఆమె తనపిల్లను గోపమున దొడపై నొక్కటి వ్రేయును. అపిల్ల యుడుకుఁబోతుఁడనమున దనబొమ్మను వేలవైచి పగులఁగొట్టును. ఎంతసేపు నొకనిచేయకంటె దనచేయి పైనున్నదను సంతోషము తనకు మిగులవలయును. ఒకని బాధించుటకు దగినశక్తి తన కున్నదనుసంతోషము తనకు మిగులవలయును. ఎట్టిపనిలోనైన దనయాధిక్యము తనసంతోషమే కావలయును. అందుకొకటే,

యంత వఱకే యితరులతో సంబంధము యాజ్ఞవల్క్యమహర్షి యెంత సత్యములైన మాటలాడెనో యెఱుంగవా? నీనుఖముకొఱకే నీభార్యను నీవు ప్రేమించుచున్నావు. నీనుఖముకొఱకే నీవు నీపుత్రుని ప్రేమించుచున్నావు. నీకు యథార్థమైన ప్రేమము నీయందే తక్కు. నితరులెవ్వరి యందును లేదు. ఇవి యెంత వింతగఁ గనబడుమాటలో యెంత సత్యములైనమాటలు! నీనిసత్య మెట్టిదో రవంత పరిశీలించుము.

రెండేండ్లపిల్లవాని తత్త్వమును బరీక్షించుము. అంతపిల్లవాని నేల పరీక్షింపవలయు ననుగా, నాతనిలోఁ బ్రపంచసంబంధమైన మోసము, దాంభికము, మాయ, యిచ్చకము మొదలగు నేదోషము లింక సంక్రమింపలేదు. సాంకర్యరహితమై స్వచ్ఛమై సహజమై యతనితత్త్వము పుట్టినది పుట్టినట్లున్నది. ఇదియే పరీక్షింపదగిన సమయము. ఆదర్శ స్వచ్ఛతను దెలిసికొనవలయు నెడల దానిపై మాలిన్య మేమియు జేరనప్పుడే పరీక్షింపవలయును గాదా! గాలిలోనిచెమ్మ దానిపై జేరకుండునప్పుడే పరీక్షింపవలయును గాదా! ఎదుటను బ్రక్కనున్న వస్తువుల చాయలు దానిపై బడకుండునప్పుడే పరీక్షింపవలయును గాదా! పుట్టుకతోఁ బుట్టినగుణము లేవో తెలిసికొనదలచినయెడల నట్టిబిడ్డనే పరీక్షింపవలయును. బిడ్డచేతి కద్దమిచ్చిన నరే, బొమ్మనిచ్చిననరే, మఱియేది యిచ్చిననరే, దాని నేల నడచికిట్టును. నాశన మొనర్చుటయే దానిప్రకృతి యని తెలిసికొనవలసినది. ఎవడైన మఱియొక పిల్లవాడు తనయొద్దకు వచ్చునెడల వానిని గొట్టి మీకైనదాక దహతహలాడి పోవును. సహజజాతితో నంతత వైరమే మనుజుప్రధానగుణమని తెలిసికొనవలసినది. తనతల్లి క్రొత్తగ వచ్చినపిల్లవాని నెత్తుకొనువఱ కక్కఱలేదు. దరిజేర్చుకొన్న యెడల దల గొట్టుకొని యేడ్చును. తనస్థితి నెవరైన నాక్రమింతురేమో యను ననూయయే ప్రధానగుణమని తెలియదగినది. తండ్రి పెద్దమితాయి పాట్ల మింటికి దీసికొనిరాగ, నన్నకొక్కయుండ పెట్ట వలనుపడునా? అక్క కొక్కయుండ పెట్టవలను పడునా? పాట్ల మంతయు దనచేతి కీయవలయును. ఇచ్చినదాక నింటిపెంకు లెగుర గొట్టుచునే యుండును. కేవలము స్వార్థలోలతాగుణ మిందు జాజ్వల్యమానముగాఁ బ్రకటన మగుచుండుటలేదా? కేవలము పిల్లవాడు కావున గ్రమ్ముకొనుటకు మోస మెఱుంగనివాడు కావున నతని స్వార్థలోలత బట్టబయ లొనర్చుకొనినాడు. వాడే పెద్దవా డగుపిమ్మట నట్లు వలకునా? అట్లాచరించునా? మోసకాడై కపట ప్రేమగల చూపుల జిలుకుచు నశికవైరాగ్యప్రతిపాదక ములగు వలకుల బలుకుచు మాయానమస్కృతులతో, మాయాపరీరంభములతో, మహా మాయామందహాసములతో నాపాదశిరఃపర్యంత మాక్రమించిన స్వార్థలోలతను మాటు జేసికొని యంతయు మీదే యంతయు మీదే యని వట్టచేయి వారివంక(దిప్పి) సర్వము దానే కబళించును. మాటలు బైరాగిమాటలు. తిండి దయ్యపుతిండి. ధరించినది శాటి. వరించినది బోడి. చదివినది వేదము. చేసినది ద్రోహము. స్వార్థపరత్వమే నరుని ప్రధానగుణ మనుట నృష్టము. పరోపకార మెటలైన నెప్పుడైన గనబడినట్లున్న యెడల నదికూడ మారువేసమందిన స్వార్థపరత్వమే కాని మరియొకటి కాదని నిశ్చయముగ నమ్మవలయును. పైని పాదరసము రాచిన రాగిడబ్బు. కరకరంగువూసినమునలిమినము. సృష్టిలోఁ బ్రేమను గూర్చి యిది చాలును.

ఇక సృష్టిలోని క్రమమునుగూర్చి చెప్పెదను. మూలకారణమగు ననిర్వచనీయమైన

మహాశక్తినుండి యనేకములైన యంధప్రాయములగు శక్తులుద్భవించినవి. పంచభూతముల యొక్క మహాస్మృతవర్ణలు జగద్విదితములేకదా? కారణము లేకుండ నవి చెలరేగినవా యని యందువేమో? కారణములా? అబ్బ! మొదట సృష్టికే గారణమున్నదా? సృష్టించె నని మన మనుకొనుచున్న మహాశక్తికే కారణము కనబడనప్పుడు నీవు గంగవెట్టులకకు గారణము చెప్పబూనెద వెందులకు? ఇంక గార్యకారణసంబంధము నాయెదుట జెప్ప కేమి. నీ మనస్సునకు సంతుష్టికలిగినట్లు నీమొగము చెప్పుచుండుటలేదు. బందరు గాలివానకు బరామీటర్లోని పాదరసశలక యని atmosphere అని, density యని, Nature abhors vacuum అని చప్పనిసారహీనమైన చచ్చు Science మాటలు నాతో జెప్ప బూనెదవా? నామనస్సు పరబ్రహ్మ మని చెప్పబడు మహాశక్తివంక కెగురు జూచుచుండ బనికిమాలిన ప్రకృతిమాటలు పనికి దానిని దిగలాగెద వేమి? పూర్వోత్తర సందర్భశూన్య ముగ బుడబుడక్కులధోరణిని సత్యపురసాక్షినంఘమునందువన్యానము లిచ్చుటకాదు. ఆలోచించి మరి మాటలాడుము.

కూలిముండకొడు కొక్కడు కునికిపాట్లు పడుచు నెర్రజెండా చూపుటకు బదులు పచ్చజెండా చూపినంతమాత్రమున ధూమశకటము పట్టాలనుండి జారి తిరుగుబడుటా? వందలకొలది జనులు మహాఘోర మరణము లొందుటా? అద్భుతమైన, యనిర్వాచ్యమైన, యద్వితీయమైన మహాశక్తివలన గలగినసృష్టి నొక్క రెప్పపాటుకాలములో ధ్వస్తమొనర్చుట కొక్కమనుజు కీలకాధమము సమర్థమైనదా? అట్లునుటకంటే బరిహాసాన్వదమైనపలుకు వేరొక్కటియున్నదా? చావలసినవారు మహాకాలునిచే జావనే చచ్చినారు. "నిమిత్త మాత్రం భవ నవ్యసాచిన్" అని శ్రీకృష్ణుడు చెప్పలేదా?

భూకంపములచే నెన్ని వేలవట్టణములు దినుచుకొని పోలేదు! ఎన్నికోట్లజీవములు సజీవసమాధుల నొందలేదు! వీరందఱ కైకకాలిక లోకాంతర ప్రాప్తియగుటకు వీరందఱ జన్మపత్రములలో మారకాధిపతి దశలే యానిమునమున సంభవించినవా? ధరామండలగ ర్భాంతరవాయు సంచలనమే దానికి గారణ మని యంటేనేని తత్సంచలనమునకు గారణమేమి? సంచలనముమాట కేమి, మొదలు తత్సంచలనము గారణమేమి? నన్యానీమతము దినుచుకొనిపోయినది. సానికొంప దినుచుకొని పోయినది. కల్లుదుకాణము దినుచుకొనిపోయినది. కాళికేశ్వరియాలయము దినుచుకొనిపోయినది. గోమారకవిపణిశాలయు గూలినది. గోరక్షకసంఘనిలయము కూలినది. ఇంతటితో నయినదా? పదివందల ధూమశకటముల గొట్టములలోనుండి వచ్చుపొగకంటే హెచ్చుగ బర్హతవదనగవ్వారమునుండి పొగ యుబ్బెత్తుగ బ్రబలవేగముతో నెగయుచున్నది. రోదనీకుహర మంతయు గ్రమ్ముచు న్నది. అకాలగాఢాంధకారభయంకర పరిస్థితిచే బట్టపగలు కీచుకీచు మనుచు గీరుగారు మనుచు బక్షులు రొదసేయుచున్నవి. ఆవు లంభా యని యార్చుచున్నవి. పందులు నెలుకలు గాడిదలు మొదలగునవి ఘుర్గురించుచు గిచకీచలాడుచు నోండ్రాపెట్టుచు నటు నుండి యిటు నిటునుండి యటు నొడలు తెలియని యవస్థతో బరుగు లిడుచున్నవి. బంధుడు లేదు మిత్రుడు లేదు తల్లి లేదు తండ్రి లేదు తమ్ముడు లేదు కొడుకు లేదు. ఎవరిమట్టునకువారు మహాభయోద్రిక్తప్రాదయములతో న్యప్రాణము రెట్టులయిన గాపాడు కొను నాత్రముతో నాచీకటిలోనే కనబడనియాదుర్గళలోనే యెక్కడికో యెఱుంగకుండ

బాటిపోవ జూచుచున్నారు. గానుగయెద్దుల లాగున నందరు తిరిగినదారులలోనే యల్లాడు చున్నారు. ముందునకు బోయినవారేరి? తెన్నా? కన్నా? ఏమున్నది? ఇంతలోఁ బలల ములు పలలములుగఁ బైకెగయుచున్న ధూమరాశిలో నుండి చిన్నచిన్న విస్ఫులింగములు చిటచిటాయమాధ్వనులతో మించి నక్షత్రములవలె రాత్రి తమాలవృక్షమునజేరిన మిడుగు ఊలకోటులవలె గానబడుచున్నవి. భయంకరగాఢాంధకారము రవంత పలుచఁబడినది. రవంత పాయుచిన్నది. కన్ను కన్ను రవంత కనబడుచున్నది. అంతలోఁ జండప్రచండ మగు జ్వాలాజాలములు కోట్లకోలది జిహ్వలతోఁ గొన్ని యెఱ్ఱగఁ గొన్ని పచ్చగఁ గొన్ని తెల్లగఁ గొన్ని నీలిగ బయలుదేరి యాకనమంత గ్రమ్ముకొనుచున్నవి. సాయంకాలమున సంధ్యరాగ కాంతిచే బిల్గిమ పార్వమున నాకాశ మెట్లుండునో యావదాకాశముగూడ నట్లే యున్నది. జను లాకాకాకు నిలువలేక, చర్మములు బొబ్బలెక్కి, దాహముచే జిహ్వ లీడ్చుకొనిపోవ, నతికాంతిచే గన్నులు చీకటులు గ్రమ్మ, దయ్యములు పట్టినవారివలె బిచ్చివారివలె జాట్లు షీకికొనుచు గుండెలు కొట్టుకొనుచు నట్టిట్లు పోవుచు నాకనము పగులునట్లాక్రోశ మొనర్చుచున్నారు. ఈయెద్దులు విన్నవారెవరు? దయ యెవరికి? దాక్షిణ్య మెవరికి? ఆంధ్రప్రకృతిలోని యంధతరశక్తులకు జాలియే? కడవలంత బానలంత ద్రోణములంత చుట్టుగుడిసెలంత యెఱ్ఱగఁ గ్రాగినతాలు, నలనల తెల్లగ మరిగిన గంధక ధారలతో ధారాపాతముగ శతకోటిశత కోటిధ్వనులతో వర్షించుచున్నవే! చెదలున్నపుట్టలలోఁ దాటియాకు మంట పెట్టినయెడల నేమగునో యదియే యంతకంటె భయంకరముగ బీభత్సముగ నైనది. తెల్లవారునరి కెటు చూచిన బదిపైళ్లవఱకు యున్నది. దానిక్రింద మహాశ్మశానమున్నది.

వాంతులతో భేదులతో మూత్రబంధములతో, నెక్కువట్టిన నరములతో, గంటిగుంటలతో, నొడలిచలువతో, నానన్న మరణలాంఛనమగు నాభీలశిరోవేదనతో, భరింపరాని బాధలుపడుచున్న జనులనూడ్చి పెట్టుటకుఁ దోకచుక్కు యంతచీచురు వేతఁబట్టుకొని మురికికాలు వలప్రక్కలను గోడేరిట్టలగుట్టలనడుమను గొట్టాలమ్మ తాండవించుచున్నదే! షడువ్రతశతపర్యంత మెగఁ బ్రాకిన జూర్తిమహోర్తితో నిముననిమునమునకు నోరెండిపోవ జేయుచున్నదగవగతో బాహునందులఁ బగిలిన, పగులుచున్న, పగులనున్న బొబ్బలవలని బొబ్బలతోఁ గన్న కొడుకైన నొద్దలేక, యెటులున్న దని యడుగువా రైన లేక, గుండెలు పగుల నేడ్చుచున్న నిర్భాగ్యులను గఱకఱ నమలి గుటుక్కున మ్రింగుదు నని యార్చుచు నోరుతెఱచి హోహోకార మొనర్చుచు మారికామహాదేవత మృతమూషకగిరిసింహాననమునఁగొలుపుచేయుచున్నదే! వీరి తోఁబుట్టువు లగు చుటుకులమ్మ స్తోటకదేవత మొదలగువారు వారివారి పరివారములతోఁ బ్రజపై దాడివెడలి భూమినంతయు నేడ్పులతో రక్తముతో శవములతో దుర్గంధముతో ధ్వస్త మొనర్చుచున్నారే! ఇవి రోగము లని యిప్పటివఱకు బాశ్చాత్యులు భ్రమించు చున్నారు కాని యివి ప్రకృతిశక్తులని, వీనికి మందీయ నక్కర లేదని, బ్రదికినవారు మందుచే బ్రదికినవారు కారని, చచ్చినవారు మందులేక చచ్చినవారు కారనియు, నేనుక్రీస్తు పుట్టముందే మనవారు చెప్పినారు. ఎందుల కీశక్తులుండి యిట్లు చెలరేగవలయునో వానికి కారణములు తెలియనప్పుడు మన కెట్లు తెలియును? అధర్మశిక్షకు బాహుశనమునకు నిట్టివి బయలుదేరి యుండునేమో యనుకొందమన్నఁ బాపాత్ములతోఁ బుణ్యాత్ములుగూడఁ బుంఖానుపుంఖములుగఁ బూర్వపక్షము లగుచు

న్నారే! ధర్మహీనులతో ధర్మసహితులుగూడదండోపతండములుగ మండిపోవుచున్నారే! కుటుంబములు కుటుంబములు నామహీనముగ నశించిపోవుచున్నవి కదా! అన్ని కుటుంబములోనొక్క పాపదూరుడైన లేకపోయేనా! పెద్దవాండ్రు, పాపాత్ములు తఱచుగా నగుచుందురు. కావున వారు శక్తిచే శిక్షితులై యుండవచ్చును గాని మూఁడుదినముల గ్రుడ్డుకూడ మృతినొందనేల?

అది యసత్యము. ఆశక్తుల కొకరిని శిక్షించు సుద్దేశము లేదు. వాని కేదిధమైన క్రమములేదు. ఎందులకో చెలరేగుచున్నవి. గ్రుడ్డిత్రోపుగ నొక్కపెట్టున నన్నిటిని దుడిచివైచుచున్నవి. దానిదారిలో నున్న వన్నియు నశింపవలసినదే! దయలేదు. పగలేదు. ధర్మములేదు. అధర్మము లేదు. చిన్నలేదు. పెద్ద లేదు. పుణ్యము లేదు. పాపములేదు. క్రమములేదు; ఆక్రమ లేదు. సృష్టిశక్తులస్వభావ మిట్లున్నది.-

“క్రమములేదు క్రమములేదని యింత గింజకొందువేల? సూర్యచంద్రగ్రహాదుల యుదయాస్తమయము రొక్కని మేషమైనవృతిరేకము లేకుండ జరుగుచున్నవికాదా? ఋతు క్రమము ననుసరించి పుష్పఫలారులు కలుగుచున్నవి కాదా? పై కెగురవైచిన బరుగువస్తువు భూమి మీదనే యెల్లప్పుడు పడునుగాని పై కెగిరిపోవుచుండుట లేదుకదా?” యని నీ వందువుకాబోలు. ఇదియూ నీకున్నవట్టు? మహోన్నతుని ప్రలాపములలోనైన గొన్ని టియందు గ్రమముండునే! అంత్రజ్వరితుని యసాధ్యసన్నిపాతపు గేకలలోనైన గొన్ని కారణబద్ధములై యుండునే! అత్యసత్యలాపియుగూడ “నీమెయేనా నిన్నుగన్నతల్లి” యని యడుగ, సత్యమాడక తప్పదే! అంధుడు వైచిన పదిరాతి విసరులలో నొక్క ఊతివిసరుచేవైన మామిడి కాయయొక్కటి రాలవచ్చునే! సిరాలో మునిగిన సాతెపురుగు కాగితముమీద బ్రాకినప్పు డన్ని చికిబికులలోను బ్రమాదమున నొకయక్షరముండవచ్చునే! ఇంతయేల? ఆగిపోయిన గడియారమైనను దినమునకు రెండువేళల సరియైన కాలము చూపునే! అక్రమములో నక్కడక్కడ క్రమముండక తప్పనే తప్పదు. అక్రమము, క్రమము ననునవి యన్యోన్యశ్రయస్థితులుగాని స్వతంత్రమును కావే! మనము చూడవలసిన దేదనగా సృష్టికే గ్రమము నపాజమా, యక్రమము నపాజమా యనునది. అక్రమమే నపాజమనుట సిద్ధాంతము.

సృష్టికర్తనుగూర్చి చెప్పవయ్యా యని యెందఱు నన్యాయుల బలిమాఱగ బుద్ధదేవు డేమనియెనో విందువా? “ఈమూలతత్త్వమున్నప్పటికీ మీ కది లేనట్టిదే. ఆతత్త్వమునకు మీముక్కు మూతల నమాధు లక్కఱకు లేదు. మీనిలువుకాళ్ల తెలివితక్కువ ప్రార్థనము రక్కఱలేదు. మీవసేడికుండల దేవాలయము లక్కఱలేదు. మీకర్పూరపుహారలు లక్కఱ లేదు. మీసాతాళించిన సెనగ లక్కఱలేదు. మీ పుణ్యముల గాంచి మీమ్మాతడు తాడవై గూరుచుండ బెట్టుకొనువాడు కాడు. మీ రాతత్త్వమును దలపెట్టినక్కఱలే”దని చెప్పలేదా? చెప్పినగాని వలనుపడ దని యామహానుభావుని నిరోధింపగ నాతడేమని యెనో విందువా? “ప్రపథమమున నత్తున్నది. ఇది కేవలము జ్ఞానశూన్య మైనది. ఈయవిద్యా మహానముద్రమున గొన్ని యంధశక్తు లుద్భవించిన” వని యాతడు పలికినాడు. నత్తులేదు, ఆనత్తులేదని మనవారు చెప్పినారు. నత్తున్నది కాని యది యనత్తుకంటె భిన్నముకాదని యాతడనినాడు. శక్తు లజ్ఞము లని వారు వీరుకూడ సంగీకరించినారు.

వేదప్రమాణము నంగీకరింపని బుద్ధదేవుడు కూడ వేదర్షులు పలికినట్లే పలికినాడు. అదియే సత్యమని తోచుచున్నది. ఆశక్తులకు బుణ్యపాపవిచక్షణమే యుండు నెడల బ్రపంచస్థితి యిట్లుండనేల? ఎట్లు?

గీ. మొద్దువటు డొకనతి లేక మొత్తుకొనుగ,
వృద్ధునకు నల్వ రిల్లాండ్రు, వేశ్య కొనరు,
నీతిమంతుడు గతిలేక నింద నొంద
బానిసీనికి ద్రోహికి బ్రహ్మరథము
ఇచ్చువానినె తిట్టుదు రెల్లవారు
పిసినివానికె పెద్దపెద్ద బిరుదచయము
పాంసులాత్మకు ఫలముపై బ్రబలఫలము
ఏకపుత్ర మరణము సుశ్లోకునకును
సత్యవాగ్దీక్షునకు జెరసాల త్రోపు
అన్యతవాదికి దూగుటుయ్యాలకైపు
మెత్తనగువానికంటికి జిత్రవాన
మఱి కసాయిమీసాలకు మల్లెనూనె
సృష్టిలో నిట్టిమార్మెలి యిట్టివెలితి
గలుగ నేలొకొ చెప్పగఁ గల డెవండు?

నీ. చక్రవర్తులు సర్వసంపదలబాసి
పరితపించుచు ఘోరవనములందొ
తత్పాదుకలనైన దలమోప దగనట్టి
యధము లీశులయి రాజ్యంబులందొ?
మగనాండ్రహృదయముల్ మండిపోనేడ్చుచు
ననురుల కొరాగృహంబులందొ?
సుతుల గాటికి బంపి పతులగొంతులగోయ
ధూర్తలు బంగారుతోట్టెలందొ?

గీ. శమదమాధ్యులొమునులు రాక్షసులనోళు
లందొ? పరమచండాలురొ ననురహతకు
లొమునులమగువలనక్క లందొ? యకట!
దైవమా! మంచిచెడ్డలు లేవె నీకు?

నీ. సత్యసంధులు కష్టచయముల మునుగుటో?
దొంగ లుప్పొంగుచు ద్రుళ్లివడుటో?
తలగొరిగించుకో దాతకు లేకుంటో?
కృపణుడు లక్ష్మీనమ్మద్దె గనుటో?
విద్వాంసు లుదరముల్ వెన్నంటి యేడ్చుటో?
మూఢులపాట్లు పాణక లగుటో?
కాసు గల్గినవానిబాస వేదం బొటో?
బువ్వలేవతవి బూతు లగుటో?

గీ. త్వత్పదారాధకులు ముష్టిదానరయ్య

లగుటో? నాస్తికుల్ వారల మొగములందు

సుమియుటయో! యేమి యిది కన్ను లున్నవే? మతి

యున్నదే? యుంటేవే? చేయుచున్న దిదియే?

సృష్టిలో నిట్టివ్యత్యస్తత యున్నదనుమాట నత్యమే కదా! ఒక్కొక్క వ్యక్తికి గొన్నివ్యత్యస్తపరిస్థితులు సిద్ధింపవచ్చును. మనము జాతిమీద జూచుకొన్నగాని నత్యమును నిర్ణయింపలే మని నీ వందువేమో? మనజాతిస్థితియే యోజితము. మనజాతి యెంత ఘనమైనదో ప్రపంచమంతయునెఱిగిన సంగతియేకదా! విశ్వవంద్యములగు వేదములు మనజాతిమూలపురుషలవలననేకాదా యుద్బుద్ధము లయినవి? ప్రపంచమున నొక్క చదరపుటడుగులో నూఱంగుళములు వ్యాపించిన మతమును బోధించిన బుద్ధభగవానుడు మనలోనివాడే కాదా? ప్రపంచమం దేదేశమందయిన నేకాలమందైన ధనము తీసికొనకుండ విద్యాప్రదాన మొనర్చుట జరిగియుండెనా? మనభరతఖండమున జరిగినది ఇప్పటికి జరుగుచునే యున్నది. బిచ్చగాండ్రకు నన్నమిచ్చుట, బియ్య మిచ్చుట, డబ్బిచ్చుట యెచ్చటనయిన జరిగియుండెనా? ఇచ్చట జరిగినది. ఇప్పటికిని జరుగుచున్నది. ఇతరదేశములందు భిక్షుకులువీధిలోఁగనబడునెడల రక్షకభటులు వారిని గారాగృహములం దుంతురు. మనము భుజించుచుండఁగా మాధుకర మొనర్చుకొను నాతడు సీతారామాభ్యాం మనః యని జోలితో రాఁగ మనము నోటి కెత్తుకొనుచున్న కబళమును దిరుగ విస్తరిలోనుంచి, యాయతిథి కన్నమిడిన తరువాతనే యాకబళమును నోట బెట్టుకొన వలయునన్న నిబంధన మొక్క భరతఖండమునఁ దక్కు మఱియెచ్చటనయిన నుండుట కవకాశమున్నదా? అతిథికి ముందు పీట, ముందు విస్తరి, ఆతఁ డాపోశన మొనర్చి ప్రాణాహుతి లయిన దీసికొన్న తరువాతఁగాని యేగృహస్థుడైన బరిషేవన మొనర్చునా? ముందుగఁ గాకబలి, శ్వానబలి లేకుండ నెఱవడిన మెదుకుఁ నోట బెట్టునా? ఆతిథ్యములో నత్యంత సూక్ష్మము లయిన యేర్పాటు లిచ్చట గాక మఱి యెచ్చట నున్నవి? ఇందువలన నాతిథ్యగుణము మనదేశమున నెంత పరిపూర్ణముగఁ బరిపోషింపబడినదో తెలియవశమా? చీమలకుఁ బిండి బెల్లము ప్రతిదినము వైచువా రెంద టున్నారో యెఱుఁగుదువా? తుదకుఁ బాములకుఁ జిమ్మిలి, పాలుపోయుచున్న కాంతలెంద టున్నారో యెఱుఁగుదువా? శత్రువులకుఁగూడ నాతిథ్య మిచ్చినవారు మనజాతివారే కాదా? నూతన యంతరువుల మేడలున్న యమెరికాదేశ మొకదేశమా? దోమకుట్టుబాధ నివారించుటకుఁ బశువులకయి రాపిడి స్తంభములున్న మనదేశమే దేశ మగునుగాక! జాతి కుండవలసినది భోగవాంఛయా? భూతదయయా? మనజాతి కీసుగుణసంపత్తియుంతయు నున్నది కదా! ఇది నీమతానుసారముగఁ బుణ్యమే కదా! సరే.

సాగ్రామములపై నిర్మాణ భారమును దీసివేయనివాడు ధరాభారముగ నెన్నెబడుచున్నాడు కాదా? పైలుపైలున కొక్కదేవాలయ మున్నదే. ఫర్లంగు ఫర్లంగున కొక్క భజనమందిర మున్నదే! ప్రతిదినము నేదోయొకవేళనయిన దైవధ్యాన మొనర్చని భారతీయుడెఱవడిన సున్నాడా?

అబుద్ధిపూర్వకముగనైన దైవనామస్మరణ మొనర్చనివా డీపుణ్యభూమిలోనివాడు

కాడే? పాశ్చాత్యులలో దైవచింత యెంత యరుదుగా మన్నదో యంద టెజీగినదే కాదా? వారికి దైవచింతకు దీటిక యెక్కుడిదో? దైవనామస్మరణ మొనర్చుటకు నైన దెఱపి యొక్కడిది? పాగయంత్రములలో, నీటియంత్రములలో, వాయుయంత్రములలో, విద్యుద్యంత్రములలో, నముద్రగర్భములలో, నంతలలో, నక్కడ యిక్కడ యని లేక, నర్వతోము ఖముగఁ దిరుగుచు క్షణము పోయిన ధనము పోవు నమనాందోళనముతో నత్యాతురతతో దేవులొటయుఁ దిరుగులాటయుఁ బరుగులాటయు నెగురులాటయుఁ బ్రాకులాటయుఁ బోరలాటయుఁ దక్కు నంతకంటె మఱియేయలేదే! ధనిచింతా ప్రాబల్యమే కాని దైవచింతలేక మయిన నెప్పుడైన మన్నదా?

మనకట్లా? దైవనామస్మరణ మొనర్చుచు నుదయమునఁ గనుదెఱచినది మొదలు, దైవనామస్మరణ మొనర్చుచు రాత్రికనుమూయు వర్యంతము మనము దైవముపేరు పెట్టుకొని చేయుచున్నవను లిన్నిన్నియా? కొడుకులకు, గూఁతులకు, మనుమలకు మనుమరాండ్రకు దేవుని పేరు పెట్టుకొని నోరాజు బిలుచుకొనుచున్నాము కాదా? ఏదో యొక దైవముతో సంబంధించి పేరు మనలో నెవరికైన మన్నదా? మత్స్యనాథరావు కూర్మానాథ రావు వరాహరావను పేళ్లుగూడ మనలో నెందఱకో యున్నవికాదా? ఎటు వచ్చినను గడ్డయ్య-పెంటయ్య-పుల్లయ్య యనుపేళ్లు కారణాంతరములచే గొందరు శిశువులకున్నను బాల్యగండములు దాటిన పిమ్మట వారిని బవిత్రనామధారులుగాఁ జేయుచుండుట లేదా? ఏనుక్రిస్తుపై మహాభక్తి పాశ్చాత్యులలో మన్నదికదా-అతని పేరు కొడుకులకు గూఁతులకు బెట్టినవా రెందఱున్నారో యెఱుఁగమా? మొగములందు భుజములందు మనము దేవుడని నమ్మినవారి లాంఛనములను ధరించుచుండుట లేదా? మెడలో శంకర మూర్తులను ధరించువారెందఱు లేరు. ఇంటిగోడలకు విష్ణుపాదము లంటించినవారెందఱు లేరు? ఎటుపోయినను దేవునిరూపమో, యెటువిన్నను దేవుని పేరో, యెటు చూచినను దేవునిగుఱుతో, యెటు జదివినను దేవుని కథయో మనకు లేనివరిస్థితి యీజాతి పుట్టినప్పటి నుండి యిప్పటివఱకున్నదా? ఇక ముందుండునా! ప్రహ్లాదునివంటి భక్తుఁ డితరప్రపంచమున నుండెనా? హరిశ్చంద్రునివంటి నత్యవారికథ పాశ్చాత్యుల గ్రంథజాలములో నొక్కటి యైన మన్నదా? భగవద్దాసు లని, బైరాగు లని, యతు లని, నన్యాను లని, వరమహాన లని, యోగు లని, సాధువు లని, యింక వేమేమో యని దేశసేవచేయుచు నీదేశమున నెన్నిలక్షల జనమున్నదో చెప్పగలమా? ఈజనసంఖ్యలో నహస్రాంశమైన నితరదేశములందున్నదా?

మరియొక్క విశేషము: ఏగ్రుడ్డివో యేనడ్డివో యేక్రూరమైనవో యేగొంతుకోతవో యగు భయంకర ప్రకృతిశక్తులనుగూడ శ్యామలాంబ యని మరిడమ్మ యని పేళ్లతో మనము పూజించుచుండుట లేదా? దైవముకొఱకే తను వంతయు మనస్సంతయు నాత్మ యంతయు సర్పణ మొనర్చుకొన్నజాతి మఱియొకటి ప్రపంచముననున్నదా? ఈభూతదయయు, నీదైవభక్తియు మహాపుణ్య మని యాచరించుచున్న యీ జాతి యెంత యున్నతస్థితిలో నుండవలసినది? నృష్టిమహామూలశక్తికి దయాదాక్షిణ్యములే యుండునెడల బుణ్యపాపవివక్షణతయే యుండునెడల, ధర్మాధర్మవిభేదమే యుండునెడల, మనహృదయములోని తన యందలి ప్రేమమును దెలిసికొనుటకు జ్ఞానమే యుండునెడల, మనయవస్థను

జూచుటకుగన్నే యున్నయెడల మనదేశమునకీ మహాదుర్గతియేల? ఇతర రాష్ట్రములలోని వారు వారి రాష్ట్రములను వారేలుకొనుచుండ, మనమేమి చేయుచున్నాము. మనమేడ్పులను మన మేడ్పుచున్నాము. బొంబాయి రేవులో నుండి పాగయోడలోనికి జేరినయెలుక ప్యాసుపోర్టు అక్కటలేకుండ ఏ అమెరికాదేశమునకో యింగ్లాండునకో పోవుచున్నదే! ఎలుకకున్న జన్మస్వాతంత్రమైన హిందువునకు లేదే.

సాక్ష్యపన్యాసములు తిరుగ నారంభింపబడిన వని విసంగనే యీపిచ్చియాసుపత్రిలో నివారందఱేమిచేసినారోయెఱుంగుదువా? వారందరు 'ది ఫిలాసఫర్సు కాన్ఫరెన్సు' అనుపేర నొకసభచేసి సాక్ష్యపన్యాసములు పడుచున్నంతకాల మాంధ్రవత్రికను మనము తెప్పించు కొంద మని తీర్మానించుకొని యట్లు తెప్పించుకొనుచున్నారు. మతియున్న వారికంటె మతిలేనివారికే నీయుపన్యాసము లెక్కువ రుచించునట్లు కనబడుచున్నదే! నీవుకూడ వారిజట్టులోని.....''

''కోన్రే వహా! దివానాసే గుప్తగో కర్తాహై! జారే'' యని యొకమహమ్మదీయుఁ డఱచెను. నేను వెడలివచ్చితిని.

నాయనలారా! సృష్టిశక్తులనుగూర్చి యీతఁడు చెప్పినమాట లన్నియు మీతోఁ జెప్పితిని. ఈమాటలు మీ కెట్లున్నవో కాని నాకు సమంజసముగఁ గనబడలేదు. ఈయుపన్యాసమును గతినముగ విమర్శింప వలసియున్నది. ఈతఁ డింక మతిలేనివాఁడు కాలేదు. కాని మనుజు దూషకుఁడైనాఁడు. నిష్కారణముగఁ దనకుఁ గారాబంధమును గలుగఁ జేసి, యవమానించిన మనుజులను శిక్షింపలేదని దేవదూషణమునకుఁ గూడఁ బూను కొనినాఁడు. ఈతలతిక్క తత్త్వజ్ఞాన మిందుమూలమునఁ గలిగినది. ఇతనికిఁ గారాబంధమోక్షము వేగముగ నగుఁగాక!

9. ఉన్నత్తుని ప్రలాపము

మద్రాసులో తిరువల్లిక్కేణి సముద్రతీరానికి పికారు వెళ్లాడు జంఘాలశాస్త్రి. అక్కడ రకరకాల మనుషుల్ని చూశాడు. అద్భుతమైన సముద్ర సౌందర్యాన్ని సాయం సంధ్యా సౌందర్యాన్ని చూసి వరవశించ కుండా, నానా సంసార విషయాలతో సతమతమయ్యేవాళ్ల ధోరణిని ఏవగించు కున్నాడు. కంటికి తనివి తీరనంతగా చూడదగింది ఆకాశం. అలాగే చూడదగిన రెండోది సముద్రం.

సముద్రపు హోరునే శ్రుతిగా చేసుకుని పాడుకుంటూ ఉత్తరం దిక్కుగా నడిచాడు శాస్త్రి. అక్కడ బాడిదె కర్ర తెప్ప మీద ఒక్కడూ కూర్చున్నాడొక పిచ్చివాడు. దేశభక్తుడో, దైవభక్తుడో అనుకుని దగ్గరకు వెళ్లాడు.

ఆపిచ్చివాడు ఉద్యమాల్ని, ఉపన్యాసాలిచ్చేవాళ్లనీ తెగ తిడుతూ జంఘాలశాస్త్రితో మాట్లాడాడు. దేశభక్తి జాతీయ ఐక్యం గురించి ఉపన్యా సాలు ఎవరూ ఇవ్వరాదని నిషేధిస్తున్నాడు. ఇప్పటి జాతి భేదాలకు, కులభేదాలకు, మనుషుల మధ్య వరస్పరం కుమ్ములాటలకు కారణం ఈది క్కుమాలిన ఉపన్యాసాలే అన్నాడు. ఈ ఉపన్యాసాలు చెప్పేవాళ్లంతా స్వలాభం కోసం పాకులాడే శుంఠలే నన్నాడు. ఈ ఉపన్యాసాల వ్యాధి ప్రబలడానికి ముందు దేశంలో జాతులు, కులాలు నిజంగా సఖ్యంగానే వున్నాయన్నాడు. అప్రయత్నంగానే బాగావున్న స్థితిని ప్రయత్న పూర్వకంగా తగలబెట్టార న్నాడు. మీ ఉపన్యాసాలే సందేహాలకీ, అవిశ్వాసాలకీ కారణమన్నాడు. రాట్నపు ధ్వని తప్ప, నోటితో మాటలాడరాదని నిషేధించాడు. ఆచరించని మనుషులున్నంత కాలం జాతి కర్మ మింతే అన్నాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

మద్రాసులో సముద్రతీరమున నీనడుమ నొక సాయంకాలమున దిరుగుచుంటిని, పవనభక్షణమునకై కొందఱు, పడుచు విలాసినుల జూచుటకై కొందఱు, పనిలేక కొందఱు నటకువచ్చి క్రిందిచూపులతో నిట్టులట్టు లల్లాడుచు, నిట్టై కలియుచు, నట్టై వేటగుచు, పంక దండములతో, మాయాకరచాలనములతో, దొంగనవ్వులతో, వింత యిగిలినపులతో

సంధ్యాసమయమును సంపూర్ణముగ జంపుచున్నారు. మనుజుహృదయము నట్టే యట్టే వ్యాపింపజేసి, యట్టే యట్టే విశాలమగునట్లు చేసి ప్రకృతి పరీవాహమున లీనమగునట్లు చేయగల సన్నివేశములు సృష్టిలోఁ బ్రధానముగ రెండున్నవి: మొదటి దాకాశము; రెండవది సముద్రము. కన్ను తనివి లేకుండఁ జూడఁ దగినది మొదటిది మిన్ను; రెండవది మున్నీరు. సంధ్యాకాలమున నీరెండును మదరాసులోని తిరువళ్ళిక్కేణి ప్రక్క నెంత మహాసౌందర్యసమన్వితములై యుండునో యనుభవింప వలసినదే కాని వచింపఁ దరమా? అట్టి పరమోత్కృష్టమైన స్థలమునఁ జేరినజను లేమిచేయుచున్నారో విందురా? అత్తగా రాఁడు బిడ్డచీరలకై యింటిలో బియ్య మమ్ముచున్న దని భర్తతో భార్య చెప్పుచున్నది. సంసారచౌర్య కథనము సముద్రతీరముననే కాని సముచితముకాదా? ప్రకృతి సౌభాగ్యరంగమునఁ బనికిమాలిన పడమటింటి గొడవ యెందులకు? ప్రకృతిసౌందర్యగ్రహణశీలుం డగుభర్త భార్య మాటలు వినుచుఁ బట్టెవానితో రొయ్యపప్పు బేరమాడుచున్నాఁడు. పాఠశాలలోఁ జదువుకొనుచున్న బాలురు నారీకలాశాలలోని వితంతువుల వింతలు చెప్పుకొనుచు వెకవెకలాడుచున్నారు. నాలుక యల్లాడు చున్నంతకాలము నారీమణి నధిక్షేపింపజాలనిమూఁడుఁ డెవఁడు? ఆమాటలు రవంతవిన్న యొకయాంధ్రోపాధ్యాయుఁ డచ్చటి యబలానంఘము లందలి యద్భుత సన్నివేశములవంటివి మఱొక్కడ నుండవని తా నుంచుకొన్న పూటకూటింటి వూవుబోడికి బోధించెను. ప్రభువులపై, బడతులపై బనికిమాలిన ప్రసంగము లొనర్చుట కేమంత ప్రయోజకత్వము కావలయును? నోటిలోఁ జేయిపెట్టినఁ గఱవ జాలని శక్తిహీనుడైన నందులకు సమర్థుడే కాదా? మఱియొక చోట గొందఱు పై మనువ్యవహార సందర్భమునఁ దురకలనోటనుండి వెడలిన బూతులఁ గూర్చి, చేతినుండి వెడలిన చెడావులఁగూర్చి చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇటులే పనికిమాలినవార్తలతో, దిక్కుమాలిన సోదెలతో, నవకతవక గాథలతో, ననర్థము లయిన యెత్తిపాడుపులతో నచ్చటివారు కాలక్షేపమున రుచున్నారు. పెద్దమేత కాఱిపై బ్రాఁకఁగఁ గంపమంది గగ్గోలయి యెగురుబోయి నెత్తిపై మునుగు జాఱఁ గ్రిందఁబడిన వితంతు నారీమణిని గాంచి హేహేహే యనువారి కాని రాజధానీకళాశాల వెనుక నారీకేవలక్షముల తోపులో నహస్రకోటిజపాకునుమతేజోరాశియై యధఃపతన మందుచున్న నభోమణిని గాంచి హాహాహా యను వాఁడైనదైన నున్నాఁడా?

ఈగొడవ నా కెందుల కని యిట్టి మహావిచిత్రప్రకృతి కధీశుండగు పరమేశ్వరుని సముద్రపుహోరు సుతిగఁ జేసికొని గాన మొనర్చుకొనుచు సుత్తరదిశాభిముఖుడనై కొంత దూరము పోయితిని. అక్కడ బాడిదెకట్ట తెప్పపై నొక్కఁడు కూరుచుండి యున్నాఁడు. అతఁడు ఖాదీవస్త్రములను ధరించి యున్నాఁడు. ఎవఁడో దేశభక్తుఁడు, దేవభక్తుఁడని నిశ్చయించుకొని యాతనియొద్ద కేగి నిలువఁబడితిని. నన్ను జూచి యాతఁ డిట్లనియెను:—

“బైరో బైరోభే!....కూతుకొండు రాయరే కూతుకొండు. అడడా! ముఠాళ్—ఉకార్—ఉకార్—బన్ కూరుచుంటివా బన్—కం. ఊరక రారు మహాత్ములు, మీరలు మాయింటి కిప్పుడు మేలొన గూడెన్, గూరిమి మీఱిన పలుకుల, ధోరణితో విం దొనర్చి తుష్టుం జేతున్. ఆశుకవిత్వము చెప్పగలవయ్యా? ”నీ. బిరుదైన కవిగండ పెండేరమున కీవ తగుదని నాదుపాదమునఁ దొడిగి! నని యన్నవాఁడు పెద్దన్నయే కాదా? తాళ్ళపాక చిన్నన్న యుండుటచేతనే యాతఁడు పెద్దన్న యైనాఁడు. Relativity of knowledge అనఁగ నిదియే

సుమా! నీవెప్పు డుంటివో నే నప్పుడున్నా నన్నమాటయే. నీవు నా కాధారము, నేను నీకాధారము. అన్యోన్యధారము మన కెక్కడకు బోయినను దప్పనేతప్పదు తెలిసినదా? అంత తప్పనియాధార మున్నను గేలము మందభాగ్యముచే దార్చికుల కుపాదానకారణము కలిగినది. భవతి భిక్షం దేహి యని భగవంతుడైనను మోక్షమును గూర్చి యాచించుట తప్పయినపుడు మారాజ్యము మా కిమ్మని నర్కారువారిని యాచింతుమా. థూ; అది నామర్గా. I am the monarch of all I survey; నిన్నుడ్డుకొన్నవాడెవడు? నీయిష్టము వచ్చినంత రాజ్యము పరిపాలింపవయ్యా. ఈప్రపంచములో నీదికాని దేమున్నదయ్యా! మూడుడవై బానిసవై, తుచ్చుడవై, భిక్షుకుడవై, దేహి యని చేయిచాచెదవా? చాచినచే తితో బ్రహ్మరంధ్రముమీద గొట్టుకొని ప్రాణములను విడుపుము. అది నీకు గౌరవము, అది నీకు మనుష్య ధర్మము. అంతే కాని తెలివిమాలిన యుద్యమము లెందులకు? హఠాత్తము లెందులకు జేయుచున్నారు? ఏమి యూహము? ఏమి ప్రయోజనము? అంతకంటె దెలివిమాలిన యూహన్యాయము లెందులకు! ఇంక నుపన్యాసము లిచ్చినయెడల నీగొంతుకోసెదను. హె హె హె ఖబర్ దార్. దారులలోకెల్ల జమీందారీయని పిచ్చిరామశాస్త్రి చెప్పినమాట జ్ఞప్తియున్నదా? ఒక్కజమీందారి యాస్థానములో నొకదాని గుట్టది పెంపబడు చున్నది. పదుమూడేండ్లది, బనారసుకాజా! గులాబ్ జామిన్! బురాఖ్ బొమ్మ-వహవ్! సహజపండిత సాంబయ్య చెప్పినట్లు తులముతులము మోతాదు చొప్పున గుటుకు గుటు కున మ్రింగి దగినది. దానికి గన్నె చెఱు బావుటకై యెవడైన మహారాజుపుత్రుని దెచ్చితి వేని మాజమీందారీ నీకు దానవిక్రయాదినర్వస్వాతంత్ర్యములతో ధారాదత్త మొనర్చనియెడల జెవి కదపా."

"అయ్యా, అంతటితో నాగుము. తప్పుధోరణిలో బడిపోవుచున్నావు. దేశభక్తిని గూర్చి, జాత్యైకమత్యమునుగూర్చి యుపన్యాసము లీయవల దని యెందులకు చెప్పినావు? రవంత మనస్సు శాంతపఱచుకొని చెప్పుడు" అని నే నడ్డు తగిలితిని.

"ఉపన్యాసముల సంగతియేనా? చెప్పకుండునా? తొందరపడకోయి వూర్. ఉపన్యా సము, ఉపన్యాసము, సన్న్యాసము, సన్యాసము. సన్న్యాసి యగువాడు 'అధవా విధవాశ్లేష' మను నాపక్షన్యాయముచేత విటు డైనప్పుడు వితంతువు యోగినియైనట్లా? సన్యాసి సంసారి యైనట్లా? ధర్మసూక్ష్మ మాలోచించి మరిచెప్పుము. శూద్రుడు యజ్ఞోపవీతధారణ మొనర్చినాడు; గాయత్రికి శూద్రత్వము వచ్చినట్లా? శూద్రునికి బ్రాహ్మణత్వము వచ్చి నట్లా? బ్రాహ్మణుడు మహమ్మదీయమతానుసారముగ నుపనయనము చేసికొన్నప్పుడు బ్రాహ్మణునకు మహమ్మదీయత్వ మెంత వచ్చి యేడ్చినదో శూద్రునకు ద్విజత్వ మంత వచ్చి యేడ్చినది.

'విద్యావినయసంపన్నే బ్రాహ్మణే గవి హస్తిని

కునిచైవ శ్వపాకేవ వండితా స్రుమదర్శినః.

అను భగవద్గీతాశ్లోకమున కిక్కడ బప్పుడుక దయ్యా, తెలిసినదా. కం. "పప్పేవన బ్రాహ్మణులకు, నుప్పేవన రుచులకెల్ల నువిదలకెల్లన్; గొప్పేవన" యన్నాడుగదా. ఇక్కడ గవి యువిదలనమునకు గొప్పనకు నవినాభావసంబంధము చెప్పినాడుకదా! వితం తుత్వము వచ్చినప్పుడు కొప్పెగిరి పోయినది. పోలేదా? కాని స్త్రీత్వమున కేమిలోపము

వచ్చినదయ్యా? నేను బ్రతిపాదించిన పూర్వపక్షము నీకు బోధమైనదా? తెలివిమాలిన మొగముతో నట్లు నిరర్థకమైనజాపు చూచెదవేమి? బ్లాక్ పాడ్ ! అదికాక వితంతువు మైనవస్తువును మన మంటగూడదు. కావున నాచారకాండ ననుసరించి దానిని వినర్హితము. వదలివెళికదా! ఇక నామైపున నాశపెట్టుకొనవుకదా! సరో పుణ్యస్త్రీనే తీసికో. ఉభయతారక మైన వద్దతిని మన మవలంబించుటకు సందేహమేల? ఇప్పటి పుణ్యస్త్రీలకుమాత్ర మందఱకు గొప్పన్నదా? ఉంగరాల గిరజాలుంచుకొన్నంత మాత్రముచేత సువిదతన ముడాయించినదా? క్రాపువెండ్రుక లుంచుకొన్నంతమాత్రము చేత ప్రధానమైన సుదతీ త్వము నున్నయైనదా?

పదము "మెడను గుత్తికకంటు లేదోయి నాస్వామి
మొగముమీదను బొట్టు లేదు
కప్పుకొప్పుబదులు క్రాపోయి నాస్వామి
మగడు మిగిలిన కురిడినఱకు"

"ఇకక జాలింపవయ్యా ఒక్కటే పనికిమాలినధోరణియా? ఉపన్యాసము లిచ్చువారి గొంతు కొనెదనంటవే. దానికి గారణ మేమని నే నడిగితిని."

"జ్ఞప్తిలేక మానివేయలేదయ్యా! వ్రుపిడ్ ! జ్ఞప్తియుండియే మఱచిపోయినాము. చూచి తివా, విరోధాభాసాలంకారమునకు మన వాణియే ప్రాతిపదిక.

ఆగజానన పద్మార్కం గజానన మహర్నిశం,
అనేకదంతం భక్తానా మేకదంత ముపాన్మ పే.

గజదంత మని గ్రంథములలోఁ బ్రయోగమున్నది. "తత్రపేతు రదంతతా" యనుటచే మనుష్యదంత మని ప్రయోగమున్నది. మేకదంత మను ప్రయోగ మేమిరా? నీమొగమని సాగెదీసి యొక్క లెంపకాయ నిన్ను గొట్టునెడల గవికి బుద్ధివచ్చును. చెప్పవచ్చినవానిని జెంపకాయ కొట్టినప్పుడు పైయూరివా రా పాముకాటు నిమ్మదించినదా లేదే? మేమనంబద్ధముగా మాటలాడువారము కాము. మాకు మతి లే దనుకొనుచున్నావు కాబోలు. మతి లేకపోవుట నీకా, నాకా? నామతిలేని మాటవలన దేశమున కేమిసస్థి వచ్చినదో నీవు చెప్పు, మీమతిలేనిమాటవలన దేశమున కెంతదుర్గతి వచ్చినదో నేను జెప్పుదును. కాచికో, చూడు. ఆ. ఇప్పుడు తెర రవంత తొలగినట్లున్నది. మన స్పిచ్చుడు రవంత నిర్మలముగా నున్నది. ఈసమయములోనే చెప్పవలసిన దేదో యొక్కవాయలో నలగగ గొట్టెదను.

పదిపదునాల్గు సంవత్సరములక్రిందట దేశములో నింత యశాంతి యున్నదా? ఇన్ని మతకక్ష లున్నవా? ఇన్ని శాఖామైమ్యము లున్నవా? ఇన్ని తిట్టులాట లున్నవా? ఇన్ని కొట్లాట లున్నవా? ఇంత రక్తపాత మున్నదా? ఇంతమహోదన మున్నదా? మీతెలివిమాలిన యువన్యాసములే దేశము నింత భ్రష్టపఱచినవి. ఇంతకుముందు బ్రాహ్మణులు నబ్రాహ్మణులు నెంత కలసి మెలసి యుండెడివారు. అన్నా, మామా, బావా, యను వరుసలతో నొకరి నొకరు పిలుచుకొనుచు నొక్కకుటుంబములోని వారివలె నుండెడివారు కారా! వీరి వారి స్త్రీ లత్తా, వదినా, అక్కా యనువరుసలతో నొకరి నొకరు పిలుచుకొనుచు నీరక్షీరన్యా యముగా నుండెడివారు కారా? ఇప్పుడు గజకచ్చపన్యాయముగానున్నారా లేదా? పంచము

లతోనెన్నడైన మన కరమటక యుండెనా? వారు మనముంగిళ్లలోనికి, పెరళ్లలోని కెంత స్వేచ్ఛగా వచ్చుచు; బోవుచుండెడివారు? వారు మనయెడల నెంతదయతో, నెంతవిశ్వాసముతోఁ బ్రవర్తించుచుండెడివారు? దొంగలవలన మనయాస్తి కపాయము, వస్తువుల కపాయము సంభవించునప్పుడు మనలఁ గంటికి తొప్పలవలె గాపాడిన వారు వారే కారా? ఏవో జాతినంబంధములైన పూర్వపు కట్టుపాటుల ననుసరించి తనువులు వేరుగ నుండెనుగాని వారికి మనకు మనస్సులయందెంత యైక్యముండెడిదో మీ రెఱుంగరా? వారెఱుంగరా? భారతదేశ రక్షక దేవత రెఱుంగరా? వారికి మనకు నిప్పుడు మూషకమార్జాలవైషమ్య మెందులకుఁ గలిగెను? మీ బుద్ధిహీనోపన్యాసముల మూలమునఁ గలిగినది. వారి యన్నశృత తత్క్షణము మానుపవలయుననియు, వారిని దేవాలయములోనికి వెంటనే రానీయవలయుననియు, వారితోఁ బం క్తిభోజనము లుత్తరక్షణముననే కానీయవలసిన దనియు మీరు తొడ తొడ యుపన్యాసము లిచ్చినంత మాత్రమున మీరు ద్వంద్వాతీతులైన మహావేదాంత లొక్కసారి యైపోయినా రని వారనుకొనినారా? మీయుపన్యాసములోఁ జేప యున్నదో, చెత్తయున్నదో వారెఱుంగుదురా? ఊకస్మికముగ మీ కవతరించిన ప్రేమలలో గుల్ల యున్నదో, గట్టియున్నదో వారు కనిపట్టలే రనియే యనుకొనుచున్నారా? మీరు నమయానుసారవ చోవిభవాభిరాములైన నటకశిఖామణు లని వారు గుర్తెఱుగ లేనంత మూఢులా? మీ నవ్వులు దొంగ నవ్వు లని, మీ యేడ్పులు మొసలి యేడ్పు లని, మీరు న్వలాభోద్దేశము చేతనే యీమహామాయానాటక మాడుచున్నా రని తెలిసికొన లేనంత బుద్ధిహీనులా? వారట్టిబుద్ధి హీనులని మీరు నిశ్చయపఱచుకొన్నట్లు వారు తెలిసికొని మీయందు మరింత యాగ్రహాగ్రస్తులయి యున్నారన్న సంగతి యెఱుంగరా? స్వరాజ్య వాంఛాసమన్వితు లైన మీరు జాత్యైక్యము కొఱకు వారి నిప్పుడు కూడగట్టుకొనుచున్నారు. స్వరాజ్యమువచ్చుట యెన్నఁటికైన సిద్ధించునెడల గేదెకు గేదెయే, దూడకు దూడయే. అప్పుడు తల్లి పిల్ల సంబంధము తెగవలసినదే యని వారికి దోచక పోవునా? వారి మాట యెందులకు? మీతలపై రామాయణము బెట్టి మిమ్మడుగు చున్నాను. మీకు బంపములపై న్వలాభచింతా శూన్యమైన యవ్యాజ ప్రేమ మున్నదా? వెట్టి మొగము వైచికిని యూరకుండు రెండు వలన? మీలో నందఱి కట్టిప్రేమ ముండనక్కఱలేదు. ఒక్కనికైన నున్నదా? వట్టిమాట, లేదు. దేశభక్తులని బిరుదును వెత్తికీ గట్టుకొనఁ గలవు గాని బుద్ధున కున్న ప్రేమము హృదయమునఁ బెట్టుకొనఁ గలవా? నీవు రామానుజుడవైనప్పుడు నీ కట్టినిర్వాజప్రేమము కలుగును. ఇక మాటలాడక, ఒక్కనిమిషమైన నాలస్య మొనర్చక, కలుపులాగివేసిట్లు, బిరుదు లూడదీసికొనుడు.

హిందూమహమ్మదీయ నఖ్యమును మీయుపన్యాసములే ప్రధానముగఁ బాడుచేసినవి. మహమ్మదీయులకు మనకు మతవిషయములైన భేదాభిప్రాయము లున్నను సామాన్య ప్రాపంచికవ్యవహారములందైర్లు గావలసినంతనఖ్యము చిరకాలమునుండి యుండి యుండెను. మహమ్మదీయచక్రవర్తి యిచ్చిన యీనాములను, రాజ్యములను ననుభవించువా రిప్పటివఱ కెందరున్నారో యెఱుంగరా? వారి రాజకీయవ్యవహారములందు మనవా రెంత తోడుపడి యుండిరో యెఱుంగరా? వారికి మనకు నిచ్చివుచ్చుకొను బాంధవ్యముకూడ బూర్వమున ముండలేదా? ఏది యెటులున్నను బ్రత్యక్షవైషమ్య లేకమైన లేకుండఁ బదునాలుగు సంవత్సరముల క్రిందటివఱకు సరళముగ, సామ్యముగ, సలక్షణముగ జరిగియుండలేదా? అప్రయత్న

ముగ బాగుగ నున్నస్థితిని బ్రయత్నమున బాడుచేసితిరే? మీరువన్యానము లీయకుండునెడల నిట్టియిక్కట్టు తటస్థించియుండునా? ఏకీభావమున నుండినప్పుడు వన్యానము లెందులకు? మీయువన్యానములే నందేహమునకు, విశ్వానరాహిత్యమునకు, మనస్సులోని మాయకు నిదర్శనములై యుండలేదా? కిక్కురు మనకుండ నూరకుండినయెడల యథాపూర్వకముగ దినములు దొరలిపోయి యుండునా? జాతికి మరింతయైక్యమును సంకల్పించుకొని మీయువన్యానముల మూలమున బ్రయత్నించినతరువాతనే జాతి కింతవిభిన్నత కలిగినది; జాతిలో నిన్నివైషమ్యము లేర్పడినవి; ఇన్నికల్లోలములు కలిగినవి. జాతిలో వైక్యమభిమానముచేత, నాదరణముచేత, నన్యోన్యసానుభూతి చేత, నునురాగపూర్వకములైన యాచరణములచేత గలుగునుగాని గొంతుచింపుకొనినందువలన, బల్ల గ్రుద్దినందువలన, గంతులు వైచినందువలన గలుగునా? దేశభక్తులారా! జాతిసర్వాంగకముగ జచ్చునంతటి యాపదకు దానిని దెచ్చినారు. ఇప్పుడైన మీయువన్యానములకు శాంతి జెప్పెదరా? ఇక మాటలాడ మని శపథ మొనర్చుకొనరా? మీ రింక బెదపులు గదల్చుకుండునెడల మనస్సులలోఁ గలిగిన నలుకులు, తమంత తా మదుకుకొనును. చిత్తమున గలిగిన పుండ్లు తమంత తాము మానును. నన్నిపాతరోగికి నిద్రపట్టినతరువాత దేహము స్వప్నమైనట్లు దేశము సామ్యసిద్ధి రవంత శాంతిపడి, తనంత తానే సుఖిస్థితికి రాగలదు. మనము చేయవలసినపనియేమి? మనము చేయుచున్నపని యేమి? 'సర్వజనాస్సుఖినోభవంతు, లోకాస్సమస్తా స్సుఖినో భవం' తని సర్వదా సర్వేశ్వరుని బ్రార్థింపవలసినవారము కామా? ఇంతవిశాల హృదయమైన ప్రార్థన ప్రపంచమున నెచ్చటనైన నున్నదా? మీరట్లు దైవధ్యాన మొనర్చుకొనుచు మాటలాడకుండ నుందురా? ఒక్కటే మాట-రాట్నపుధ్వనితప్ప నోటి మాట భారతదేశమున నీదినమున నుండి వినబడఁగూడదు. అట్లు మీరాచరింపగలరా? అయ్యయ్యా, ఆచరింపరా? ఆచరింపరా? దేశకర్మ మింక నింతే? జాతికర్మ మింక నింతే? ఇంతే?"

అని యాయున్నత్తుఁ డేడ్చుచు లేచినాడు. 'అయ్యా కూరుచుండు'మని నే నంటిని. 'నాకు నీబలాత్కారమా Rascal, డొక్క చీల్చెదను. జాగ్రత్త'యని యాతడు నాచేయి విదల్చుకొని పాటిపోయినాడు.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

10. ఆయుర్వేదవైద్యుని యుపన్యాసము

సాక్షి సంఘసభలో రకరకాల విషయాల గురించి-జంఘాలశాస్త్రీ అప్పుడప్పుడు కాలాచార్యులు, ఎప్పుడో ఒకసారి వాణీదాసు, బుద్ధిపుట్టి నప్పుడు సాక్షి మాత్రమే ఉపన్యాసాలివ్వడం కాకుండా-ఇతర విషయాలమీద కూడా, ఆయా రంగాలకు చెందినవారి చేత మాట్లాడించడం కూడా వుంది.

ఒక ఆయుర్వేద వైద్యుడు ఈసభలో మాట్లాడుతూ-అయినదానికీ, కానిదానికీ శస్త్రచికిత్సలకు ఎగబడే మన దేశీయుల మూర్ఖత్వాన్ని గట్టిగా విమర్శించాడు.

మల వినర్జన విషయంలో బాధ వున్న వారికి-ఆబాధ తీర్చడానికి ఆముదం వుండగా ఎనీమా అనవసరం. పుప్పి వన్నుకు మూలికావైద్యం వుండగా వన్ను వీకించే వద్దతి అనవసరం. అలాగే వ్రణాలలోని క్రిముల్ని బయటకులాగే ఓషధులున్నాయి. ముల్లుగుచ్చుకున్న మనిషి కంటిలోరెండు వనరు చుక్కలు వేస్తే, ఎక్కడి ముల్లు అక్కడ బయటపడే వీలుండగా, ముల్లు పీకడానికి కత్తులు, కఠారులూ ఎందుకు? కాళి బెణుకు తక్కువ నర్దుకోవడానికి ఆముద వైద్యం వుండగా, ఆకాలు తొలగించవలసిన స్థితి ఎందులకు తెచ్చుకోవాలి? రాచకురుపు హరించడానికి ఒక మూలిక వనరుంది. ఇంజెక్షనులు, టీకాలు ఎంత అనవసరాలు? శస్త్రవైద్యం వనికిరాని వ్రణాలెన్నో వున్నాయి. వాటికి ఆయుర్వేదం మందులున్నాయి. స్త్రీలకున్న మలబద్ధత హరించడానికి మందులున్నాయి. కడుపులో గడ్డలకీ, గుల్మాలకీ, లోపలికి మందు వాడాలి గాని శస్త్రచికిత్స కాదు. శస్త్రచికిత్సవల్ల కార్యనాశనమే కాని, కారణ నాశనం కాదు. అందువల్ల దేశీయతను నమ్ముకోవాలి. దేశీయతలో పుట్టి, పెరిగి, మరణించడం ఒక్కటే నడైన దారి అని ముగించాడు వైద్యుడు.

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను.

నేను సభకు బోవునరికే యొక యాయుర్వేద వైద్యుఁ డుపన్యసించుచుండెను. అంతకుముందే చెప్పియుండెను కాని నేనుసభలోఁ బ్రవేశించినపిమ్మట నాతఁ డిట్లు పలికెను:

“ఆముదముండగా నెనీమా (Enema) యెందులకు? కడుపులో నున్నకల్మషములు ద్రోచివైచుట కది మంచిదా, యిది మంచిదా? అధోమార్గమున నెక్కించిన నీ రేమాత్రము లోని కెక్కుగలదు? ప్రేగుల చుట్టలోని చిట్టచివర భాగములోఁ గొంతవఱకే యెక్కుగలదు కాని యంతకుం జై కెక్కుగలదా? అందువలన నచ్చటే కల్మషమే తొలగి పోవును గాని పైనున్న ప్రేగులలోని కల్మషముమాట? నోరు స్వాధీనము కాకుండ నున్నప్పుడు, పండ్లు గట్టిగ దగ్గఱబడినప్పుడు రెండవ మార్గ ముండనే యున్నది కాని, గిన్నెలకొలది కాసే త్రాగుటకు, బుడ్ల కొలది సోడాత్రాగుటకు, పుంజీలకొలది నారింజపండ్లు ప్రింగుటకు దినములకొలదినుండి యువవారములను జేయువారిని జెడమడ తిట్టుటకు నోరు విచ్చలవిడిగ విశృంఖలముగఁ బనిచేయుచుండఁగ గోచిలోవల గొట్టమెందులకు? పోనీ! ఎక్కించితినయ్యా-వనరు పోయినదా-క్రిమిపోయినదా? ఆమము పోయినదా? ముంగిలి తుడిచినంతమాత్రమున నిల్లంతయు శుభ్రపడినదా? అదిగాక జ్వరభేదమువలననేమి, ప్రేగులలోని వేడిమి గల నీరే రోగుల కందఱ కువయోగపరుచుచున్నారే. అందుచే గొందరప్రేవులు ష్లాధిక్యముచే గుమిలిపోవుచున్నవి-కొందఱప్రేవులు హీనోష్ణతచే బచ్చిచేసి పట్టుపట్టుచున్నవి. ష్లాధిక్యము చేసిన ప్రేవులనుండి రక్తము వడుచున్నది. వచ్చిచేసిన ప్రేవులలో శూల యారంభమగుచున్నది. కొందఱ కేబాధయు లేక సరిపోవుచున్నది. పోనీ! కొందరైన నుఖముగా నున్నారని సంతోషింతమన్న, వారి బ్రదుకు లెట్లున్నవో చెప్పుదునా? ప్రాతఃకాలమున యథాపూర్వముగ మలమోచనము జరుగదు. ఎప్పుడు జరుగును? చిలుకకొయ్య కెక్కిన నీమ యినుపరేకుడొక్క గొట్టములోఁ గ్రిందికి దిగవలయును. పంచపాళిలోఁ గ్రాగుచున్న నీరు దానిలోఁ బడవలయును. నపునకుండు పెండ్లాముగదిలోనికి బోయి తొంగిచూచి గిరుక్కున మరలినట్లు గొట్టపుగొన యాననములోనికి బోయి మరలవలయును. అప్పటికే గృతార్థత-అప్పటికే మహేంద్ర వదలి-అప్పటికే నవ్వురుషాంతరములందలి పెద్దలు తరించుట! ఆహా! ఎంతపనికిమాలిన బ్రదుకు బ్రదుకుచుంటి వయ్యా! ఆరుపైనల యాముదము నీకు, నీయిల్లాళికి, నీకొడుకునకుఁ గూడ నర్జనవత్సరమువఱకు వచ్చునే! న్యదేశీయమై, సర్వవిధముల నీకు సరిపోవు నాముదమును మాని, మానననాశధమని నంటగట్టుకొని బ్రదు కడవి యధ్వాన్నము చేసికొంటేవే. మూర్ఖా! నిన్నేమి చేయవలయును? పొరుగుారికి బోవలసివచ్చునప్పుడు చెంబుకంటె, గుడ్డలమూట కంటె, బ్రక్కచుట్టకంటె, భోజనపాత్రల దొంతరకంటె, దేవతార్చనపుఁ బెట్టకంటె నీవిరేచనపుడొక్క ముందా?

రామరామా! కొందఱాడువారుగూడ నీవ్రయోగమున నద్వితీయ లనిపించుకొనుచున్నారే! పెండ్లికి బోవునప్పుడు పన్నీటిబుడ్డికంటె నీపాయిఖానాపాత్ర ముఖ్యమైనదే! అయ్యయ్యా! ఆరోగ్యముమాట యటుంపుడు. బ్రదుకుమాట యటుంపుడు. అన్నిటికంటె ముఖ్యములైన నీగ్గుబిడియములు బుగ్గియగుచున్నవే! అంతటినుండి పెండ్లిండ్లలో వియ్యపురాలి యలంకారములలో, నాడుబిడ్డ కల్పములలో, నీయ మాంగళ్యపుగొట్టము చేర్చురు కాబోలు! అల్లుని కెక్కుటకు గుట్టములలోఁబాటు, బండ్లతోఁ బాటుక్కించుకొనుటకు నీబహిర్దేశపు దిత్తిని జేర్చురుకాబోలు. మనబుద్ధు లింత పాడగునప్పుడు దేశసౌభాగ్యము తొలగిపోయె ననగ నాశ్చర్య మేమి? తాను తనది యనునభిమానము పోయినపిమ్మట మోక్షమైన రావలయును, భైక్ష్యమైన రావలయును. మన స్వార్థపరిత్యాగము పదార్థస్వీ

కరణముకొఱ కైనది కావున మన కీరెండవది దాపురించినది. కావున మొదట బాగుచేసికొనవలసినది దేశముకాదు, బుద్ధి వదల్చుకొనవలసిన బానిసతనము దేశనంబంధమైనది కాదు, మనస్సంబంధమైనది. దేశములో నీవు లేవు-నీలో దేశమున్నది.

మఱియొక సంగతి. పుష్పిపటించే బాధపడునపు డేమిచేయుచున్నావు? దంతోడ్డుటన ప్రవీణుడగు దామోదరనే దగ్గఱకుఁ బోయి పంట నూడదీయించుకొనుచున్నావా? -పంటలోఁ బురు గూడఁ దీయించవలయునా? ప నూడఁదీయించవలయునా? రేపు ముక్కునకు బాధకలిగినయెడల ముక్కుఁగఁ దీయింతువా? కంటిలోఁ బూపువేసినయెడలఁ బూపును హరించుట వైద్య మగును గాని కంటిని బెఱుకుట వైద్యమగునా? ఏకోశమున నైన దోష మేదైన జేరునప్పుడు దోషసంహరణ మొనర్చుట తగునుగాని కోశసంహరణ మొనర్చుట తగునా? గోరుచుట్టు వేసినయెడల వ్రేలూడదీయవలసినదే! ఇది చికిత్సాక్రమమేనా? ఇది మనుష్యవద్దలియేనా? మనుష్యవద్దలిమాట యటుంపుడు. తోఁకపై సీగెగ్రాలినయెడల దానిని వదల్చుకొనుటకై కుక్క తోఁకను జెటకాయించును గాని కొఱికివైచుకొనునా? అధమప్రాణివద్దలికేఁగూడ వ్యతిరేకమైన యీవద్దలి మనకెందులకు? పురుగు చేరినదంతమును బెఱికివేయుట-పూచిననాల్కనుగూడ లాగించుకొనలేకపోయినావా? దంతములోఁ బురుగు నూడదీయుట కెన్ని చికిత్సలులేవు? అవి యన్నియు నిరుపయోగము లనియే యెంచితివా? అట్టి చికిత్స లేర్పాటు చేసిన యవతారపురుషులు వెట్టిముండకొడుకు లనియే యెంచితివా? ఒక్క యోషధిలోని కాకర్నించబడునే! ఎంతమహిమగల యోషధియో యొకసారి పరీక్షించుటకైనను నీకు బుద్ధి పుట్టనప్పుడు నీకు మొదలే బుద్ధిపుట్టు లే దనుకొనవలయును గాని బుద్ధి కొంతకాలముండి తరువాత బోయినదనుకొనుచున్నావా? ప్రణములలోని క్రిమిజాల మంతయుఁ బైని కట్టినమూలికలవలన వెలువలికి వచ్చునే? మఱియొక చిత్రము: ఒకని కొడలినిండఁ గుఱువులు వేసినవి. ఒకవైద్యుఁడు వచ్చి యొకమూలికను దెచ్చి దాని నాతని యొడలికి దగిల్చి బురదనీటిలోఁ బ్రాతిపెట్టెను. రెండుదినముల కామూలిక చచ్చెను. వెంటనే రోగి శరీరమందలి కుఱువులన్నియు నంతరించెను. శరీరమందలి రక్తములో నున్న యాటవికజ్వరసంబంధమైన క్రిమిన మూహమునుగూడ వనమూలికలు చంపగలవు. దినమునకు రెండుసారులు, దినము విడిచి దినము, మూడుదినముల కొకసారి వచ్చు చలిజ్వరము లవలీల మచ్చాటన మొనర్చగల మూలికలు మన కుండ, రక్తములోనికి విషమును నూదితో నెక్కించుకొని తపించి తపించి యేలచావునకు సిద్ధమగుదువు? నాడీస్థానమున గట్టిన యోషధిఫలన నాశమందలి రక్తములోని పురుగు చచ్చుచుండగా దంతములోని పురుగుకొఱకు దంతమును గారుచే లాగించుకొంటేనా? దంత మూడిపోయిన దనియు, దెఱపిని బడితిమనియు నంతోషించుచున్నావేమో కాని యందువరన నీనరములలో నెన్నిరోగములకు బీజము వేయబడినదో గ్రహించుకొంటేనా? మెదటికి దగిలిన యదట్టువలన నీకు దలతిరుగుడు రావచ్చును. ఉన్నాదముకూడ రావచ్చును. దృష్టి నున్న కావచ్చును. ముక్కునుండి రక్తస్రావము కలుగవచ్చును. ముఖమునకు బక్షవాతము రావచ్చును. మూర్చ రావచ్చును. పన్నూడదీసిన యుత్తరక్షణముననే పక్షవాతము వచ్చినవారిని, మూర్చవచ్చినవారిని నేను జూచితిని. ఒక్కమూలికతో నిర్మూలన మొందవలసిన పంటిరోగము కొఱకుఁ బ్రాణమున కింత ముప్పు తెచ్చుకొనుట తగునా?

పాశ్చాత్య దేశచక్రవర్తులలో నొక్కనీకి గాలిలో ముల్లు గ్రుచ్చుకొనినది. వైద్యులు సూదితోఁ గుట్టినారు; శ్రావణముతో లాగినారు; కత్తితోఁ గోసినారు. ముల్లాడిరాలేదు. క్రమముగా నాభాగమంతయు వాచినది. జ్వరము వచ్చినది. పరాకు పుట్టినది. అస్వస్థత హెచ్చినది. శస్త్రవైద్యులు పరీక్షించి మోకాలిదిప్పపై వైదంగుళములవలకు గాలు ఖండింప వలయు నని సిద్ధాంతీకరించినారు. ఖండించినారు. తక్షణమే ధనుర్వాతముతో రోగి చచ్చినాడు. ఈసందర్భమునం దెఱుంగవలసినయంశ మే మనఁగా, ఒక్కయాకుపసరు తెచ్చి రెండు కన్నులలో రెండు చుక్కలు వైచినయెడల శరీరమున నెక్కడ గ్రుచ్చుకొన్న ముల్లయిననరే, యొక్కదినములో నూడిపోవును. అన్నిటికి శస్త్రచికిత్సయేనా? కత్తి, కారు, సూది, తంటనము, అంపమే రోగ నివారకసాధనము లైనప్పు డింక వైద్యశాస్త్ర మంతయు నరేబియా సముద్రమున బాటవేయవలసినదేకదా? సమగ్రమైన శాస్త్రములేనివా రేమిజేసిన, నెట్లుచేసిన జేయుదురుకాక. కలిగియు మనకర్మ మిట్లు కాలిపోవ నేల?

కొంతకాలము క్రిందట నొక్క చక్రవర్తిపుత్రుఁడు మనదేశమును జూడవచ్చినాడు. గుఱ్ఱ మెక్కుటలోనో, దిగుటలోనో, నడకలోనో, నిద్రలోనో, బంతియాటలోనో, జంటనాట్యములోనో యాతనికి మోకాలు బెణికినది. కాలు వాచినది. సలుపు, పోటు హెచ్చినది. రోగి కూరుచుండలేడు, పండుకొనలేడు; ప్రక్క కొత్తగిల్ల లేడు. రేయుంబవళ్లు కురరివలె గూయుచున్నాడు. నిద్రపట్టుకు మందు లిచ్చినారు. నూదు లెక్కించినారు. పై బాధ హరించుటకు బట్టు వేసినారు. కాపులు కాచినారు. జెలగ లంటించినారు. మంచునీటి తుంపరలు తగిల్చినారు. ఊహ. గాఢముగ యోజించుచున్నారు. కాలు ఖండింపవలసిన దని కట్టకడకు కాంగ్రెసులో సిద్ధాంతీకరించినారు. రోగి యేమి గతిలేని వాడా? సామాన్యడా? అయ్యయ్యా! మహాచక్రవర్తి జ్యేష్ఠపుత్రుఁడే! చక్రవర్తి మూడువేలమైళ్ల దూరములో నున్నాడే! ఆతఁ డంగీకరింపకుండ నీతని కాలు కొట్టవేయుట సాధ్యమగునా? ఆయనకు దంఢ్రీ మూలమున దెలియఁబఱచినారు. ఇరువదినాల్గుగంట లుపేక్షించినయెడల కాలు ఖండించినను రోగి బ్రదుకఁ డని Concensus of medical opinion (వైద్యుల యేకగ్రీవాభిప్రాయము) కలిగినది. రోగి రోగి యని వారందు రెండులకు? రోగ మెవరికి? కాలు బెణుకుట రోగమా? ఇదేమి జ్వరమా? జలోదరమా? అతిమూత్రమా? అండవాతమా? నాపిండ కూడు? రోగ మెవరికి? అందఱు శస్త్రచికిత్సకులు చేరి రోగము శాసించినప్పుడు కాదనఁగలవా రెవరు? అన్ని పరీక్షలలో నారితేజినారామాత్రమైన దెలిసికొనలే రని చెప్పుట విద్యాద్రోహము కాదా? అందులో నొకరా, ఇద్దఱా—ప్రాణమున కొక్కఁడుచొప్పున నైదుగురు కలసి రాద్ధాంత మొనర్చినపుడు బుద్ధిమంతులు మొద్దులాగున నుండవలసినదే కాని పెదవులు కదల్చుదగునా? చరణఖండనమునకై చక్రవర్తిగారి యంగీకారముకొఱకు శస్త్రవైద్యులు క్షణ మొక్క యుగముగా నిరీక్షించుచున్నారు. ఇంతలో నొకదేశీయమహారాజానొద్ద నుండి యొవైద్యుఁడు వచ్చెను. ఆతఁడు కుమ్మరి. వయస్సుమీరిన వాడు. మహారాజులేఖతో శస్త్రవైద్యుల నాతఁడు దర్శించెను. ఇతఁడు Quack అని యొక వైద్యుఁ డనెను. ఇతఁడు “పూలు” అని మరియొకఁ డనియెను. నీయోగ్యతాపత్రములు (Certificates) చూపుమని మఱియొకఁ డనియెను. మహారాజులేఖను మన్నింపవలదా యని మఱియొకఁడు సందేహించుచు బలికెను. మహారాజైన నరే, మహారాజాధిరా జైన నరే, నల్లని భారతీయుని నమ్మఁగూడ దను నర్థమిచ్చునట్లు మరియొకవైద్యుఁడు తల యడ్డముగ నూఁపెను.

“వైద్యులారా! మీరింత గుబ్బెటలు పడనక్కఱలేదు. నేను లోపలి కేమియు మందీయను. మీ చక్రవర్తిపుత్రు నొక్కసారి చూచెదను. అనుజ్ఞ నీయవలయు” నని కుమ్మరివైద్యుఁడు పలికెను. ఈవైద్యునికి రోగిని చూపుటా మానుటా యనునంగతినిగూర్చి యైదుగురుగూడఁ గొంతసేపు పూర్వపక్షరాద్ధాంతము లొనర్చుకొనిరి. “హృదయము చాల దుర్బలముగా నున్నది. ఇట్టిసమయములలోఁ గ్రోత్తవానిని చూచుట వలన నందులో నల్లని ‘బ్లాక్ హెడ్’ను జూచుటవలన, రోగికి గొంత (Shock) యదటు కలుగవచ్చును. అందువలన హృదయ మాకస్మికముగ నాగిపోవచ్చును” అని యొకఁడు పలికెను. “రోగి మొగమును జూడవలసినవని యేమున్నది? మొగమున కెదుట నొకదిట్టమైన తెరయడ్లు కట్టుదము. బాధ కాలిమీఁద గావునఁ దెర కట్టవలదు. అది గాక హృదయము మిక్కిలి దుర్బలముగా లేదు. రోగితోఁ జెప్పియే యాతని నందుకు “ప్రిపేర్” (సిద్ధము) చేసియే యాతనికి దర్శన మిప్పింపవచ్చునని మఱియొకఁడు తన యభిప్రాయమును వెలిపుచ్చెను. “ఎందులకైన మంచిది, “Strophanthus” strong dose (పెద్దమోతాదు) చేసి యిచ్చియే దర్శనము చేయింపవచ్చు”నని యింకొకఁ డనియెను. “ఆమాత్రపు టదటున కాగలే నివాఁడు పెద్ద ‘ఆపరోషను’ కెట్టాగునా యని నాకు జాలభయముగా నున్నది. I have my own serious doubts” అని మఱియొకఁడు గుర్రపుమొగమంతకోలనైన మొగము కలవాఁడు బిట్టబిగియుచు దుమదుమలాడుచుఁ బలికెను. ఏలాగైన నేమి, తుట్టుతుదకు గుమ్మరిని లోనికిఁ దీసికొనిపోయిరి. కుమ్మరి కొంతసేపు చూచి చక్రవర్తిపుత్రుని మోకాలిపై జేయివైచుట కనుజ్ఞని మృవెను. No No (నొ నొ) యని తలకు రెండేసి “నోల” చొప్పునఁ బది నో లొక్కసారి రావణాసురు నుండివలె బయలువెడలినవి. మోకాలిపై నీగ వ్రాలిననైన సహింపలేదు కావున వీలు కాదని యందరు చెప్పిరి. మరేమియుఁ దొందరలేదు - బాధ తగ్గింతు నని కుమ్మరి యావైద్యులతోఁ జెప్పెను. చేతులు పరీక్షించి “పర్ మాంగనేట్ ఆఫ్ పాటాషు”తో నాతనిచేతులు గడిగించి, తుడిచి, నిప్పుసెగను గాపించి, తుదకు మోకాలిని స్పృశించుట కనుజ్ఞ నిడిరి. చక్రవర్తి పుత్రుని మోకాలిపై గుమ్మరి చేయి వైచి యంటియంటనట్లు కొంతసేపు రాచెను. చక్రవర్తిపుత్రుఁ డూ యనలేదు. ఆ యనలేదు. ఉహఁ అనలేదు. అహో! పిల్ల యేడ్చునకు దల్లిజోకొ ట్టెట్టిదో బెణుకునొప్పికి గుమ్మరిపట్ట ట్టిది. అట్లాతఁడు రెండునిముసములు రాచి జేబులో దాచిన యొక తెల్లనిసీసా పైకి దీసెను. నాన్ సెన్సు వాటేజ్ దట్ (బుద్ధిహీనుఁడా! అదియేమి) అని వైద్యులు కుమ్మరిని గద్దించిరి. “ఇది యాముదము. దీనితో రవంతసేపు తోమెద” నని కుమ్మరి బదులు చెప్పెను. “అది Perchloride of mercury వంటి Poison కావచ్చును. కెమికల్ యెగ్జమినేషను “చేసినఁగాని వీలులే” దని ఘంటాపదముగ వైద్యులు సెలవిచ్చి యట్లు చేసిరి. అంత నాతఁ డాముదమును మోకాలికి రాచి, నిమ్మళముగ రాచి రాచి, యద నెఱిగి కీలేఱిగి, మార్గవముతో బింకముగ నొక్కనొక్కు నొక్కిను. దానితో టక్కుమని ధ్వనియైనది. అంత వైద్యులు భయభ్రాంతులై మతులుచెడి కుమ్మరిని జేతులు పట్టికొని యావలికి లాగిరి. పదునైదు దినములనుండి నిద్ర నెఱుంగని యాతఁడు గురుకపట్టి గాఢముగ నిద్రించుచున్నాఁడు. ఆతనినాడి నొకరు చూచుచున్నారు. హృదయపరీక్ష నొకరు చేయుచున్నారు. గుట్టుచూచి న్యూమోనియా యేమో యని యొకఁడు నందేహపడినాఁడు. ఎందులకైన మంచిది రోగిలేచువఱ కీకుమ్మరిని గారాగృహ మందుంచుట మంచిదని వైద్యులు తీర్మానించినారు. మఱునాఁటికే చక్రవర్తి లేచి

తిరుగాడ మొదలిడినాడు. మహారాజు ప్రాణముపై మహారాజు వైద్యుల కందఱ కంతయభిమానము, నంతయాదర ముండవలసినదే. కాని చికిత్సా పద్ధతియం దంతకంటె తెలివిమాత్రముండవలయును.

చిట్టచివరకు దేమనగా, చీటికి మాటికి శస్త్రచికిత్స చేయదగదు. శస్త్రచికిత్సాసాధనము లాయుర్వేదమున దక్కువగానున్న పని దాని నధిక్షేపించుట పరులయాచారమై యున్నది. అది దానికలంకము కాదు—అలంకారము. అది దానితప్పు కాదు—ఓప్పు. అది దానియధిక్షేపణము కాదు—అభినందనము. శస్త్రవైద్య మంతయావశ్యకము కాదనియే యాయుర్వేదాభిప్రాయము. ఏవో కొన్ని జాతి ప్రాణములకుమాత్రమే యది యావశ్యకము. మిగిలిన ప్రాణములన్నియు నోషధీమాహాత్యముననే మాన్పదగును. అంగసంఘాతములో నొక్కయంగము చెడిపోయి మిగిలిన యంగముల బాడుచేయు ననుభయము కలిగినప్పుడు శస్త్రవైద్య మావశ్యకము. రాచపుంటికి గూడ శస్త్రవైద్య మక్కఱలేదు. శస్త్రవైద్యమున గాని యది లొంగదను నభిప్రాయము సమంజసము కాదు. దాని కొక్కచిత్రమైనచికిత్సా పద్ధతి కలదు. ఆకుటుపునంబంధమైన కదు మెంతవఱకు వ్యాపించునో యంతవఱకు జుట్టు నొకమూలికపనరు రాయుదురు. కొన్నిగంటలైన పిమ్మట గోడమీదనుండి పిడుక యూడిన ట్లాభాగ మంతయు నొక్కడిమ్మలాగుననుండి పడిపోవును. పిమ్మట నామూలికయే మానెలో గాచి యాప్రాణమునకు బూయుచుండవలయును. కొలదిదినములలో మాను పట్టి మచ్చపడును. ఇది విచిత్రమైన చికిత్సాక్రమము. ఇట్లు చేయునాతడు జోలార్ పేటలో నున్నాడు.

శస్త్రవైద్యము కోటి కొక్కమాటు విధిలేకుండునప్పుడు మాత్రమే జరిగింపవలసియుండగా నిప్పుడు దాదాపుగా నన్నిరోగముల కదియే యవలంబించుచున్నారు. ఇంజెక్షను శస్త్రవైద్యము కాదా? నెత్తుటిలోనికి బోయినది నూది యైన నేమి, కత్తి యైన నేమి? మందేమి, విందేమి—నోటిగుండ బోవవలసినదే. నోటిద్రవములతో గలసి పదనై పరిపక్వమై యుదరకోశములోనికి బోవలసినదే. అచ్చట వివిధము లగుజాత రరసములతో మేళన మొంది రక్తముతో జేరి యన్ని కోశములందు సహజమైన సంచలన మొంది సౌఖ్య మీయవలసినదే—ఈక్రమమావస్థలలో ముందున కేలోపము కలిగినను నది సహజమైన గుణ మీయదు. భగవంతుడ డేర్పాటుచేసిన క్రమ మది. దానికి వ్యతిరేక మగుపద్ధతి యసహజము కావున ననర్థము, అనుచితము. తాత్కాలికముగ ఇంజెక్షనువలన గొంత గుణ మగపడినను నది ప్రబలాపాయమునకు ముందు ముందు కారణము కాకమానదు. ఇంజెక్షనువలని యపాయము లిప్పటి పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులు కొందరుకనిపెట్టి యాచికిత్సాపద్ధతికి నిరుత్సాహ మిచ్చుచున్నారు. మనూరిటీకాలుమాత్రము? వానియందు జనుల కెంతగౌరవ ముండెను? ఎంతనమ్మక ముండెను? పాశ్చాత్యులలోనే టీకాలు ప్రాణాపాయకరము లని వాదించు నొకతెగవారు బయలుదేరినారా, లేదా? అసహజములైన పద్ధతు లన్నియు నప్పుడో, యటుపిమ్మటనో యపాయకరములే; అనువినాశకము—అందుచే ననవలంబనీయ ములే. నిద్రకింజెక్షనా? నిద్ర కింజెక్షను తీసికొన్నవారికి రక్తమందసహజమైన వేడిమి బయలుదేటి పిత్తాధిక్య మొనరించి, కార్జెమును బాడుచేసి యెంత శాశ్వతమైన యపకృతి నాచరించినదో యెరుగుదుమా? ప్రజల కన్నివిషయములందుగూడ శాంతి, యోషిక,

యోజనము, దూరదృష్టి పూర్వవస్థభిమానము తొంగిపోవుటచేతనే వారు తాత్కాలిక సుఖముకై దేవులాడి దేహమనస్తత్త్వములు శాశ్వతముగా బాడుచేసికొనుచున్నారు.

సూదిపోటే తత్త్వవిరోధ మని, తప్పని, తగ దని చెప్పినప్పుడు కత్తికోత యెట్టిదో వేట చెప్పవలయునా? కొన్ని కొన్ని ప్రణములకు దప్పనినరి యైనప్పుడు శస్త్రచికిత్స యుండనే యున్నది. అన్ని ప్రణములకు మాత్రము శస్త్రచికిత్స సాధ్యమగునా? గొంతుక లోని ప్రణముమాట యేమి? అది కంటికి దొరకునా? కత్తి కందునా? వ్రేలికందునా? పట్టికి లొంగునా? ఇట్టిప్రణములను శస్త్రసంపర్కము లేకుండ బాగుచేసినవా రెందఱులేరు? రోగికంటికి గ్రంథలు గట్టిగ గట్టించి పాదరసపుం బొడి నాతనిచే లోనికి బిల్పింపజేసి ప్రణమును సులువుగా బాగుచేసినవారు ప్రణవైద్యులుకారా? కత్తితో గోసినవాడే శస్త్రచి కిత్సకుడా? శస్త్రవైద్యమున సంపూర్ణప్రజ్ఞ నొందిన పాశ్చాత్యులు నారకులుపున కేమి చేయుగలరు? కత్తితో, గోయగలరా? చిమ్మటతో లాగె గలరా? పరివక్షదశ కైన బట్టువేయు గలరా? అదికూడ నక్కఱలేదు. కురుపుస్తాన మేదో నిర్ణయింపగలరా? ఏమి చేయుగలరు? రోగి మానములకొల్పి గోండ్రింపవలసినదే! లోనుండి నిమ్మళముగ వచ్చునారను జిన్నపుల్లకు జుట్టుకొని భద్రముగ బాట్లు పడవలసినదే? త్రాడు తెగిన యెడల దనువంతయు నార ప్రాకవలసినదే? నరలోకానుభవము నరలోకమున నొందవలసి నదే? దీనికి జికిత్స లేనేలేదా? లేకేమి? గురివెంద గింజయెత్తుగల యొకమందు నరుటి పండుతో బెట్టి యేడుదినము లిచ్చిన యెడల నార యంతయు నొక్కసారి యూడి యీవలం బడిపోవును. ఏండ్ల కేం డ్లేడ్పించెడునట్టి దేడుపూటలలో సంపూర్ణముగ బాగగును. విచిత్రమైన యోషధికాదా? రసమా, విషమా, గంధకమా, పాషాణమా? ఏమియుగాదె! కంబము గిద్దలూరు మారికాపురము నంద్యాల బళ్లారి హుబ్లి ఆదోని మొదలైన తావులందే కాక యుత్తరదేశ మందీ కులుపు బాధ పడువా రనేకు లున్నట్లు వినుచున్నాము.

కావున జెప్పబోవున దేమనగా?—శస్త్రవైద్యము పనికిరాని ప్రణము లెన్నివిధములై నవో యున్నవి. ప్రణములకే దానిపని యక్కఱకు రానప్పు డితరరోగములకు శస్త్రచికిత్స నాచరించుట హాస్యాస్పదము కాదా? జలోదరమునకు శస్త్రచికిత్సయెందులకు? కాళుల కుబ్బు కలిగినప్పుడు, మొగమున కుబ్బు కలిగినప్పుడు రంధ్రము పాడిచి నీరు తీయుచు న్నారా? మందిచ్చి యానీటిని హరింపజేయు చుండునప్పుడు జలోదరమునకు శస్త్రచి కిత్స యెందులకు? నీరొకసారి తీసివేసినప్పుడు రోగి కర్మముచాలక జీవచ్చవమువలె బ్రదికియున్నను మూడవసారి చచ్చుట ముమ్మాటికి నిశ్చయము కాదా? ఈరోగమున కనుపమానములైన యాయుర్వేదోషధము లుండగా వానిని సేవింప నొల్లకపోవుట జీవింపనొ ల్లకపోవుటకంటె భిన్నమా?

స్త్రీల కందఱకు బ్రధానముగ మన్నవ్యాధి మలబద్ధత. గృహిణీ ధర్మమును యథావిధిగ నిర్వర్తించుటకైయెంబవళ్లింటిలోనే యుండి మంచిగాలి వెల్లరులేక, తగినవ్యా యామములేక, వేళపట్ల భోజనము లేక పచనాదిక్రిములందు దడిగుడ్డలు కట్టుకొనినగాని పనికి జరుగుపాటు లేక, పిల్లలయెడ్డులతో రాత్రి నిద్రలేక పడుచున్న బాధలవలన మొట్టమొదట మలబద్ధత యారంభమై యదియే మందాగ్నిగ బరిణమించును. అడ్డబాస యున్నయాడు దిప్పు డెట్లు లేదో యజ్జీర్ణి లేని యాడు దట్లు లేదు. మొగమునకు మెరుగు

రాచికినుటయందు వీరి కున్న శ్రద్ధలో నగమైన మందాగ్నిని గుదుర్చుకొనుటలో వీరి కున్నయెడల వీరి కొంటిపూటసాపాటు లుండునా? భర్తల కణాబిళ్లలపై సంతకము లుండునా? బిడ్డల కూసరపాట్లు నుద్దకట్టు లుండునా? అగ్నిమాంద్యమున కాయుర్వేదోష ధములు సేవింపలేక, యథావిధిగాఁ బథ్యముసేయలేక, జిహ్వచాపల్యము నడచుకొనలేక, యంతకంతకు రోగవృద్ధి చేసికొనుచున్నారు. మన మందులు మంచిని కా వని మహర్షులను దిట్టుచున్నారు. ఆసుపత్రులకుఁ బోయి యానీ రీసీరు త్రాగుచున్నారు. దొరసానులచేఁ బరీక్ష చేయించుకొనుచున్నారు. వారిచేఁ గడుపు కోయించుకొనుచున్నారు. మరణోన్ముఖులై బిడ్డలపుణ్యమున మరల బ్రదుకుచున్నారు. మందాగ్ని తగ్గినదా? దేహమునకుఁ బాటవము తగ్గినది. సరములలో శక్తితగ్గినది. మొగములోఁ దేజస్సు తగ్గినది. కంటికి దృష్టి తగ్గినది. మనస్సులో నుత్సాహము తగ్గినది. బ్రదుకునం దపేక్ష తగ్గినది. అంతేకాని మందాగ్ని తగ్గుట! జిలజిల మని జిల్లుమని జాతరరసములు కడుపులోని కూరుట లోనికి దీసికొన్న రసాయనమువలనను, గల్పముల వలనను గలుగవలయును గాని కత్తికోతవలనఁ గలుగునా? భగవంతుని నిర్మాణము ననుసరించి కడు పెట్టున్నదో దాని నట్లే యుండనీయవలయును గాని దానిని మామిడికాయతరిగినట్లు తరిగితరిగి కుట్టి దానిని గురూపను జేసినతరువాత నది నహజమైనవని చేయగలదా? భగవంతుఁ డేర్పఱచిన సంచలనము దాని కిప్పుడు చెడినదా లేదా? లోని యాహారమును నొక్కగలశక్తి నలుపగల శక్తి, గిరగిర త్రిప్పుగలశక్తి ముందునకుఁ ద్రోయఁ గలశక్తి కత్తివ్రేటు తిని కుట్టుపడిన కడుపునకు దైవనం కల్పమున నుండిన ట్లుండుట కవకాశ మున్నదా? పంటకుసీ (దంతకుసీ) కత్తిచేఁ గోయించుకొనుటచే దోడపై నరయంగుళము లొట్ట యున్నవాఁడు సెనగలు నీయంత విశృంఖలముగ నమలఁ గలదా? ఏయవయవమునకుఁ గత్తికోత కలిగినదో యాయవయవములోఁ దీలనిలోపము చేరిన దన్నమాట. మూలశంకరోగమునకు శస్త్రచికిత్స చేయించుకొన్నవాని కాసనరంధ్రము మునుపటికంటె శాశ్వతముగాఁ దగ్గినదా లేదా? గంటల కొలది వీరు పెరళ్లలోఁ గూరుచుండి విరేచనము తెమలకపోవుటచేత, నెంతకు నంతుష్టి లేకపోవుటచేత బ్రదు కెల్ల భ్రష్టమైనదని యేడ్చుచున్నారా లేదా? మూలశంక నిర్మూలన మైనయెడల నీయేడుపులు గణింపవలసిన పని లేదు. పోయినదా? ఆ. సామ్ము-సుఖమొందుదు మనునాశ-అంతేకాని యది పోవుటే? తిరిగి పిలుకబయలు దేరుచున్నదే. గులాబికొమ్మ మొదలంబు గత్తిరించి తిమి. తిరుగ నంకురించినదా లేదా? మొప్పులోని కనఁబని నఱకి వైచితిమి-తిరిగి మొలకెత్తి నదా లేదా? “కాల్పజ్ఞ” (కాల్పుల) చేసేతిమికాన నింకరాదని వైద్యులు చెప్పినమాట నమ్మవలదు. భూమిని గొల్చివైనను జికిలింత మొలవలేదా? చీచురుమొక్క తలయెత్త లేదా? కాల్పుటచేత మరింత శీఘ్రముగ, మఱింత యెత్తుగ నంకురించినది. అటులే కడుపు కోయుటచేతనే యజీర్తి మఱింత వృద్ధియగుచున్నది.

కడుపులో గుల్మములు, గడ్డలు మొదలగునవి యన్నియు లోనికాషధమును తీసికొని కరఁగించుకొని నిర్మూలించుకొనఁ దగినవేకాని కత్తిచేఁ గోయించుకొనఁదగినవి కావు. తాత్కాలిక మగుదోషమే కత్తి నివారింపగలదు కాని దోషకారణమును నాశమొనర్పగలదా? కారణమును గనుఁగొని దానిని భేదించినయెడలఁ గార్యముఁ నాశన మగును గాని కార్యమును దొలఁగించినయెడలఁ గారణము నశింపగలదా? చింతచెట్టును జంపఁ దలచినవాఁడు తల్లివేరు తెగవ్రేయవలయును గాని చింతాకు దూయునా? ఈనందర్పమున నొక్క సంగతిమాత్రము చెప్పి విరమింతును.

జ్వర మనునది మఱియొక వ్యాధికి లక్షణము కాని యది ప్రత్యేక వ్యాధి కాదు. అజీర్తిచే, బసరుచే, వామముచే, బడలికచే, నింక ననేక కారణములచే జ్వరము రావచ్చును. ఆహారనిద్రావ్యత్యస్తపరిస్థితులచే గలిగిన వాతపిత్తశ్లేష్మదోషములవలనను, వాని నంయోగము లవలనను గలిగిన జ్వరములుమాత్రమే చికిత్సార్హములు జ్వరము ప్రధానవ్యాధి కాదు. కావున బ్రధానవ్యాధి యేదో కనిపట్టి దానికొరకు మందీయవలసినదే కాని జ్వరము తగ్గించుట కెన్నడును మందీయదగదు. జ్వరమునకు మనము తఱచుగా శీతాంకుశరసము, ఆనంద భైరవి, స్వచ్ఛన్నభైరవి, వనంత మాలిని, వైష్ణవీరసము, కాకకూటము, వాతరాక్షసము మొదలగు నౌషధములు వాడుదుము. అన్నియుఁ గూడ నన్నిజాతులజ్వరములకుఁ బూర్వతే శాశ్వతములైన (Prescriptions) గా నేర్పాటుచేసి యుండిరి. శుద్ధపిత్తజ్వరమున కొకటి. శుద్ధశ్లేష్మజ్వరమున కొక్కటి. శుద్ధవాతజ్వరమున కొక్కటి. శీతపిత్తజ్వరమున కొక్కటి. శ్లేష్మపిత్తజ్వరమున కొక్కటి. శ్లేష్మవాతజ్వరమున కొక్కటి. ఈకూడికలతోఁ గలుగునవాంతర భేదములకు మరికొన్ని మహర్షులు నియమించిరి. ఇవి జ్వరౌషధము లన్నమాటయే కాని జ్వరమును దగ్గించున వెంతమాత్రమునుగావు. జ్వర కారణములగు దోషములను హరించును. వీనిలో శుద్ధిచేసిన నాభికలసిన మందులు గొన్నియున్నవి. అవి మాత్రము జ్వరితుని దేహమునుండి రవంత చెమటను వెలువడజేయును. ఆస్పిరిన్ ఫినాసిటిన్ మొదలగు మందులు వాడదగదు. ఆమందులు తఱచుగ నిచ్చి జ్వరము చప్పున జారిపోవు దుష్ప్రభావమును దత్తమునకు మప్పుగూడదు. అదియెంత ముప్పునకైన గారణము. వానివలన హృదయకోశము బలహీన మగును. రక్తములో వేడి తగ్గిపోవును. నరములకు బటుత్వము క్షయించును. ఆనంద భైరవ్యాదిరసములు హృదయబలమును గాపాడుచు, రక్తశ్లేష్మను రక్షించుచు, నరములకు వాతదోషము రానీయకుండ దోషకారణమును దొలగించి జ్వరవిముక్తి చేయును.

పర్యవసాన మేమనగా:-శస్త్రచికిత్సవలన గార్యవాశనమే కాని కారణవాశన మెన్నడును గాదు. కారణవాశనమున కౌషధసేవ కంటె వేరుమార్గము లేదు. అవనరానుసారముగ నన్నిచికిత్స లాయుర్వేదమున నున్నవి. మీకు జరుపుకొనుట కోపిక యుండవలయును; తెలిసికొనుటకు బుద్ధి యుండవలయును; ఆచరించుటకు దీక్ష యుండవలయును. అన్ని యునుండియు వేమియు లేన ఢేడ్చుదేశము ప్రపంచమందిది యొకటియే. శ్రుతులున్నవి; స్మృతులున్నవి; శాస్త్రములున్నవి; పురాణములున్నవి; సమస్త కళలున్నవి; కాని మనది యను నభిమానము మాత్ర మింతవరకు బూర్తిగ కలుగలేదు. ఇప్పు డిప్పుడేదో మాటుపడి దేశకాలములందు గలిగినట్లు నానబడుచున్నది; కావున జెప్పుచున్నాను. దేశీయదేవతల నారాధింపుడు; దీశీయర్థులను బూజింపుడు; దేశీయ గ్రంథములను జదువుడు; దేశీయకళ లభ్యసించుడు; దేశీయ కర్మముల నాచరింపుడు; దేశీయతలోఁ బుట్టి, దేశీయతలోఁ బెరిగి దేశీయతలో మృతినొందుడు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.

11. సభావ్యాపారములు

సాక్షి సంఘానికి వచ్చే ఉత్తరాలు చదివి వినిపించడంగాని లేక తమ సంఘానికి సంబంధించిన లెక్క-డొక్కలు, సాధక బాధకాలు చర్చించు కోవడం రెండు నెల్లెకో మూడు నెల్లెకో ఒకసారి అలవాటే.

ఈసారి రెండు ఉత్తరాలు చర్చకు వచ్చాయి. మొదటి ఉత్తరం బళ్లారి జిల్లా ఆనెగొంది నుంచి-సి. బాలనాగమ్మ అనే స్త్రీ సాక్షిసంఘంలో సభ్యత్వం కోరుతూ రాసినది. చేర్చుకోతగునా? తగదా? అని వాణీదాసు, కాలాచార్యులు, జంఘాలశాస్త్రి చర్చించారు. చివరికి సాక్షి నిర్ణయానుసారం ఆమెను సభ్యురాలిగా జేర్చుకోవడానికే నిర్ణయించారు. స్త్రీ అనేక రంగాలలో పురోగమిస్తున్న దృష్ట్యా ఈనిర్ణయాన్ని జంఘాలశాస్త్రి సమర్థించాడు.

రెండో ఉత్తరం గంజాం జిల్లా ఉర్లాం గ్రామం నుంచి ఒక 'సత్యవాది' వ్రాశాడు.

చిత్రలేఖనంలో కొందరు లేఖకులు స్త్రీలను అవమానపరిచే విధంగా రచిస్తున్నారనే విమర్శను ప్రస్తావించాడు. పురుష చిత్రకారులే కాక, మహిళా చిత్రకారులు కూడా కొందరు ఈదారినే నడుస్తున్నారని హెచ్చరించాడు. ఆపైన కవుల వర్ణనల ప్రస్తావన తెచ్చి-వారు ఎలాగ తమ కావ్యాలలో స్త్రీల అంగాగ వర్ణనలు చేశారోచెప్పి, వారు చిత్రకారులకంటే హెరమైన దండనకు అర్హులని గర్హించాడు. అటువంటి వారు తెలుగు కవులలోనే కాదు; సంస్కృత కవులలో కూడా వున్నారని జ్ఞాపకం చేశాడు. ఇంగ్లీషు భాషలో కూడా ఈధోరణి రచనల్ని ఉటంకించాడు.

జంఘాలశాస్త్రి ఈవిమర్శకు జవాబు చెబుతూ-కవుల ప్రస్తావన చేసినప్పుడు చెబుదామనుకున్నాననీ ఈలేఖకుడు తన పని తేలిక చేశాడనీ అభినందించాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

సోదరులారా! సభావ్యాపారములు రెండుమాసములనుండి చూచుకొనుటయే లేదు. సాక్షిసంఘముపేరి నిదీవరకు వచ్చినలేఖలలో ముఖ్యములైనవానిని జదివెదను.

సాక్షికి-నమస్కారములు-మీనంఘమున నిదివఱ కైదుగురుండెడివారు. ఇప్పుడు మీతో నల్వరే యున్నారు. అయిదవవారి నెవ్వరి నైన జేర్చుకొనుట కుద్దేశ మున్నదా? అట్టియుద్దేశము మీ కుండునెడల స్త్రీని జేర్చుకొందురా? ఆస్త్రీ సత్యపుర గ్రామవాసినియే యైయుండవలయునా? అక్కటలేదా? ఈనంగతులు నాకుండెలుపగోరెదను.

చిత్తగింపవలయును, విధేయురాలు,

సి. బాలనాగమ్మ,

అనెగొంది, కమలాపురము పోస్టు, బళ్లారి జిల్లా.

సోదరులారా! ఈలేఖను వింటిరా? ఈసోదరీమణి మన యువన్యాసములను విని సంతోషించుటయే కాక, మననంఘములో నొక సభ్యురాలై మనసంఘోద్దేశ నిర్వహణకార్య మునందు మనకు సహాయయై శ్రమపడు చుండుట కుత్సహించుచున్నట్లు తోచుచున్నది. బళ్లారి జిల్లాలోనున్న హేతువుచేత నెప్పుడో కాని మన కామె దర్శనమిచ్చుట కవకాశము లేనిదైనను, దనయభిప్రాయములను దఱచుగ మన కామె పంపవచ్చును. అందుచేత నామెను జేర్చుకొనుటయే నాయభిప్రాయము, వాణీదాసా! నీ వే మందువు?

వాణీ-స్త్రీని సభ్యురాలిగఁ జేసికొనవచ్చు నని మననంఘశాసనములలో నున్నదా? జంఘా-చేర్చుకొనఁగూడ దని లేదు.

వాణీ-స్త్రీని గూర్చిన ప్రసక్తియే లేనప్పుడు స్త్రీని జేర్చుకొనుట కవకాశ ముండదు. జంఘా-సభాశాసనములకు విరుద్ధము కాని పనిని జేయుట తప్పకాదు.

వాణీ-సభాశాసనములు చెప్పనిపని చేయుట తప్ప.

జంఘా-కవీ! మొండివాదము చేయకుము. మనసోదరీమణు లిప్పుడు మిగుల నున్నతదశలలోనికి వచ్చుచున్నారు. విదుషీమణు లగుచున్నారు; గాయనీమణు లగుచు న్నారు; కవయిత్రు లగుచున్నారు; చిత్రలేఖిక లగుచున్నారు. వక్షత్వమున వారిని మించిన వారు లేరనిపించుకొను చున్నారు. శాసనసభలలో, సంఘసంస్కరణసభలలో, మతవిషయక సభలలో, న్యాయసభలలో, రాజకీయసభలలో సభ్యురాండ్రై లోలాక్షీమణు లెందఱు లోకక ల్యాణమునకుఁ దోడుపడుచున్నారో నీవెఱుఁగుదువా? స్త్రీలు సర్వసభలలో సభ్యురాం డ్రుగ నుండుట సభలకే కాక దేశమునకుఁగూడ నలంకారము. అందుచే నామె కోరునెడలఁ జేర్చుకొనుటయే నాయభిప్రాయము.

వాణీ-నాయభిప్రాయ మేదో చెప్పితిని. మార్చుకొనవలసిన కారణము నాకగపడలేదు.

జంఘా-కాలాచారీ! నీయభిప్రాయ మేమి?

కాలా-నాయభిప్రాయమున కేమున్నది? నాకు స్త్రీయైన నొకటే, పురుషుడైన నొక్కటే, ఆరెంటిలో భేదమేదో నామనస్సున కెక్కలేదు. వేదాంతశాస్త్ర మాత్మకు లింగము లేదని చెప్పుచున్నది. పైస్వరూపమువలననే యీవ్యక్తి యాడుది, యీవ్యక్తి పురుషుఁ డని పామరులు గ్రహించుచున్నారు. కాని పరమార్థ మాలోచింపగ స్త్రీ పురుష భేదము లేనే లేదు. అందుచేత-

జంఘా-కాలాచారీ! ఇక్కడ జాలించు. స్త్రీపురుషభేదము నీ మనస్సున కెక్కరే దని చెప్పితివి కదా! నాలుగేండ్లక్రిందట వివాహమాడుటకు దక్షిణదేశయాత్ర పోయి యక్కడ నీయతాకికచర్యలచే గౌరవగృహప్రవేశ మంది చావునకు సిద్ధమయితివే. జ్ఞప్తి లేదా?

కాలా-అప్పుడు నేను బుద్ధిపూర్వకముగ బోయితి ననుకొంటివా? ఏదో యితరుల ప్రోత్సాహముచే నట్లు జరిగినది?

జంఘా-సరే. నీయభిప్రాయ మేమని నిర్ణయించెదవు?

కాలా-నాకు బ్రత్యేకాభిప్రాయ మేమియు లేదు. పెద్దల యభిప్రాయమే నాయభిప్రాయము.

జంఘా-అది యేదో స్పష్టముగ జెప్పుము.

కాలా-వాణీదానుడు చెప్పినట్లు స్త్రీని జేర్చుకొనకుండిన మంచిది. నీవు చెప్పినట్లు చేర్చుకొనినను మంచిదే.

జంఘా-సరే నీయభిప్రాయము నపునకము కావున నది గణింపబడదు. వాణీదాసా! స్త్రీని జేర్చుకొనవచ్చుననియే సాక్షి యభిప్రాయము. ఆయభిప్రాయ మీలేఖమీదనే వ్రాయబడియున్నది. హెచ్చునంఖ్యగల నభ్యులచే నామోదింపబడుటచేత స్త్రీని జేర్చుకొనుటకే నిర్ణయింపబడినది.

వాణీ-సాక్షియభిప్రాయ మట్లున్నదని మొదటనే ఏల చెప్పలేదు.

జంఘా-ఇదిగో! మఱియొక లేఖ-గంజాము జిల్లా-నరనన్నపేట పోస్టు-ఉల్లాము గ్రామము నుండి యీలేఖ వచ్చినది. దీనిని జదివెదను.

సాక్షికి నమస్కారములు.

అయ్యా! మీరు చిత్రలేఖకుల దిగంబరవిగ్రహములఁ గూర్చి యిచ్చినయుపన్యాసము లోని సంగతు లన్నియు బాగుగా దెలిసికొంటిని. ఉపన్యాసము బాగుగనే యున్నది. అట్టిదోష మెంతశీఘ్రముగ బరిహరింపబడునో చిత్రకళ కంత శ్రేమము. కొందరు స్త్రీలు కూడ నట్టివిగ్రహములను జిత్రించుచున్నారని తెలియుచున్నది. ఇది మరింత ఘోరము. ఇప్పటి చిత్రలేఖకు లేవోపిచ్చియూహలు పెట్టుకొని, చిత్రించుచున్న కన్నులనుగూర్చి యుపన్యసించెద నని చెప్పియున్నారు. ఆయుపన్యాసముకొఱకు వేచియున్నాము. తప్పకుండ నట్టి యుపన్యాసము త్వరలో వెడలవలయును. వారు చిత్రించుచున్న కన్నులనుజూడ నెంత రోతయైనఁ గలుగుచున్నది. మీరు ముఖ్యముగా విమర్శింపవలయును. అదిగాక వంగీయకథ తప్పకుండ మీవిమర్శనమునకు గుఱి కావలసియున్నది. కాని యొకసంగతి. ఆనడుమను: గొంతకాల మెండి మొండైన చిత్రకళ నూతనముగ నిప్పుడే యుజ్జీవింపబడుచున్నది. లేలేతరమ్మల వైచుఁచు జిగుర్పుచు మొగ్గదొడుగుచు నెదుగుచున్నది. మీవిమర్శనము కేవలము ఖండకముగానుండక, కొంతపరిపోషకముగా నుండవలయు నని చెప్పుచున్నాను. వెట్టివెట్టి తలలను గఱకుకత్తితోఁ దెగనఱకఁగూడ దని నాయభిప్రాయము కాదు. అట్టినఱకులవలన, మిగిలిన చెట్టు మునుపటికంటె బలముగలదియై, మునుపటికంటె

వ్యాప్తికలదియై, మునుపటికంటే హెచ్చుచిగుళ్లు, హెచ్చుమొగ్గలు కలదియై యుండునట్లు మాత్రము చూడవలయును. అది నాకోరిక.

మరియొకసంగతి-ఆడుదాని మర్యాదకు భంగకరములైన పటములను జిత్రించు చిత్రలేఖకులను భారతమాత చేతికొరడా వ్రేటున నట్టిశిక్ష కర్తవ్యమైన కవుల నుపేక్షించి, చిత్రలేఖకులమీదనే మీరు దాడివేడలుట తగదు. ఆడువారి యవయవరహస్యముల బయటబెట్టుటలోఁ గవులకు జిత్రలేఖకు లందుదురా? ఒక్కొక్క యవయవమున కెన్నేసి పద్యములను జెప్పినారు. వారు వర్ణింపనియవయవమున్నదా? చిత్రలేఖకుల పటములలో నాభి కానబడుచున్నదని మీరు వారి సంతతీవ్రముగ విమర్శించితిరే! నాభిపై నొక్కొక్కకవి యెన్ని యెన్ని శ్లోకముల నెన్నెన్ని పద్యముల జెప్పియుండలేదు? చెలమ లని, దిగుడుబావు లని, కొండబిలము లని మఱి యేమో యని యెన్ని వర్ణనములు కవులగువా రొనరించి యుండలేదు? అంతట నాఁగిరా? నాభిపై నున్ననూగారు, దిగువనున్న నూగారుగూడ వర్ణింపలేదా? “నూగారు గూడపదమా చెలికిన్” అన్న వా రెవ్వరు? ఇంక బయోధర వర్ణనములకు హద్దువద్దున్నదా? మనసులోని యుబలాటము తీటునట్లు, నోటికనితీటు నట్లు, చేతిదురద తీటునట్లు పయోధరవర్ణనము లెంతబహుళముగా గ్రంథములందు వ్రాసినారు? ఎంత పెద్దవి యని చెప్పినను హృదయమున కింక సంతృప్తి లేక, అబ తీటక, తాటకాయ లని, కుండ లని, కొండ లని, వారిమొగ మని మొఱపెట్టినవా రెవరు? కవులు కారా? పిరుదులను వర్ణింప కుండినకవి యొక్కడైన నుండెనా? అవి పెద్దదిబ్బ లని, యిసుకతిప్పలని, మెట్టలని, గుట్టలని వర్ణించి వర్ణించి, యంతటితో దయ్యపు టాకలి శాంతింపకపోవుటచే, భూవలయముతో వాని నంట గట్టలేదా? కాంతలరహస్యవయవము లను వర్ణించుటలోఁ గవుల కున్న రాక్షసవాంఛ చిత్రలేఖకుల కున్నదా? పిరుదులవర్ణనలతో సరిపుచ్చిరా? ఎందులకు సరిపుత్తురు? సరిపుచ్చి యూరకుండఁగలరా? సరిపుచ్చి బ్రదుకఁగ లరా? సరిపుచ్చి కవు లనిపించుకొనఁగలరా? ఆకారముకాదు, రంగుగాదు, మఱియేదో కాదు, ఇం కేదో కాదు-ఎన్నెన్ని వివరములతో నోపికగా, శ్రద్ధగా, భల్లూకపుంబట్టుతోఁ దలఁపఁగూడని యవయవములను, గానరాని యవయవములను మనయెదుట బెట్టలేదు; పోనిమ్ము. అంతటితో నాఁగిరా? ఆగుటే? హాహాకారమెత్తి నప్పు డాగుటే-స్మరింపరాని సంభోగవర్ణనములను సంతనగ సాపుగ నముజ్జుంభణముగ సాగింపలేదా? అంతటితో నయిన శాంతివడి మిన్నక పడియుండిరా? ఊహ “పునారతికాతుకంబుతో” లేచి గంటములు చేతఁ బుచ్చుకొని బింకముగఁ గూరుచుండిన మునలికపు లెందరు? ఈఘోరచర్యలోఁ దిరుగవేసి మఱుగవేసి, ఉల్లాసదాల సౌభాగ్యము జూపినవారెందరు? చీ చీ! ఏచిత్ర లేఖకుడయిన నిట్టినన్నివేశమును జిత్రించి సంతలోఁ బెట్టినాఁడా? ఈమోట మొండివ్యాపారమునఁ గవులకంటే జిత్రలేఖకు లెంతతక్కువ? చిత్రలేఖకులు కొరడావ్రేటుల కర్ణులయి నప్పుడు కవులు కొఱత మేకుల కర్ణులు కారా?

ఆంధ్రకవిత్వములో మాత్రమే యిట్లున్నదా? సంస్కృతములో నింతకంటే బా గేమైన నేడ్చిన దేమో యని చూడఁగ, నది యింత కంటే నధ్వాన్నముగ నున్నదే. జగన్మాతల స్తవరాజములలో గుహ్యంగకములకు బ్రత్యేక మొక్కొక్కస్తబకమా? తల్లిదండ్రు లగుపార్వతీ పరమేశ్వరుల సంభోగమును వర్ణించుటకు సాహసించినవారు సంస్కృత

భాషామహాకవులే కాదా? బ్రహ్మచారులు, వేదాంతులు, నన్నాసులు సయితము దేవీస్తవరాజములలో నెంతలజ్ఞాకరము లయిన విగ్రహములను నిర్మించినారు.

ఇంత నాంగ్లేయభాష యీసన్నివేశమున నేభాషకు దీసిపోవునది కాదు. సమస్తభాషలలోనున్న యుద్గ్రంథములుగూడ నాభాషలోఁ బరివర్తన మొందియున్నవి. కావున సమస్తజాతులవారి కీపిచ్చి యెంతగాటముగ నున్నదో తెలియవచ్చును. Shakespeare రచించిన Sonnets లో, Venus and Adonis లో, The Rape of Lucrece లో స్త్రీల గుహ్యవయవములెంత ప్రీడాకరముగ, నెంత జుగుప్సాకరముగ వర్ణింపఁ బడియున్నవి? Aristophanes వ్రాసిన హాస్యరసరూపకముల నవలోకించితిరా? పూర్వపువా రట్లు రచియించిరి కాని యిప్పటివారు భద్రముగనే యున్నారని యనుకొనకుండు. ఇటీవలి గ్రంథమైన “Leaves of Grass” లోని, “The love that awaits me” అను పద్యమాలికను జూచితిరా? ఎంతరోఁత కలిగించుచున్నదో! చెప్పఁబోవున దేమనగ-చిత్రలేఖకు లెట్టిదోష మొనర్చిరని మీరు చెప్పినారో, కవు లంతకంటె నెక్కువదోషముల నొనర్చినారు. వారిని దూషించి వీరి నుపేక్షించుట ధర్మము కాదు.

చిత్తగింపుండు.

సత్యవాది

జంఘా-ఈలేఖను వింటిరా! కవులందుఁ బాక్షికముచే నేను వారిని విడువలేదు; చిత్రలేఖకులందుఁ గోపముచే వారిని దూషింప లేదు. కవుల యీవెట్టినిగూర్చి చెప్పుదలచియే యున్నాను. చిత్రలేఖకులగుగూర్చి నేను జెప్పినప్పు డది నమంజనముగ నున్నదో లేదో చూడవలయును గాని కవులనుగూర్చి చెప్పలే దని యధిక్షేపింపవచ్చునా? నే నింక జెప్పనివేళ యేది? ఉన్న దొక్క చిన్ననోరు: ఉపన్యాస విషయములు లక్షలు ‘కవి’నిగూర్చి యీనడుమ నుపన్యసించితిని. కవి భేదములు మొదలగు నంశములగుగూర్చి యుపన్యసించునప్పుడు కవుల యీపిచ్చినిగూర్చి సోదాహరణముగ నవిస్తరముగఁ జెప్పుదలచితిని. కాని యుత్తమవిమర్శకుఁ డగు మన ఉల్లాసువండితూఁ డీవిషయమును గూర్చి వ్రాసి నాకు శ్రమలేకుండఁ జేసినందుల కాయన కనేకనమస్కారము లర్పించుచున్నాను. ఇంక జదువఁదగిన యుత్తరము లున్నవికాని యిప్పటి కివి చాలును.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.

12. సాక్షిసంఘ పునరుద్ధరణ

సాక్షిసంఘాన్ని పునరుద్ధరించే ప్రయత్నం మరోసారి జరుగుతోందని జంఘాలశాస్త్రి చెబుతున్నాడు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సారస్వతానుబంధానికి, సాక్షికి అటువంటి సంబంధం ఏర్పడిందనీ, సారస్వతానుబంధం జరుగుతున్నంతకాలం సాక్షి సభలు జరగవలసిందేననీ సాక్షిసంఘం భావిస్తోంది.

గత పదినెలల తర్వాత మంచి సాక్షి వృద్ధుడైనప్పటికీ కూడా దేశాటనం చేస్తూనే వున్నాడనీ, రకరకాల ప్రదేశాలు, అక్కడ రకరకాల మనస్తత్వాలు పరిశీలిస్తూనే వున్నాడనీ జంఘాలశాస్త్రి చెప్పాడు. ఈమధ్యనే తలస్థించింది. కనక-అక్కడ రకరకాల విభిన్న అంతస్తుల మనుషుల్ని గురించి కూడా మంచిచెడ్డల్ని ముచ్చటించుకునే అవకాశం కొత్తగా ఏర్పడింది.

ఇంకో విశేషం కూడా వుంది. ఇక ఈ ఉపన్యాసాలు నత్యపురంలో కాక, మద్రాసులో నముద్రతీరంలో జరుగుతాయి. ప్రతి శుక్రవారం సాయంకాలం ఉపన్యాసం జరిగి ప్రతి శనివారం సారస్వతానుబంధంలో ప్రచురణ జరుగుతుంది.

నముద్రతీరానికి విహారం కోసం వచ్చేవారి సొంత ప్రవృత్తులకీ, వారి కాలక్షేపాలకీ, ప్రలోభాలకీ, ఏ బంధం కాకుండానే ఆరుగంటల లోపలే ముగిసిపోతాయని జంఘాలశాస్త్రి 'హామీ' ఇచ్చాడు. ఏ నమయంలో, ఏవిషయం ప్రస్తావనకు వస్తుందోననే నిశ్చల దయతో సారస్వతానుబంధం చూడవలసిందిగా ఆంధ్ర మహాజనానికి శాస్త్రి విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాడు.

'సాక్షి' తమను నడివే చైతన్యమూర్తి నాయకుడు అనీ, అతని సూచనలను బట్టి తన ఉపన్యాసాలుంటాయనీ జంఘాలశాస్త్రి విన్నవించాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దిరుగ సారస్వతానుబంధము శ్రీప్రతికాధిపతి ప్రచురించుచున్నందులకు మహానంద మొందితిని. సారస్వతాను బంధమునకు సాక్షికి గల సంబంధము సర్వాంధ్రలోకమునకు విదితమే. సారస్వతానుబంధ మున్నచోట సాక్షి యున్నాడన్నమాటయే. సారస్వతానుబంధము జరుగుచున్నంతకాలము సాక్షి సభలు జరుగవలసినదే.

పై వారమునుండి సాక్షిసభలు మదరాసులో జరువవలయు నని తలచు చున్నాము.

కడచిన పదినవత్సరములనుండియు, సాక్షి వృద్ధుల డయ్యును దేశాటన మొనర్చుచునే యున్నాడు. చిత్రవిచిత్రప్రదేశము లనేకములు చూచినాడు. పురుషులైన స్త్రీలను, స్త్రీలైన పురుషులను, పిల్లలైన పెద్దలను, పెద్దలైన పిల్లలను, ప్రభువులైన దాసులను, దాసులైన ప్రభువులను, భక్తులైన దొంగలను, దొంగలైన భక్తులను, బుద్ధిమంతులైన బుద్ధిహీనులను, బుద్ధిహీనులైన బుద్ధిమంతులను మఱియొక నెన్నియో మహావిచిత్రప్రకృతులను జూచినాడు. ఆతడు పాశ్చాత్యదేశములగూడ నీనడుమనే చూచినవాడగుటచేత నచ్చటి ప్రభువుల గూర్చి ప్రజలగూర్చి కవులగూర్చి గాయకులగూర్చి చిత్రలేఖకులగూర్చి నుపన్యాసము లీయదలచినాడు.

ఈసారి సాక్ష్యపన్యాసములు మా కారాధనమూర్తి యగు సూర్యభగవానుని సంతతానుగ్రహవిశేషమున వినోదకరములై విచిత్రతరములై విలక్షణములై యుండునట్లు సోదరులగు మీరాశీర్వదింతురు గాక! ప్రతి శుక్రవార సాయంకాలమున నముద్రతీరమున నీయబడు నుపన్యాసము మఱునాడే ప్రచురణార్థమై యాంధ్రపత్రికకుం బంపబడును.

కృతి పాడదగినది. కథ యూకొట్టదగినది. నాటక మాడదగినది. ఉపన్యాసము వినదగినది. ఓమదరాసుసోదరులరా! మీపట్టణమున నుమా రైదులక్షల జన మున్నది. మీలో నేబదివేలైన సముద్రతీరమునకు వచ్చి సాక్ష్యపన్యాసములు వినుచుండవలయును. మీరు సాధారణముగా సాయంకాలమునందు సముద్రతీరమున కెందులకు బోవుచున్నారో యెవరెఱుగరు? ప్రకృతిసౌందర్య సౌభాగ్యవలోకమునకా?

ఊహ-పవనప్రాశనమునకా?—ఊహ-దేహవ్యాయామమునకా? ఊహ-విశ్రాంత్యనుభవమునకా? ఊహ-గ్రామ్యకవితవలె గడలు త్రొక్కుటకు బోవుచున్నారని మీరందఱెఱుగరా? లోక మెఱుగదా—లోకనాథుడెరుంగడా? నూల్లూరలోక బనికీమాలిన నిర్బాగులగు నేపదిమందియో తప్ప మిగిలినవారందరు పైతిరుగుడులోని భావకవిత్యమును బ్రత్యక్షము చేసికొనుటకే పోవుచున్నారు కదా? నేనసత్యమాడు చున్నా నని యనుచున్నారా? అడుదాని నైదుదినములు సముద్రతీరమునకు నర్కారువారు రాకుండ జేసినయెడల సముద్రతీర మంతయును సహారా యెడారి యైపోవదా? మీప్రయోజకత్వ మేమున్నది? మిమ్మాకర్షించు యంత్రము లచ్చట నున్నవి. మీ ప్రక్క-బారుటిగలింపులసాపులు, మీవంకర చూపుల మెలికలు, మీతన్మరకరసంచాలనములగుర్పాలులు, మీముద్దుల ముద్రల విద్యుల్ల తలు, మీ దొంగ యాలింగనముల యద్వైతబ్రహ్మానందములు మాయుపన్యాసమైన తరువాతనే ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో గానిచ్చుకొనవచ్చును. పాపభూయిష్టములైన మీబ్రదుకు లెంతటివో సాక్షియెఱుగడా? మీరెంత ధనికులైనను, నెంత యుద్యోగులైనను, నెంత విద్యావంతులైనను, నెంత వర్తకులైనను, నెంత వక్తలైనను మీ కింటియొద్ద నుఖలేశమైన నున్నదా? చూచిన మొగమునే చూచి, ముద్దిడుకొనిన మూతినే ముద్దిడుకొని, పట్టినచేతినే పట్టి, పండుకొనిన ప్రక్కనే పండుకొని రుచిరచి లేని చొప్పదంటు జీలుగుబెండుపట్టి గడ్డి సంసారపురోచను బడియున్న మీకు బైయింటి తరవాడితోక బ్రాణము లేచిరాదా? ఎదుటింటి యయ్యంగారి యమ్మణ్ణిచేతి ప్రసాదము శ్రీమూర్తితీర్థప్రసాదముకంటెను స్థిరతరానందప్రదముకదా? మీబ్రదుకుల కంతకును సాయంకాలమున సముద్రతీరమున

గప్పగంతులలో నాకర్షణపు టీలలలో గుట్టుపు నకిలింపులలోఁ బొంచి కాచుటలలో నట్టె గ్రహించుటలలో నలికిడి ననుసరించి యిట్టె పరిహరించుటలలో మీకు నిత్య మగుచున్న కాలక్షేపపు గడియలు నాలుగే యథార్థముగ గృతార్థములైనవి. మీజన్మ రాహిత్యమున కెన్నఁబడిన నవియే తోడ్పడును. పురుషులైన మీకు మీసాంత స్త్రీలపై నింతవైరాగ్యము, నవ్యవ్యక్తిపై నింత యనురాగము వంటివే మీస్త్రీలకు మీయం దేల యుండఁగూడ దనుజ్ఞానము మీ కున్నయెడల నింత యవకతవకచర్య కవకాశముండునా? ఉభయపక్షముల వారు రాజీపడియుందురా యని యనుకొనఁ దగినంత మితి మీఱియున్నదే. అటులైన జేపలశాల వెనుక నొక పక్షమువారు, మేరీపాఠశాల కెదుట నొకపక్షమువారు, విశాలరంగమున జెఱియొక వైపున నేకాంక నాటకము లాడుచున్నారా? అట్టి మీమహానంద మున కడ్డురాకుండ మాయుపన్యాసము నాఱు గంటలకు లోపలనే ముగించుకొందుము. మనుష్యత్వము పశుత్వమునకు దిగిపోవునంతవఱకు మీ రానందము ననుభవింపవచ్చును.

ఇట్టి నియమశూన్యత, యిట్టి నిరంకుశత, యిట్టిపనితనము, నిట్టి దిగదీత, యిట్టిక్షమము, నొక్క మీనీతియందే సిద్ధించినవా? దేశాశక్తి యందో మనశ్శక్తియందో హృదయశక్తియందో యాత్మశక్తియందో కర్మమునందో గానమునందో చిత్రలేఖనమునందో—యిప్పు డవియన్నియు నేల? సోదరులారా! ఒక్కటే ప్రార్థన—వివిషయమును గూర్చి యెప్పు డేవినరువచ్చునో చూతమనుతలఁపుతో మాయందు నిశ్చలదయ గలవా రయి సారస్వతానుబంధమునకై యుత్సాహముతోఁ గనిపెట్టుకొని యుండవలయును. సారస్వతానుబంధవిజయము మీయాదరణములలో నున్నది. కాని మావంటివారిలో లేదు. సారస్వతానుబంధ మంత మహాదీప్తితోఁ బ్రకాశించును. మాకధికారి యగు సాక్షియొక్కతత్త్వమును నేను గొంత యెఱిగిన వాను గావున నిట్టిమాట లనుచున్నాను. నేను గేవలము శక్తిహీనుఁ డను. సాక్షి నాయందలి యనురాగముచేత నూచించు నూచనలనుబట్టి యాకాశమంత నోటితో నే నుపన్యసింతును. అదియే నాలోని విశేషము. అది లోపమందురా? మీయిష్టము. సోదరులారా! మొదటిసాక్షి యట్టె దీర్ఘముగ నుండఁగూడదు కావున సెలవు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.

13. పురుష ప్రయత్నము

పూర్వం ఒకసారి దశావతారాల గురించి ఉపన్యాసం ఇచ్చిన పిచ్చిమనిషిని చూడడానికి, మళ్ళీ ఏమైనా చెపితే వినడానికి జంఘాలశాస్త్రి వెళ్ళాడు. ఆయన పేరు ముష్టిచిట్టి వీరయ్యశాస్త్రి. అద్వైత విద్వాంసుడు.

'పురుషకారం' గురించి చెప్పమని జంఘాలశాస్త్రి ఆయన్ని అడిగాడు. అంటే ఈ ప్రపంచంలో స్వతంత్రంగా మనిషి చేసే ప్రయత్న మన్నమాట. దేనిగురించైనా ప్రయత్నాలు చేస్తాడుకదా! ఫలించవచ్చు, ఫలించకపోవచ్చు.

దీని మీద వీరయ్యశాస్త్రిగారు చెలరేగి మాట్లాడాడు.

ఫలానికి పురుష ప్రయత్నం కావాలంటున్నావు. మళ్ళీ, అదే పూర్తిగా చాలదు, దైవ ప్రయత్నం తోడువడాలంటున్నావు. అంటే దైవప్రయత్నానికి క్రింద చోటుగా వద్దాలుగు పాళ్లు పురుష ప్రయత్నం ఉండాలంటావు! పూర్తిగా పురుషకారాన్నేగా గౌరవించాలి. పూర్తిగా దైవ ప్రయత్నాన్నేగా గౌరవించాలి. రెండింటిని తగలబెడుతున్నావు. పురుష ప్రయత్నం ఏమీ లేకుండా కేవలం దైవప్రయత్నాలేవీ లేవంటావా! పిడుగుపాటు, తుఫాను, భూకంపం వంటి వాటికి కారణం ఎవరి ప్రయత్నం!

ప్రపంచంలో ఒకేఒక్క అద్భుతశక్తి వుంది. అదే సర్వత్రా వ్యాపించి వుంది. మిగతా శక్తి ఇన్నివిధాల బహిర్గతమవుతోంది. అంతా అంధకారం. అంతా ఇంద్రజాలం. అంతా కల. అందులో బుద్ధి వున్న వాళ్ళమనుకొని స్వభావం కాని ప్రయత్నంతో మనం తిరిగే తిరుగుడు "నిద్రలో తిరుగు డడం" దీని మీదే మనవాళ్ళు సగుణతంత్రాన్నంతా నిర్మించారు అని -ముగించాడు. మొత్తం మీద 'మానవ ప్రయత్నం' అనేది ఒక మిథ్య అని తేల్చాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నాయనలారా! దశావతారములగుర్చి యుపన్యసించిన పిచ్చివానిని జూడ మొన్నను వైద్యశాల కేగితిని. ఆపిచ్చివాడు తనగది వెలుపలగురుమండినాడు. నన్నుజూడంగనే నమస్కరించినాడు. ఆశీర్వదించి నెమ్మదిగా మన్నదా యని యడిగితిని. రవంత పాడుమి

మ్మని సంజ్ఞచేసి చేయి చాపినాడు. నాయెద్ద నన్యము లేదయ్యా యని యంటిని. ఆవలికి బొమ్మను నట్లాతడు సంజ్ఞచేసినాడు. ఏదైన నుపన్యాస మిమ్మని యడిగితిని. పాడుము తీసికొనివచ్చి మరిమాట లాడవోయి పూల్! ఆమాత్రపు పరంగితజ్ఞాన మక్కఱలేదా? నోరార్చుకొనిపోయినప్పు డక్కలకట్టి, ముక్కులార్చుకొనిపోయినప్పుడు పాడుము, ఇంతకంటె బరమహంసక్రియలు మరెక్కడివి? Well get up Right about turn March, left right left right అని యాతడు లేచినాడు గదిలోవలికి బోవునేమో! పోయెనయెడల దిరుగరాడేమో యని భయపడి "అయ్యా! ఇక్కడనే కూర్చుండుడు. ఒక్కనిముసముతో నన్యము తెచ్చి యిచ్చెదను. అని పరుగెత్తి నన్యము తెచ్చి యాతని కిచ్చితిని. రా! ఆలాగున దారిలోనికి రా. అంతే! మన మనగా బ్రజకు గడగడ. ఆమాత్రపు బలుత్వము లేకుండ నన్నికోట్ల జనమును బరిపాలించుట లేదయ్యా. ఇప్పటి ప్రజలు తమంత దామే పరిపాలించు కొందురట! వెట్టిముండకొడుకులు! తమంత దాము తినవచ్చును. తమంత దాము భార్యయొద్ద బండుకొనవచ్చును. అంతే కాని తమంత దాము పరిపాలించుకొనుట యేమోయి? మతిలేనిమాట! పరిపాలకుడు వేరు. పరిపాలితుడు వేరు. ద్వైతవిష్టద్వైతము లంగీకరించిన యంశమే కాదా? వారిద్దఱకు భిన్నత్వమే. ఇద్దఱకు తేజస్విమిర న్యాయమే. తాను తానువై మరియొకడుగూడ నగుట యెట్లు సాధ్యము? ఇందులో నున్న తిరకాసు కనిపెట్టితివా? తన్ను తా నెందులకు బరిపాలన చేసికొనగూడదు. అది నీవు నాతో వాదించువా? మాటలాడ వేమి? ఓ! వాదభిక్ష నిచుటకు సిద్ధముగా నున్నాము. పెట్టు, నీమాధుకరపుజోలి యక్కడ బెట్టు. అదిగో పెట్టుమనగాను! తన్ను దాను పరిపాలించు కొన్నవా డెంతవాడయ్యా? అట్టివాడు పాపభూయిష్టమైన భారతదేశమున కర్హుడా? పరమపదమున కర్హుడా? "అహందేహో నచాన్యోస్మి, బ్రహ్మైవాహం సశోకభాక్, సచ్చిదా నంద రూపోహం, నిత్యముక్త స్వభావవాన్."'

"అయ్యా! అయ్యా! ఈపనికిమాలిన గొడవ నాకెందులకు? ఏదైన విజ్ఞానబోధ మొనర్పదగు నంశమునుగూర్చి యుపన్యసింపుము. ఎంతయో ప్రయత్నముచేసి నిన్ను జూడవచ్చితిని" అని నే నంటిని.

తప్పు తప్పు, నన్ను జూచుటకు నీవు ప్రయత్న మొనర్చితివా? నీవు ప్రయత్నము చేయుట! ఓ! ఎంత యహంకారివి! నీకేదైన జేయుటకు స్వాతంత్ర్యమున్నదనుకొనుచు న్నావా? కన్ను లెంతమీదికి వచ్చినవి! నీవు నన్ను జూచుటకు గొప్పప్రయత్న మొనర్చితివా? సరే, మాట వరుస కొప్పుకొందము. నేను నీకొక కేమిప్రయత్నము చేసితి నని నీవు నాయెదుటికి వచ్చితివయ్యా? నీవైపున బ్రయత్నము కావలసినపని నావైపున నప్రయత్నముగ నేల యయ్యెను. పరమార్థ మేమనగ నిర్లక్ష్యమైవునుగూడ బ్రయత్నమే లేదు. ప్రయత్నము చేసిననని నీయందు గర్భత్వమును బుద్ధిహీనుడవై యారోపించుకొనుచు న్నావు. దైవశక్తి మహిమను నమ్మి నేను కిమ్మనకుండ నూరకుంటిని.

"అదేమి? అదేమి? ప్రయత్నము లేకుండ కార్య మెట్లుగును? పురుషకార మని వినియుండలేదా" అని నే నంటిని.

పురుషకారమా? స్త్రీకారముకాదేమి? అర్థములేని మాట లావలికి ద్రోచివేయవోయి! వైష్ణవసంప్రదాయపు జచ్చుమాటల ద్వైతసిద్ధినిందినవానియొద్ద నుటోయి! చిత్రాన్నము

చిట్టిగారెలు రాగభోగాదులు పవళింపుకగైంకర్యములు శ్రీపుష్పయోగములు సేవాకాలములు వైష్ణవ మతమున కక్కఱకువచ్చును గాని పరమార్థనిశ్చయమున కక్కఱకు వచ్చునటోయి.

పదము

దాసురాల రా రమ్మడియేన్ దానీ నను మనిరే,
భాసురాంగితిరుమంత్రము చెప్పెద పఠనసేయుమనిరే || గోవిందా ||
ముద్రధారణముచేసెద మని పెద్దమునుగువైచినారే
మునుగులోననా.....హే హే హే!

ఏలాగు? ఆమాత్రపు రక్తి లేకపోయినతరువాత మత మెందులకోయి? ఏడువను, మొత్తుకొనను! మా శిష్యురాండ్రలోఁ బుణ్యస్థ్రీ వితంతు భేదము లేదు.

వితంతుత్వనువాసినీత్యములు బహిరాగతములు కాని వస్తుతత్వమున నున్నవి కావు. ఒక్క స్త్రీత్వమే అచ్ఛాణియైన స్త్రీత్వమే-కమ్మి కలితి లేని స్త్రీత్వమే-స్వయంభువైన తత్త్వము. జ్ఞానులమైన మనకుఁ జేతాళములు పనికిరావు. అందుచేత మనము “నర్వం ఖల్విదంబ్రహ్మం” న్యాయముచేత-

అంతటితో నాఁగవయ్యా! దిక్కుమాలినధోరణిలోఁ బడిపోవుచున్నావు. పురుషప్రయత్నము పూర్తిగ లేదని చెప్పినావు. ఆనంగతి నిర్ధారణచేయుగలవా! వెళ్లిధోరణిలోఁ దిరుగఁబడిబోకుండ నిదానముగ-

ఉండు-అయ్యో-ఉండు మనఁగాను-“అద్వైతశాస్త్ర ప్రవీణు డైనట్టి ముష్టి చిట్టివీర య్యశాస్త్రిగారికి వెళ్లిధోరణి పూర్తిగా నశించినది. ఇకక బదునైదుదినములలో వైద్యశాల నుండి యాతఁడు పోవచ్చును” అని డాక్టరుగాడు మనకిచ్చిన యోగ్యతాపత్ర మాగోడమీద నున్నది. చూచుకో. ఈడాక్టరుగాడిదె కిప్పుడు తలతిక్క తీతినది. నాకు మతిపోలేదు. నాకేవిధమైన జబ్బు లేదురా. నన్ను బాధ పెట్టుకురా యని పదునాల్గుసంవత్సరముల నుండి చిలుకకుఁ జెప్పినటు చెప్పుచుంటినే! వీఁడు నామాట లక్ష్యపెట్టినాఁడా! ఉహూ! పిచ్చియాసు పత్రి యనగా, పిచ్చివారి రోగమును కుదుర్చు నానుపత్రి యని యర్థము కాదు. పిచ్చిడాక్టర్లు గలయాసుపత్రి యని యర్థము. వాఁ డిచ్చిన యోగ్యతాపత్రమును జూచి నే నేమంటినో యెఱుఁగుదువా? నాకుఁ బిచ్చి లేదని నీవు చెప్పుటచేత నీకుఁ బిచ్చిలేదన్నమాట నామూలమున సిద్ధాంతపడినది. కావునఁ బిచ్చిడాక్టరు లుండవలసిన వైద్యశాలలో నీవుండ నేల? మన మిద్దఱుము కలసియే యావలికిఁ పోదము రమ్మని యంటిని.

“నాకీ సోదె ఏమియు నక్కఱలేదు. పురుషప్రయత్నమునుగూర్చి చెప్పుదువా లేదా” యని యంటిని.

నన్ను బెదరింతువా? Nonsense, డాక్టరు ముండకొడుకు కొరడాదెబ్బలకు లక్ష్యపెట్టని వీరాగ్రనరుడ నని యెఱుఁగివా? ఆపనికి మాలినవాని యోగ్యతాపత్రమును నేను గౌరవింతునా? నే నిక్కడనే యుందును. నన్ను వాఁ డేమిచేయునో చూతును. ఈనడుమ నొక్క-యత్యంత చిత్రమైన యంశము జరిగినది నుమా.

“నీవిచిత్రాంశము నాకక్కఱలేదు. పురుషప్రయత్నమునుగూర్చి చెప్పుదువా పోవు దునా” యని యడిగితిని.

బాబూ! నామాట విని యుండుము. ఈయొక్కటిమాత్రము వినుము. అటుపైని నీయిష్టమువచ్చిన యంశముపై B.N.R. పాగబండికూతలో నువ్వనీంతుము. రవంతసేపు బాబూ! శాంతింపుము. ఏమైన దనగా, ఈనడుమ నీడాక్టరు వీధివెంట బోవుచుండగా నొకయింటిలో నొకయూడుది యేడ్చుచున్నట్లు వినవచ్చెను. అతడు లోనికి బోయి చూడగ నొకముసలి వితంతువు మంచమునొద్ద గూరుచుండి యేడ్చుచుండెను.

నీ. “అంతంత మొగములై యంతంతటొమ్ములై

యంతంత యుదరంబు లైన వింత

యాకారములతోడ నేకుముక్కలవలె

బలుచపల్చని వెలవెలలతోడ

నిదురమబ్బులతోడ నిట్టూర్పుబునతోడ

నీరుపట్టినకాళ్ల బూరతోడ

మెల మెల్ల నెదురీత యలపుల సాలపుతో

గాజుకాయలబోలె గానబడుచు

గుత్తుకుత్తును”.....చున్న యొక్క చక్కని వ్యక్తి నచ్చటి మంచముపై గాంచెను

“What is the matter” అని వైద్యుడ డామునలిదాని నడిగెను. ఏమియు దెలియక యామె మరింత యేడ్చెను. అప్పు డా వైద్యుడు చేయి చూచి నవమానస్ఫూర్తియైనట్లు ప్రత్యక్షముగ గాన బడుచున్న కడుపునకు గుడివైపున జెబిలో నొకగొట్టము పెట్టుకొని రెండునిముసములు నిదానించి ‘వెంటనే midwife ను బిలిపింపుము. మరేమియు భయము లేదు. ఇది మొదటి కానుపే కాదా” యని యడిగెను. ఔను నాయనా! ఇది మొదటి కానుపే తరువాత నన్నియు గంగలో గలిసినవి కావా యని తన కానుపులసంగతి చెప్పి మాట లేదు, చూపు లేదు, రక్షింపు మని యాముసలి దాతని కాళులపైను బడి యేడ్చెను. ఒక్కజామునకు delivery అగు ననగా కొందఱ కిట్టి fits వచ్చును. తొందరలేదు నేను బోయెదను. అని చెప్పి యాతడు పోయెను. హే హే హే ఎంత విచిత్రము! ఎంత విచిత్రము!

“అంత నవ్వెదవేల? ఇందుల నేమి విచిత్రమున్నది. నీ మొగము” అని నే నంటిని.

ఉండవోయి dunce చెప్పుచుండగా నంతతొందరపడెద వెందులకు? ఆమంచము మీద నున్నదని చెప్పబడిన వ్యక్తి మగవాడు కాని యాడుది కాదు. వాడా ముసలిదాని కొడుకు. వాడూరిలోఁ బ్రచురించిన “శ్రీరామజనన” నాటకములోఁ గౌనల్యపాత్రమును ధరించి, సొమ్ము రాకపోవుటచేత నాటకము మానివైచి చెడద్రాగి యుండుటచేత వేసము తీసివేసికొనవలయునను జ్ఞానములేక యిట్లు చేరునరికి మైకము హెచ్చగుటచేత నిశ్చేతనుడై మంచముపై బడిపోయెను. చూచితివా పాశ్చాత్యవైద్యులపన! ఇంగ్లండులోఁ గృతార్థుడై వచ్చిన వానిగతి యిది. ఈకీడును బాపుకొనుటకు మీడేమి చేసినాడో యెఱుగుదువా? కలకత్తాకు వ్రాసి “కలియుగ ధన్వంతరి” యను బిరుదమును పదుమూడు రూపాయలకు వి.పి. గా దెప్పించినాడు. భగవదవతారమని చెప్పబడి ధన్వంతరి నెట్టివానిని జేసినారు! మతియున్న వాడో, మతిలేనివాడో యెఱుగని మతిలేని వానిని జేసినారు. గొంగలి పురుగునకు గుక్కకు గ్రోతికి న్వభావసిద్ధముగ దెలిసిన

(స్త్రీ) పురుషభేద మెరుగని మూఢశిరోమణిని సార్వభౌముని జేసినారు. జ్ఞానశూన్య లగువారికి బిరుదము లిచ్చి ప్రాచీనమహావ్యక్తులవరువును బరశురామప్రీతి యొనర్తురా యని వంగదేశ పరిషత్తువారికి నేను తెలియ బరుషగా—

ఈపనికిమాలిన గొడవ నా కెందులయ్యా నే నడిగిన పురుష ప్రయత్నమునుగూర్చి చెప్పుమని యంటిని.

నరే—కాచికో! నీవు ప్రయత్నించి, నీయూపిరి తిత్తులలోని కన్సుబున్సుల నాచగ లవా? హృదయకోశమునందలి తాళప్రసారమును గట్టివేయగలవా? నీవు పుట్టితివిగదా—నీపుట్టుకకు నీ వేమి ప్రయత్న మొనర్చితివో యెఱుంగుదువా? నీమరణమున కెట్టి ప్రయత్నము చేయదలచియున్నావో? ఎవ్వడైన గజ్జమును కోరుకొనునా? దారిద్ర్యమును కోరుకొనునా? చెప్పగలవా? చావు కోరుకొనునా? జీవునకు ప్రధానవాంఛ యేది? స్వసౌఖ్యము. అప్రయత్నముగా భూమిపై బడినదిమొదల అప్రయత్నముగా గాటిలో బడువఱకు నర్వస్థల నర్వకాలనర్వావస్థలయందు జేయుప్రయత్న మంతయు స్వసౌఖ్యము నకే కాదా? చావు దప్పించుకొనవలయు నని పుట్టినది మొదలు ప్రయత్నము జేయుజీవుడు చావుకొఱకే ప్రయత్నించు చున్నాడు కాదా? చావునంకే పరుగెత్తుచున్నాడు కాదా? ఇంకను బ్రయత్న మని, ఫలమని యేల వెళ్లివడుదువు? ఇంతకాలమునుండి స్వరాజ్యనంపాద నప్రయత్నము జరుగుచున్నది కదా! ఇప్పటి కేమైనది. మన లెక్క యేమి. భగవానుడైన శ్రీకృష్ణుడు కౌరవనభకు సంధి కొఱకుబోయి యేమి చేయగలిగినాడు?

“అయ్యా! చదువుకొననివాడు వాదించునట్లు వాదించుచున్నావు. నేను జెప్పిన దే మనగా, ఫల మున్నప్పుడు ప్రయత్నముండి తీరవలయును. ప్రయత్న మున్నచోట నెల్లప్పుడు ఫలము లేకపోవచ్చును. ఎందుచేత ననగా నెంత పురుషప్రయత్న మున్నను దైవసాహాయ్యము లేనియెడల నాప్రయత్నము ఫలించదు. పురుషప్రయత్నము పదునాల్గు పాళ్లు, దైవప్రయత్నము రెండుపాళ్లు” అని నేనంటిని.

ఈమాత్రపుబుద్ధి, యీమాత్రపుజదువు, యీమాత్రపువాదన శక్తి నాకు మన్నవి. సాక్షినంఘములోని ప్రధానవావదూకుడ నని కన్నులు నెత్తి మీదికి వచ్చినవి. జాగ్రత్త! ఇక్కడ నే ననుదినము నంతరిక్షమున నవతరించిన యాదిత్యులనభ్రలో నధ్యక్షుడనై యుపన్యసించు చున్నాను. త్రినేత్రి, నహస్రనేత్రాదులు ప్రత్యక్షములైన పంచ భూతములతో గిక్కురు మనకుండ వినుచున్నారు. నీయుపపాదన మేదో నాకు దెలియకపోలేదు. నాపూర్వ పక్షవైఖరి నెఱుగకుండ మాటలాడుచున్నావు. మొదట నీ వేమంటివి? ఫలమునకు బురుషప్రయత్నము కావలయు నని యంటివి. ఇప్పుడే మనుచున్నావు? పురుష ప్రయత్న మునకు దైవప్రయత్నము తోడుపడవలయు ననుచున్నావు. ఎంతపురుషప్రయత్న మున్నను దైవప్రయత్నము లేకుండ ఫలము లేదనుచున్నావు. అనగా దైవప్రయత్నమునకు బదునాల్గుపాళ్లుపురుష ప్రయత్నము బోటుగా గ్రింద మన్నగాని ఫలము లేదని నీయభిప్రాయము. గౌరవించినయెడల బూర్తిగా జౌరుషము వైన గౌరవింపుము. లేదేని దైవమువైన గౌరవింపుము. అట్లు చేయక రెంటిని దగులబెట్టుచున్నావు. పురుషప్రయత్నమే లేకుండ గేవలము దైవికము లున్నవా, లేవా? వీధివెంట బోవుచున్న యొకమునలిదానిపై బిడుగుపడినది. ఇది కేవలము దైవిక మందువా? పదునాల్గుపాళ్లు పౌరుషముతో మేళవించిన దైవికమందువా?

ఇది దైవికము కానియెడల బిడుగు పాటునకై ప్రయత్నించినవా డెవడు? మేముండైన ప్రయత్నించె నని చెప్పగలవా? పోనీ-ఆనీధి నామునలిది యాసమయమున బుద్ధిపూర్వకముగా నడచుటచేత దాని చావునకు నారీతిగఁ దానే ప్రయత్నించెనని చెప్పగలవా? దైవికములున్న వని యొప్పుకొందువా, లేదా? ఇట్టివే కొన్ని తుపాను, భూకంపము, వహ్నివర్షతనంక్షభము మొదలగునవి యున్న వని యొప్పుకొనవలయు నని గొణుగుకొనుచున్నావా? నీబుద్ధి కందని విషయములలో నీశక్తికి మించిన నన్నివేశములలో నత్యద్భుతములై, యనిర్వాచ్యములై, యగ్రాహ్యము లగువిషయములతో మాత్రము ముక్కుచు, మూల్గుచు దైవిక మని యొప్పుకొని నీచచ్చుచచ్చున్నర కుంట; గ్రుడ్డి, మూఁగ బుద్ధికందిన వంట పెంట గుడ్డగుడును వ్యాపారములలో-ఓ చెలరేగి, నాప్రయత్నము పదునాల్గు పాళ్లకు రవంత దైవము తోడువడునెడల నఖిలైహికకార్యములు నేను చేయగల నని వీధులవెంట నోండ్రపెట్టుచు పరగడలు ద్రొక్కుచుంటివా? నీవిత దైవశక్తిద్రోహి వగునందులకు నీనాలుకఁ గోయింపవలదా? పోనీ-సాంసారికకృత్యములలో నైన నీ వనునట్లు నీప్రయత్నమునకుఁ గృతార్థత కలుగుచున్నదా? నీకళ్యాణమునకు నీవే కన్యాన్వేషణ మొనర్చితివే-జ్యోతిషికపండితుడవైన నీవే జాతకపరీక్ష జేసితివే-నీవేకన్యాపూర్వ సంప్రదాయముల నెల్ల దడవితవే-అది మహాపతివ్రతయగు నని దానిఁ బెండ్లాడితివే-అది చవలయై చెలరేగి, జారులవెంట స్వారిపోవుచున్నదికదా. నీవు పురుషప్రయత్నముచే దాని నాఁపగలిగితివా? పాపము. నీపదునాల్గుపాళ్ల పురుషప్రయత్నమునకు దైవము రెండుపాళ్లతోఁ దోడుపడకపోవుటచేత నిట్లయిన దని లోలోన నేడ్చుచున్నావా? ఆలాగా? నీభార్య సైయాటలాడుట పరపురుషులకేకాక పరదైవమునకుఁ గూడ నిష్ఠమే యని యభిప్రాయపడుచున్నావా? దైవమే యామెను తప్పుతిరుగుడులలోఁ ద్రిప్పుచున్నా డనికూడ నమ్ముచుంటివా? అటులైన నింక నాలన్య మేల? పట్టు-మట్టిగిడినలవంటి పదునల్వరుముండలను సంపాదించు బారుకొట్టులు గట్టి వారి నందు విడియింపుము. నల్లరు తార్చుడుకాండ్రను నియమించు. ఈధనమహాజ్ఞామదినములలో నేడు రూపాయల జీతముపై బి.వి. గాఁడు వచ్చును కాని-యూరూర చాటించి పత్రికలలోఁ బ్రకటించు సోదరీ మానవిక్రయమహానీయుండవై కోటీశ్వరుండవై మానవజాతికంతకు మేటికీరీటమువలె-

ఏ! ఆఁగు అంతటితో నాఁగు. నీవాదవైఖరి నాకేమియు బోధ కాలేదు. అంతయు దైవమే యందువా? అటులైన బుణ్య మేమి? పాప మేమి? స్వర్గమేమి? నరక మేమి? బుద్ధిస్యాతంత్ర్య మేమి? నడవడి నూటియేమి? జాతీయన్యాయమేమి? మనుష్య విధి యేమి? నాపిండ కూడేమి? నల్లమడు గేమి? బుద్ధిహీనుడనై నీయొద్దకు వచ్చితిని. నేను బోదును అని నే నంటిని.

ఉండవోయి Nonsense ఆఁగవోయి! Idiot! నీవు బుద్ధిహీనుడవను మాట నత్యము. నీవే కాదు నీతోడి ప్రజ లందరు బుద్ధిహీనులు-బుద్ధిహీనుల రగు మీరు బుద్ధిమంతు లని భ్రాంతిపడుటచేత మఱింత బుద్ధిహీనులు. పశుపక్షీటకాదులైన యితర ప్రాణులు మీయంత బుద్ధిహీనములు కావు. మీరు చెట్లకంటె బుద్ధిహీనులు. చెట్లెదుగుచున్నవా లేదా? ఏ ప్రయత్నముచేసి యెదుగుచున్నవి? ఇంతకు మట్టిగింజ యెంతో! మట్టిచెట్టు యూరంతయు నూడలతో నాక్రమించుచున్నది కదా! ఏమి ప్రయత్నముచేసి యట్లెదుగుచున్నది.

ఏమి ప్రయత్నమొనర్చి చచ్చుచున్నది. తన ప్రయత్న మక్కఱలేదు. ఇతరుల ప్రయత్నలేతమైన నున్నదా. దానిలోని పురుగులు నీళ్లలోని పురుగులు ఏమి ప్రయత్న మొనర్చి జీవించుచున్నవి? ఏప్రయత్నలోపమున జచ్చు చున్నవి. ఇటులే పైజంతువులకమాత్ర మేల కాదు? ఏజంతువుకూడ స్వప్రయత్నమున జుట్టదు. ఏజంతువుకూడ స్వప్రయత్నమున నెదుగదు. స్వప్రయత్నమున నశింపదు. ప్రయత్నమే లేదు. ప్రయత్నించుట కుద్దేశమైన లేదు. ప్రయత్నించుటకు స్వతంత్రతయే లేదు.

చూచితివా? ప్రపంచమున నెచ్చటనయిన నత్యద్భుత మయిన శక్తి యవాచ్యమయిన శక్తి, యవర్ణ్య మయిన శక్తి లేనియంగుళము అరయంగుళము అంతవఱకుకూడ నెందులకు? ఒకచుక్కయంత స్థలమయిన లేదు. ప్రమాదవశమున నోటనుండి జారినతుంపర రేపు అట్లాంటిక్కు మహాసముద్రమున నుండి బయలుదేరిన యావిరితోఁ జేరి యమెరికాలోని వర్షముల కాధారము లయిన యబ్జమండలముల కాదికారణమగుచున్నది. ఆశక్తియే చంపించుచున్నది. పుట్టించుచున్నది. పెరిగించు చున్నది. త్రిప్పించుచున్నది, తనలోఁ గలుపుకొనుచున్నది. తిరుంగ దనలోనుండి మరియొకరూపమున మరియొక పరిస్థితిని తీయించుచున్నది. సాగించుచున్నది. మరల గుణించుచున్నది. టప్పుమనిపించుచున్నది. ఇంతకంటె మనుష్యస్థితి యెక్కువకాదు కాదు కాదు. మనుష్యునికి బుద్ధియున్నది కాదా? అందుచేత బ్రయత్నము చేయుచున్నాడని చెప్పుదువా? బుద్ధి యెక్కుడ నుండి మనుజునకు వచ్చినది? పురుగునుండి వచ్చినదా? చెట్టునుండి వచ్చినదా? చేపనుండి వచ్చినదా? మృగమునుండి వచ్చినదా? క్రిందివారి కెవ్వరికిలేని యీతత్త్వము మనుజుని కెటనుండి వచ్చినది? మనుజు డితర జంతువులవలెనే బుద్ధిహీనుడు. మనుజు డక్కడకు వెళ్ళినా ననుచున్నాడు. ఇక్కడకు వచ్చినా ననుచున్నాడు. ఇన్ని గంటలకు భుజించెద ననుచున్నాడు. ఇన్నిగంటలకు నిద్రించెద ననుచున్నాడు. అక్కడ ననగా నేమో, యిక్కడ ననగా నేమో, గంట అనగా నేమో, కాలము అనగా నేమో చెప్పగలడా? స్థల మనగా నేమి, కాలమనగా నేమి, స్థలము కాలము బాహ్యస్తమయే యని కొందఱనుచున్నారు. స్థలమనగా నన్నిస్థలము లని కొందరు అనుచున్నారు. ఇన్నిస్థలము లెక్కడివి? ఉన్నదొక్కటే స్థలము. అది మనకు వెలువల లేదనుచున్నారు. ఎక్కడ నున్నదని యడుగ నది మనస్సులోని యభిప్రాయ మనుచున్నారు. ఇక్కడకు తేలినది. కందస్వామియాలయ మునకు గపాలేశ్వరునియాలయమునకును దూరము మదరాసులోనిది కాదు. నీతలకాయ లోని దనుచున్నారు. ఇటులే కాల మనగా నన్నికాలము లనుచున్నారు. భూతభవిష్యద్వర్త మానముల భేదము చచ్చినది సరేకదా! వగటిరాత్రి భేదముకూడ భగ్గుమైనది. తుట్టుతుదకు గాలము కూడ మనస్సులోని యాహాయనుచున్నారు. అటు లయిన "ఎక్కడ"కు "ఎప్పుడు"కు భేద మే మున్న దని యడుగగా లేకపోయిన లేకపోవచ్చు నని యనుచున్నారు. ఈస్వల్పాంశమునుగూర్చియే మనుజుని యజ్ఞాన మింత గాటమైనప్పుడు మనస్సు మగూర్చి, యాత్మనుగూర్చి యడుగ నేల?

మనుజుడు మహామందుడు! బుద్ధియున్న దనుభ్రాంతిచేత మఱింత బుద్ధి హీనుడు. సృష్టిసంతయు నాక్రమించిన యద్వితీయశక్తి కెండిపోయిన యా కెంత యధీనమై చచ్చినట్లు దాని వినరున బోవుచున్నదో మనుజుడుకూడ నాయపారశక్తికిజచ్చినటులే

నెక్కువగ నధీనుడై దాని వినరుచే నెగురుచు నేను విలాసముగా విహరించుచున్నానని తనప్రయత్నమును గొనియాడుకొనుచున్నాడు. దాని మరియొక వినరుచే సుత్రరక్షణమున నముద్రతరంగమున బడి చచ్చితి నయ్యో దైవశక్తి నాప్రయత్నమునకు దోడుపడలే దని యేడ్చుచున్నాడు.

అదృష్టియమైన యాశక్తిలో ననేకశక్తులు లీనమైయున్నవి. ఒక్కటి పుట్టింపుశక్తి, యొకటి వృద్ధిశక్తి, యొకటి ఉయశక్తి, యొకటి వికాసశక్తి, యొకటి సంకోచశక్తి, యొకటి బహుమానశక్తి, యొకటి శిక్షణశక్తి, ఒకటి యానందశక్తి, యొకటి దుఃఖశక్తి, ఇట్లే యనేక కోటుల శక్తులున్నవి. ఇవి యన్నియు వేరుకావు. పరాత్పరుని శక్తి యిన్ని విధములుగా నగుచున్నది. ఆశక్తి కధీనుడై నముద్రముమీది సురుగువలె, గాలిలోఁ బరమాణువువలె బానిసయై కొట్టుకొనిపోవు మనుజుడు Chance చేత ననుకూలశక్తి వినరులోఁ బడినయెడల సప్రయోజకత్వమని యెగురుచున్నాడు. ఆ Chance చేతనే యనుకూల శక్తి వినరులోఁ బడినయెడల బ్రాహ్మమని యేడ్చుచున్నాడు. ప్రారబ్ధము కాదు. ప్రయోజకత్వము కాదు. మనుజు డనృతంతుడు. అప్రయోజకుడు. మహాశక్తి కధీనుడై పోవువాడే కాని వేటు కాదు కాదు.

గీ. కుక్కగొడుగులవలె బుట్టి క్రుంగు మనము
ప్రాక్తనప్రకృతిగతి ప్రవాహ మడ్డు
పఱతుమే? బుద్బుదములట్లు? పైన నూగి
యెటనో టప్పన కుండఁ బ్రేలుటయే కాక.

గీ. వస్తు యాధార్థ్య మెఱుంగక వస్తువునకు
నేదో సంజ్ఞను మనముంచి యెరింగినట
లల్లాడుదు మిది యంత యైంద్రజాల
మందు దుముకులాడెడుబొమ్మలాట కాదె?

గీ. స్వప్నమునకంటె స్వప్నమై నత్యముగను
మాయకును మాయ యగుచు నమ్మకము గాగ
శూన్యములకంటె శూన్యమై సుస్థిరముగ
గనబడెడు దీని నే మని యనగవచ్చు?

అంతయు సంధకారము. ఆ యంధకారములో నింద్రజాలము, అందులో నిద్ర, ఆనిద్రలో స్వప్నము. ఆస్వప్నములో బుద్ధిమంతుల మనుకొనిచేయు నన్వభావప్రయత్నము లచేత గలిగిన Somnambulism (నిద్రలో తిరుగాడుట) ఇట్టి మహాదురవస్థలో నుపన్యాసము లిచ్చు చున్నాము. గ్రంథముల వ్రాయుచున్నాము. అందుచేతనే యవి యన్నియు నొక్క వస్తువునుగూర్చి యైన యధార్థజ్ఞానము నీయకుండ మన్నవి. అన్నియుఁ బరశురామ ప్రీతి కర్ణములు. వేనవికాల మైననేమి? వేయ వోయి చలిమంట వేయవోయి! ఇదియే పరమార్థము. దీని మీదనే మనవారు నగుణతంత్ర మంతయుఁ గట్టినారు. అది యంతయు వట్టి మిథ్య. ఇదియే పరమార్థము. దీనిగూర్చియే చిరకాల మాలోచించగ నాకు మతిపోయిన

దని యిచ్చటికి దెచ్చినారు. నే నింటికి బోవుదును. నీవు నాకు బ్రతినిధిగ గదిలో గూర్చుండగలవా యని యడిగెను.

నే నూరకుండునరికి Faithless fool అని నన్ను దిట్టి తానే గదిలోనికి పోయెను.

ఇతడు తప్పుదారిని బడకుండ కొంతసేపటినుండి యుపన్యసించుచున్నాడు. పిచ్చి చాలభాగము కుదిరినది. అప్పుడప్పుడు రవంత కనబడుచున్నది.

ఇతని యుపన్యాసమునుగూర్చి నే నిప్పు డేమియు జెప్పను. ఆలస్య మైనది. క్షమింపవలయును.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

14. అస్పృశ్యత

అంటరాని తనాన్ని గురించి ఎవరో వంపిన ఒక వ్యాసాన్ని సాక్షినంఘానికి వంపారు. దానిని జంఘాలశాస్త్రి చదివి వినిపిస్తున్నాడు.

అస్పృశ్యత, చెప్పరానితనం—అనే రెండు లక్షణాలు ప్రపంచంలో ఏదేశంలోనూ లేవు. ఒక్క భారతదేశంలోనే వున్నాయి. భారతీయుల మనస్సులో వున్న రెండుకళ్లలోనూ రెండు పువ్వుల్లాగ వున్నాయి.

బ్రాహ్మణుడైనానరే, అంటరానివాడైనా నరే, జ్ఞానసంపన్నుడైనవాడే తనకు గురువని శంకరాచార్యులవారు చెప్పారు. పూర్వ మహానుభావులందరు కూడా వంచముల్ని ముట్టుకుని, ముట్టుకున్నాడని నంతోషించి కృతార్థులయ్యారు. అంటరానితనం అనేది చండాలత్వంలో లేదు, భగవద్భక్తి విద్య, వున్న చండాలుడు పూజ్యుడే. పరమార్థజ్ఞానంలేని బ్రాహ్మణుడే అంటరానివాడు.

అటువంటి పూజ్యులు ఇప్పుడెక్కడ వున్నారనే ప్రశ్నవస్తుంది. అలాంటి చండాలురూ లేరు; బ్రాహ్మణులూ లేరు. అయితే, మీముగాలకు తగిన చండాలురు ఇప్పుడున్నారు. వారికి మీరేం చేస్తున్నారు? చండాలుర్ని అస్పృశ్యులుగా మనపూర్వులు భావించలేదు. బ్రాహ్మణుడెవరో, చండాలుడెవరో, బుద్ధుడు విభాగంచేసి చూపించాడు.

సహగమనం, వైధవ్యపాలనం, రజస్వలసంతర వివాహం, సీమవెళ్లిన వారిని బహిష్కరించడం, దేవరన్యాయం—వంటి అన్యవసర ఆచారాలు పోయినట్టే, అంటరాని తనం కూడా పోవాలి. పోయినవన్నీ బాహ్యచారాలు. మతానికి ప్రధానాలు దయా, సత్య, శౌచాలు, స్వార్థ రాహిత్యం అనేవి. వంచములుచేసే చాకిరీ, వారుచేసే ఉత్పత్తులు పనికివచ్చి వారిని ముట్టుకోవడం పనికి రాదా! ఈ అస్పృశ్యత అవశ్యం నశించాలి—అని ఆ ఉత్తర సారాంశం.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నాయనలారా! అంటరానితనమును గూర్చి యెవడో యొక యనామకుఁ డొక వ్యాసము వ్రాసి సాక్షినభర్త౯ జదువు మని వంపినాడు. దానిని జదువుట కనుమతి నీయవలయును.

నేను శుశ్రూ లెటింగిన వాడను కాను. స్పృశు లెఱుగను. శాస్త్రములు చదువలేదు. (ఏమియు జేతకాని వాడవుకదా, నీ కువన్యాన మేల నోరు మూసికొని యుండలేకపోయి నావా అని నభర్లోఁ గేకలు) ఈకాలమున నస్పృశ్యతను గూర్చి యందఱు చెప్పుచుండఁగా నాకుఁగూడ బుద్ధి పుట్టినది. (అంటరానితన మంటురోగముఁబయ్యా అని నభర్లోఁ గేకలు) ప్రపంచమున నితరజాతు లన్నియు వాదివారి వర్తక వ్యాపారములు, వ్యావహారికధర్మములు, రాజకీయతంత్రములు, కళాభివృద్ధిమార్గములు, ధనసంపాదనతంత్రములు నిర్వహించుకొనుచుండఁగా మన మేమి చేయుచున్నాము? మన విద్యలను బైవారి కంటఁగట్టి, మన ధనమును బరులయొడిలోఁ బోసి, మన యాధిక్యమును మన్ను చేసికొని, మనప్రభుత్వమును బానిసతనము క్రింద మార్చుకొని, మనుష్య స్వరూపములతో మాత్రమే చచ్చినకంటె నెక్కువ హీనపుబ్రదుకును బ్రదుకుచు నీ యధమత్వముతో నీయధమాధమత్వముతో నీకంటె నే నెక్కువ యని నేను మడి యని నిన్ను మట్టుకొనిన నే నొడలు గోయించుకొనవలె వని, నేను మోక్షార్థుడ నని నీవు చెప్పరానివాడ వనియు, నితరజాతులు వినిపోదురేమో యని సిగ్గుబడియములులేక, మానాభిమానములు మంటబెట్టి నభలలో వాదించుకొనుచు న్నాము. వత్రికలలోఁ బ్రచురించుకొనుచున్నాము. అన్నియుఁ బేడలలోని పురుగులే యైనప్పుడు, ప్రక్కనున్న పురుగుకంటె బైనున్న పురుగు ఘనత, గౌరవము, ప్రశస్తియు, పరమయోగ్యత, యధికము లనవచ్చునా? అజ్ఞతములైన యర్చకులు సైతము నిట్టి యవాచ్య చర్యల కధీను లగుదురా?

అస్పృశ్యత, చెప్పరానితనము—ఈస్థితిమాత్రము ప్రపంచమందున్న దేశములలో నొక్క భారతదేశమునందు మాత్ర మున్నది. అమెరికాదేశస్థులుఁ నీగ్రోల నిట్లు హీనముగాఁ జూచుచున్నారని చెప్పుదురు. కాని యింత పాపము, యింత ఘోరత, యింత మూర్ఖత, యింత క్రూర్యము మనదేశమందే తక్కు మఱి యెచ్చటను లేవు. అంటరాని తనము చెప్పరానితనము నను నీ రెండు మాటలు నొక్కభారతదేశ సారస్వతమునందే యున్నవి. ప్రబలమైన మన యజ్ఞానమున కివి ప్రచండ నిదర్శనములై యున్నవి. భారతీయుల మనస్సులలో నున్న రెండు కన్నులలోను వివియే రెండు పూవులై యున్నవి.

మనపూర్వు లెట్టివారో, మనదేశ మెట్టిదో యీ నందర్భమున రవంత చూచుకొనవలసియున్నది కాదా? లోకమున కంతకును జ్ఞానతేజస్సును ప్రసాదించినవారు మనపూర్వులు. తత్వజ్ఞాననిశ్రేణికపై మనవా రెక్కినయెత్తువఱకుఁ దల లెత్తిమాడలేక కన్నులు దిరిగిపోవ బాశాత్పతాత్విక విద్వాంసులా నిచ్చెన యడుగు మెట్టుదగ్గఱఁ గూలఁ బడియున్నారు. ఒక్కకళయందుఁ గాదు, ఒక్కశాస్త్రమందుఁ గాదు. అన్నిటియందుఁ గూడ మన పూర్వులు పరమావధియైన పరమార్థమును గమఁగొనివారు. అత్యంతతపోనిష్ఠాగరిష్ఠతచే మనపూర్వు లగ్ని తేజస్సుతోఁ బ్రకాశించెడివా రగుటచేత వారంటరాని వారని చెప్పవచ్చును. వారియోగ్యతను గూర్చి చెప్పినతరువాత, నానోటితోడనే యితర జాతులను గూర్చి చెప్పఁగూడదు. కావున వారు చెప్పరానివారైరి. అంటరాని చెప్పరాని మాటల కర్థ మిది కాని మఱియొకటి కాదు.

అట్టివారి సంతతివార మైన మన మిప్పు డెట్లున్నాము? ఒకరు చెప్పనేల? మనకే తెలియును? లోకమున కంతకంటె దెలియును. “విద్యావినయసంపన్నే బ్రాహ్మణేగిని

హస్తిని" అని శ్రీకృష్ణదేవులనతిచ్చినారు. బ్రహ్మజ్ఞానసంపన్నుడైన బ్రాహ్మణునికిని, నీచజంతు వైనకుక్కకును, దానిని దినుజండాలునకును బరమార్థమున భేదము లేదని చెప్పినారు. అట్టిభేదము జేయువాడు కుక్కకంటె నధముడు కాడా? కాలిక్రిందు బ్రాకుచీమకును, గగనమున వెలుగొందుసూర్యునకును దత్త్వమున నెంతమాత్రము భేదము లేదని బుద్ధదేవుడు డానతిచ్చినాడు. ద్విజా డైన సరే, చండాలు డైనను సరే యెవ్వడు జ్ఞానసంపన్నుడో వాడే నాకు గురుు డని శంకరాచార్యులు సెలవిచ్చినారు.

ఇక చిత్రమైన సంగతి చెప్పదను. పెరియనంబియు మార్నేరు నంబియు నను నిద్దఱు యామునాచార్యులవారియొద్ద జదువుకొనినారు. మార్నేరునంబి పంచముడు- పెరియ నంబి బ్రాహ్మణుడు. ఇట్లుండ గొంతకాలమునకు మార్నేరునంబి కవసాన నమయము సిద్ధించినది. అప్పుడాయన పెరియనంబిగారి కిట్లు వార్త నంపినారు. యామునాచార్యభగవా నునక శేషత్వ మొందిన యాతమవును బ్రాకృతులు మట్టిలోఁగలుపుటకు నే నిష్టపడను. దేవరవారు నన్ను గరుణించి నా యంత్య సంస్కారముల లాచరింపవలయు నని కోరు చున్నా నని వార్త నంపెను. ఆహాహా! ఇది యెంత యాశ్చర్యకరమైన విషయమో! ప్లేష్టో త్తముడై బ్రహ్మజ్ఞానసంపన్ను డైన యామునాచార్యశిఖామణి యేమి! ఒక పాదమునొద్ద బ్రాహ్మణుని, నొకపాదమువద్ద బంచముని గూరుచుండ బెట్టుకొని విద్యను బోధించుట యేమి! ఆహా! ఇది యిప్పుడెంత విశేషాంశము! పొట్టిపిందెవలె వంకరటింకరలు వోయినమన బుద్ధులకు దేశమహాప్రార్థముచేత దిగజాటి దిగజాటి నేలములగ చెట్టునకు నిచ్చెన వేయవల సివచ్చిన మనబుద్ధులకు-సర్వజాతిసామ్యము సర్వజనసోదరత్వము, స్వార్థపరతాశూన్యత, భూతదయయు జిరకాలపు బానిసతనముచేత నంతరించిపోయిన మనబుద్ధులకు ఈయం శము విశేషాంశముగఁగనబడదా! యామునాచార్యులవారు మార్నేరునంబిగారికి బాలబో ధము చెప్పినారా? బ్రహ్మసూత్రభాష్యము బోధించినారు. ఆనంద వాచకపుస్తకము చెప్పి నారా! ఆత్మజిజ్ఞాసాశాస్త్ర మువదేశించినారే. ఇది యప్పటిదినములలో సామాన్యవిషయమే.

అప్పటిస్థితికి నిప్పటిస్థితికి నెంత యేతపుచెట్టుగా నున్నదో చెప్పవలయునా? మహాగౌరవముతో వంశపారంపర్యముగఁ బోషించబడుచున్న వైదిక విద్యాంసుడు తన మహారాజునొద్దపైత మొక్కవేదవాక్యమైన వచింపడే! జపతపములులేని చదువు సందెలులేని మంచిచెడ్డలులేని ముండమోషిమిండడైన యేబాఁవనశుంఠ నైనను దగ్గఱ బెట్టుకొని యానిర్వాగ్యునిమొగము చూచుచు మహారాజునొద్ద వేదము వచించునే! ఆహా! ఇది యెంతదా రుణము. వీని వైదికపాండిత్యము మండిపోను! శూద్రుడు వేదము వినఁగూడదా? అతడు తరింపదగదా? ఇతడేనా పండితుడు. ఇతడేనా ప్రాజ్ఞుడు. "ఓ బ్రాహ్మణుడా నీవే యపండితుడవు. నీవే పనికిమాలినవాడవు. నీవే తరింపదగినవాడవు. నీవే శాశ్వత శిక్షార్హుడవు. నీలో నున్న వేదజ్ఞానమందలి గౌరవముచేత నిన్ను బోషించుచున్న మహారాజే బ్రాహ్మణుడు. అతడే వైదికవిద్వాంసుడు. అతడే తరించువాడు" అని యనదగదా?

మార్నేరునంబి కోరికపై బెరియనంబి వచ్చి యాతనికి నమస్కరించెను. అప్పుడు పంచము డిట్లు పలికెను. "నేను దైవనామస్మరణ మొనర్చుకొనుచు మరణించునెడల నీవు నాకు బదిదినములు మైలపట్టి యుత్తరక్రియ లొసర్పవలయును. ఆచార్యవర్యుని న్మరించుకొ నుచు మరణించునెడల నొక్కదినముమాత్రమే మైలపట్టవలయును. నే నెవరిని న్మరింప

కుండ, నేతలపు లేకుండ, నిర్మనస్కముగ మరణించునెడల నీవు నాకొఱకు మైలపట్ట నక్కఱలేదు. అగ్నిసంస్కారము మాత్ర మొనర్చిపొమ్ము” అని చెప్పెను. బ్రాహ్మణు డేమి? పంచమునకేమి అశుచి పట్టుట యేమి? ఔర్వదైహికక్రియ లాచరించుట యేమి? ఆహా! ఎంతవెంట! తల్లిదండ్రులకుసోదులకు జేసినట్లే పంచమునకు బ్రాహ్మణుడంత్యక్రి యలు చేయుటయే! సర్వజనబ్రాతృత్వ మనునంగతి మనకుదెలియును. వారికి దెలి యును. వారి కాచరణములో నున్నది. మనకు లేదు అదియే భేదము. తెలిసినవాడు విద్వాంసుడు కాడు. తెలిసి నట్లాచరించువాడే ఘనుడు. పెరియనంబి మార్నేరునంబికి బ్రహ్మమేధ సంస్కార మొనర్చి స్నానమైన జేయకుండ, బట్టలైన మార్పుకుండ, తిర్వారా ధాన కానిచ్చుకొని భుజించినాడు. ఏశవమువైనను ముట్టుకొన్న పిమ్మట స్నానము చేయవలసియుండగా పంచమశవమును దాకియాతడు స్నానము చేయలేదు. ఆశ్చర్యక రము! భగవద్భక్తునియం దున్నమహిమము!

ఇందువలన నేమి తెలియదగిన దనగా:-పూర్వమహానుభావులందఱుకూడ బంచ ములను స్పృశించి స్పృశించితి మని సంతోషించి కృతార్థులైనారు. అందుచే నస్పృశ్యత మనునది చండాలత్వముతో లేదు. భగవద్భక్తుడైన చండాలుడు పూజ్యుడే. విద్య గలచండాలుడు పూజ్యుడే. పరమార్థజ్ఞానాభావుడైన బ్రాహ్మణుడే యస్పృశ్యుడు.

అట్టి పూజ్యులైన చండాలు రిప్పు డెక్కడ నున్నారని బుద్ధిహీనమైన ప్రశ్నము వలదు. అట్టి చండాలురు లేరు. పెరియనంబి వంకరాచార్యులవంటి బ్రాహ్మణులు లేరు. కాని మీ మొగములకు దగిన చండాలు రిప్పు డున్నారు కాదా. మీరు వారి కే మొనర్చినారు?

అదిగాక బుద్ధుని జంపుట కలవకుండు, నంగినమాలు డని యిద్దఱస్పృశ్యులు వచ్చినారు. ఒకడు నరహతకుండు. ఒకడు నరహంస భక్షకుండు. ఇద్దఱు కలిసి బుద్ధుడేవు రూపుమాపుటకు వచ్చినారు. దేవతాతేజస్సుతోఁ బ్రకాశించుచున్న దివ్యమంగళవిగ్రహ మును గాంచి తెల్లబోయినారు. ప్రేమావతార మగుబుద్ధుడేవుండు వారిని గౌరవించుకొని చెఱియొకతోడపై గూరుచుండ బెట్టుకొని నీతిని బోధించి వారిని బుద్ధమతావలంబకులుగ జేసినాడు. పన్నిద్దఱాశ్వాసులలో నొకడు పంచముండు. ఇందువ లన యోగ్యతయే ప్రధానము కాని మఱియొకటి కాదు. చండాలు నస్పృశ్యునిగా మనపూ ర్వులు భావింపలేదు. బ్రాహ్మణుడెవడో చండాలు డెవడో బుద్ధుండు చేసినవిభాగమును గూర్చిన పద్యములు నాల్గు వినదగినవి.

కాని యవి బుద్ధనాటకములో నుండుటచే నిట వ్రాయలేదు.

ఇప్పుడు మనల మనము గాఢముగా బరిశీలించుకొన్నయెడల మనకున్న బ్రాహ్మ ణత్వ మేమో మనకు దెలియును. మనకు వేదాధ్యయన మున్నదా? స్మృతులను శాస్త్రము లను జదివెతిమా? పురాణములు బూతులని మానివైచిన వా రెవరు? పూర్వ బ్రాహ్మణాచార ములైన జేయుచుంటిమా? ఏకారణముచేత మనము ఘనుల మని చండాలురు నీచు లని మనము చెప్పగలము? యథార్థ మాలోచించుగ జ్ఞానశూన్యుల మైన మనమే యస్పృశ్యుల మేల కాము?

మన పూర్వాచారము లెన్ని నశించిపోయినవి? నహగమన మిప్పుడున్నదా?

పుణ్యాత్ముడైనరాజా రామ మోహనరాయలు దీని నివారించుటకూ బ్రయత్నింపగా నాకాశ మంత నోరు పెట్టుకొని మనవారు వాదించియుండలేదా? మతము పోపు నని మొఱపెట్ట లేదా? మహజర్లు చేయలేదా, మామగలతో మేము చితి వెక్కిరించగాని మాకు మోక్షము లేదు లేదని స్త్రీలచేత సంఘవిజ్ఞాపనములు చేయింపలేదా? మత మిప్పు డేమాత్రము పోయినది?

వితంతువివాహము పనికిరాదని మనము హేషింపలేదా? అందును గూర్చి యెన్ని తగవులైనవి? ఎన్నివ్యాజ్యములు పడినవి? ఎన్ని చార్జీలు జరిగినవి? మతము పోపు నని యెంత యల్లరి ప్రబలినది? సంస్కర్తల కెన్నితి ట్లయినవి? చిట్టచివర కవి బాహుళ్యముగ జరుగుచుం డుట లేదా? అనలు పెండ్లికూతు మొగములోకంటె విధవపెండ్లికూతు మొగములో నెక్కువ పెండ్లికళను మనవారు చూచుచుండుట లేదా? పెద్ద లందఱు పెండ్లిండ్లకు సంఘసంఘముల క్రింద నుత్సాహమున చేరుటలేదా? ప్రస్తుతపుమగడు పరమపదించినపి మ్మట మనమతని వితంతువును జేసికొంద మని కొందఱు ట్టూటలూరుచు గనుపెట్టికొని యుండుటలేదా? ఇప్పుడు తమమత మేమైనట్లు? ఏమాత్రము పోయినదయ్యి!

రజన్యలావివాహమునుగూర్చి యెంత గందరగోళ మైనది? ఆవట్టమువచ్చినతర్వాత నోరు మూసికొని పడియుండిరా? లేదా? సీమవెళ్లినవారి నేమాత్రము బహిష్కరించుచు న్నాము? అట్టివారే వెళ్లనివారిని బహిష్కరించుటకుసీద్ధమైయున్నారా? పలప్రైత్వకము మానిన తరువాత తమ మత మేమైన బోయినదా? పూర్వపు దేవరన్యాయము మాటయేమి?

అదిగాక స్త్రీనిద్యయే కూడ దని యెంత యజ్జలమై వాదించితిమి. ఇట్టిమన యప్రతిష్ఠ యస్వాభావికత యనాచిత్యము హిమాలయపర్వత ముండందగినంతకాల ముండందగినది కాదా? మన యానాటి యవకతవకమాటలు భారతకాంత కొడలిమీది వ్రాతలుగా నిల్చి యుండును గాని పోవునా? వేదాధ్యయనము లేదు. బ్రహ్మచర్యము లేదు. పోని గూడక ట్టయిన నున్నదా? యజ్ఞోపవీత మున్నదో లేదో తడిమి చూచుకొనుడు. త్రిమతస్తులలోని వైదికులకుగూడ కొందఱు సన్న్యాసులకుగూడ సుల్లిపాయల పెసరట్లు లేకుండ కాఫీ గడచుచున్నదా? ఇది గాక ఆంగ్లేయభోజనమతములలో మనము దినుచున్న మాంసజాతులకు హద్దున్నదా? ఏలయుండును? పప్పునియమ మెప్పుడు దాటితిమో పందిమాంస మైన నేమి, నందిమాంస మైన నేమి, సవర్ణులుపయోగించుచున్న మాంసమును బ్రాందిని నేపం చము లుపయోగింపగలరు? మతమో మతమో యని యింక నేమొగము పెట్టుకొని దేవులాడుచున్నారా? తమ మిదివఱకే పోయినదా? ఇక బోదు. ఇదివఱకుబోలేదా ఇంక బోదు.

పోయిన పన్నియు గూడ బాహ్యవారములు, మతమునకు బహిష్కారములు. మతము విభూతిపండుతోఁగాని చిట్టిగారెతోఁగాని గోపీచందనముతోఁ గాని నిల్చునది కాదు. రాజునకు గిరీట మెట్టిదో భటునకు డవాలి యెట్టిదో మతమున కాచార మంత కంటె నెక్కువది కాదు. నవనాగరకనారీశిరోమణీ చీకటులు జిమ్ము జుట్టు కత్తిరించుకొని మోకాళ్ల వఱకు మాత్రము లాగుతోడిగొని పైకితెక్కి వీధులవెంట స్వారిచేసినంత మాత్రమున నామె స్త్రీత్వమేమైన దగ్గినదా? మతమునకు బ్రధానము లైనవి కొన్నియున్నవి. అవి పోయినయే డల మతము పోవును. అవి యేవన, దయ సత్యము శౌచము స్వార్థశూన్యత వైరాగ్యము భక్తి జ్ఞానము మొదలగునవి. వీనిలోఁ గొన్నియైన మనకుండునెడల మత మెన్నఁటికిని

బోదు. మనము తిరుగ నాంతరంగిక పరీక్ష చేసికొందము.

మనజాతి భతదయకు బ్రసిద్ధి కెక్కినది. ఈదేశములో జరుగుచున్న యన్నదాన మెచ్చటను జరుగటలేదు. ఇన్ని దేవాలయము లెచ్చట నున్నవి. ఇన్ని చలిపందిళు లెచ్చటనున్నవి? చెదల కాహారములే, చీమలకు చిందబెల్లములే, పాములకు క్షీరాభిషేకములే. తుదకు దోమలు కుట్టిన పశువులొడలు రాచుకొనుటకు రాతికంబములే. అట్టి మనము వితంతు స్త్రీలను భర్తలతోఁ గాల్చినప్పు డెంతదయ గనబఱచితిమో చెప్పవలయునా? వితంతువులకు వివాహము లేకుండ వారికి భోజనమైన దిన్నగ లేకుండ వారితలలపై గృహకృత్యభార ముంచి వారిని బాధించునప్పుడు మనదయ యెట్టిదో లోకమునకు దెలియుట లేదా? తోడిమానవులైన పంచములను, మన కెన్నివిధములుగానో యుపకరించు చున్న పంచములను నధమస్థితిలోనుంచి వారిని మనుష్యుల వలె జూడకున్నప్పుడు తెలియలేదా? వారివ్యవసాయము మనకు బనికివచ్చు నేమో? వా రిచ్చిన ధాన్యము మనకుబనికివచ్చునేమి? వారుమేపిన పశువుల పాలు మనము త్రాగవచ్చునేమి? వారుచేసిన శ్రమ యంతయు మనకు బనికివచ్చునేమి? అట్టివో నింత యుపకారకుల నేల యస్పృశ్యులగా నుంచవలెను? కుక్క ప్రవేశించిన యిల్లు మైలపడలేదో? గాడిద లోనికివచ్చిన మైలపడలేదో? పంచముడు వచ్చిన యెడల మైలపడునా? మనము వారియెడల మనుష్యులవలె బ్రవర్తించుటలేదు. ఆమనుష్యులను నీచజంతువులకంటె నీచముగాఁ జూచినప్పుడు మనము మనుష్యులమే కా మని పైవా రనుకొనిన దప్పేమున్నది?

ఇక సత్యమునుగూర్చి చెప్పెదను. సత్యము సృష్టి కారకమై యున్నది. అట్టి సత్యము మనలో నెట్లున్నదో చూతము. ఏమి చెప్పవలయును. ఎవఁ డెఱుంగఁడు. అసత్యముకొఱకే కానియెడల నిన్నికోర్కెలెందులకు? ఇందరు న్యాయమూర్తులెందులకు? ఇందరు న్యాయవాదు లెందులకు? ఇందరు కక్షిదారు లెందులకు? ఇంతభిడ్ల కర్పించులకు? ఇందరు సాక్షు లెందులకు?

పూర్వమున నివి యేవియైన నుండునా? తాటాకుపాయమే పత్రము - సూర్యచంద్రులే సాక్షులు-ఇప్పుడట్లాపత్రము వ్రాయుబోవునప్పుడే, యెగఁబెట్టుటకు సాధన మెట్లో స్థిరపఱచుకొనుటకు గట్టుదిట్టములైన యాలోచనలు చెప్పుటకు కల్పవృక్ష మైన స్త్రీడరు మన కున్నప్పుడు చిక్కమున్నది? అతడే లేనియెడల వితంతువైనవదినెగారు వ్యభిచారిణి కావున మనోవృత్తి వ్యాజ్యము చెల్లగూడ దన్న చల్లనియూహ మనకు జెప్పినవారెవరు? భార్యను జంపిన పాపాత్మునికి దాత్యా లికోన్మాద మని రుజువు పఱచి యురినుండి తప్పించిన బుద్ధిమంతుఁ డెవరు? ఎట్టోహరాపరాధ మొనర్చిన వానికైన బెరుమాళ్లకంటె స్త్రీడరే యెక్కువరక్షకుఁడు కాదా? వారిలో నసత్య ప్రోత్సాహకులు కొందరైన నుండుటచేతనే యిట్లు ప్రపంచ మింత దొరలిపోవుచున్నది.

ఇక బాతిప్రత్యమును గూర్చి చెప్పెదను. భారతదేశమందుండిన ధనమంతయు బడమటికి బోయినప్పటికిని భారతదేశ సాభాగ్యమంతయు బరశురామప్రీతి యైనప్పటికిని, భరతదేశ స్వాతంత్ర్యమంతయు భగ్నమైనప్పటికిని, మనకింక మిగిలిన తఱుగులేని విఱుగులేని విలువలేని ధన మొక్క స్త్రీల పాతిప్రత్యమే కాదా?

సత్యము, ధర్మము, దయయు, బాతివ్రత్యము ననునవి Barbaric Virtues అనియును, నవి యనాగరకులయొద్ద నుండదగినవి కాని దమయొద్ద నుండదగినవి కావనియు గొందఱ యభిప్రాయము. మనవారు సత్యము ధర్మము దయయు Virtues నుండి తీసివైచినారు. ఇంక బాతివ్రత్యమునుగూడ నట్లు తీసివేయుదురేమో తెలియదు. చంచలబుద్ధులగు మగవారట్లు తీసివై చిననుబూర్వమహాపతివ్రతలచలువ చేత నట్టి దుర్లభ రానేరదు.

పంక దాంటులలో మగవారు ఘనులు
పంశమర్యాద యెన్నడు వదల దబల
యింటిపరిశుద్ధి యెల్లప్పు డింతి వలన
నిలబడును గాని మగవాని వలన గాదు
ఆడుదాని యాచార మాహాత్మ్యమునను
బురుషు కానికూళ్లును దొంగపోకడలును
బైగనే కాని యింటిలోపలికిరావు
కాన నిప్పటికినిజాతి ఘనతదక్క
కట్లు విడద్రెంపి చెలరేగి కాంత నడవ
దేశదుస్థితి సంజ్ఞగాఁ దెలియవలయు
నిట్టిదుర్లభ మనకు లే దింతవఱకు
భావిగతి యేదో యెవ్వరు పలుకఁ గలరు?
ఎంత చెడినను మన స్త్రీలె యిలను గలుగు
నబలలం దుత్తమోత్తమ లనుట తగును
దేశసుభగత మగవాని తెలివెబట్టి
నిలువ దబలయోగ్యతఁ బట్టి నిలుచుఁగాదె?

తండ్రియిచ్చిన యవకతవక యాజ్ఞల నన్నియు నంత బుద్ధిహీనముగా వినుటయేనా? తన కామాత్రపు Judgment అక్కఱలేదా? అందుచే రాముడు వట్టి Blockhead అనుచు న్నారు. హరిశ్చంద్రు నంతటివానిని భార్యావిక్రయ నందర్పమున Inhuman brute అనుచున్నారు. అతని సత్యరక్షణమును గూడ నెంతమాత్ర మిప్పటివారు మెచ్చకుండ నున్నారు. భార్య నొకనికి దాన మిచ్చిన రఘుమహారాజును At once an Emperor and go-between అనుచు డాఫరుజాతిలోని కీడ్చివేసినారు. సత్యవైరాగ్యస్వార్థరాహిత్యద్యనేక గుణములు మోక్ష సాధనము లైనవి పోయినను మత మింక నిల్చి యున్నదా? ఇట్టి మనస్థితిలో నొక్కమాట నడిగెదను. యథార్థముగ నన్నుశ్యులు మనమా పంచములా? వారికి మనవిద్య లేదు. అందుచేత మనకున్న యింద్రజాలమహేంద్రజాలములు వా రెరుగరు. వారికి మనకున్న నాగరకతలేదు. అందుచేత మనకున్న కానికూళ్లు తప్పుతిరుగుడులు వారికిలేవు. అందుచేత మనమే మన్నుశ్యులము. మనయుద్ధరణము మాట యేమి? ముందు సృష్టిలో నో యీపై సృష్టిలో నో జరుగునో లేదో యను నంశమునుగూర్చి యిప్పుడు చింత యేల?

బ్రాహ్మణస్త్రీకి శూద్రునివలన గలిగినబిడ్డలు పంచములని చెప్పినారు. ఇది సత్యమో యసత్యమో యెవరు చెప్పగలరు? ఎటులైనను తలక్రిందు పెండ్లిండ్లు తగవని, యందువలన గలిగినసంతానములు బహిష్కారయోగ్యము లని యిందువలన నిర్ణయించుట కవకాశము

న్నది. అయినను వారిదోషమువలన వారట్లు కాలేదు. మనదోషము వలన నైరి. ఎన్ని వందల సంవత్సరముల క్రిందటనోయైరి. అట్టినిర్దోషులను—అది గాక మనదోషముల వలననే యట్లు కావలసి వచ్చినవారిని సంఘములోనికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించుచు దీసికొనుట మంచిది. ఎప్పుడో జరిగిన యాతప్పును గూర్చి యేల?

ఇప్పు డిట్టి తలక్రిందుపెండ్లిండ్లు ఎన్ని యగుచుండుటలేదు? ప్రత్యక్షముగ బాహోటముగఁ బ్రచ్చన్నముగ నరచాటుగ నెన్ని జరుగుటలేదు? అందువలన మన సంఘమందెన్ని సంతానములు కలుగుటలేదు. దినమున కట్టి సంతానములు భారతదేశమందు వేలకొలది గలుగుచుండుట నిస్సందేహము. అవి మన మెఱుంగుదుము. ఎఱుంగము. ఎఱిగియు నెఱుంగక యున్నాము. ఎఱుంగకుండ నెఱిగియున్నాము. అట్టివారిని మన సంఘమందుఁ బ్రాణప్రదముగ నుంచుకొనుచుండుట లేదా? వారి సంతానములను కర్ణులైన పృథు—ఎన్నివేల సంవత్సరములక్రిందటనో మన దోషమువలననే బహిష్కృతులైన వారిని సంఘమున కేల తీసికొనఁగూడదు? సంఘములో నింత దొంగతనము—నింతపాపము—నింత క్రుశ్ణదాచుకొని దాచుకొని సహించు మన్నపృథు నిర్దోషులైన వారి నేల తీసికొనఁగూడదు?

భారతీయ పూర్వాచారము లన్నియు నశించినవి. వానివలెనే యీ యస్పృశ్యతకూడ నశింపఁ దగినది. అది మనకు బాధ నిచ్చుట లేదు. కావున దీని నింక యట్లే యుంచినాము. ఇది మరింత పాపము.

మీకు మతము పోవునప్పటికి బ్రదుకుపోవునప్పటికి మోక్షము పోవునప్పటికి రామానుజులు గోపుర మెక్కి తిరుమంత్ర మువదేశించినట్లు మీరు వారి నుద్దరించుట మహాకార్యము. మీరట్లు చేయలేరా? ఇప్పుడే కాకపోయిన మరి యింక కొలది కాలమునకైన వారె మన స్థాన మాక్రమింతురు. ఇప్పుడే యట్లు చేసి మాట దక్కించుకొనునట మంచిది.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి.

15. కురుక్షేత్రము

జంఘాలశాస్త్రి ఒకసారి ఢిల్లీ వెళ్లి అక్కడ నుంచి కురుక్షేత్రం యాత్ర చేశాడు.

రైలుదిగి, సూర్యకాంతికి ముచ్చటపడి ఆశ్చర్యం నుంచి తేరు కుంటూ అనుకున్నాడు. ఆశ్చర్యపడే శక్తి మనిషికున్న శక్తుల్లో ముఖ్యమైంది. ఆశక్తి నించే ఎంతటిజ్ఞానమైనా పుట్టింది-అనుకున్నాడు.

జంఘాలశాస్త్రి ఒక బ్రాహ్మణుడింటికి వెళ్లి స్నానం, భోజనం ముగించుకుని, కురుక్షేత్రంలో యుద్ధభూమిని చూడటానికి వెళ్లాడు. శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి గీతా బోధ చేసిన స్థలమేది?—అని అడిగి తెలుసుకొని-అక్కడ నిలబడ్డాడు. ఆ స్థలం కొంచెం ఎత్తుగావుంది. అక్కడొక మండపం వుంది. దాని వెనక చిన్నచెరువుంది. భూమ్యాకాశాలు కలిసేవరకు అక్కడ కనుచూపుమేర ఒక్కటే బయలు భయంకరంగా కనిపించింది. రక్కసికంఠలు, జిల్లేడు మొక్కలు, వంటివి తప్ప ఇంకే మొక్కలూ లేవు.

ఇదేనా కురుక్షేత్రం! అని-భారత ఘట్టాలు తలుచుకుని-భగవద్గీతను తలుచుకుని-వరవశించాడు జంఘాలశాస్త్రి. అంతలోనే-ఢిల్లీలో తాను చూసిన పాదుషా దివాన్‌ఖానా గుర్తొచ్చింది. దాని సౌందర్య ప్రశంస గుర్తొచ్చింది. కాని-జంఘాలశాస్త్రి-‘మనకు కురుక్షేత్రమే స్వర్గం’ అన్నాడు. ధర్మరాజు ద్వైధీభావ మనస్సునీ, అర్జునుడి అజ్ఞానతత్వాన్ని తలుచుకుని-కునుకు తీసిన శాస్త్రి ఒకకల వచ్చింది. అందులో వ్యాసమహర్షి కనిపించాడు. భగవద్గీతకు భిన్నభిన్న అర్థాలలో వ్యాఖ్యానాలు పుట్టాయేందుకని ప్రశ్నించాడు. ఆ వ్యాఖ్యలు సరియైనవి కావు అన్నట్టుగా ఆ మహర్షి చిరునవ్వు నవ్వాడు.-బన్ను మనిషికేకతో జంఘాలుడు మేలుకొన్నాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

నేను సభకు బోవునరికి జంఘాలు డేదియో యువన్యసించుచున్నాడు. అంత కుముం దేమి చెప్పెనో గాని నేను వెళ్ళినపేమ్మట నిట్లు చెప్పెను.

కురుక్షేత్రపు స్త్రీషనులో నేను దిగుట యేమి, సూర్యుడు దయాద్రిపై నెక్కుడ యేమి.

ఆతడు కరకర లేచుచున్నాడు; నేను జర జర నడచుచున్నాను. సూర్యోదయము కాకమునుపే స్నానముచేసి, యర్ఘ్యప్రదాన మొనర్చి, సూర్యనమస్కారము లాచరింపవలసిన నేను దంతాధవన మైన లేకుండ సూర్యునివైపుదిరిగి చెంపలు గొట్టుకొనకుండ, మూట చేతఁ బట్టుకొని, మునిగిపోయిన ట్లూరిలోనికి బోవుచున్నాను. సవిత్తమండలదర్శన మొనర్చి మనవేదర్థు లాతేజోవైభవమునకు, నాతమశృటా విచ్ఛేదనసామర్థ్యమునకు, నా సర్వమాలిన్య నివారణమహానీతయకు, నా యారోగ్యప్రదానప్రవీణతకు, నన్నింటిని మించిన యాహృదయతాపాపహరణశక్తికి, నాత్మవికాసశక్తికి వింతపడి, యొడ లంత చూపుగఁ జేసికొని, యాచూ పంతయు మనసుగఁజేసికొని, యామన సంతయు నాత్మగఁ జేసికొని, యా యాత్మ సంతయుఁ బరమార్థ జ్ఞానసంపన్న మొనర్చుకొని కవులై, భక్తులై, గాయకులై, విద్యులై, వేదాంతులై యెన్నివేల సంవత్సరముల క్రిందటనో పాడినపాటలు, చేసిన నృత్యములు, వెదచల్లిన తత్త్వములు, భారతదేశమున కిచ్చిన వెలుగే కాదా? ప్రపంచమునం దంతయు నిప్పటివఱకుఁనిలిచి, నృప్తి పోయినను నిల్చునది యాతేజ మొక్కటియే యైనట్లు చెప్పకచెప్పుచున్నదే. ప్రకృతిలోని తేజస్సుముద్రమును, సౌందర్యరాశిని, శక్తిసంపన్నతను, మహామహిమ విశేషమును గాంచి, యద్భుతపదని వాడు పనికిమాలిన పందలలోఁ బ్రవ్రథముఁడు. చూడఁదగినవస్తువును జూచి శిరఃకంపనము చేయనివాడు పశువుకంటె నధముఁడు. ఆశ్చర్యపడుట యనుశక్తి మనుజుశక్తిలలో ముఖ్యమైనది. ఆశక్తినుండియే యెంతజ్ఞానవిజ్ఞానములైన నుదయించినవి. సర్వదేశసర్వకాలసర్వవిధ సారస్వతములకం తయు నాశక్తియే మూలము. హృదయమునందుఁ దఱుగు మిఱుగులేని రసోద్రేక మున్నవానికిఁగాని యాశక్తి యుండదు. అట్టిశక్తి యున్నవాని మెప్పే మెప్పు. నవ్వే నవ్వు. ఏడుపే యేడ్చు. బ్రదుకే బ్రదుకు. గగనమందుఁ గన్నులవైకుంఠముగఁ గ్రాలు బంగరుచట్టు జల తారునీలిదీర సింగారింపిన ప్రకృతియువతిచేతిలోని సప్తమణివినిర్మిత చాపమును గాంచి చేతు లెత్తి గంతులువైచి యొడలు తెలియని యానందమున మత్తిల్లువాడే మనుజుఁడు. కాలిక్రిందఁ బ్రమాదవశమునఁ బడిన చీమ దేహాత్మావిచ్ఛేదనసమయమున నిచ్చినమూల్గు సింహగర్జనమువలె నాకర్ణించి కడుపువగిలి కండలు కంపించునట్లు గాఢముగ నేడ్చువాడే మనుజుఁడు. అంతేకాని పట్టుమని తినలేక, యెంగిలిలంఘనములు చేయుచు, నొడలు తెలియనినిద్ర పోలేక యులికి యులికి యేడ్చుచు నేదైన వింతవస్తువును గాంచి వింతపడి 'హాయి హాయి' అని మఱవలేక తల కదలించి కదలువనట్లు నోరు మెదలించి మెదల్చనట్లు లేదో కొండనాలుకకు వెనకు గొణగుకొనుచు, నత్యంత ప్రియమైన వస్తువు జూటిపోయినను గాలినయితము విని గడగడలాడున స్టేడువలేక కుక్కపిల్లవలె కుంయి కుంయి మని వినఁబడి వినఁబడకుండునట్లు లేడ్చుచు, భోజనమునొద్ద పండులై పాఞ్చతియొద్ద పండులై పుస్తకము నొద్ద పండులై, యానందానుభవమున పండులై దుఃఖానుభవమున పండులై చాపకుండఁ జచ్చియున్నవృద్ధులు బానిస లీప్రపంచమున దాస్యమును, నీచతయు, నజ్ఞతయు, రోగ మును, చచ్చుటకుఁ దప్ప వేఱుకార్యమున కక్కఱకురాని జనాభాను వృద్ధిపఱచుటకును, దక్క మఱియెందులకు?

ఇట్లు పూర్వస్థితిని స్మరించుకొని సంతసించుచు, నిప్పటిస్థితిని స్మరించుకొని విచారించుచు, ముందునకు నడుచుచుంటిని. అచ్చటనొక్క బ్రాహ్మణునిజూచి యిచ్చటికి యుద్ధభూమి యెంతదూరమున్నదని యడిగితిని. యుద్ధభూమినంగతి నాకేమియుఁ దెలి

యదయ్యా యని యాతడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అయ్యా! ఈయూరిబయలు జరిగిన భారతయుద్ధమునుగూర్చి నీ వెఱుంగనే యెఱుంగవా యని యడిగితిని. “నిన్నగాక మొన్నజరిగిన వ్యాపారమే మఱిచిపోదుముగదా. యెప్పుడో జరిగిన యుద్ధముమాట యెవనికి జ్ఞప్తిలోనుండునయ్యా యని నాకు సిగ్గువచ్చునట్లాతడు మందలించుచు బదులు చెప్పెను. పోనీ మీయింటిలో నాకీదినమున భోజనము పెట్టుదురా యని యడుగ నేను వృత్తితః పంటవూడివాడను గానున్నను నొక్కరూపాయనిచ్చినయెడల నాభార్యతోఁజెప్పి యాయు వకారము చేయింపగల నని యాతడు వలికెను. ఆతని యింటికేబోయి స్నాన మొనర్చి భుజించి మోటారుబస్సును మాటాడుకొని యుద్ధభూమి కేగి శ్రీకృష్ణభగవానుడు పార్థునకు జ్ఞానోపదేశమొనరించిన స్థలమేది యని యడిగి తెలిసికొని యచ్చట నిలువబడి తిని.

ఆస్థలము కొంచె మెత్తుగా నున్నది. అచ్చట నొక్కమండపమున్నది. దానికి వెనుకభాగమునందు జిన్నచెఱుపున్నది. ఆచెఱుపు నీటితోడనే రథాశ్వములను భగ వంతుడు కడిగినాడని యచ్చటజలముతెచ్చి యొకమునలిది నాపై గొంత చల్లెను. రెండుడబ్బులిచ్చి యామెను వదల్చుకొంటిని, భూమ్యాకాశములు గలయువఱకు నొక్కటే బయలు భయంకరముగ గనబడుచున్నది. చిన్నకంకరతాలు, చికిలింతదుబ్బులు బలోర క్కసి కంపలు జిల్లేడుమొక్కలు మొదలగునవి విరళముగ నున్నవి. చూపున కడ్డువచ్చు నొక్కనిలువుపాటి చెట్టయినను లేదు. అది యెండకాలముగుఱచే నెండమావుల ప్రవాహములు మిక్కుటముగ నున్నవి. పిట్ట పీచు మనుప లేదు. గాలియైన గట్టిగ వీచుటలేదు. భయంకరమ గునిశ్శబ్దతావస్త ప్రబలియున్నది. శ్రీకృష్ణభగవానుని బ్రార్థించి యాపవిత్రస్థలమునకు సాష్టాంగపడితిని.

ఇదియేనా కురక్షేత్రము? ఇదియేనా మహావీరులమహాస్త్రముల మహాజ్వాలలచే మండి పోయిన భండనరంగము? ఇదియేనా వనునెనిమిదక్షాహిణుల రక్తములు రడిసిన ప్రదేశము? ఇదియేనా భీష్మండంపశయ్యపై బండుకొని ధర్మబోధన మొనర్చిన పవిత్రస్థలము? ఇది యేనా పార్థవ్యాజమున భగవంతుడు ప్రపంచమున కంతకును ప్రజ్ఞాప్రదాన మొనర్చిన దివ్యక్షేత్రము? బంగరుగని యొకగనియా? వజ్రములగని యొకగనియా? శాసనములగని యొకగనియా? విగ్రహములగని యొకగనియా? రత్నాకరమొక రత్నాకరమా? జ్ఞానధన మెటనుండి యుద్బుద్ధమై ప్రపంచమంతయు వ్యాపించినదో యట్టి కురుక్షేత్రభానియే ఖని.

నేనొక పాదుషా దివాన్‌ఖానా జూచితిని. అది పాలతాతిదూలములతోఁ బలకలతో వాసములతో నిర్మింపబడినది. ఎదుట నెన్నియో దివాన్‌ఖానాలు నాకు గనబడుచున్నవి. ఈప్రక్క నాప్రక్కను వెనుకగూడ నెన్నియో శాలలు గనబడుచున్నవి. ఈశాలల పాదువు నకు వెడల్పునకు హద్దే కనబడుకుండ నున్నది. లెక్కలేనన్ని నాస్వరూపములు నన్ను జూచి వింతపడుచున్నవి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి గాంధర్వాస్త్రమును విడిచినప్పుడు యుద్ధ సీమయంతయు నామయము నైన్లు కనబడుచున్నది. నేను ముందునకు బోవ నేనే నన్నెదుర్కొనుచున్నాను. మనస్సునకు గలతగనుండి వెనుకకు బోవ నాస్వరూపము నన్నే వెంబడించుచున్నది. మయనభలో నీరు లేనిచోట నీరున్నట్లు నీరున్నచోట నీరులే నట్లు భ్రమ గలుగుచుండెనను మాట జ్ఞప్తికి వచ్చినది. నీరున్నను లేకున్నను నీరున్నస్థలమని

నీరులేని స్థలమని రెండుస్థలములు వేర్వేరుగ నచ్చట నున్నవి కాని యిచ్చట శాలలేని చోట శాల కనబడుచున్నది. ఒకటా? చెప్పలేనన్ని నేను లేనిచోట నేను గనబడుచు న్నాను. ఒక్క నేనా లెక్కలేనన్ని నేను గృహనిర్మాణకళా (architecture) సంబంధమగు నింద్రజాలమునకు వశుడ నై కలవరపడితిని. అంతలో మనసు రవంత గుదులుబఱచుకొని నన్ను నే నిట్లు నిందించుకొంటిని. “సాక్షి శిష్యుడ వగునీ కీ బుద్ధిహీనత యేల? ఇది యొక్కభ్రమమా? ఇది యొక్క యింద్రజాలమా? ఇంతకంటె కోటిగుణములు భ్రమాపాదక మైన యింద్రజాలములో నటువది సంవత్సరములనుండి పడియుంటివి కాదా? ఆ మహా మాయ కలవాటుపడియుంటివి కాదా “ప్రకృతిలోఁ బ్రతిఫలించిన పరమాత్మగానబఱచిన మహామహేంద్ర జాలమేకాదా. ఇన్ని లక్షలగోళములు, ఇన్నికోట్లజీవరాసులు. అనంతమై యప్రమేయమై యద్వితీయమైన ఈసృష్టియంతయు మహేంద్రజాలమే కాదా? పరబ్రహ్మపాదకమైనభ్రమకు పరిపాటియైన నీవు పాదుషాభవనమున నిట్లు భ్రమపడెద వేల యని నన్ను నేను నిందించుకొంటిని. అంతలో నిమ్మళముగ ననినట్లు నాకు వినబడి ఉలికిపడి వెనుకకు జూచితిని. మావంక నేలచూచెద వని వెనుకనున్న నేను లన్నియు నన్నుఁబ్రశ్నించెను.

మనస్సులోఁ గలిగిన తొలుపాటు నివారించుకొని నిదానముగ నచ్చటి చిత్రములన్నియు బరిశీలించితిని. పైగంపూరాలపై జెక్కబడిన పుష్పములు లతలు ఫలములు పక్షులు బొమ్మలు బంగారము మీది పనికంటె నెక్కువ సుకుమారముగ నున్నితముగ నురుచిరముగ నున్నవి. కొన్నిదూలములకుఁ గొన్నిస్తంభములకుఁ గొన్నిగవాక్షములకుఁ గొన్నివిగ్రహములకుఁజైన నుల్లిపారవంటి బంగారురేకులు కప్పబడియున్నవి. నడుమ నడుమ నవనరానుసారముగ నలంకారార్థముగఁగల్గ కెంపులు వైడూర్యములు స్పటికములు పుష్పరాగములు మఱియు ననేకములుగా మణులు చెక్కబడి యున్నవి. జిగజిగలా మిలమిలలా తళతళలా! ఓ! వచించుటకు శక్యముకాని వింతకాంతులు ప్రజ్వరిల్లుచున్నవి. ఆనమయమున నెవడో వచ్చి యగ్నిపుల్లను వెలిగించెను. ఆహాహా! ఏమి వైభవము? నూటింద్రధనువు లొక్క త్రుటికాలములో నచ్చట నవతరించి వెలిగిపోయిన ప్లయ్యెను. అత్యంత మాధుర్యమున ద్వరలో మొగము మొత్తను. అత్యంతదీప్తిచేఁ గన్నులు జీకట్లు పడును. అత్యంతోష్ణముచే వేగ జలికలుగును. అత్యంతశీతలతచే జ్వరము కలుగును. అత్యంతసౌందర్యమున-మనసు మొదైక్కును. నిర్దీప్తసౌందర్య మెంతసేపాకర్షింపఁగలదు? జీవత్సౌందర్యమునకే దిక్కులేదే-కన్నుముక్కు తీరు నితరావయములసీరు, నెక్కడ నేయం గుండవలయునో యాయంగుల నన్నింటిని మించిన రంగుమాత్రమే కల యంగన సైతమొకదినము కంటె నెక్కువ యాకర్షింపలేదే. సౌందర్యము సంతతాకర్షణీయముగ నుండుట కెన్ని పరిస్థితులు తోడుపడవలయును. అవి తోడుపడని యెడల గోనెగడ్డమీది నూనెబొమ్మయెట్టిదో యదియు నట్టిదే. ఈవిషయమునుగూర్చి ప్రత్యేకముగఁ జెప్పదను గాని యిప్పుడు చెప్పదగదు.

సౌందర్యానుభవమున జప్పబడిన మనసుతో నింటికై మరలిపోబోవగ నెదుట గోడపై బంగారుపర్ణములుగల రెండు పంక్తులు గానబడెను. అవి హిందుస్థానిపర్ణములు. ఆ వ్రాతలోని యభిప్రాయ మేమనగా:-భూలోకమందు స్వర్గమే యున్నయెడల నది యిదే. అది యిదే. అది యిదే. వెగలుపడినమనస్సుతో నుంటినేమో, నాకామాలు మఱింత వెగలుయ్యెను.

నాయనలారా! కురుక్షేత్రమునకు నాతోఁ దీసికొనిపోయిన మిమ్ముఁ బ్రసంగవశమున హస్తినాపురమునకుఁ దీసికొని పోయితిని. నాయం దనుగ్రహించి తిరుగఁ గురుక్షేత్రమునకు దయచేయుదురుగాక. ఉర్బకవి వ్రాసిన వ్రాతలోని యర్థమును దెలిసికొంటిరాదా? వారికిందెల్లరాతి పలకలు పాలసున్నము బంగరురేకులు విలువగలమణులు ఫలాహారములు షర్బతులు లవలవఱకు ముదురనివనవయవతీమణుల మొగములే స్వర్గమైననగుగాక, వైకుంఠమైన నగుగాక, పరమపదమైన నగుగాక! కాని మనకుమాత్ర మీకురుక్షేత్రమే స్వర్గము. ఇచ్చటి కంకరరాలే రత్నరాలు. ఇచ్చటి బుడ్డమేడివెట్టులే కల్పవృక్షములు. ఇచ్చటిమట్టియే బంగారము. ఇచ్చటి యెండమావుల వెల్లువలే యాకాశ గంగాప్రవాహములు. ఎందుచేత? లోకములో నున్న అన్నిబంగారు గనులకంటెను నన్ని రత్నాలగనులకంటెను నత్యధికమైన విలువ గల భగవద్గీత యిచ్చట నుద్బుద్ధ మగుటచేత. నాయనలారా? ఆగ్రంథముచే మనము తరింతుము. అంతేకాని కాసులగోనె నెత్తిపైఁబెట్టుకొని వైకుంఠసోపాన మెక్కినవాఁ డెవఁడు? ధర్మరాజుతోఁ బైలోకమునకు వచ్చినది శునకముకాని ద్రోపది కాదే. పోనిండు. ద్రోపది యుమ్మడియాస్త్రీ కావున నాతనితోఁ బోకపోవచ్చును గాని యెవరికి దగిన సొంతనరకును వారు జాగ్రత్తపెట్టుకొనియే యున్నారు కాని, యుపేక్షింప లేదే. ధర్మరాజుమాత్రము తత్త్వవాక్యములలో శ్రుతపాండిత్యము సంపాదించినవాడుకాని ప్రక్కదాపు లేకుండఁ బండ్రిండుమానములు గడపగలిగిన యెడలి స్తిమితత గలవాఁడా?

భగవద్గీతను లోకగురునిచే నుపదేశ మందిన నరునకుఁ బైలోకమేల రాలేదో యడుగ రేమి? అర్జునునకు జ్ఞానసంపాదన కధికారము లేదు. అతఁడు గుంటయోనమాలయొద్ద నున్నవాడే కాని యంతకుఁబైని బోయినవాడు కాఁడు. సోదరులను గురువులను బంధువులను జంపుట కిష్టపడక యుద్ధము మానుకొని యేడ్చుచుఁ గూరుచుండిన పార్థునకు “శత్రువు లందఱు నాచేతనే చచ్చినారు. నీ పూరక ధనువు పట్టుకొని నిమిత్తమాత్రుడనై నిలుచుండి క్షత్రియధర్మమును నిర్వహించుకొను” మని చెప్పిన కృష్ణునిబోధన యంతమాత్రమే నరునికి బోధమైనది కాని మిగిలినదంతయు నతని యాచరణములోనికి రానిదే యయ్యెను. సర్వకర్మములుకూడ జ్ఞానమందుఁ బరిసమాప్తి నొందవలసిన దని పురుషోత్తములుకూడ చేసిన బోధ మతని యంతరంగమున నెక్కినదా? అట్లాచరించివాడా! సర్వజ్ఞానముదయము కూడ యుద్ధకర్మమునందుఁ బరిసమాప్తి యైన ప్లయినది.

ఇక ధర్మరాజుమాట—అతనికి రాజ్యమందున్న తృప్తి యెవ్వనికిని లేదు. అతనికి జూదమం దున్నప్రీతి దేనియందును లేదు. అతని గడుసుమాటలు, కల్లయేడ్పులు, బొల్లివైచ్యములు, ముఖస్తుతులు; నమయోజితప్రవర్తనములు మఱి యింక నెన్నియో యతని సరకార్థునిజేసినవి. కాని యానవడి యానవడి యేడ్చియేడ్చి తెచ్చుకొన్న రాజ్యములో సర్వశూన్యతతక్కు పెద్దవల్లకాడుతక్కు నిత్యశ్రాద్ధాలతక్కు మఱి యేదియు లేకపోవుటవలనను బుద్ధిపూర్వకముగ నున్నను జంపించుటచేత గలిగిన ఘోరపశ్చాత్తాపమువలనను సరకార్థత కొంత తప్పినది. అందుపై భీష్మునిధర్మబోధములు నమయోచితముగఁ గలుగుట చేత నాతని మనస్సునకు శాంతి కలుగఁ జేసినవి. అందుచేత నాతనికి గొంతకాలమైన స్వర్గలోకానము కలిగినది. ఇట్లుగా ధర్మరాజు జ్ఞానమువలన సుత్రమలోకార్థుఁ డయ్యెను.

అట్టి జ్ఞానబోధ మీ కురుక్షేత్రమున జరిగినది. అందుచేత నీ భూమి మిగుల

వనిత్రమైనది. మనస్సులలో సాష్టాంగపడుడు కన్నుల కద్దుకొనుడు—కృష్ణ! ఆపదుద్ధారకా! సంసారసాగరతారకా! యని యా నేలపై బడితిని. ఒకవిధమగుకలతనిద్ర కలిగెను. దానిలో నొకస్వప్నము వచ్చినది. అది వినుడు.

రెండుకొండ లెదురుగఁ గనబడినవి కాని నడుమనున్న కోనలో నొక చక్కని యాశ్రమమున్నది. అచ్చటికి బోయి పరిశీలించితిని. దానిలో నొక్క రావిచెట్టున్నది. ఆచెట్టు భూలోకమందలి చెట్లవలె మూలము నొద్దనే మున్నదో పరిక్షింతు మని తలయెత్తగఁ జెప్పరాని, చూడరాని, తలవరాని వెలుగుచే గన్నులు మనస్సుకూడఁ జీకట్లు పడినవి. పైకిఁజూడలేక చలువలు వెదచల్లుచున్న యాకులవంకఁ జూచితిని. ఒక యాకు తేజస్వంతమై యున్నది. ఒకటి నల్లగ నున్నది. ఒకటి తెల్లగ నున్నది. ఒకటి శ్రవణమనోహరస్వరమయమై యున్నది. ఈ యాకుల క్రింద నొక మహావృక్షి యాసీనుడై యుండెను.

ఈతఁడు కూరుచుండునప్పుడే నాలుగడుగులకంటె నెత్తుకలవాడై యున్నట్లు కనబడినది. నల్లని శరీరకాంతికలిగి వచ్చని జటలుకలిగి యాతఁడు ప్రకాశించుచుండెను. ప్రక్కనొకకట్ట భూమిపై నున్నది. అప్పుడు “ప్రాశువయోదనీలతనుభాసిత సుజ్వలదండ ధారు” అనుపద్యము జ్ఞప్తికివచ్చినది. అదిగాక యాచెట్టవైఖరి జూడ “ఊర్వ మూలమధశ్శాఖ మశ్వత్థం ప్రాహురవ్యయమ్” అన్న శ్లోకము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. అందుచే నీతఁడు వ్యాసమహర్షియై యుండునని యనుకొంటిని. అదిగాక యా యశ్వత్థవృక్ష వర్ణములైన వేదములనొద్ద నీతఁడు కూరుచుండి యుండెను. ఈతఁడు తప్పక వేదవ్యాసుడని నిశ్చయించి యెదుటికి బోయి సాష్టాంగపడి యిట్లుంటిని.

మహర్షి శేఖరా? మీరు విభాగించిన వేదముల నెవ్వరు నిప్పుడు పఠించుట లేదు. స్మృశించుట లేదు. అంటరానితనము చెప్పరానితనము నీవేదములకు మనవా రంట గట్టివారు అని యందుచే పై ఖండములవారి యధీనములయ్యెను. మీరు రచియించిన భగవద్గీతకూడ మొన్నమొన్నటి వఱకు బుట్టదాఖలై యుండెను. అది మిక్కిలి యుద్ధంధ మని పాశ్చాత్యులు స్తుతించుటచేత వారిమాటల నాధారము చేసికొని యిప్పుడిప్పుడే గ్రంథఘనత కచ్చెరు వొందుచున్నారు.

మహర్షిచంద్రమా! శ్రమించునెడల నొక్కనంగలి యడిగెదను. భగవద్గీతకు బుద్ధిమంతులగు పండితు లందఱు వివిధములగా వ్యాఖ్యానములు చేయుచున్నారే? శంకరాచార్యుల వలె రామానుజులు చేసినారా? వారివలె మధ్వాచార్యులు చేసినారా? యుద్ధకర్మము చేయుటకే యిప్పటివా రనుచున్నారు. మఱియొకరు భగవద్గీతను మీరు రచియింపనే లేదని తుండు తుపాకి నెగురుగొట్టుచున్నారు. మీరను నొక వ్యక్తియే లేదని కొందఱనుచున్నారు. కృష్ణుడన్న యాతఁడు దశావతారములలోనివాడు కాడని మఱి కొందఱనుచున్నారు. ఈచచ్చు వాదములకేమి కాని యిన్నివిధములైన వ్యాఖ్యానములు బుట్టుటకు హేతువేది? కృష్ణభగవాను డిన్ని యర్థములగునట్లు చెప్పనా? కాక యాయన యభిప్రాయమును మీరు సరిగాఁగఁ దెలిసికొన లేక యిట్లు వ్రాసితిరా? కాక యిన్ని విధములగు నర్థములకు లోపము మీప్రాతలలోనిదా? నాకు దెలియక యడుగుచున్నాను దేవా! శ్రమింపుడు.

మీవేదాంతసూత్రములకు మతత్రయవ్యాఖ్య లున్నవి. ద్వైతశ్రుతులు నద్వైతశ్రు

తులు వేటువేటుగా విరివిగా నుండుటచేత జ్ఞానమే మోక్షమసాధనమని తన బుద్ధిచే నమ్మిన శంకరాచార్యులు ద్వైతశ్రతులను ముక్కుముక్కులక్రింద నటికి వాని కద్వైతార్థమునుగలిగించినారు. భక్తియే మోక్షసాధక మని నమ్మిన రామానుజాచార్యు లద్వైతశ్రతులకుం జచ్చిచెడి ద్వైతార్థమును గల్పించినారు. పూర్వాచార్యపురుషులగువా రిట్లే వారి వారిమనస్సులలోఁ దమయభిప్రాయములచేతఁ బూర్వమే నంకల్పించుకొన్న సిద్ధాంతముల బట్టి కాలస్థితులవలనఁ గలిగిన సొంత నమ్మకముల బట్టి వ్యాఖ్యానములు చేసినారేకాని మీగ్రంథ మందున్న యథార్థత్యమును గ్రహింపలేదని యిప్పటి యాచార్యపురుషులనుచున్నారు. కాని యిప్పటివారి వ్యాఖ్యానములుకూడ సరిగా నిట్టి యధిక్షేపణకే లోనై యున్నవి. ఈ అత్తగారు తన్ను బాధించినదని యాక్షేపించిన యిల్లాలు తాను కోడలిని బాధపెట్టుకుండ జరుపుకొన వలసినది. అట్లు జరుగుట కవకాశము లేకపోయినది.

మహర్షిపురందరా! భగవద్గీతకు నిజమైనయర్థమేదో నాకు బోధింపఁదగదా! యని ప్రార్థించితిని. ఆయన ముసిముసినవ్వులు నవ్వినాడు. దానివలన నా కప్పటి కేమి తెలిసిన దనుగా పూర్వుల వ్యాఖ్యానములు సరియైనవి కావని యాయన యభిప్రాయపడినట్లు నాకు గోచరమైనది. కాని యీ యంశము నిశ్చయముగాఁ దేలకపోవుటచేత గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి మఱియొకసారి యడిగితిని. అంతట నాతఁడు తన ప్రక్కనున్న కట్టనెత్తినాడు. కొట్టునేమో యని లేచి యిప్పటివారు చెప్పినట్లు భగవద్గీతకు బడితెబాజాయే యర్థమా యని యనుచుండఁగా నన్ను లేపినాడు. స్వప్నము సరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

16. సభాస్వకీయ వ్యాపారములు

నెలకోకసారి ఉపన్యాసానికి బదులు సాక్షీసంఘపు సొంత వ్యవహారాలు మానుకోవాలనే నియమం చొప్పున ఈసారి, నంఘానికి వచ్చిన ఉత్తరాలు చూడడానికి నిశ్చయించాడు జంఘాలశాస్త్రి.

ఒక ఉత్తరం శవచింతామణి గ్రంథాలయ కార్యదర్శి వ్రాశాడు. వారి గ్రంథాలయంలో, సాక్షి ఉపన్యాస సంపుటాలు ఒకటి, మూడు మాత్రమే వున్నాయట. రెండు, నాలుగు సంపుటాలు 'ఉచితం'గా పంపమని అభ్యర్థన. అలాగ కవులు తమగ్రంథాలు పంపిస్తూంటారట.

ఈ లేఖ వ్రాసినాయన ఒకసూచన కూడా చేశాడు. కాలాచార్యులు, వాణీదాసు కూడా తరుచు ఉపన్యాసాలిస్తే బాగుంటుందని.

దానిమీద వ్యాఖ్య అనవసరమని తీర్మానించారు. రెండో ఉత్తరం, కృష్ణాగోదావరీ మండలాలలోని యావదాంధ్ర ష్రావణాలల సామాన్యకార్యదర్శి నుంచి వచ్చింది. ఏలూరులో ఈ సంస్థకు సంబంధించిన ప్రధాన కార్యాలయంలో, వద్దెనిమిదవ వార్షికోత్సవం జరగమోతోందనీ, దానికి అగ్రసనాధిపతిగా రావలసినదనీ, జంఘాలశాస్త్రికి ఆహ్వానం.

దీనికి అంగీకరించడమా? మానడమా? అని చర్చకు పెట్టగా -వాణీదాసు, వెళ్లాలని చెప్పాడు. కాలాచార్యులు వ్యతిరేకించాడు. కానీ -ఉపన్యాసం ఉంటుందని వినడానికి అక్కడకు జేరిన ఇతరశ్రోతలు ఊరుకోలేదు. వారిలోంచి ఒకడు లేచి, జంఘాలశాస్త్రి ఆ సభకు వెళ్లకపోతే వచ్చే నష్టాల గురించి చెప్పి, వెళ్లి తీరాలని ప్రతిపాదించాడు. మిగిలినవారు కరతాళధ్వనులతో ఆమోదించారు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను.

ఈదినమున సుపన్యాస మేదియును లేదు. పూర్వనియమాను సారముగా మానమున కొకతూరి సభాసంబంధము లగుసంగతులను గూర్చి నల్లపించుకొందుము. ఉపన్యాసముండు నని పెద్ద లందఱు వచ్చినారు. కావున నాయనలారా! ఉపన్యాసము లేనందులకు క్షమింపి మావ్యవహారములలో మీకు దోచిన యభిప్రాయముల నొనంగి తోడువడంగోరుచున్నాను. సాక్షికార్యాలయమునకు వచ్చినలేఖలంజదివెదను.

మొ దటిది.

శవచింతామణీగ్రంథాలయ కార్యదర్శియగు గొంగళి భుక్తసాకీన్ గొలాంత్రగారియొద్దనుండి

(శ్రీ శ్రీ) రాజమాన్యరాజపూజితులగు సాక్షికి-

అయ్యా! మీ సంఘము తిరుగ స్థాపించబడిన దని విని మిగుల నానందించుచున్నాము. మాపుస్తకాగారమున మీ సంపుటములలో మొదటిది మూడవదిమాత్రమే యున్నవి. రెండు నాల్గు సంపుటములు మాకుచితముగా బంపవేడుచున్నాము. మానిలయము మిగుల దరిద్రస్థితిలో నున్నది. దైనికమగు నాంధ్రపత్రిక నా విశ్వదాత పంపుచున్నాడు. ఆయన కనేక నమస్కారములు. మాగ్రంథనిలయమునకు గొండులుకపులు వారి వారి గ్రంథములను ధర్మముగా బంపుచున్నారు. ఆకపులకు నమస్కరించుచున్నాము. మీ జంఘాలశాస్త్రి యుపన్యాసములు వినుభాగ్యము తిరుగ మాకు లభించినందులకు సంతస మగుచున్నది. కాని యొకందులకు గొంచెము వగచుచున్నాము.

1. జంఘాలశాస్త్రి నడుచు నడుమ నాంగ్లేయపదముల నుపయోగించుచున్నాడు. వాని కర్థము తెలియక చిక్కుపడుచున్నాము.

2. ఈయంశమునుగూర్చి తరువాత జెప్పెద నని వాగ్దాన మొనర్చిన విషయము లెన్నియో గలవు. అవి యన్నియు నిప్పుడు చెప్పగోరుచున్నాము.

3. మీలో కాలాచార్యులు, వాణీదాసకవియు నున్నారుకాదా? వారుగూడ తఱచుగా నుపన్యాసము లిచ్చిన బాగుగా నుండునని నామనవి.

4. మాయూర నౌకవైద్యుడు డున్నాడు. అతడు మీయుపన్యాసము లన్నియు నప్పజెప్పగలడు. మీసంఘమునం దాతని సభ్యునిగా జేర్చుకొనవలయును.

చిత్తగింపవలెను

గొంగళిభుక్త

కార్యదర్శి.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు లేఖను బూర్తిచేసి దీనికి బ్రత్యుత్తర మక్కఱలేదు కాదా యని సభవారి నడిగెను. అందఱున లే దనిరి.

జంఘాలశాస్త్రి రెండవయుత్తరమును దీని యిట్లు పలికెను.

సోదరులారా! ఇది రెండవయుత్తరము దీనిని జదివెదను.

కృష్ణగోదావరీమండలాంతర్గతనర్వాంధ్రక్షురకశాలసామాన్యకార్యదర్శియొద్దనుండి

-జంఘాలశాస్త్రిగారికి-

రామ్ రామ్,

ఏలోరులో స్థాపించబడిన యీ నర్వక్షురకశాలాప్రధానకార్యాలయమునం దీసంఘసం బంధమైన పదునెనిమిదివార్షికోత్సవ మీనెల 27వ తేదిన జరుపుటకు బెద్దలు నిశ్చయించి నారు. ఆంధ్రదేశమునందుండు క్షురకవిద్యాపారీణుల కందఱ కాహ్వానములు పంపించుచు న్నాము. చిత్రవిచిత్రోపన్యాసము లీయగల మంగలిమహావక్త లెందఱో రాగలరు. క్షురకవి

ద్యారహస్యము తెన్నియో వెల్లడింపఁ గలరు. అట్టి మహాసభకు మతాభిమానన్యాయముచేత మంగలియే యధ్యక్షుడుగా నుండఁ దగినది. కాని మొన్న జరిగిన కార్యనిర్వాహకసభలో మిమ్మధ్యక్షుడుగా నాహ్వానించుట కేకగ్రీవముగఁ దీరుమానించుకొంటిమి. మంగలికి రాఁదగిన మహాగౌరవమును మతాంతరున కిచ్చి స్వార్థపరిత్యాగమును మాసభవా రగవలచి నారు. మీ రగ్రాసనాధిపతిగా దయచేసి మమ్మానందింపఁ గోరుచున్నాము—ఇట్లు విన్నవించు కార్యదర్శి.

ఉత్తరమైనది. దీనికి బ్రత్యుత్తర మేమని సభలో జంఘాలశాస్త్రి యడిగెను.

అంత వాణీదానుడు లేచి యిట్లనియెను. క్షురకసోదరశిఖామణులు మీ కిచ్చిన గౌరవమునకు మీరు సర్వవిధముల నర్హులు కావున సంగీకరించితినిని లేఖ వ్రాయవలయును.

అంత కాలాచార్యులు లేచి యిట్లనియెను.

ఇది మతవిద్యతో జేరినయంశము. మతవిషయక మగు నాసభకు మతేతరుఁ డధ్యక్షుడుగా నుండుట తగదు. అందుచే జంఘాలశాస్త్రి పోఁగూడదని నా యభిప్రాయము.

అంత సభనుండి యొక్కఁడు లేచి యిట్లనియెను.

సోదరులారా! కాలాచార్యులు చెప్పినమాట కేవల మనుచితముగ నున్నది. ఇందఱు మంగళ్లయభిప్రాయమును నిరాకరించుట తగదు. అందులో మతవిభేదమే కారణముగ నెన్నఁడును నిరాకరింపదగదు. మతసంబంధమగు పట్టుదలచేతనే జంఘాలశాస్త్రి నిరాకరించినాడని మంగళ్ల కేమాత్రము తెలిసినను వారు బ్రాహ్మణులపై సత్యాగ్రహమును జరిపి తీరెదరు. అప్పుడు బ్రాహ్మణులు గిజగిజలాడవలసి వచ్చును క్షురకర్మ మెట్లో స్వయముగాఁ దీర్చుకొందుమని పురుషులు లక్ష్యపెట్టక పోయినను స్త్రీలమాటయేమి? వితంతువులలోనే కాకుండ నీకాలములో సువాసినులకుఁగూడఁ దల కత్తిరించుకొనుటకై మంగలి యపేక్షగలదు. ఇదివఱకే యనేకభేదములుచే దేశ ముల్లోలకల్లోమై తపించుచుండ శక్తివంచనలేకుండ నుపశాంతిచేయుటకు బదులుగ వృద్ధిపఱచుటకై ప్రయత్నించుట బుద్ధిహీ నతకంటె భిన్నమా? కావున జంఘాలశాస్త్రి యంగీకరింపవలసియున్నది.

ఈయుపపాదనమును సభవారందఱు కరతాళధ్వనులతో సంగీకరించిరి.

ఇంతకంటే జదువదగినలేఖలు లేవు. చూడదగిన వ్యవహారము లంతకన్న లేవు.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః

17. క్షురకసభ

ఏలూరులో జరిగిన క్షురకసభకు జంఘాలశాస్త్రి అధ్యక్షుడిగా వెళ్లాడు. సభకు ఏర్పాట్లు ఘనంగా జరిగాయి. జంఘాలశాస్త్రిని సభామందిరం దగ్గరకు సోడాబండిమీద కూర్చోపెట్టి లాక్కోని వెళ్లారు-గౌరవసూచకంగా-

రకరకాల వతాకాలు క్షురకసభకు గుర్తుగా అక్కడ సభాభవనం దగ్గరకట్టారు. దాదాపు వెయ్యిమంది దాకా ఆసభకు హాజరయ్యారు.

ఒక మంగలిసోదరుడు వేదికమీది కెక్కి, సాక్షి సంఘానికి చెందిన జంఘాలశాస్త్రిని ఎందుకు అధ్యక్షుడిగా ఉండమని కోరినమీద వివరించాడు. సాక్షిసంఘానికి క్షురకమండలికీ ఉన్న పోలికలను వివరించాడు.

జంఘాలశాస్త్రి అధ్యక్షస్థానంనుంచి మట్లాడుతూ, ఈదినం శారదాచరిత్రలో అద్వితీయం కాగలదని నొక్కి చెప్పాడు. తను ఇక్కడ ఇలా వుండడం పూర్వజన్మ అనుబంధం అయి వుంటుందని సవినయంగా చెప్పాడు.

అనంతరం ఒక మంగలి సోదరవక్త పరిశోధకుడు, వేదికఎక్కి, క్షురక జాతికి బౌద్ధమతంతో వున్న సంబంధం, దేశ చరిత్రలో క్షురకజాతివారు, పాలక ప్రభువుల నన్నిధిలోవుండి చేయించిన మంచినీరులు, వివరించాడు. అయితే ఈ పరిశోధన ఉత్సాహంలో క్షురక, క్షత్రియ జాతుల్ని ఏకం చెయ్యడంవల్లనూ, మంగళ్లలో ఏలూరు మంగళ్లు ఎక్కువ పరిశుద్ధులనడం వల్లనూ, గొడవజరిగి, ఉపన్యాసం ముగించవలసి వచ్చింది.

మరొకవక్త వచ్చి-సున్నితమైన క్షురకర్మకీ, సారస్వత సృష్టికీ వున్న పోలికలు వివరించాడు. క్షురకర్మలో ఉన్న వేదాంతాద్వైతాన్నికూడా విశదంచేశాడు. ఇంతలో సభారంగం బయట రణరంగంగా మారడంవల్ల, అధ్యక్షుడి ముగింపు వాక్యాలు లేకుండానే సభ ముగిసింది.

జంఘాలశాస్త్రి నేను వెడలినతరువాతి నిట్లు చెప్పను:-

ఎన్నడుజూడలేదు. ఎన్నడు వినలేదు. అట్టవైభవము హేలాపురమున 27 వ తేదీని కాననయ్యెను. క్షురకసభాశాలపై వేలకొలది వతాకములు వివిధవర్ణవిరాజమానములై ప్రకాశించెను. ఒక జెండాపై మంగలికత్తి చిత్రంవలడియున్నది. మఱియొక్క జెండాపై దావిని

రాతిమీద విలాసముగ నూలుచున్న యొక శుభరకుడు చిత్రంపబడినాడు. ఇక నొక్క జెండాపై తోలుపాది నాడిలో బెట్టుకొన్న మహాలక్ష్మీదేవి చిత్రంపబడియున్నది. ఇంకొక్క జెండాపై శారదాదేవి, చేతిలో నొక్కతక్కడతో నవ్వుచు నిలువబడియున్నది. ఆత్రాసులో కొక చిప్పయందు గంటము, ఒంటె వెంట్రుక కుచ్చుతాపి ఉలియు, రెండవచిప్పయందు గత్తెరయు నున్నవి. కత్తెరవైపున బరు వెక్కువగా నున్నట్లు కనబడుచున్నది. బహిరంగతకొ అకు నన్నొకసోడాబుడ్లబండి మీద గూర్చుండబెట్టి యెనమండ్రు శుభరకవిద్యాపారంగతు లనేక శతమంగళవాద్యములు ఘోషించుచుండ నభకు లాగుకొని పోయిరి. అప్పటి కింక మదయ మేడుగంటలకంటె నెక్కువ యైయుండపోవుటచేత నభయైనతరువాత నక్కఅకు వచ్చు ననికూడ దెచ్చుకొన్నపాదులను కొందఱు కరతాళధ్వనుల సౌకర్యముకొనుటకు నాయెడిలో బెట్టిరి. సోడాబండిదడదడలో నవి యూడిక్రిందబడునేమో యని కొన్నింటిని జేత గట్టిగ బెట్టుకొనియు గొన్నిటి దొడల క్రింద బెట్టి నొక్కియు వాయువేగముతో బెట్టుకొనియు గొన్నిటి దొడల క్రింద బెట్టి నొక్కియు వాయువేగముతో బోవుచు న్నాను. ఒక్కమంగలియొద్ద నొక్కపాదికంటె నెక్కువగా నుండవలసిన యగత్యము లేనప్ప టికి మంగలినిభాద్యక్షుడనైన నాయొద్ద నేడుపాదు లేకకాలమందుండు నదృష్టము సిద్ధించి నది. ఎట్లో నభలోనికి బోయితిని. నభ కన్నుల వైకుంఠముగ నున్నది. కదళీవృక్షచ్ఛాయలు, వట్టివేళ్లతడకలు, చలువ చప్పరములు, కొబ్బెరాకుల వీచనలు మండువేసవిని మఱవజేయు చున్నవి. నభలోనేయిమంది శుభరకు లున్నారని తెలియవచ్చినది. ఇతర శాఖలవా రింక నెందఱో యున్నారు.

అంత నొక్కమంగలి చెంగు చెంగున నుపన్యాసరంగ మలంకరించి దైవప్రార్థన మిట్టానరెచును.

ఉ. ఎప్పుడు భూమి బుట్టితితా యెప్పుడు జానకివెట్టు బట్టితో.
ఎప్పుడు కానమెట్టితితా యెప్పుడు రావణ గిట్టుగొట్టితో
అప్పటి గాథలెల్ల నిల నార్యుల చిత్తములందు గట్టిగా
మప్పిరి పేట నల్లకొని పోయె రఘుద్రహ! మమ్ముఁ బ్రోవుమా.

సోదరులారా! ఈనభకు మన మెవ్వరినైన నద్యక్షుని నియమించుకొనవలసియున్నది. సాక్షినంఘమునకు డైరశాలకు భేద మేమియులేదు. మనమొక చిన్నకొట్టులో మనదుకాణ మొకరిద్దఱసోహాయ్యముచే బెట్టుకొనినట్లే వారుకూడ నొకకొట్టులో నొకరిద్దఱతోడుతఁ జిన్న నంఘము స్థాపించుకొనినారు. మనఁ జూచుటకు నిత్య మెందఱో వత్తురు. వారిని జూచుట కనుదిన మెందఱో వత్తురు. మనయొద్దకు వచ్చినవారిమనస్సున కాఘోదముగ మనము వర్తిల్లునట్లే వారియొద్దకు వచ్చినవారిమనస్సు కానందమగునట్లు వారు ప్రవర్తిం తురు. వారమున కొక్కదినమున ననుగా నాదివారమున మనకు లెక్కలేనంత జనము వచ్చినట్లే, శుక్రవారమునాడు వారినంఘమునకు నట్లే వత్తురు. ప్రధాన డైరకుడు మనలో నొక్కడే యున్నట్లు వారిలోఁ బ్రధానవక్త యొక్కడే. మననంఘమును స్థాపించిన పూర్వా చార్యుల పేరిటనంఘమెట్లు నడచుచున్నదో వారి నంఘముకూడ సాక్షిపేర నట్లే జరుగుచు న్నది. సాక్షి యుపన్యసించుటగాని, వ్రాయుటగాని యేమియు లేదు. మన నంఘస్థాపకు డట్లలంకారముగా గోడపై నుండుటయేకాని యొక్కకత్తి నూటినాడా? ఒక్కగడ్డము

తడిపినాడా? ఏమియు లేదు. దినములు దొరలిపోవుటకు మనసంఘమే ఢ్లేర్పాటయినదో వారి సంఘముకూడ నందులకే యేర్పాటయినది. దేశసేవ యని లోకోపకార మని, బుద్ధిహీనులు బోధించెడి బోధకాలిమాటలు బూటకములు. కోట్లకొలదిధనముతో వ్యవహరించు సంఘమైన గూటికోటకే-ఆరోగ్యప్రదానమునకై పాశ్చాత్యదేశీయు లిట స్థాపించిన యాసుపత్రులు, ధర్మసంస్థలు మొదలైన వన్నియు దనసంపాదనకే. జ్ఞానబోధముకొరకు మతగురువులను దేశదేశములకు బంపునంఘము లన్నియు నందేహారహితముగ సంపాదనకే -వారివలనలోకమునకేదియో యుపకారము జరుగుచున్నది కాదా యని యందురా? వారివలననే యన్నమాట యేమి? ఎన్నియో యీగలను దనపాట్లను బెట్టుకొని బల్లి యంటురోగములను బ్రాచకుండ నావుచున్నది కాదా? బల్లి లోకోపకారమునకే యట్లు చేయుచున్నదా? పిల్లి యెలుకల నెన్నింటినో చంపి మారికావ్యాధి నరికట్టుచున్నదికాదా? పిల్లి లోకోపకారమునకే యట్లు చేయుచున్నదా? మాటలచే మనము మనల మోనవుచుక్కనుట తగదు. లోకమున బ్రతిజీవమువలననే కాదు, ప్రతినిర్జీవవస్తువులనగూడ లోకోపకారము జరుగుచున్నది. వేపాకువలన మనూరిరోగము స్తంభించుచున్నది. తెల్లజిల్లేడు వలన గానరోగము తగ్గుచున్నది. ఉమ్మెత్తవలన నుబ్బనమునకు వడిమలులుచున్నది. బల్ రక్కునీ వలన దేలుబాధ పోవుచున్నది. నాభివలన జ్వరము హరించుచున్నది. తుదకు మనకాలి క్రింద మట్టివలన జరుగుచున్న లోకోపకార మింతంతకాదు. ఇట్టి నిర్జీవదార్థములవలన బ్రపంచమునకు మేలు జరుగుచున్నట్లే జీవదార్థములవలన గూడ జరుగుచున్నది. న్యభావసిద్ధముగ మాత్రమే జరుగుచున్నది. ఉద్దేశపూర్వకముగ జరుగుట లేదు. లేదు. కావున సాక్షికాల మనశాలకంటె భిన్నముకాదు. ఆశాలానిర్మాణమునకు, మన Saloon మార్గదర్శిని యని చెప్పక తప్పదు. సాక్షి మనకు జన్మసోదరుడే కాక వ్యాపారసోదరుడు కూడను. ఆసంఘప్రధానవక్తయగు జంఘాలశాస్త్రిని మననభ కద్యక్షునిగా నియమించుకొనుట మిక్కిలి ప్రశస్తము. నభవారిపక్షమున నే నీయుపపాదన మొనర్చుచున్నాను. అంత నభర్తా గరతాళధ్వనులు.

తరువాత నొక్కడు లేచి యుపపాదనమును బలపఱచెను. నేను గరతాళధ్వనులనడుమ నధ్యక్షపీఠ మెక్కితిని. ఒక్కడు వచ్చి నా మెడలో బుప్పమాలిక వైచెను. మఱి యొకడు వచ్చి నాచేత నొక కార్యక్రమపత్ర ముంచెను. నేను విసమ్రుడ నై లేచి యిట్లుంటిని.

సోదరులారా! పాలలో మీగడయెట్లో చిన్నపూదేనిలోఁబలుకులెట్లో యాంధ్రక్షురక మహామండలిలో మీరట్టి యుత్కృష్టు లైనవారు. ఇది వసంతర్తునగుటచే నొక్క మంగలిదర్ప నమగుటయే మహాదుర్లభమైయుండ, నిందఱదర్పన మయాచితముగ నగుట యనర్హుడ నగు నాపుణ్యమే కాక యఖిలాంధ్ర దేశపుణ్య మని చెప్పిన సతిశయోక్తికాదు. ఆంధ్రసారస్వతచ రిత్రలో నీదినువర్త్య సువర్ణక్షరములతో లిఖింపబడదగినది. ఈనభలో నెందఱో షురకవి ద్వాంసు లుండనెందఱో షురకోద్యోగులుండ, నెందఱో షురకకవు లుండ నెందఱో షురకవక్తలుండ, షురకుండనుగాని, నాకీగౌరవము లభించుట యాంధ్రశారదాచరిత్రలో నద్వితీయమగు సంశముగ నుండగలదు. అంబుజాతి కంఠకు నాయందు గల యవ్యాజాభి మానమును బట్టి చూడగా నేను పూర్వజన్మమున మంగలివై యుందు నేమో యని యనుకొనవలసి వచ్చుచున్నది. (నభలో కరతాళధ్వనులు) లోకమున నకారణాభిమాన

ములు నహేతుక ద్వేషముల పూర్వజన్మములందలి సంబంధమైషమ్య ములవలన గలుగుచు న్నవి. ఒకనిని జూడ నహేతుకమైన కూరిమి. ఇంకొకని జూడ నహేతుకమైన కోపము. పూర్వభవానుభవజన్మములు గాని మఱియొకటి కాదు. ఇందునుగూర్చి పూర్వోపన్యాసము లలో విపులముగా జెప్పితిని. చర్చితచర్చణము తగదు. మీవృత్తిమర్యాదల గూర్చియు మీవృత్తిలోని విశేషముల గూర్చియు గార్యక్రమపత్రములోఁ బేర్కొనబడిన వక్తలు చెప్పుదురు. అంతకుఁబూర్వ మాహ్వన సంఘాధ్యక్షుని యుపన్యాసము జరుగవలసియు న్నది. స్వామిరావుగారూ! మీరు దయచేసి యుపన్యాసపీఠ మలంకరింపవలయును. అంత నొక బుగ్గమీసాల పురుషుడు నలువదేండ్లవాఁడు రంగమెక్కి యిట్లువలికెను.

అధ్యక్షశార్దూలమా! మంగలిసింగములారా! ఆతఁడు కొంతసేపు గొంతుక నవరించు కొనుటతోడను, గొంతసేపు దగ్గుతోడను గాలక్షేపము చేసి యాత్మగౌరవప్రకటనార్థముగా నటునిటు చూచుచుండెను. అధ్యక్షశార్దూలమా! మంగలిసింగములారా! యని విచిత్ర సంబోధనచేసిన వ్యక్తి మిక్కిలి రోమకుఁడైయుండుటచేత వావదూకభల్లూకమా! యని పిలిపించుకొనఁదగినట్లున్నాఁడు. తరువాత నాతఁ డిట్లు మాటలాడెను.

మనజాతి మూలపురుషులలో నొక్కఁడైన మహామహాఁడు బ్రాహ్మణోత్తములగు మహాపండితులచే, వేదాంతులచే సాష్టాంగనమస్కారము లందినవాఁడు. ఆమహానుభావుఁడు మతబోధనమొనర్చుచుఁజేసిన పర్యటనమువలన భారతదేశమంతయుఁ బవిత్రమైనది. ప్రార్థే శములందే కాక, పాశ్చాత్యదేశములందుఁ గూడ నాతనిపేరు మ్రోగుచున్నది. అట్టిభగవానుఁ డెవరో యెఱుఁగుదురా, ఎఱుఁగరు. ఎఱుఁగరు మనకర్మ మట్లున్నది. మన యజ్ఞత యట్లున్నది. మన మతాభిమాన మట్లున్నది. బుద్ధభగవానునిప్రక్క నగూరుచుండు టకు జ్ఞానతేజముచే నధికారమున్నవాఁడు మనమూలపురుషులలో నొక్కఁడు, వింటిరా. అట్లు తెల్లబోయి చూచెదరేల, నే ననత్యమాడుచున్నానా? నే ననత్యమాడినను జరిత్ర లనత్యమాడునా? శాసనము లనత్యములాడునా? ఈశాసనములు, ఈచరిత్రములు తరువాతి వగుటచేత సత్యదూరములు కావచ్చునేమో? పోనీ-బుద్ధభగవాను నడుగుడు. జయాబుద్ధ దేవా! అని నమస్కరించి యడుగుడు. ఏమనుచున్నాఁడు? వినుడు! కర్ణములు పవిత్రముల గునట్లు వినుడు. అదిగో! అదిగో! దివ్యధ్వని వినబడుచున్నది. అవతారపురుషుఁ డగుట తక్కు ఉపలివర్మగారు నాతో నమాను లని యనుచున్నారే. ఆమహాత్ముని పేరేది? (ఉపలి ఉపలి అని సభలోఁ గేకలు.) మహాపండితు లగు, మహాకన్యపమక్రశాచార్యాదిమహానీయుల కంటె ముందుగా బుద్ధదేవప్రసాదితమగు శాటిని బరిగ్రహించినవా ఁడవడు? (సభలో ఉపలి అని కేకలు.) సర్వతోముఖ పండితులగు బ్రాహ్మణులకు పైతము నిరాకరించబడిన సన్మాన మీమహానుభావున కయాచితముగ లభించినది. కళింగదేశమునం దంతను బుద్ధబోధనుధను వర్షించి జ్ఞానాంకురములు గలిగించిన గురుసార్వభౌముఁడెవడు? (ఉపలి యని సభలోఁ గేకలు.) అట్టి యాదిపురుషునిపేరు మనపిల్లలకుఁ గాని, మన పిల్లలపిల్లలకుఁగాని పెట్టుకొంటమా? లేదులేదు. (సిగ్గుసిగ్గు అని సభలోఁ గేకలు) పోనీ ఇన్ని క్షురకశాల లున్నవికదా. ఉపలిమంగళాయతన మనికాని, ఉపలిదేవాలయ మనికాని దేనికైనఁబే రుంచితిమా? (సిగ్గు సిగ్గు అని సభలోఁ గేకలు) నాతనువును బుద్ధ మతసంబంధమైన పరిశోధనకార్యమందుఁ బవిత్రమొనర్చుకొనుచున్నాను. నేను మీకు బుద్ధమతమును నాల్గముక్కలలో బోధింతును.

మీరు మీశాలలకు వచ్చువారికందఱకు ఊరకర్మకాలమందు బుద్ధమతమును బోధించుచుండవలయును. అందువలన మీరు తరింతురు. మీపాదముల యొద్దకు వచ్చి మీ సమయమును కనిపట్టి మీవలన గృతార్థులగుచున్న మీయాశ్రితు లందఱు తరింతురు.

ఇది కాక పూర్వమహాప్రభువులయాస్థానములలోఁ బ్రభుశిఖామణికి మంగలి యొక్కఁడు కొంచెము హెచ్చుతగ్గుగా వేడుకచెలికాని వంటివాఁ డుండెడువాఁడు. ఆతనికి నియమితమైన కొలు వేదియు లేదు. ఆతఁడు రాత్రియెనిమిది గంటలకు మహాప్రభువునొద్దకుఁ బోయి యాతని మంచమునొద్ద విలాసముగాఁ గూర్చుండి వేడుకకై యొక్కసారి యాయన కాళులపై జేయివైచి యూరిలోనివలె లన్నియుఁ జెప్పుచుండెడివాఁడు. ఇట్టి మంగలిమహానుభావు లెందఱో మహాప్రభువులచేతఁ బ్రజలకు నీనాములిప్పించినారు. ఉద్యోగము లిప్పించినారు. బహుమానము లిప్పించినారు. మహాస్థానములలోనున్న యినాములన్నియు నిట్లు పుట్టినవే. మన ముత్తాతల ముత్తాత లిట్లు లెన్నిలేల కుటుంబము లకో యుపకృతు లొనర్చినారు. అట్టిగౌరవము మన కిప్పు డున్నదా? లేదు. అట్టి మహాప్రభువు లిప్పుడున్నారా? లేరు.

మనజాతిపుట్టుకనుగూర్చి యనేకములగు పాఠభేదము లున్నవి. ఈపాఠభేదము లన్నియుఁ బరిశీలించి నా విమర్శనకక్షి సంతయు ధారపోయఁగాఁ తుదకు నాకేమి తోచిన దనగా మంగళ్లు కత్తిచే జీవించువారగుటచేతను, క్షత్రియులు కత్తితో జీవించువారగుటచేతను, వీరు వారుకూడఁ బౌరుషవంతు లగుటచేతను బ్రహ్మక్షత్రియవైశ్యశూద్రులన్న వర్ణవిభాగము సరియైనది కా దనియు, బ్రహ్మక్షరకవైద్యశూద్రులుననది సరియైనదనియు మంగలిమహాజాతిలో క్షత్రియజాతి యంతర్లాపి యనియు నేను స్థిరపఱచినాను.

‘తన్ను తన్ను’ మని సభలోఁ గొందఱు రాజులు లేచిరి. రాజులీసభ కేల వచ్చియుండ రనఁగా నాదినమునఁ బశువుల సంతలోఁ బశువుల గొనుటకై వచ్చి జెండాలబండారముఁ జూచి యిది యేమోయని యిక్కడకు వేడుకకై వచ్చియుండిరి. అంత సభలోఁగొంత యల్లరియైనది. నేను లేచి క్షత్రియులను బతిమాలుకొని శాంతిపఱచితిని. క్షత్రియులు కొందఱు, బ్రాహ్మణులు కొందఱు పథముండి లేచిపోయిరి. ఇట్లు పోయిన బ్రాహ్మణులకుఁ గాని, వారి బంధువులకుఁ గాని క్షేరము చేయకుండుటకు మంగళ్లు రహస్యముగ నేర్పాటుచేసికొన్నట్లు వారి గునగునలవలన నాకుఁ దోచినది. వక్ర తిరుగ నిట్లు చెప్పసాగెను.

కవులకుఁ దిట్లు తప్పవు. పరిశోధకుల కంతకంటె తప్పవు. భూమి తిరుగుట లేదన్నవాఁడు భూమిపై నున్నాఁడు. అది తిరుగ నని చెప్పినవాఁ డంతకపురియందున్నాఁడు. నాపరిశోధన తత్వమును గ్రహించుటకుఁ బ్రజ లింకఁ దగినజ్ఞానముతో లేరు అయినను నీపట్టణసంబంధమగు నొక్కపరిశోధనము చెప్పి విరమింతును.

అంతట నేను లేచి యిట్లంటిని. “అయ్యా! నీపరిశోధనమున నీ కొక్కనికే ప్రాణముమీదికి వచ్చునెడల నెల్లయిన సహింపవచ్చును. అందువలన నాకు, నీపరిషత్తునకుఁ గూడ ప్రాణముమీదికి వచ్చునప్పుడు సహింపదగదు. చావునకు నీవలె నందఱు తెగించి యున్నారని యనుకొనఁదగ” దని బలుకఁగ నాతఁ డిట్లనియెను.

తొందర లేదు. ఈవిమర్శన యంత యపాయకరము కాదు. ఏలయ్య యను పేరుగల

యొకమంగలి తల్లిదండ్రులతో రామేశ్వరమునకు పోవుచుండగా బురుహూతికాపీఠనమీప మున నాతని తల్లిదండ్రులిద్దఱు మరణించిరి. వారిపై నొక్క నదిని భగీరథునివలె (భగీరథుడు మంగలికాదుగదా యని నభర్తే గేక) ఆనంగలి వలదు—ప్రవహింపజేయ నెంచి పీఠమునొద్ద గూరుచుండి తపస్సుచేసి గంగను దెప్పించెను. ఏలయ్య తపస్సువలన వచ్చిన గంగ కావున నేలే రని దానికి బేరు కలిగెను. అంతట నాతడేలేశ్వర మను నొకగ్రామమును స్థాపించి రామేశ్వరమునకు బోవుదారిలో గృష్ణానదీనమీపమున దపస్సు చేసికొను చుండగా “నీ విచ్చట నుండవలయు నని” నవ్వుమున నొకదేవత చెప్పినట్లయ్యెను. అప్పు డాతడేలూరు స్థాపించి యిక్కడనే పరమపదించెను. ఏలూరిలో బుట్టిన మంగళ్ళమా తమ్రే యేలయ్య సంబంధమువలన బరిశుద్ధులైన మంగళ్ళు. నిజమైన మంగళ్ళేలూరివారే. బెజవాడ మంగళ్ళని, రాజమండ్రి మంగళ్ళని పెద్దపేరేకాని వారి జన్మములలో గొంతకలితి కక్కుఱితి కల పని నేను దృఢముగా.

“నీ సిగగొలుగు! నీగొంతుగోయ! మేము సంకరజాతివారమా! చూచెదరేమి” యని రౌద్రకారులై పదిమంది మంగళ్ళపన్యాసరంగమునొద్దకు వచ్చిరి. నేను వారిని శాంతిపఱచి ‘నీవు కూరుచుండుము. ఇంక మాటలాడవల’దని యావక్తను శాసించితిని.

తరువాత నొక్కఁడు పీఠ మెక్కి యిట్లనియెను. సోదరులారా! మనవృత్తి విశేషములు నేను గొన్ని చెప్పుదును. వక్తను గాని పోతువుచే నుపన్యాసమును వ్రాసికొనివచ్చితిని. శిశువు గలిగినప్పుడు బొడ్డుకోయుటకు మనకత్తి యవసరము. ఉపనయననమయమున మనకత్తి యవసరము. మంగళనూత్రధారణనమయమున మనకత్తి యవసరము. నిత్యకృత్యములందు మనకత్తి యవసరము. మగవాడు చచ్చినప్పుడతని భార్యశిరోజములను దీయునేళ మనకత్తి యవసరము. అట్టియాచారము లేనిచోటనైనను మంగళనూత్రము ద్రెంపువేళ మనకత్తి యవసరము. పుట్టినది మొదలు చచ్చినపర్యంతము మంగలితో బనియున్నది. పరిపాటిగల దలగిరిగించుకొను వితంతువులనొద్ద మంగలి యెంతదగ్గఱగా గూర్చుండునో యెఱు గమా? సర్వస్థ్రీలయందు మాతృభావము మనపవిత్రమైనవృత్తియే మనకు నేర్పుచున్నది. ఇంత పుణ్యవంతమైన వృత్తిమాత్రము ప్రపంచమున నింకొకటి లేదు. వీరాధివీరులగు రాజాధిరాజులనుగూడ మంగలి తనముందు గదలకుండ మెదలకుండ గూరుచుండబెట్టు కొనునే. జాట్టు చేత బట్టికొనినను వారు నోరెత్తుటకు వీలులేదే! ఓహో ఎంత మతగౌరవ ప్రవత్తులుగల వృత్తియో చెప్పవలయునా? ఈవృత్తి ఘనత పూజ్యత చెప్పుటకు నాల్కకు శక్తి చాలదు. తలచుటకు మనస్సునకు శక్తిచాలదు.

మనకు వృత్తి క్షౌరవముకాని గానముకాదు. సన్నాయిపాట బలిజీలు దూదేకుఁసాహే బులు మొదలగువారు నేర్చుకొనుచున్నారు. గానము క్షౌరమునకు రవంత సహాయకార్య ముగ మనలోగొందఁ జరిగిరించినారు. ‘మనపూర్వపుణ్యగోయ్యసిడి చేతకత్తులకాల మునాటి క్షౌరపుసాగ సీనాడు లేదు. ఈనాడు కత్తిగుల్లియే పనికూడ నట్లే గుల్లసాగను నునుపు, డాబేకాని పనివానితనపు పనందు లేదు. గుల్లకత్తితో గూటీవచ్చునా? చేతకత్తి కది చెప్పిన నుగుణము. ఈచేత కత్తితో జేసిన గడ్డము ప్రబంధకవిత్యమువలె బ్రశస్తగాన మువలె బ్రజ్ఞాప్రకటకమై ప్రకాశించును. చిత్ర లేఖనమువలె, గానమువలె ఘరకర్మ యొకకళయే గాని శాస్త్రము కాదు. కవి యెట్లు పుట్టవలయునో, ఘరకు డట్లే పుట్టవలయును.

ఆ. చేతక త్రిమహిమ జింతించి చెప్పంగ
బమ్మతరమె వాని బాబుతరమె?

యని మంగలి సుబ్బరామ కవి చెప్పిననావేశపూర్ణములగు వాక్యములు వేదవాక్యముల కంటె వేరుకావు.

క్షురకవృత్తిలోని రహస్యముల గొన్ని మనవి చేసెదను. ఒకగడ్డమును ఊరముచే యుట కొక్క డొకగంట తీసికొనును. ఒక్కడైదు నిమనములలో మూడుగడ్డములుచే యును. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షుని మేనమామగారు గానుగయె ద్దొకచుట్టు తిరిగివచ్చులోపల నొకగడ్డమును బూర్తిచేసెడువాడు. వేగముగా జేయువాడు నిమ్మళముగ జేయలేడు. నిమ్మళముగ జేయువాడు వేగముగ జేయలేడు. సారస్వతమందు మాత్రము? గొలుసుకట్టుగ వ్రాయువాడు విడి యక్షరములు వ్రాయలేడు. విడియక్షరములు వ్రాయువాడు గొలుసుకట్టుగ వ్రాయలేడు. మెత్తని పదనుకత్తితో జేయువాడు గరసుపదను కత్తితో జేయలేడు. గరసుపదనుకత్తితో జేయువాడు మెత్తనిపదను కత్తితో జేయలేడు. సారస్వత మందు మాత్రము? సన్నకలముతో వ్రాయువాడు ముదుకకలముతో వ్రాయలేడు. ముదుక కలముతో వ్రాయువాడు సన్నకలముతో వ్రాయలేడు. ఎడమచేతి వాటముకలవాడు ఊరము కుడిదొడ నారంభింపలేడు. కుడిచేతి వాటముగలవా డెడమదొడను బని యారంభింపలేడు. సారస్వతమందు మాత్రము? బాగుగా మాటలాడగలవాడు బాగుగా వ్రాయలేడు. బాగుగా వ్రాయగలవాడు బాగుగా మాటలాడలేడు. చర్మము చిట్లకుండ కూటీతీయగలవాడు మిగులజాణ. అట్లుచేసియు “కూటీ” కాయలు మొలవ నీయకుండ జేసినవాడు మఱింతజాణ. సారస్వతమునందుమాత్రము? శబ్దాలంకారములకొరకు దేవులాడువాడు రసపుష్టి కలుగజేయలేడు. రసపుష్టికి జానువాడు పద్యము కుంటిగజెప్పును. ఈలోపములదీర్చువానికి గ్రంథవౌర్యము తప్పదు. ఇట్టిలోపములు సారస్వతమం దెట్ల ఊరమునం దట్లే. ఈలోపములను సాధ్యమైనంతవఱకు రానీయకుండ సవ్యసాచులై సంపూర్ణులై మీరుప్రకాశింపవలయునని నాప్రార్థన. అన్ని లోపములగూడ సాధ్యమైనంతవఱకు చేతకత్తి తీర్చగల దనివాద్దడ విశ్వాసము. ఈచేతకత్తితోనే జగవతులు, గజవతులు కాలక్షేపము చేయించుకొనిపైలోకమునకు వెడలిపోయినారు. నిద్రవచ్చు నట్లు ఊరము చేయగలకత్తి చేత కత్తి. నూరాటులు, వేయాటులు, నగ్రహారములు సంపాదించిన దీచేతకత్తియే. ఒకసారి మాకుటుంబములో జరిగినచిత్రమును జెప్పెదను. మా పూర్వులలో నొకడు పెద్దాపురపుజగవతులలో నొకరికి ఊరము చేయుచుండెను. చేయుచుండగా కత్తికియ్యపిడి వదలయినది. పిడి బిగించుటకై యాతడు బక్కుటక్కున ప్రభునినెత్తిపై గొట్టెను. అంతట జొటజొట కన్నీళ్లు లాప్రభువునకు వచ్చినవి. కాని గోవేడవారు, పోలవరపువారు కుదుర్చలేక పోవుటచేత చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న పోలవరపువారు కుదుర్చలేక పోవుటచేత చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న పార్వపునొప్పి మంథల పిడిపోటునే నెగిరిపోయినది. అసతి కందుకై యగ్రహార మొసంగబడినది. అప్పటి నుండియు బార్వపునొప్పియున్నవారు శిరోవాతమున్నవారు నాతనియొద్ద నట్లు నెత్తిపై బిడి బిగింపించుకొనుచుండెడివారు. చేతకత్తితో గీకిన తలకు గలుగు చలుపు యాపునే తిత్ గలుగదు. అముదముతో గలుగదు. వేదాంతసంబంధమైన విశేషమొక్కటి కలదు.

బ్రహ్మరంధ్రమున నుండి యమృతబిందు వంగిలలోనికి మహాపుణ్యాత్మునికి మోక్షకాలమునందు బడునట. అట్టిబిందువు మఱింత శీఘ్రమగు స్థానమునుండి జార్చి యంగిలంబడజేయుటకు జేతకత్తిపిడిపోటు యోగశాస్త్రసాధనము లన్నిటికంటె సర్వోత్తమ మని యామహాపురుషుడానతిచ్చెడివాడని వాడుక. అందుకొఱకు అనగ మోక్షమును సంపాదించుటకొఱ కొకడు ప్రయత్నించునట్లును మన పూర్వుని పిడిటొకాయింపుచేత నమృతబిందువు నోటిలోఁ బడగ వెంటనే యతడు మోక్షము పొందినట్లును వింతయైనకథ యున్నది. పామరులగు జనులేదో కొంత యల్లరిచేసినట్లుకూడ జనవాక్య ముండెను. “అందఱు నా చేతఁ జావనే చచ్చినారు. నీవు చంపున దేమిటి నీమొగము. నిమిత్తమాత్రండుగ నుండవోయి బుద్ధిహీనుడా” యని నరునకు నారాయణుడు చెప్పిన భగవద్గీతానీతినే మనపూర్వుడు జ్ఞానహీను లగునప్పటి ప్రజలకు బోధించినాడట. అందుచేతనే నాతని కపరకృష్ణుడని పేరు వచ్చెనట. జ్ఞానబోధమున నాతని యంత వాడు లేడు. మోక్షసాధనములలోఁ జేతకత్తి యంత సుఖమైనది లేదు.

భారతదేశమున బ్రజలుచేయు ప్రత్యాచారమునకును వేదాంతార్థ మున్నది కాని లేకపోలేదు. ఏపనికాని శరీరపోషణాదివృత్తులతో నెన్నడును మనము చేయుము. స్నానము దేహ పరిశుద్ధిక గాదు. మనఃపరిశుద్ధితోఁ గర్మ మొనర్చుటకు భోజనము ప్రాపంచికార్యము లొనర్చుట కైన దేహదార్ద్రమునకు గాదు. యోగాదిసాధనములు చేసి మోక్ష మందుటకు. అటులే ఘోర కర్మమునకుఁగూడ వేదాంతార్థముండక తప్పదు. అది యేదియో యోచింతము. తలయే శరీరమందలి ముఖ్యభాగము. ఎందుచేత? మనస్సునకు స్థానమగుటచేత. మనస్సులోనే సర్వపాపము లుదయించి బయలు వెడలును. ఆ పాపములే వెండ్రుకల రూపమున తలనుండి వచ్చుచున్నవి. ఘోరకర్మ మనగ పాపవిచ్ఛేద మన్నమాట. అందుచేత మతమే సమస్తమయినభారతదేశ మునమట్టుకు మతగురుండు మంగలి యని చెప్పినెడల సత్యమునకు దూరమై యుండదు. మోక్ష ప్రదాతలలో మంగలికూడ నొకడు.

మమ్ముఁ బరాభవించుటకే పిల్చినారా, మేము సంకరకులము వారమా? ఏలూరివారు పరిశుద్ధులా అని పెద్దకేకలు పాక వెలువల వినబడుచున్నవి. అందుపై దళ్ల వెదురుకట్టి లూడదీసి చూచెదరేమి తన్ను, కొట్టుమని యెందఱో కేకలువేసిరి. ఒక్క నిమనములోఁ బాకలోని వారందఱు బైకి పోయినారు. పాకలోనుండి యంతకు ముందెప్పుడో కాని చల్లగ జాఱి వావదూకభల్లూకముగారు పాకవెలువల నువన్యాన మారంభించినాడు “నాపరిశోధనలు తప్పులా? వేదపురుషులందఱు మంగళ్లని నిదర్శనములు చూపించెదను.” అని యాతడు వెళ్లి కేకలు వైచుచున్నాడు. ఇంతలో రక్షకభటులు వచ్చిరి. అల్లరికి కారణమైన వారు దిరకకపోవుటచేత నేమియు నెఱుంగని నలుగురు బడిపిల్లలను, నాదారినప్పుడు చెంబుతో ముష్టికి బోవుచున్న బలిజ వితంతువును బట్టుకొని కొట్టులోఁ బెట్టిరి. ఉపసంహారోపన్యాసమున సంతయుఁ జెప్పవలయునని ప్రారంభోపన్యాసమును నాల్గుముక్కలలోఁ గడతేర్చితిని. అవకాశములేక యుపసంహారోపన్యాసమును మానితిని. సభ తుద కిట్లయ్యె.

18. సుఖప్రార్జము

జిహ్మాలశాస్త్రి ఈ ప్రవచనం తీరుగురించి వివరిస్తూ—ప్రతి జీవికీ కష్ట ప్రార్జం ఎలాంటిదో, సుఖప్రార్జం కూడా అలాంటిదేనని వివరిస్తున్నాడు. అంటే, కష్టాన్ని తప్పించుకోలేనట్టే. నీవు నిర్ణయించివున్న సుఖాన్ని కూడా తప్పించుకోలేవురా! అని చెప్పడం.

భగవంతుడి తత్వాన్ని గురించి ఏమీ చెప్పకుండా మౌనంగా వూరుకున్న బుద్ధుడు సైతం మన కర్మాన్ని అనుసరించే ఉత్తర జన్మఫలం వుంటుందని స్పష్టంగా చెప్పాడు.

మన సంపదలకీ, మన ఆపదలకీ, మన జన్మలకీ, మన మోక్షానికీ,—ఇదీ అదీ అని లేదు. మనతో సంబంధించిన అన్నింటికీ కూడా కర్మలం ముఖమే. తిట్టుకోదలుచుకుంటే మనల్ని మనమే తిట్టుకోవాలి. కొట్టుకో దలుచుకుంటే మనల్ని మనమే కొట్టుకోవాలి. కోసుకోదలుచుకుంటే మనల్ని మనమే కోసుకోవాలి. ఇతరుల్ని వల్లెత్తు మాటకూడా అనకూడదు. వరిపాలకుల కేమి, ఈశ్వరుడికేమి, మనకర్మలతో సంబంధం లేదు. మన కర్మల్ని అనుసరించి ఈశ్వరుడు ఆయా కర్మఫలాన్ని పంచివెడతాడు. కష్టకాలాన్ని కాని, సుఖ కాలాన్నికాని రవ్వంత కూడా పెంపడం సాధ్యం కాదు. మనమే ఒక ప్రవచనం. మనకు మనమే ఈశ్వరులం.

ఇందుకు ఉదాహరణగా, ఒక విరాగి జనక చక్రవర్తిని కలుసుకున్నప్పటి ఉదంతాన్ని జిహ్మాలశాస్త్రి విపులంగా కథనం చేశాడు. సుఖప్రార్జం అనేది, అడవులబట్టి పోయినా వెంటబడి వస్తుందని నిరూపించాడు.

జిహ్మాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

నాయనలారా! ప్రపంచజీవులలో నాకారములందు భేదమున్నది. ఆయుఃపరిమితులందు భేదమున్నది. గుణగణములందు భేదమున్నది. బుద్ధిజాతులందు భేదమున్నది. భాగ్యవైభవులందు భేదమున్నది. అభ్యాసరీతులయందు భేదమున్నది. కాని కష్టసుఖానుభవములందు భేదము లేదు. ఎవనివంతు వచ్చినప్పుడు వాడు కష్ట మనుభవింపవలసినదే. సుఖముకూడ నట్టే యనుభవింపవలసినదే. నాకు గష్ట మక్కఱలేదని నిరాకరించినదిపోదు. అనువాడు లేడుకాని నాకు సుఖ మక్కఱలేదని త్రోవైచిన నదియుబోదు.

కష్టప్రార్జ మెట్టిదో ప్రతిజ్ఞవునకు సుఖప్రార్జ మట్టిదే. ఇప్పు డీసుఖప్రార్జమును గూర్చియే నాలుమాటలు చెప్పెదను.

సాదీయను మహాకవి యొకకథను జెప్పినాడు. కథయన యనత్య మనుకొనకుండు నత్యగాథనే చెప్పెను. ఒకయూర నొకదుండగీ డుండువాడట. అతడు స్వభావదుష్టత చేత, ధనమదాంధతచేత, బడుచుందనవు బొగరుచేత, ద్రాగుడుమహిమచేత, ధనమదాంధ తచేత, బడుచుందనవు బొగరుచేత, ద్రాగుడుమహిమచేత, నెన్నితుచ్చుచుబనులో చేయు చుండెడివాడు. అతని దుశ్చేష్ట లనంభ్యాకములు. ఒకనా డొకనన్యాసి వీధిలో బోవు చుండగా నీదుండగీ డాతని కెదురుగఁబోయి పెద్దతాయి తీసికొని తలపై గురిచూచివై చెను. అది యదృచ్ఛికముగఁ దలపై బడక భుజముపైబడెను. నన్యాసి యేమిచేయఁ గలడు. తలవంచుకొని తన దారిని తాను పోయినాడు. మఱి కొన్ని మానములు కీతని దుర్నయములు మఱిత దుర్నయములు దుస్సహములుకాగా మహారాజాతని బట్టించి పెద్దబానిలోఁ బడవేయించెను. ఈ నంగతి యా నన్యాసికి దెలిసి యొక పెద్దతాయి చేతిలోఁ బట్టుకొని యానూతి యొద్దకు బఱుగెత్తి యాతాతి నాతనిపై బడవైచెను. “ఇట్లు చేసితివేమి” యని యచ్చటివారు నన్యాసి నడుగ “ఈ తాతితో నన్నాతడు కొన్ని మానముల క్రిందట కొట్టినాడు. దీని నప్పటినుండియు భద్రవఱచి యిప్పుడు తిరుగఁగొట్టితి”నని యాతడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “నిన్ను గొట్టినప్పుడే యా తాతితో తిరుగఁ గొట్టలేకపోయితివా” యని ప్రజలడుగ “నాతని కింక సుఖ మనుభవింపవలసిన దినము లుండగ నెవడేమి చేసిన వినియోగమేమి? అదిగాక యేమిచేయుటకు శక్తిగలవాడెవడు? ఇప్పటి కతని సుఖప్రార్జము తీరినది. అందుకొక కథని తాతితోఁగొట్టుచు “నాయనా! నన్నీతాతితోఁ గొట్టితివి. తిరిగి నిన్నుగొట్టక తప్పకపోవుటచేత గొట్టుచున్నాను. నీదుర్మార్గజీవనమునకు బాహ్యమైన మొండదగిన యుత్కృష్ట నమయము సిద్ధించినది. పూర్వసాప మునకు వగచి భగవంతుని ప్రార్థించుకొనుము” అని చెప్పియే యాతని గొట్టితిని. నామాటలు మీకు విసంబడలేదు కాబోలు నని నన్యాసి చెప్పెను.

ఇందువలన జనుండు తన పూర్వకర్మము ననుసరించి తనవంతునకు వచ్చిన సుఖము లేకమైన మిగులకుండ నింట ననుభవింపక తప్పదు. అట్టి యనుభవమున కడ్డురాగలుగవగా డెవ్వఁడును లేడు.

సుఖముకాని కష్టముకాని యెప్పుడేది యేరీతిగా ననుభవించినను మనకర్మముయొక్క ఫలమునే మన మనుభవించుచున్నాము. కాని మన కెవ్వఁడుగూడ నిచ్చుటలేదని స్పష్టముగా దెలిసికొనవలెను. అట్టిచ్చుట కెవ్వఁడును గూడ స్వతంత్రుఁడుగాడు. నీమట్టు నకు నీవే స్వతంత్రుఁడవు. నీబుద్ధికి నీశరీరమును జోడువఱచి చేతులార, మనసార స్వతంత్రుఁడవై కర్మమును జేయుచున్నావు. ఫలకాలమందు దానిఫల మనుభవించు చున్నావు. భగవత్తత్వమునుగూర్చి మూకీభావమును వహించిన బుద్ధుండు సయితము మనతోఁ గూడ వచ్చునది మనకర్మ మొక్కటి తక్కవేరు లేదనియు, మనకర్మము ననుసరించియే యుత్తరజన్మఫల ముండుననియు విస్పష్టముగా జెప్పినాడు.

గీ. ఎంతో నమ్మించి నీలో వసించునట్లు

లున్న ప్రాణమె నినుబాసి యులుకునపుడు

నీది యని చెప్పడగు వస్తువేది యిచట?
యపుడు నీవెంటనచ్చెడు నద్ది యేది?

ఏవియును గూడ రావన్ని యిచట నిలుచు
నుతలు మనుమలు బందుగుల్ నుతులు సతులు
తోడబుట్టువుల్ హితులు నీతోడరారు
ధనమురా దొకమొలత్రాడయిననురాదు.

వాఙ్మనఃకాయముల దేనివలన నైన
నీవుచేసిన కర్మమే నీదినుమ్ము
ఇదియె వదలక నిన్వెంబడించునద్ది
నీది యనుదగినది మఱియేది లేదు.

నీడలాగున గర్మంబు నిన్ను విడువ
దెవుడు దుష్కృతు లుపనంహరింపఁబడవు
ధర్మ కార్యంబు లెవుడు వ్యర్థములు కావు
భావిఫలనముచ్చయ దానవైభవము లగును.

మన సంపదలకే కాదు. మన యాపదలకే కాదు; మన జన్మములకే కాదు; మన మోక్షమునకే కాదు; మనతో సంబంధించిన యన్నిటికీ గూడ మనమే కర్తలము. కాని సుఖ మనుభవించునప్పుడు మన ప్రయోజకత్వమని యహంకరించి కష్టములు వచ్చినప్పుడు మాత్రము పైవారి సుత్తరవాదులుగా జేయుచున్నాము. తిట్టించుటకు, నెట్టించుటకు, గట్టించుటకు, బ్రభువులు చాలియున్న కారణముచేత వారు తమ కపకృతిజేసినారని నిష్కారణముగా వారిని జనులు నిందించుచుండురు. ఇది యత్యంతపాప హేతువని నిశ్చయముగా నమ్మవలయును. నీ కర్మముతోఁ బ్రభువుల కేమిసంబంధము? ప్రభువుల కర్మముతో నీ కేమైన సంబంధమున్నదని నీవు చెప్పగలవా? వారి విషయమున నీకు సంబంధము లేనట్లే నీ విషయమున వారికిగూడ లేదను జ్ఞానము నీ కుండనక్కఱలేదా?

భారతదేశ దాస్యమునుగూర్చి పరిపాలకులను బరివరివిధములుగా నిరసించుట కలదు. భారతదేశ ప్రారబ్ధమునకు బాశ్చాత్యదేశప్రారబ్ధమునకు నేమిసంబంధము? తండ్రిక ర్మమునకు గొడుకుకర్మమునకు సంబంధము లేనప్పు డనాత్మతత్త్వమునకు నధ్యాత్మతత్త్వమున నేమిసంబంధము? వారిప్పుడు సుఖప్రారబ్ధమున నున్నారు. మనము కష్టప్రారబ్ధమున నున్నాము అంతే! అంతకాక మరి యేమున్నది. మన వేదములను వదలుకొని, మన వల్లాశ్రమధర్మములను వదలుకొని, మన మతమును వదలుకొని, మన యాచారములను వదలుకొని, మన విద్యలను వదలుకొని, మన స్వాతంత్ర్యములను వదలుకొని, మనజాతితత్త్వమును గూడ వదలుకొని, యేకాలమందుగూడ నేదేశమందుగూడ నేజాతికూడ జేయని చేయలేని మహాఘోరకర్మమును జేసినందులకు ఫలమిచ్చు డనుభవించు చున్నాము. కన్నులు దెలుచి బుద్ధిపూర్వకముగ, సంతోషపూర్వకముగ జుట్లుచేతి కీచ్చిన మనము స్వతంత్రతకావలయునని యిప్పుడు గించుకొన్న వినియోగమేమి? ఒక్క స్వతంత్రతమాత్రమెన్నడయిన వచ్చునా? మనము బుద్ధిహీనతనే వదలుకొన్న వేదాదులన్నియు వచ్చినప్పుడే

స్వతంత్రత వచ్చును. కావున వేదవతనము మొదలుగా చేయవలసిన కర్మములన్నియు భారతదేశము తిరుగ ననుష్ఠించునెడల సర్వసాధాగ్యములు సిద్ధింపగలవు. భారతదేశ మిప్పుడు చేయవలసినకర్మ మిదియే. రాట్నపు సుతితో వేదగాన మొనర్చుటకంటె వేరుసాధనము లేదు. కాని యది నిశ్చలముగ నిర్మలమనస్కతతోఁ జేయఁదగినది. అంతేకాని స్వాతంత్ర్యము కలిగిన పిమ్మట తిరిగి చల్లచల్లగా వదలుకొనునేర్పాటు మీద వేదాదుల సాహాయ్య మపేక్షింపతగదు. మనకు బరిపాలకులు చేసిన యపకృతి లేదనియు మనము మనదేశమునకు, మతమునకు చేసిన యపకృతి ఫల మనుభవించుచున్నామనియు నమ్మవలయును. తిట్టుకోఁదలచుకొన్న యెడల నిన్ను నీవుతిట్టుకో. కొట్టుకోఁదలచినయెడల నిన్ను నీవుకొట్టుకో. కోసికోఁదలచినయెడల నిన్ను నీవు కోసికో. అంతేకాని పరులఁగూర్చి పల్లెత్తుపలుకైన పలుకఁదగదు. పరిపాలకుల లెక్కయేమి? మనకర్మముతో నీశ్వరునకే సంబంధము లేదు. ఏమియు సంబంధము లేదాయని యడుగు చున్నారా? లేనట్లున్నది. ఉండుటకంటె లేకుండుటయే మెరుగన్నట్లున్నది. మనకర్మముల ననుసరించి మనకీ శ్వరుఁడు తత్కర్మఫలమును బంచిపెట్టును. ఇంతకంటె నాతని ప్రయోజకత్వ మేమియు లేదు. ఆతఁ డందువలన మోతకాలి కాని దాతకాఁడు. ఆవెట్టిపనికి జను లాతని దిట్టుచున్నారు. సుఖానుభవకాలము రవంత పెంచుటకుగాని కష్టానుభవకాలము కానంత త్రొంచుటకుగాని యీశ్వరునికి శక్తిలేదు. మనమే యొకప్రపంచము. మనకు మనమే యీశ్వరులము.

దేవతలు హిరణ్యకశిపుబాధ పడలేక, నెత్తినోరు కొట్టుకొనుచు రోదనీకుహర మదర వలవల నేడ్చుచు బ్రతిక్రియ చేయలేక పరుగు పరగున శ్రీమహావిష్ణువు నన్నిధికిఁజేరి యనురసంహార మొనర్చుమని ప్రార్థింపలేదా? ఆమహానుభావుఁ డేమనినాఁడు? మాఱుమా టాడక యిండ్లకు బొమ్మనినాఁడు. ఎందుచేత? ఎందుచేతనో వినుఁడు.

శా. వేధోద త్తవరప్రసాదమహిమన్ మీ డింతవాఁడై మిమున్
బాధం బెట్టుచు నున్నవాఁడని మదిం భావించు భావించి నే
సాధింపం దఱికాదు కావునఁ గడున్ సైరించితిన్ మీదటన్
సాధింతున్ సురలార! యింక చనుడీ శంకింప మీ కేటికిన్.

అనియే కాదా భగవంతుఁ డానతిచ్చినాఁడు. "సాధింపందరికాదు కావున" నని కారణ మగవఱచినారు. అనఁగా నేమి? దేవతల కష్టానుభవ కాలములో రవంతయైన దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని తనకు లేని కారణమున-ననురుని సుఖానుభవకాల మింకఁ గొంత జరుగవలసి యున్నది కావున దానిని దగ్గించుట కవకాశముకాని, శక్తికాని లేని కారణమునను దేవతలకు సైరణ బోధించి నివాసములకు బొమ్మనినాఁడు. కావునఁ బ్రభువులకు మన కష్టసుఖములపై నధికారములేదు. భగవంతునికేగూడ లేదు. పోనిండు. మనకష్టములపై మనకైన నధికారమున్నదా? లేదు. ఏడ్చుచు గర్జము పూర్తిగ ననుభవింపవలసినదే. ఏడ్చువంటినప్పుతో సుఖముకూడ నట్లే యనుభవింపవలసినదే! కష్టములను మనము తగ్గించుకొనలేము పోనిండు. సుఖములను తగ్గించుకొనలే కేమి? అట్లుకూడ జేయలేమా? ఊహ, ఇందునుగూర్చి యొక గాథ యున్నది. దానిని జెప్పుదును.

జనకమహారాజానుభవాళలోని కొక విరాగి యాతని దర్శనార్థము వచ్చెను. అప్పుడే

మహారాజా పూర్వాహ్లాదకృత్యములన్నియు వెరవేర్చుకొని యగ్నిశాలనుండి సభాశాలకు వచ్చుచున్నాడు. బ్రహ్మవర్చనము ఆత్రతేజము నాక్రమించుకొనియుండెను. కన్ను లెండ గాయు చున్నవి కాని చెక్కిళ్ళులు పండువెన్నెల లీనుచున్నవి. పరమశాంతతపాల మంతయు గప్పియుండెనుగాని కొంచినట్లున్నట్టిగడ్డము పట్టుదలను నూచించుచున్నది. శరీర మెట్టిసీ టపడదయందు బూర్ణసంద్రుడు ప్రతి పలించుచున్నట్లున్నది. కవులు భావించి యేదో వెట్టిమొట్టిగ వర్ణింప దగినయంశము. నాకేల? జయ! జనకచక్రవర్తి! యని పందిమాగధాదులు బిరుదావళుల బరించుచుండ, నొకవంక బారులుగట్టి మునులాశీస్సులతో బుష్పాక్షతలు వర్షించుచుండ, సామంతరాజులు పాదాక్రాంతులగుచుండ, సుద్యోగులు నడుములు చేతులు కట్టుకొని యాజ్ఞలకై వేచియుండ, గవులు చక్రవర్తిపై బ్రబంధములు పఠింపుచుండ, గాయకులు చిత్రవిచిత్రరీతుల గీతామృతములు వెదజల్లుచుండ, వారాంగన లుత్సాహమున నృత్యము లొనర్చుచుండ, జేతులు సాచి దోసీళ్ళు పట్టి 'ఇటు దయచేయుడు, ఇటు, లనుచు గార్వదర్శులు మార్గదర్శులై వెనుకకు నడచుచుండ గనునన్నలతో, జేతిజోడింపులతో, శిరఃకంఠములతో, మందహాసములతో, ప్రేలియూపులతో, నభిప్రాయప్రకటనములగు నాలోకనవిలాసములతో, నెవరి నెట్లాదరింప వలయునో యట్లాదరించు మొకమాలుమడుగలపై నడుగు లిడుచు, నిమ్మళముగ సింహాసనము నొద్దకు వచ్చి, కూరుచుండ డని యందఱకు సంజ్ఞచేసి తాను గూరుచుండెను. రాజకార్యపులెక్క లుద్యోగులు వినిపించుచున్నారు. కొందఱ కీచ్చుచున్నాడు. కొందఱకు బిగబట్టుచున్నాడు. కొందఱ కెగబెట్టుచున్నాడు. సత్కార్యములందు ద్యాగమెంతయో నిరుపయోగకృత్యములం దంతపిసిడి తన మగవఱచు చున్నాడు. న్యాయమెంతయో నిర్దేశిణ్య మంతకనఁబఱచుచున్నాడు. ప్రజలందు బ్రేమ మెంతయో భయంకరత్వ మంతకనఁబఱచుచున్నాడు. ప్రజలందు బ్రేమ మెంతయో భయంకరత్వ మంతకనఁబఱచుచున్నాడు. రాయబారుల బహుమానములు గొనుచున్నాడు. తాత్కాలికపుద్రోపుడుమాటలచే వారిని బంపుచున్నాడు. ఇష్టమయ్యను గొందఱతో మాటలాడకుండనున్నాడు. అనిష్టమయ్యను గొందఱతో మాటలాడుచున్నాడు. ఉష్ణేత్తుగ వచ్చిన నవ్వును బెదపులబిగింపుచే దబాయించు చున్నాడు. నడుమనడుమ కొన్నిగుల్లనవ్వులను జలామణిచేయుచున్నాడు. రాజ్యతంత్రమంతయు నెట్లు నిర్వహింపవలయునో యట్లు నిర్వహించుచున్నాడు.

చక్రవర్తిని జూచుటకు వచ్చినాడని చెప్పియుంటేనే ఆ విరాగితో నింక మాటలాడలేదు. వేచియుండలేక యాతనిప్రాణము విసుగుచున్నది. రాజసభకు బోయినపిమ్మట మనయిష్టమా? మన తొందర లక్కడ బనికేవచ్చునా? నమయ మగువఱకు నోరుమూసికొని పడియుండవలసినదే కాదా? సెలవు తీసికొని పోవువారు పోవుచున్నారు. తుట్టుతుద కందఱు పోయిరి. మన విరాగి యొక్కడమాత్రమే కొందరు రాజభటులతో మిగిలియుండెను. అదినమయ మని యెంచి యాతడు చక్రవర్తియొద్దకు బోయి యాశీర్వాదంప మీరెవ్వరని యాతడు డడిగెను. నాతో గొంత సేపు రహస్యముగ మీరు మాటలాడవలసియున్నదని విరాగి వలుక, భటుల నందఱ నావలికి బొమ్మని చక్రవర్తి యాజ్ఞాపించెను. వారిద్దఱిట్లు మాటలాడుకొనిరి.

విరాగి:-చక్రవర్తి! మంచుకొండలలోయలలోపల గూడ నీకీర్తినిహరించుటచే దర్శు

నము చేయవలయుననిచచ్చితిని. యజ్ఞవల్క్య శిష్యుడవై కర్మయోగి వైన నీ వీజన్యముననే మోక్ష మొందగలవని పెద్దలవలన విని మీపుణ్యదర్శనమున నేనుగూడ దరింపవచ్చునని వచ్చితిని. మీదర్శనము నాకగునో కాదో, నేను వచ్చునదికి నీవు ప్రబలనమాధి నిష్ఠాగరిష్ఠత బ్రచ్చన్నచైతన్యమైన యుందువో, కాక బహిరంగముగఁ బ్రాణాయామము బట్టిపై కెగురు చునుందువో యని యనుకొంటిని. నిన్ను జూచి డిల్లవడిపోయితిని. కర్మ యోగివని పేరొందిన నీవు భవభోగివని బిరు దొందుటకుఁ దగియున్నావు. ఏనంసారి కిన్నిభోగములు న్నవి? ఏపామరుని కింతభవలంపటత యున్నది? ఆహోహో! కిలిక్రిందనున్న పాదుకలక్రిందఁ గూడ పట్టుపురుపులు పఱపించితివే. పంచభూతములను బానిసలుగాఁజేసికొని వానిచేఁ గొలుపు చేయించుకొనుచుంటివే. ఈపనికిమాలిన రాజ్యము నీ కెందుకు? శుభవరవశుడవై నిన్ను నీ వేలుకొనలేక పోయినప్పుడు నీవొకరి నేలుటయేల? అయ్యయ్యో! ఈయాశ్రితు లేమి, ఈయుద్యోగులేమి, ఈరాయబారులేమి, ఈవిచారణములేమి, ఈశిక్షలేమి, ఈధన కాంక్షలేమి, ఈవేశ్యావృత్తిగీతాదులేమి, ఈకవిగాయక మాగధాదిస్తోత్రపాఠములేమి, నిన్నుజూడగ నాకు వెట్టియెత్తుచున్నది. ఇట్లెలయుంటివో నాకుఁ జెప్పవలయును.

జన:-మునిచంద్రమా! నీవు బుద్ధిమంతుడవు. నాయందలి మహాభిమానముచే నిట్లు పలికితివి. ఇది యంతయు లాంపట్యమని నే నెఱుంగక పోలేదు. ఈ మహానంసారతంత్రమునఁ జిక్కుకొని తిరుగుచుంటిని యెఱుంగకపోలేదు. కాని మూఢు నకు నాకు నున్నభేద మేమనఁగా నే నది వ్యర్థమని యెఱిగియుండియే తిరుగుచున్నాను. వా డిదియే పరమార్థమని తిరుగుచున్నాడు. ఇద్దఱలో నేనే దోషి నని తెలిసికొనకపోలేదు. ఎఱిగియుండియు నింక నేల యిందుఁ దిరుగుచుంటి వని యడుగుదువా? తప్పనిసరి యగుటచేత నాసుఖప్రార్థముయొక్క శేష మింక నున్నది. అదికూడ ననుభవించువఱకు నేను దీనిని వదలుకొని నను నది నన్ను వదలదు. నాయనా! నే జేసినకర్మముయొక్క ఫలమును నే ననుభవించక నాకుఁ దప్పనా? 'శ్లో॥ అవశ్యమనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభాశుభం, నాభుక్తం క్షీయతే కర్మ కల్పకోటిశ్చైరపి' అని మీ వంటి విద్వాంసులే యానతిచ్చిరికదా? అందుచేతఁ బ్రార్థనఫలానుభవ పూర్తియగువఱకు నోరుమూసికొని చచ్చిన ట్లనుభవించవలసినదే.

విరాగి:-చక్రవర్తి! నీమాటలు నాకు నచ్చలేదు. నీవు వదలి వైచిన సౌఖ్యములు తిరుగ నీవెంట నంటవచ్చునా? రాజ్యమును దృఢాప్రాయముగ వదలివైచిన నీయల్లుడగు రామచంద్రునితో సాకేతపుర రాజ్యము కూడఁ బోయినట్లు వినియుంటివా? స్వార్థపరత్వాగశక్తి నీ యొద్ద లేదు. అందువలన నిట్లు లాడుచున్నావు.

జన:- నాయనా! చాలనంతోషము. నా కీసౌఖ్యసంఘాతమంతయు వదలిపోయి తిరుగ రాకుండుటకు నన్నేమి చేయుమందువో చెప్పుము.

విరాగి:- నీవు సౌఖ్యమును వదలుకొనుటకు సిద్ధపడియుంటివా? మందది నాకుఁ జెప్పుము.

జన:- ఈ నిముసమందు వదలుకొందును. ఆసౌఖ్యములు నాకు తిరిగి రాకుడ నీవు చేయగలవా? ముందది నాకుఁ జెప్పుము.

విరాగి:- అందులకు నాది పూచీ, హిమాలయమునకు రమ్ము పోదము.

జనకచక్రవర్తి ప్రధానునితో నిట్లు పలికెను. "నాకు గొంతపని. యున్నది. నే నీమునితో బోయెను. నే నెక్కడకు బోయెదనో నన్ను గూర్చి యేప్రయత్నము జేయవలదు. నాయిష్టమువచ్చినప్పుడు తిరుగవత్తును. నీవు నన్నేమియు నడుగవలదు."

అట్లు చెప్పి చక్రవర్తి విరాగితో బోయెను.

* * * * *

వారు మహారణ్య మధ్య భాగమున నడచుచున్నారు. చక్రవర్తికమితమగు దగవేసెను. చుట్టుపట్టుల మంచినీరము దొరకదయ్యెను. నే నెచ్చటికైన బోయి తెచ్చిపెట్టెదనని విరాగి చెట్టుక్రింద నాతనిని బండపెట్టి పోయెను. రాజునకు విస్తృతి కలిగెను. ఇంతలో జనకచక్రవర్తి యొక్క సామంతరాజుకడు తనకొడుకులను జక్రవర్తికి జూపించుతలంపుతో గొంత సైన్యముతో భటులతో నాశ్వికులతో సమస్తసామగ్రి సమృద్ధితో బయలుదేలి జనకచక్రవర్తి పండుకొన్న చెట్టుక్రింద నుండి పోవుచు నామహాతేజమును చక్రవర్తి యని యెఱిగియుండుటచే నీమహానుభావు డిక్కడ పడియుండుట కేమి కారణమో యని తెల్లపోయి యాతనియుద్ధ గూరుచుండి తన వైద్యులను బిలిపించి చక్రవర్తికి దాహశాంత్యాదులను జేయించెను. నిద్దుర మెలకువరాకుండ నిమ్మళముగ బట్టుపటపులపై నాతని నుంచిరి. పైన తన పెద్ద డేరా వేయించి డేరా చుట్టు భటులను గుట్టపునవారులను గాఢపుగాయుచుండ నాజ్ఞాపించెను. తాపశాంతి కొఱకు బన్నీరు భూమిపై జల్లించుచుండెను. పూవులనురలులతో దాసీ జనముచే వినరించుచుండెను. నిమ్మళముగ మెలకువ కలుగుటకై మిక్కిలి సున్నితముగ వీణావాదనము జేయించుచుండెను. మహాచక్రవర్తి యారోగ్యమునకై ద్విజాలచే బ్రార్థనల జేయుచుండెను. ఒక్క గంటలోపల నిన్ని మార్పులు జరిగెను. అడవి పట్టణమయ్యెను. ఎందుచేత? ఇన్ని సౌఖ్యములు పొందవలసిన వా డరణ్యమున నుండుట చేత.

రాజునకు మెలకువ కలిగినది. సామంతరాజుచే సంగతులన్నియు దెలిసికొనెను. ఒకముని యెవరైన నాకొఱకు వెదకుచున్నారేమో కనుగొనమని చక్రవర్తి యాజ్ఞ యయ్యెను. లోనికి వచ్చెదనని యెంత సేపటి నుండియో యఱచుచున్న సన్యాసియొక్కడు వెలువల నున్నాడు. సెలపు లేకపోవుటచేత రాసీయలే దని యచ్చటివా రెవ్వరో చెప్పిరి. ముని లోనికి వచ్చి బంగారుపీఠముపై గూరుచుండి తనకు బాదాక్రాంతులైన సామంత రాజపుత్రుల నిర్దక్ష నాశీర్వదించుచున్న చక్రవర్తిని గాంచి "కర్మయోగి చక్రవర్తి! నావలన మహాపరాధము గలిగినది. నాకు బుద్ధి వచ్చినది. నన్ను శ్చమింపు"డని బట్ట మెడజాట్టుకొని సాష్టాంగపడెను. ఈనన్నివేశ మచ్చటివారి కెవ్వరికి దెలియలేదు. మునిని లేవనెత్తి నీవు మఱిమియు ననుకొనవల దని చెప్పి యాతనిని వినముండై యనునయించి సామంత రాజపరివారముతో, విరాగితో దనరాజ్యమునకు బోయెను.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

19. సభావ్యాపారములు

(ప్రత్యేకించి ఉపన్యాసం ఈ రోజు లేకపోయినా, జంఘాలశాస్త్రి ఒక చిత్రమైన ఉత్తరం చదివి వినిపిస్తున్నాడు.

ఒక అమ్మాయి గురించిన ఉత్తరమది. ఆమెకు పదో ఏట పెళ్ళి, వధ్వాలుగో యేడు దాటింది లగాయతు కావరానికి యోగ్యంగా తయారైంది. తండ్రి ఇచ్చిపోయిన డబ్బు వుంది. భర్తకి ఈమె మీద వల్లమాలిన మమకారం. ఆమెకి మాత్రం భర్తంటే అంత వెర్రి లేదు.

ఇలా వుండగా ఒకసారి ఆమె తండ్రికి మేనమామికి మనవడు ఈమెను చూడడానికి వచ్చాడు. కొన్నాళ్ళున్నాడు. ఆమెకి క్రమంగా అతనితో చనువు పెరిగింది. భర్త మీద విముఖత కూడా పెరిగింది.

ఇలా వుండగా భర్త పెద తండ్రికి ప్రాణం మీదికి వచ్చిందంటే, అతను చూడడానికి వెళ్లాడు. ఆ వెళ్లిన వాడు మళ్ళీ తిరిగి రాలేదు.

చిత్రం-భర్త అడ్డు తొలగగానే తన ప్రణయ వ్యవహారంలో విజృంభించ వలసిన ఆమె, తన తండ్రి మేనమామ మనవణ్ణి అదే పూర్ణో వేరే యింట్లో వుండమంది.

మరి కొంతకాలానికి ఈమెకు వక్షవాతం వచ్చింది. ఆమె ప్రియుడు తరచు వచ్చి చూసేవాడు. చేతనైన సేవలు చేశాడు. వక్షవాతం పూర్తిగా తగ్గింది. కాని, భర్త బ్రతికి వుండగా, ఈ ప్రియుణ్ణి దరిజేర నివ్వని ఆమె, భర్త మరణించాడని తెలిశాక పెళ్ళి చేసుకుంది. కాని పెళ్ళి నాటి రాత్రి, గర్భాధాన సమయంలో-ఆమె, తన పూర్వ భర్త తన గొంతు పినుకుతున్నాడని భయపడింది. చిత్రం-మరికొంత సేవటికి ఈనూతన భర్త చచ్చిపడివున్నాడు,-ఇదే ఉత్తరం సారాంశం.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

ఈదినమున నుపన్యాస మేమియు లేదు. సభలోఁ జదువఁబడుటకై వచ్చిన యుత్తర మొక్కటి మాత్రమే యున్నది, దీనిని జదివెదము. ఇది కొంత చిత్రముగానే యున్నది. దీనిని వ్రాసినయతనిపే రేదో తెలియదు. ఏయూరసుండి యిదివచ్చినదో యంతకంటె

దెలియదు. ఉత్తరముపై నున్న ముద్ర జూడగ నన్నప్తముగ నున్నది. ఏయూరనుండి వచ్చిన నేమి? ఏవరు వ్రాసిననేమి? దానిలోని యంశములే మనకు గావలసినవి కాదా? ఉత్తరమును జదివెదను.

సాక్షి:- ఈయూర నొక బ్రాహ్మణి యున్నది. ఆమె కిప్పటికీ బదునాల్గు సంవత్సరములు. ఆమెతండ్రి మరణించి యొక సంవత్సరమైనది. అతడు శవవహనాది క్రియలచే గొంతసొమ్ము సంపాదించినాడు. బిడ్డను మేనల్లుని కిచ్చి వివాహము చేసి యాతనిని తనయింటనే పెట్టుకొనినాడు. అపిల్లకు బదవయేట వివాహమైనది. పదునొకటవ యేట నామె యీడేరినది. రజస్వలాస్నానదినముననే గర్భాదానము గూడ జరిగినది. ఇట్లు తన బిడ్డయు నల్లుడును రెండు సంవత్సరములు కాపుర యొనర్చినతరువాత నాబ్రాహ్మణుడు మరణించినాడు. ఉన్న సొమ్మంతయు గూత నధీనమైనది. తాను మగడుమాత్రమే యింటిలోనుండ లేక భటు నొక్కని సాయముకొఱ కింటిలోఁ బెట్టుకొని నారు.

ఈబ్రాహ్మణికి భర్తయందు వెట్టిమమకారము లేదు. భర్తకు భార్యయం దెంతయను రాగ మైన నున్నది. ఆమెకనునన్నలను మెల గుచు నామెకు నమస్తోవచారములను జేయుచుండెను. తన్నాశ్రయించి సేవించినకొలదియు నాతనిపై నామె మనస్సునం దనిష్టత హెచ్చుచుండెను. భర్త మిగుల దేహద్రావ్యసంపన్నుడే. రూపవంతుడే. పరస్త్రి పరాజ్ఞుడే. అయిననేమి? అతనియోగ్యతలన్నియు దోనములుగా నామెకు గనబడుచుండెను. భర్తతలయెత్తి యామెను చూడగ నామె కనులు మూసికొని తలవంచుకొనుచుండెను. భర్త దగ్గఱకు రాగా నామె దూరముగఁ బోవుచుండెను. భర్త తనతో మాటలాడగ నామె విననట్లు భటుని బిల్చి యేదియో చెప్పుచుండెను. ఇట్టిభర్త కేమినుఖమున్నది? వీరి దాంపత్యములోని చిత్రములను వాణీదానునివంటి కవి వర్ణింపదగినది. కాని నేను జెప్పుజాలను. మీ జంఘాలశాస్త్రీ వంటివా డీదాంపత్య సౌఖ్యమును గూర్చి యువన్యసంపదలయును గాని నావలన గాదు. చప్పనిమాటలతోఁ జచ్చుచచ్చుగా మాత్రమే వ్రాయగలవాడను.

ఇది యిట్లుండగా నీమెతండ్రికి మేనమాయ మనుషు డొకడు వచ్చెను. అతని నీనంసారిణి గౌరవించి యాదరించుచుండెను. అతఁ డట్టే రూపవంతుడు కాడు. శరీరదారుడ్యముకూడ బాగుగా నున్నవాడు కాడు. ఈమెభర్త కాకపోవుటయే యాతని నుగుణమని యెన్నదగి యున్నది. ఆమెకు నతనికి గొంతకాలము కనునన్నలు నడచెను. తరువాత గొన్ని దినములు ముసిముసినపుల 'లావదేవీలు' జరిగెను. కొన్ని దినములు చిన్నచిన్నమాటలు జరిగెను. తరువాత సావకాశముగా బుక్కిటి పురాణములలోను, లోకాభిరామాయణములోను, లోక్తాబట్టియములోను కొన్నిదినములు నడచెను. అందుపైన ప్రమాదవశమున జేతులు చేతులు కలియుటలు, నట్టెనొచ్చుకొనుటలు, నిట్టెక్షమావణలు జరిగెను. అందుమీద తొందరతొందరగ వదలువదులు హస్తస్పర్శములు, పిమ్మట కొంతబిగింపులు, రవంత గిలిగింతలు, కానంత యిగిలింతలు చెందెను. అటుపైన బెదరుబెదరు నాలింగనములు, అట్టెవిడిపోవుటలు కలిగెను. అందుపైన మూతిమూతి కలియుటలు, శిరఃకంఠములు మొదలైనవి జరిగెను. అంతటితో గొన్ని దినములాగెను. న్యభావసిద్ధముగ వద్దుతలైన యాశ్వంగార గ్రంథము యొక్క ప్రతివద్యమంతయు దనకు బాగుగ

దెలియకపోయినను రవంతభావమైనను భర్తకు తెలిసియుండకమానదు.

భర్తయెంత చేతగానివాడైనను భార్య యెంతస్వతంత్రురాలైనను భర్త యింటిలో నున్నంతకాలము భార్యకు విశేషస్వేచ్ఛయుండుట కవకాశము లేకపోయిన కారణముచేత గాబోలు బాహ్యవిలాసముల తోడనే కాలక్షేపము జరిగినది. భర్త యిట్లు విడిచి లేచిపోయిన బాగుగ నుండునని భార్య యనుకొనినది. ఇంతలో దైవశక్తున భర్త పెద తండ్రికి ప్రాణముమీదికి వచ్చినదని యాతనికి తంతివార్త వచ్చినది. అంతట నాతడు పోయినాడు.

భర్త యింటనుండినంతసేపు పైయవేక్ష కలిగియుండిన భార్యకు భర్త వెళ్ళినది మొదల వృత్తి నన్నగిల్లెను. ఇంటిలో నున్నవాడెన్ని విధముల బతిమాలినను నీమె యంగీకరింప లేదు. అది గాక నింటిలో భర్త యున్నప్పుడెందఱు పరపురుషులున్నను బరిసీపాటిపోవును గాని భర్తయింటిలో లేనప్పుడు మాత్ర మొక్కపురుషునినైన నింట నుండనిచ్చుట సానివృత్తి కంటె భిన్నము కాదని యెఱింగియుండి కాబోలు నాతని నాయూరనే మఱియొక్కయింట నుండుమని చెప్పెను. ఈమె మిక్కిలి నాగరికతగల స్త్రీ యగుటచేత ననేకులగు నుద్యోగు లీమెతో గరచాలన మొనర్చి మాటలాడుటకు వచ్చుట గలదు.

తరువాత గొలదిదినములలోనే ఈమెకు పక్షవాతము వచ్చెను. అట్లామె యొక్క నంపత్తరము మంచముమీదనే యుండెను. ఆమె మిత్రుడు తఱచుగ వచ్చిచూచుచు జేతనైనయుపచారములను జేయుచుండెడివాడు. భర్త యొక్కడ నున్నాడని యామె తఱచుగా నీతని నడుగుచుండెను. అతని పెదతండ్రి గ్రామములోనే యున్నాడనియు, నక్కడ నాతడు చిన్నపాలమును సంపాదించుకొని వ్యవసాయముచే జీవించుచున్నాడనియు, నిక్కడ కింక రాడనియు దన కాయూరనున్న మిత్రుడ డొకడు వ్రాసినాడని యామెతో నాతడు చెప్పెను. ఇట్లుండ నామెకు బక్షవాతము పూర్తిగ నిమ్మళించెను. నామాట యేమని యామెను మిత్రుడ డడిగెను. "నీవు నన్ను బెండ్లిచేసికొన వీలులేదు. నేను పడుచుకొనుట నాకిష్టము కాదు. నన్నేమి చేయుమంటిని" యని యామె పలికెను. "నిన్నే నేను వలచితిని. నిన్ను వదలువాడనుగాను" అని యాతడు పట్టుపట్టి కూరుచుండెను. ఇట్లుండ నొక్కనాడు భర్త పెద్దతండ్రియొద్దనుండి యామెకు దంతి వచ్చెను. తనభర్త మరణించి నట్లు దానిలో నుండెను. ఇక్కడకు బీడ వదలినదని యిద్దఱు కూడ సంతోషించిరి.

భర్తమృతికై యనేకు లీమెను బరామర్శించిరి. నెలదినములు కాకుండానే తాను దనమిత్రుని వివాహముచేసికొందునని యామె ప్రకటించెను. సహజమైన ప్రేమ, దేశకాలాబాధితమని యందఱు సంతోషించిరి. వివాహదినమున నీమెను జూచుటకు వచ్చిన యుద్యోగులకు లెక్క లేదు. ఒక హైకోర్టుజడ్జి కాబోలు నిందకొఱకు సెలవు పుచ్చుకొని On & Sons నుండి యొక హారముతో నామెను జూచుటకు వచ్చి యామెనాగరికతకు, యోగ్యతకు మిక్కిలి సంతోషించుచు నొక్క చక్కనియువన్యూన మిచ్చెను. సిద్ధాన్నము కావున నారాత్రియే గర్భాధానము. రాత్రి గర్భాధానశయ్యయొద్దకుగూడ నెందఱో యుద్యోగులు వచ్చి యాయదృష్టవతిపై నభివందనములు వర్షించిరి. డిస్ట్రిక్టుబోర్డు ప్రెసిడెంట్ టొక్కడ డామెతో గరచాలన మొనర్చి కెంపుపాడి గలయొక బంగారపు నూది యామెపైటపై గ్రుచ్చెను. ఉన్నతన్యాయస్థానాధికారి యొకడు వచ్చి యామె మనకమందు హస్తముంచి రెండవ హస్తముతో నామెబుగ్గలు పైకెత్తి వచిత్రప్రేమ పూర్ణమైన, దేవతా సంబంధమైన యొకముద్దును

నుదుట్టై బెట్టుకొనెను. అందఱు కరతాళము లిచ్చిరి. వధూవరు లన్యోన్యప్రేమ గలిగి నుఖింతురుగాక యని యాశీర్వదించి గది తలుపులు వేసిరి.

ఇంతటినుండి విచిత్రమైనగాథ యారంభమైనది. చిరకాలమునుండి గాఢాశ్లేషమునకై యువ్వెళ్లారుచున్న దంపతులు కలిసి యొకరిపై నొకరు చేయి వైచుకొని, తాంబూలమును వైచుకొని, పండుకొని యురితీసినంత బింకముగా గొంగిలించుకొనిరి. అంతట పుస్తకముల బీరువా ప్రక్కనొక్క నీడ యామెకుఁ గనబడెను. ఏమోయని కొంత సంశయించి బీరువానీ డయై యుండునని యూరకుండెను. ఈసారి మిగులగాటముగా ముద్దిడుకొనుచుఁ బ్రమాద మున వెనుకఁజూడఁగా నీడకదలుచున్నట్లుకన బడుచున్నది. కదలుట యేలనని జడిసి యానీడను భర్తకుఁ గనఁబఱచెను. అతఁడు చూచి మరేమియులేదు. పండుకొనుమని యామెకన్నలమూసి లేచబోవగా వద్దు, వద్దు, నాక్కఱలేదు. నాపూర్వభర్త స్వరూపమ దిగ్ గొంతు పిసికెద నన్నట్లు సంజ్ఞయొనర్చుచున్నాడని బలవంతముగా నామె లేచికూరు చుండెను. ద్వితీయభర్త కూడ లేచిచూడఁగా నీడయు లేదు. జూడయునుగూడ లేదు. అంత నిద్రఱుగూడ నవ్వుకొనుచు దిరుగఁ బండుకొని యిట్లు మాటలాడుకొనిరి. నాభర్త దయ్యమైనాడు కాబోలునని యామె యనఁగా దయ్యములు లేవు, భూతములు లేవు. నీహృదయమం దున్న యాతనివిగ్రహము నీయెదుటఁ గాంచుచున్నావు. ఇది మనస్సంబంధ మగు నింద్రజాలము గాని మఱొకటి కాదు. నీవు నాయొద్దఁ బండుకొనుటతోడనే పూర్వసంస్కారవిశేషమువలన నీభర్తను గాటముగా తలచుకొంటివి. అంత నాతనిస్వరూప మును పైనఁ గాంచితివని నూతనభర్త యామెను సమాధానపఱచెను.

గీ. కాతరుండు మది గలపాము గాంచు నెదుట
విరహి యెదుట జూచును లోన వెలయు చెలిని
మెదటిలోని స్వర్గమును కవియెదుట గాంచు
మనసు చూడు మన్నట్టులే కనులు చూచు.

ఈసారి తప్పకుండఁ బండుకొనవలయునని మహోత్సాహమునఁ బ్రయత్నము నల్పగఁ దిరుగ నానీడయే యిద్దఱకుఁ బ్రత్యక్షమైనది. ఇది యేమియును బాగుగ నున్నది కాదు. దీవమార్చి పండుకొందమని భర్త భార్యతోఁ జెప్పగ, నామె యెంతమాత్ర మంగీకరిం పలేదు. నాకు భయమువైచుచున్నది. అక్కడ నేమున్నదో చూచిరమ్మని భార్యభర్తను గోరెను. ఏమియు లేదు పండుకొను మని భర్త బలాత్కారప్రయత్నమునకు నిద్రము కాఁగా నింతలో నేమయ్యెనో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కాని తొప్పపాటు కాలములో గర్భాధానపుఁ బెండ్లికొడుకు చచ్చిపడియుండెను. ఎట్లు చచ్చినాడో యెవ్వరికిఁ దెలియదు. కెప్పుడుని యింటక పెగిరి పోవునంత కేకవైచి యాతని భార్య క్రిందఁ బడిపోయెను. గదివెలువలి వారు భయపడి తలుపులయుతక లెత్తి లోనఁ బ్రవేశించిరి. ఆమెకుఁ గొంతసేపటికి న్స్మృతిరాగ నీనంగతులన్నియు నామెవలనఁ దెలిసినవి. ఈ నంగతి రక్షకభటులకుఁ దెలువగ, వా రేమో ప్రయత్నించుచున్నారు.

ఇది జరిగిన కథ. దీనిని మీరు ప్రచురించవలయును. చిత్రగించవలయును.

ప్రచురించవలయునా లేదా యని జంఘాలశాస్త్రి నభివారి నడిగెను. పోలీసు విచారణలో

నున్న వ్యవహారమును గూర్చి మనయభిప్రాయ మేమో తెలుపగూడదని యొక్క డనెను. వితంతువివాహములు చేసికొనదలచిన మన సోదరీమణుల కిది కొంత నిరుత్సాహముగా నుండును గావున బ్రచురింపవలదని మఱియొక్క డనెను. చచ్చిన భర్తలందఱు దయ్యములై తమ వితంతువుల ప్రక్కలలోనికి రాత్రిభాగమునందు వచ్చుచుండునెడల నింక వివాహము లెందుకు? క్రొత్తవారి విశేషముమాత్ర మేమున్నది? అందుచేత నిరుత్సాహముగా నుండదు. ప్రచురింపుమని యొక్క డనెను. ఇది ప్రధానసాక్షిలోఁ బ్రచురింపక సభావ్యాపార సాక్షిలోఁ బడవేయువలయు నని యింకొక్క డనెను. అందఱుగూడ నీ కడపటి యభిప్రాయమును మన్నించిరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

20. భవభూతి

సంస్కృత పండిత విమర్శకుడొకాయన సొక్ష సంఘ సభలో ఒక చిన్న విమర్శనం చదువుతానని కోరడం వల్ల జంఘాలశాస్త్రి ఆ శాస్త్రిగారికి అవకాశం ఇచ్చాడు.

ఆ విమర్శనం భవభూతి హాస్య గురించి

అతని కవిత్వం ఎంతో మృదువు. లలితం. ఎంత ప్రయోజకుడైనా, సమకాలికుల చేత ఎక్కువ తిట్లు తిన్నవాడు. శబ్దార్థాలకి రెండింటికీ సమాన గౌరవం ఇచ్చేవాడైనా, ఒక్కొక్క సారి శబ్ద వ్యామోహానికి లొంగిపోతాడు. అక్కడక్కడ మానవ ప్రకృతి పరిశీలనంలో తేలిపోతాడు. మాలతీ మాధవీయం, మహావీర చరిత్రం, ఉత్తరరామచరిత్ర అనే మూడు నాటకాలు వ్రాశాడు. ఈ కవి ఉత్తమ కవుల్లోనివాడే. ఈ కవి గర్వభూయిష్టుడు. తనను ప్రశంసించని వాళ్లని తిట్టే స్వభావం గలవాడు.

ఈ పండితుడు, భవభూతి స్వభావం బయటపడే శ్లోకాలను ఉదాహరించి వివరించాడు. 'సర్వదా వ్యవహర్తవమ్' అనే శ్లోకాన్ని వివరిస్తూ విమర్శకుల్ని తిట్టడానికే అవకాశం భవభూతి ఉపయోగించుకున్నాడని చెప్పాడు.

కవిత్వం, చిత్రలేఖనం, ఇవి అభిరుచి ప్రధానమైన కళలు. కవులు గంధాల్ని దేశం మీద విడిచి పెట్టినప్పుడే, ప్రజలకి వాటిని విమర్శించే అధికారం వుంది. కవులలో చాలా మంది తమ అభిరుచి ప్రకారం వ్రాశారు. ప్రకృతి సూత్రాల్ని బట్టి వ్రాయలేదు. విమర్శించేవారు తన అభిరుచిని బట్టి విమర్శిస్తాడు. ఈ తగవు పరిష్కారానికి సూత్రాలేమిటి? ఆ చింత అక్కడ లేదని ఆ సంస్కృత పండితుడి ఉద్దేశం.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

నాయనలారా! ఒక సంస్కృత పండితుడు విమర్శకుడు మన సభలో నొక చిన్న విమర్శనము చదివెదనని కోరిన హేతువుచేత సంగీకరించితిని. మీ రా విమర్శనమును శ్రద్ధతో వినవలయును. అయ్యా! శాస్త్రులుగారూ! మీరిక్కడ జదువగోరెదను.

అంతనొక శాస్త్రులుగా రువన్యనరంగ మెక్కి కంటికి జోడు పెట్టుకొని యిట్లు చదివెను.

భవభూతి భారతీయ మహాకవులలో నొకడు. మాలతీమాధవీయము, మహావీరచరిత్రము, ఉత్తర రామచరిత్రము ననువేళ్లుగల మూడు నాటకము లీతడు వ్రాసినాడు. వానిలో సుత్తర రామచరిత్రము ముత్తమమైనది. ఈకవి యుత్తమ కవులలో నొకడు. ఆతని కవిత్వ మత్యంతలలితమైనది. మృదుల మృదులతర మృదులతమాధికశబ్దములను వర్ణవిషయానుసారముగా కూర్చి కవిత్వము జెప్పిన మహామహానుజుడు. శబ్దార్థములు రెండును సమానగౌరవముతోఁ జూచునుద్దేశము కలవాడయ్యును నొక్కొక్కప్పుడు శబ్దముల యింద్రధనుస్సు రంగులకు వ్యామోహపాడి నందర్భమును కొంచె మలత్యము జేయును. అదిగాక నచ్చటచ్చట మనుష్యప్రకృతి పరీక్షయందుఁ దేలిపోయినట్లు గనబడుచున్నది. ఈతఁడెంత ప్రయోజకుడయ్యును సమకాలికులచే మిక్కుటముగాఁ దిట్లుదినిన వాడు. సమకాలికులచే దిట్లు తినుటకు ప్రయోజకతాప్రయోజకతాభేదము లేదు. పరోపకారవేశమున ద్యాగమును జేయువారిని కీర్తిభిక్షకులనియును, స్వగౌరవప్రకటకులనియుఁ బ్రజలు దూషించుచున్నారు. ప్రజాస్థాభ్యాభివృద్ధికై భాషాగౌరవవృద్ధికై పాటుపడు ప్రభువులను బరిపాలక బిరుదువాంఛాలాలనులని ప్రజలు నిందించుచున్నారు. దేవభక్తిచే మహాక్షేత్రములందు దేవాలయములను నిరతానృతాలను స్థాపించువారిని పూర్వకృత బ్రహ్మహత్యాదిదోషనివారణకై చేయుచున్నారని జనులు దూషించుచున్నారు. ఏవని యెట్లు జేసినను దిట్లు తప్పవు. చిత్రలేఖకునికీ బాంచాలికారచనయందుఁ గల్గిన లేదనియు రహస్యముగాఁ దీసికొని దాఁయుంచిన ఫాటోలను బెద్దజేసి వ్రాయు దొంగయనియు ప్రజలు తిట్టుచున్నారు. తంత్రజ్ఞునికి గాత్రము లేదనియు, గాత్రజ్ఞునికి దంత్రములేదనియు, రాగకల్పన పూర్తిగా నున్నవానికి బల్లవిజ్ఞానము తక్కువ యనియు, నందఱుకూడ ముండలముతాదారులనియు గాయకులను దూషింతురు. ఇక గవిబద్రు కెట్లున్నదో చెప్పనా. కవిత్వముల్లిన వాని కొక్కమునలిదియో, పడుచుదియో, యటునిటు కానిదియో, నువాసీనియో, వితంతువో, యటు నిటు కానిదయో యొక్కతై ప్రక్కదాపుగా నుండక తప్పదని జనులనమ్మకము. దేవుడున్నాడను నమ్మకము కంటె జనుల కిది దృఢతరమై యున్నది. దేవీభక్తుడగు నమ్మకము కంటె జనుల కిది దృఢతరమై యున్నది. దేవీభక్తుడగు కాళిదాసునకుఁ గూడ నీనింద తప్పినది కాదు. కవియనగా సోమరి, ప్రపంచజ్ఞానశూన్యుడు. తిక్కతత్త్వము గలవాడు, న్యతంత్రమైనవృత్తిచే జీవించువాడు కాదు. ఒకని నీడను దిరిగి బ్రతుకువాడు. అందఱకు దాసుడు. కాని ఎవడు చెప్పిన మాటనువినువాడు కాదు. అందఱిని దిట్టువాడు. కాని ఎవడు చెప్పిన మాటనువినువాడు కాదు. అందఱిని దిట్టువాడు, అందఱిచేత దిట్లుతినువాడు. దరిద్రతలో నింతతగనీళ్లు మఱి యెచ్చటనులేదు. చేతగానితనములో నింతగర్వము మఱియెచ్చటనులేదు. ప్రత్యక్షమందు జేత రాగికాను లేకున్నను భావనలోఁ తలక్రింద మేరువుగలవాడు. ఆపూట కన్నము లేక చావు. ఆచంద్రార్కముగా శాశ్వతుడనను నమ్మకము కలవాడు. బ్రహ్మదేవుడు తన్ను బాగుజేయు యత్నించినను బాగుపడువాడు కాదు. కాని ప్రపంచమునంతను బాగుచేయుటకు బ్రయత్నించువాడు. కవి యిట్టివాడు. ఇంతకంటె దిక్కువాడు. మఱి యింతకంటె కొనవెట్టివాడు. ఆతని వెట్టికి ప్రజలే కొంత కారణము. ప్రజలతని దిట్టి రేఁగఁగొట్టుచున్నారు. రేఁగినప్పుడు మాత్రము వెట్టికుక్కవలె

నాతడందఱు గఱచును. కవిని దిట్టజాలనంత మొద్దు ప్రవంచమున లేదు.

నీ. బండితాయన నెద్దుబండియా పోతుల
 బండియా యనెడు మొద్దుండవచ్చు
 గుక్కగొడు గనగ గుడ్డదో చాటాకు
 దోయని యడుగు మొద్దుండవచ్చు
 దాండబెత్తన దాటితాండయో, మామిడి
 దోయని యడుగు మొద్దుండవచ్చు
 జాముండి యనగ మునలిముండ యొబాల
 రండయొ యడుగు మొద్దుండవచ్చు

తే. నుర్వి నెటువంటి మొద్దయిన నుండుగాని
 యాధునికకవి కవితయం దన్ని దోష
 ములె యటంచు బల్కెగలేని మొద్దు లేదు
 నర్పదేశంబులను నర్పజాతులందు.

పనికిమాలినకవి పస్తుపడుచున్నెన బద్యమల్లకమానడు. అల్లిన వాడు తనలోఁ దాను నంతోషించి యూరకుండునా? ఉహూ! ప్రత్యానక్తిగ పనికట్టుకొని బండికర్చుపెట్టుకొని బత్తెము మూట గట్టుకొని పోయి పదిమందికి వినిపించినదాక కొట్టుకొనునే కాని యితని దిక్కుమాలిన సోదె యెవడు వినును.

నీ. తలను గొట్టుకొని మెదడు జింపుకొని యొక్క
 గద్యమో పద్యమో కవిత యల్లి
 జనులకు వినిపించ గనుబొమ చిట్టించు
 నొక డడ్డముగ మొగ మూపు నొకడు
 ఒక్కడోష్ఠము విఱుచు నొకడు వంకగ వచ్చు
 నొక్కడు పూర్వగవుల సుబ్బిపాగడు
 ఎట్లున్నదండి యం చేడ్వగ నకిలించి
 ఊ యున్నదని సాగెదీయు నొకడు

ఆ.వె. వ్రాయుచుండ బాధ వ్రాయుపిదప దిట్లు,
 కడుపుమంట మిగులు గలుగు కవిగఁ
 బుట్టుకంటె ఘోరజన్మారణ
 కఠినఫలము లేదుగాదె యకట!

అని ఒక్కకవి కూనురాగమునకు బెద్దయేడ్చునకు నడుమనున్న కంఠమాధుర్యముతో నేడ్చెను.

భవభూతికూడ నట్లే ప్రజలవలన దిట్లు తినినవాడే. కోపము పట్టలేక యతడు ప్రజల దిరుగబడి తిట్టినాడు.

శ్లో. యేనామ కేచిదిహనః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం
జానంతు తే కిమపి తాంప్రతి నైషయత్నః
ఉత్పత్స్యతే మమ తు కోపి నమానధర్మః
కాలోహ్యయం నిరవధిర్విపులాచ వృద్ధీ.

ఈకవి గర్వభూయిష్ఠుడు. తన్ను స్తుతింపని వారిని నిందించు స్వభావముగలవాడు. ప్రజలు కవిదూషణము చేసినప్పుడు కవి ప్రజాదూషణ చేసిన తప్పేమున్నది. కవుల కెంతసేపు నాత్మస్తోత్రము, పరహేళనము, వానితోపాటు గర్వము ననూయయు సాధారణ మగు నవగుణములు. కవులకున్న పౌరుషము యుద్ధవీరులకు లేదు. వారికున్న యనూయ జారులకు లేదు. వారికున్న స్వస్తోత్ర పరనిందలు వడుచుసానులకు లేవు. తిట్లు తిట్టుటయందు దినుటయందు గూడ మహాఘనులు. తన కవిత్వమును ప్రజలు నిందించు చున్నారని కడుపు మండుటచేత చిత్తము పుండగుటచేత భవభూతి యీశ్లోకమును జెప్పినాడు. దానియర్థమిది. “ఎవ్వడైన మా తిరస్కారము బ్రకటింతురు గాక! వారుగూడ నేదియో కొంచెము తెలిసినవారే యగుదురు. అట్టివారికొకటి నేనీ గ్రంథమును వ్రాయలేదు. కాల మంతములేని దగుటచేతను, భూమి విశాలమగుటచేతను, నేకాలమందైన నేస్తలమందైన నావంటి బుద్ధిధర్మముగలవాడను పుట్టగలడు” కాని దీని యాంతరంగికాభిప్రాయమేమనగా, “నా కవిత్వము మిగుల సారవంతమైనది. దానిలో నున్న విశేషమును, రసమును నాస్వాదించుట కీకాలపురా రశక్తులై పోయినారు. గుడ్లగూబ తన యక్షిరోగమును నిందించుకొనక యర్కతేజమును నిందించునట్లు లీయనమర్దులు తమ రస గ్రహణపండత్వమును నిందించు కొనక భారతీమండనాయమాన మగు నాకవిత్వమును దూఱుచున్నారు. ఇట్టి రసహీనాగ్రేన రులను సంతోష పెట్టుటకు నేను గవిత్వము చెప్పినవాడనుగాను. నేను నాకవిత్వము నెంత కళాకాశలవిశేషముతో జెప్పితినిో యంత కళాకాశలసామర్థ్యమున్నవాడను ముందెప్పుడైన నెక్కడనైన బుట్టవచ్చును. వాడే నాకవిత్వమును గ్రహించి యానందించుగాక. వానికొకటి యిప్పు డీ కవిత్వమును జెప్పుచున్నాను. అట్టివా డుద్భవింపగలడనుని శ్చయ మేమిగల దందురేమో ధరామండల మత్యంత విశాలమైనది. కాలము పరిమితి శూన్యమైనది. ఎందులకు బుట్టుగూడదు” ఇవి యేమి సాధారణ వాక్యములా? ఎంత యాత్మశక్తి విశ్వాసమున్న వా డిట్లు పలుకవలెను. ఎట్టి పాండిత్య మదమత్తు డిట్లు పలుకవలయును. జనులయం దెంతోరోతగలవా డిట్లు పలుకవలయును. ఆ మహాకవి యెంత బుద్ధిశాలి, యెంత వికతాపటిమ కలవాడు. యెంత ప్రాణము వినుగకపోయిన యెడల నింతలేకగ మాటలాడును. ఎంత రసస్పూర్తి గలవాడు, యెంతబాధపడకుండిన నెంత యొడలు చిల్లులుపడకుండిన నింతపేలవముగ బలుకగలడు. జనులను సంతోషపెట్టు దలచి తా నేడ్చువా డొక్క కవియే. పుణ్యమునకు బోయి బూతులు తినువా డొకకవియే. ప్రజాసేవకు బోయి బడిత బాజా కధీను డగువా డొకకవియే. భవభూతివంటివాని బ్రతుకే కడతేజనపు డిప్పటివారి మాట చెప్పవలయునా? కాళిదాసుడు మాత్రము జనులతిట్లగు రికి దాటిపోగ గలిగెనా? అతని కవిత్వముతో బలుత్వము తక్కువయనియు నాతడు యమకకవిత్వమున నజ్ఞుడనియు నింకనేమో ప్రజలు నోటికి వచ్చినట్లెల్ల దూషింపలేదా? కాళిదాసుడు గంభీరుడు. భవభూతి బేలగుండె కలవాడు. కాళిదాసుడు గడునుకవి. ఈతని వెందఱు తిట్టినను దన శాకుంతల నాందిలో “శ్లో. ఆపరితోషో ద్విదుషో న సాధు మన్యే

ప్రయోగవిజ్ఞానం, బలవదసి శిక్షితానా మాతృవ్యవ్రత్యయం చేతః'' అని వ్రాసినాడు. ఇది యెంతలాకికపు వ్రాతయో చూచితిరా? తన్ను దూలనాడుచున్న వారిని విద్వాంసులని శ్లాఘించుచున్నాడు. వారి శిరఃకంఠవనమే తనకు గావలసిన దనుచున్నాడు. అది లేనియెడల దన గ్రంథమసాధు వనుచున్నాడు. ఆహా! ఇది యెంతగడునుమాటలు! తిట్టువారి నోటికింత కంటే గట్టిమంత్రమేమున్నది? తిట్లు స్తోత్రమువలననే యడగును గాని తిట్లవలన బోవునా? ఈమాత్రపు బ్రకృతిరహస్యమును గ్రహింపలేక భవభూతి తెగివడి తిట్ల నారంభించినాడు. ఉత్తమకవుల ప్రాశస్త్యమును సమకాలికులే కాదు. కొంచెము తరువాతి వారు గూడ గ్రహింపలేరు. పేక్కుపియరు యొక్క మహాప్రజ్ఞనాకాలములో గ్రహించినవారేరి? బ్యాక వంటివాని కనులకే యామహాకవి కళాకౌశలము కనబడలేదే! ఆతని తరువాతివారగు జాన్సన్ మొదలగువారీకవికి లేనిదోషములను గల్పించి తూలనాడిరి. జాన్సన్ కంటికి, నాంగ్లేయసారస్వతతిమింగల మనిషేరొందిన వానికంటికి పోవు అనువాద డెక్కువ కవిగా గనబడినప్పుడిక జెప్పవలసి దేమున్నది?

పాపము. భవభూతి యిట్లే ప్రజలతిట్లవలన బాధపడినాడు. ఏమి చేయవచ్చును? కవితా ప్రారబ్ధమున్న ప్రతినిర్వాగున కీబాధ తప్పదు. కొందఱు కవులు విని విననట్లుండురు. కొందఱు కవులు వినకుండ వెన్ని ప్రయత్నములైన జేసికొందురు. కొందఱు విని ముసిముసినవులు నవ్వి యూరకుండురు. కాని లోకబాధ పడనివా డొక్కఁడును లేడు. ప్రజలను దిరుగఁబడి నోటికనిదీఱ తిట్టుట కవకాశమునకై కొందఱు వేచియుండురు. అట్టి యవకాశము రాకపోయినను గల్పించుకొందురు. భవభూతి ఉత్తర రామచరిత్ర నాందీప్రస్తావనలో విమర్శకులఁ దిట్టుట కల్లవకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ గల్పించుకొనినాడు. ఎట్లో వినుడు. నటనూత్రధార సంభాషణములలోనిభాగ మిప్పుడు మీకు వినిపింతును వినుడు. బ్రహ్మశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి యాంధ్రీకరణ మనుసరింతము.

నూత్ర:- మన కిదియంతము నేల? నిజకులమర్యాదానుసారముగ రాజద్వారమునే సేవితము రమ్ము.

నటు:- అట్లయిన, రాజాగారియొద్దఁ బఠించుటకై నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మొకటి రచింపుము.

అంతటితో రవంత యాగుదుము. రాజద్వారమును సేవించుట నిజకులమర్యాదానుసార మైనప్పుడు నిజకులమర్యాదానుసారముగ నటుడు రాజాగారియొద్ద మామూలుగాఁ బఠించుచున్న స్తోత్రములను బఠింపవలయునే గాని యారాత్రి నటునకు ప్రత్యేకముగ నిర్దుష్టమైన స్తోత్ర మెందులకు? ఒకవేళ ప్రతిదినమును నూతనస్తోత్రమును జరుపవలయు నన్న నిర్బంధము నటునకున్నదా? ఉండదు. కాని యున్నదే యనుకొనుడు. ఉన్నప్పుడందులకై నటుడు మహారాజకవిని గోరవలయును కాని నాటక పాఠములను చెప్పునూత్రధారుని వేడనేల? నూత్రధారుఁడు మాత్రము కవి కాగూడదా? ఎక్కడను వినలేదు. సరే. కవి యని యంగీకరింతము. అందుపైన నూత్రధారుఁ డేమనియెనో విందురా.

నూత్ర:- శ్లో. సర్వధా వ్యవహర్తవ్యం కుతో హ్యవచనీయతా యథావాచాం తథా
స్త్రీణాం సాధుత్వే దుర్జన్యజనాః

దీనియర్థ మేమనగా, జనులు నిందింతు రను భీతిని వదలిపెట్టి నిర్దుష్టముగా గవిత్యము చెప్పవలసినది. నిందలేదన్నమాట యెన్నడును లేదు. కవులవాక్కుల యెడలఁ గాంతలయెడల జనులు తప్పునే తడవుచుందురు. నటుండు నిర్దుష్టముగు స్తోత్రమును కోరినప్పుడు నూత్రధారుఁడిదియంతయుఁ జెప్పనేల? నటుని మాటకు నూత్రధారుని మాట నందర్పమైన వ్రత్యుత్తరముగా గనఁబడుచున్నదా? ఒకవేళ నటుండు “నూత్రధారా! నేను స్తోత్రము రవియించినయెడలఁ తప్పులు వచ్చునేమో నీవే నిర్దుష్టముగా జెప్పవలసిన” దని కోరినయెడల నూత్రధారునిపై వ్రత్యుత్తరము కొంత నందర్పముగా నుండునేమో భావికథాసూచనకు నంతకంటె ముఖ్యమైనది విమర్శకులను దిట్టుట కీ యవకాశమును బుద్ధిపూర్వకముగఁ గవి కలిగించుకొనినాడని నాకుఁ దోచుచున్నది.

సోదరులారా! పై శుక్రవారమున నుత్తరరామచరిత చిత్రపటము అను విషయమును విమర్శింతును. అపండితుడవు. ననామకుడ వగు నీవు భవభూతిని విమర్శింతువా? తప్పుకాదా? ఊరకుండుమని నన్ను దిట్టుదురా? కవులగ్రంథ సంచయమునకు, కాఫీహోటలునకు, నాకు భేద మగవడలేదు. హోటలునకు బోయి పాకపుగారెలు తినునప్పుడు పాకములోఁ దగినంత బెల్లము వేయలేదని యనుటకు నాకధికారము లేదా? నీవు మంచివంటగాడవైనట్లే తెగనీళ్లుచున్నావే యని పై వారు కాని, యధికారిగాని నన్ను దిట్టుట ధర్మమా? కవిత్యమేమి, చిత్రలేఖనమేమి, యభిరుచి ప్రధానమైన కళలు. నాయభిరుచి కనుకూలమైనదానిని నేను బాగుగ నున్నదందును. లేనిదానిని బాగుగ లేదందును. అది నా జిహ్వలోని గుణము కావచ్చును. దోషము కావచ్చును. ఆమాత్రమునకుఁ గవులకు నాపై గోప మెందులకు? ప్రజలకు నాపై గోపమెందులకు? నేను బాగుగా లేదన్నది బాగుగానుండఁగూడదా? నేను బాగుగానున్నదన్నది యోగుగా నుండఁగూడదా? కవులు గ్రంథములను దేశమున నెప్పుడు విడిచిపెట్టినారో యప్పుడే ప్రజలు వానిని విమర్శింప నధికారముగల వారైనారు. కళలకైనను గేవల మభిరుచియే ప్రధానమా? మంచిచెడ్డలను బరిశీలించు ప్రకృతినూత్రము లేనియు నక్కఱలేదా? యని యధిక్షేపింతురా? ప్రకృతినూత్రములను బట్టి వ్రాసినవా రెందఱు? అట్లు పరిశీలించినవా రెందఱు? నీ రుచి ననుసరించి నీవు వ్రాసినావు. నారుచి ననుసరించి నేను విమర్శించినాను. బొమ్మలో నాయుండు గారి మొగము సరిగా లేదని నే నంటిని. ఉన్నదని నీ వనుచున్నావు. తగవు పరిష్కారమున కేప్రకృతి నూత్రములు కావలయునో చెప్పగలవా? కావున నాచింతవలదు.

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.”

21. ఉత్తరరామచరితము-పటము

భవభూతి గురించి తమ సభలో ప్రసంగించిన శాస్త్రిగారు ఆ కవి వ్రాసిన ఉత్తర రామచరిత నాటకం గురించిన మరొక విమర్శను చదువుతానంటే, జంఘాలశాస్త్రి మళ్ళీ అవకాశమిచ్చాడు.

ఈ నాటకంలో 'చిత్రపటదర్శనాంకం' అని ఒక అంకం వుంది. ఉత్తరరామచరితను చెప్పడానికి ముందు స్థానీవులాక న్యాయంగా పూర్వరామ చరిత్ర చెప్పడానికి ఉద్దేశించినదీ కల్పన.

తమ చరిత్రమే చిత్రపటాన వ్రాయించి తామే చూపించుకుని, జనులు సంతోషించడమో, ఏడవడమో, జరిగింది ఈ నాటకంలో మాత్రమే.

ఉత్తరకాండం వాల్మీకిదేనని కొందరు, కాదని కొందరు వాదించడం వున్నా, భవభూతి మాత్రం అది రామాయణంలోని భాగమేనని నమ్మినట్లు తోస్తోంది.

వాల్మీకి, విశ్వామిత్రుడు, వశిష్ఠుడు మాత్రమే సీతారామలక్ష్మణుల హృదయ ప్రకృతుల్ని ఎరిగినవాడు. భవభూతి, ఈ చిత్రపట దర్శనాంకంలో ప్రకృతి విజ్ఞానాన్ని సంపూర్ణంగా, జాగ్రత్తగా పాటించలేదని వండితుడి విమర్శ. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో సరిగా కనిపెట్టినా, ఏ ఏ సన్నివేశాల్లో 'చిత్రపట దర్శనం' అనేది విచారాన్ని హెచ్చిస్తుందో, తగ్గిస్తుందో, భవభూతి పొరపడ్డాడని, ఈ విమర్శకుడు భావించాడు. ఈ అంకంలో అంశాన్ని ఒక క్రమంలో ఈయన విమర్శించినా - 'దే సీ నో ద్విసాంగతాః' అనే శ్లోకంలో ఆయన చూపిన కవితృ శక్తిని ప్రశంసించాడు. ఈ కవికి రసపుష్టి కలిగించడం మీద ఎక్కువ అభిమానమనీ, ఆయన ఆవేశ శీలుడనే "కిమపి కిమపి" అనే ఒక్క శ్లోకమే ఆయన మహాకవి అనడానికి చాలుననీ తీర్మానించాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

భవభూతి యుత్తరరామచరితమును గూర్చి కొలదినముల క్రింద సువస్యసించిన యాతడు తిరుగ నొక విమర్శనము చదువును. శ్రద్ధతో విసవేడుచున్నాను. శాస్త్రులుగా రిట్లు చదివిరి:-

ఉత్తరరామచరితములోని చిత్రము సారస్వతప్రపంచమందు జిత్రమై యున్నది. నాటకములలో సంతర్పాటకములున్నవి. ఇంద్రజాల ప్రదర్శనము లున్నవి. కాని తమచరితమే చిత్రపటమున వ్రాయించి తామే చూచుకొని జనులు సంతోషించుటయో, ఏడ్చుటయో జరుగుట మాత్ర మీనాటకమందు మాత్రమే యున్నది. ఉత్తరరామచరిత ముత్తరకాండలోని గాథతో సంబంధించినది. ఈకాండ వాల్మీకిరామాణమున జేరలేదనియుఁ బ్రక్షిప్తమనియుఁ గొంతప్రతీతి యున్నది. కాని యుత్తరకాండకూడ వాల్మీకికృతమే యనియు సుత్తరకాండ కూడ రామాయణములో నొక్కభాగమేయనియు భవభూతి యభిప్రాయమైనట్లుత్తరరామచరితమువలననే తెలియుచున్నది. అందుచే సుత్తరకాండలోని గాథను ప్రత్యేకముగ నాటకమును వ్రాయదలచిన భవభూతి, కలైక్యము కొఱకు పూర్వకాండలోని కథ సతినంగ్రహముగాఁ బలికింపవలసివచ్చినది. కౌశికుడు రామునకు జృంభకాస్త్రము లిచ్చుట, శివధనుర్భంగము, సీతావినాహము, పరశురామ గర్వభంగము, మంధరావృత్తాంతము, వనవాసము, విరాధాదివధ, మాల్యవత్పర్వతనివాసము, వాయుపుత్రసందర్శనము, సుగ్రీవసఖ్యము మొదలుగా గల రామకథ లంకలో జరిగిన యార్యాహుతాశనశుద్ధివఱకు బటములో లిఖింపబడెను. తరువాత బట్టాభిషేకమునకు వచ్చిన బంధువులు వెళ్లగనే యుత్తరరామచరిత్ర ప్రథమాంకకథ యారంభమైనది. ఇట్లే క్రొత్తగాథను బ్రాంతగాథతో నాతడదికినాడు. గ్రంథైక్యనీర్దియే భవభూతి యభినందియైనను బట మందుకొఱకు నిర్మింపబడినదని యనగూడదు. కావున దండ్రీ మిథిలాపురమునకు వెడలుటవలన బెంగగొన్న జానకీదేవి వేడుకకై యది చిత్రింపబడినదని రామలక్ష్మణులచే ననిపించినాడు.

లక్ష్మ:- (ప్రవేశించి) ఆర్యులకు జమయగుగాక. మనము చెప్పినప్రకార మర్జునుడు మీ చరితము నీ పటముందు జిత్రించి తెచ్చి నాడు. చూడదగును.

రామ:- వత్సా! వ్యాకులచిత్తమైయున్న దేనికి వినోదము కల్పించుమార్గము నీ వెఱుగుదువు.

భవభూతి యిట్లు చిత్రపట కారణమును సర్దుబాటుగఁ జెప్పినాడు. కాని యీ పటపరీక్షలో నేమిజరిగినదో యింక జెప్పుదును.

లక్ష్మణుడు పటమును జూపుచున్నాడు.

లక్ష్మ:- ఆర్యా! ఇది చూడదగిన పట్టు. ఇతడు భగవంతుడగు భార్గవుడు.

సీత:- (సంభ్రమముతో) నాకు వడకు పుట్టుచున్నది.

కల్యాణమైన పిదప జానకీరాము లయోధ్యకు సబంధుపరివారులై యేగుచుండ దారిలో నడ్డుకొనిన పరశురాముని వృత్తాంతమాతని విగ్రహదర్శనము జ్ఞప్తికి రాగసీతకు వడకుపుట్టినదని యనుకొనవలయును. అంతేనా? అంతకంటె గారణమేమైన నుండునా? ఉండదుట నిస్సందేహము. చిత్రకారు డొక్క పరశురాముని మాత్రమే చిత్రించి యూరకుండడు కదా? రాముడతని చేతిలో నున్న ధనస్సుతో పాటతనితేజముగూడ లాగుకొనిన సన్నివేశ మక్కడనే చిత్రింపబడియుండక తప్పదుకదా? శివధనుర్భంగమే కాక పరశురామ గర్వభంగము గూడ నొనర్చిన జగదేకవీరుడైన భర్త తన ప్రక్కనే యుండ నట్టివిగ్రహ

మును జూచి యుత్సాహపడునా? అప్పుడే యనగ 24 సంవత్సరముల క్రింద సంతరించిపోయిన భార్గవునిబొమ్మ జూచి భయపడునా? అపాయమేదో దాటిపోయినది. ఆ ప్రయత్నము చేసినవాడు శాశ్వతముగా శక్తివిహీనుడై పోయినాడు. అపకారమునుండి రక్షించిన జగద్రక్షకుడు తనప్రక్కనే యున్నాడు. ఇంక భయమెందులకు?

అదేమి మాట? స్త్రీలు సహజముగ భీరువులు. సహజముగా భయమునకు హేతుకల్పనశక్తితాత్కాలికముగ నశించును. అందుచేత భయమిచ్చుట సహజమే యని యంధురా? సహజమో కాదో తరువాత విమర్శింతుము. ఇప్పటి వఱకు సహజమనియే మాటవఱున కొప్పుకొందము. మానవూర్తి యగుటచే గొంఠిదిసములలో సుఖప్రసవము కావలసిన సీతామహాదేవి కా సమయమున భయమును చిత్తావస్థ కలుగనీయవచ్చునా? పటదర్శనము సీతాదేవివేడుకకయి కదా చేయబడుచున్నది. భయము కలిగించుట వేడుకా? భయమువలన సరములపట్టు లూడిపోవునని యందఱెఱింగినదే కాదా? అట్టి దురవస్థపూర్ణగర్భవతికి గలుగనీయ దగునా? అది కలిగినతరువాత నయినను బటములో నావలి చిత్రములను జూపించుట లక్ష్యముగ మోనినాడా? లక్ష్యముగ చిన్నవాడు కావున నాతనికి దెలియక పోవచ్చును. గాని పట మింక మానుమని రాముడైనను లక్ష్యముని మందలించలేదే! ఇది విరుద్ధముగ గనబడుట లేదా? ఇప్పటి కంత విరుద్ధముగా లేదనుకొందము. కాని రాముడింకమీద లక్ష్యమున కట్లాజ్ఞాపించి పటము పాఠవేయించునేమో చూతము.

లక్ష్యము డింక బటమును బఠించుచున్నాడు.

లక్ష్య:- ఇది శూర్పణఖావృత్తాంతము.

సీత:- హా ఆర్యపుత్రా! ఇంతవఱకే నీ దర్శనము.

రాము:- వియోగత్రస్తురాలా! ఇది చిత్రపటము నుమీ.

సీతాదేవి భయాకులచిత్తమై యుండెను. ఇప్పుడు కూడ బటమావలసిన దని రాముడు లక్ష్యమునితోఁ జెప్పక "వియోగమును వచ్చునని జడిసెదవేల? ఇది చిత్రపటము నుమా" యని సీతాదేవికి దైర్యము నెప్పించాడు. బొమ్మను జూచి భయముగాని దుఃఖముగాని పడనక్కఱ లేదు. లేదని రాముని యభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టము. కాని ఈ పంక్తికి జైపంక్తియందే యనగ నొక అవస్థాపాటు కంటే దక్కువకాలములోనే రాము డిట్లు పలికెను.

రాము:- అక్కటా! జన్మస్థానవృత్తాంత మిప్పుడు జరుగుచున్నట్లే పాదకట్టుచున్నది నాకు.

లక్ష్య:-

చ. ఆలహరిణంబు రూపమున నట్లు మిషం బచరించి క్రూరుల్ల
కులిశము ప్రక్కలొ వగిడి గొండలు సైతము నేడునట్లు మి
మ్మలమఱచేసినట్టి కుట్రానురవృత్తము నెల్ల బాపికో
గలిగితి మైన వద్ది పాదగట్టినచో నెద ప్రక్కయ్యెడున్.

ఈ దుఃఖకరసన్నివేశము చూడ గుండెలు పగిలిపోవుచున్న పని లోన లక్ష్మణుడు గిని పర్వతమువలెదపించుచున్నాడు. కాని జానకీదేవి యేమిచేయుచున్నది.

సీత:- (నబాష్పయై) తనలోను) అక్కటా! దినకరకులనందనుడు కూడ నాకారణమున నట్లు క్షేపడెను గదా!

భర్త తన కొఱకు వెనుక నేడ్చినాడని యామె యిప్పుడు లోన నెంతైన నేడ్చుచున్నది. బాష్పములు కన్నులవెంట ప్రవహించుచున్నవి. కాని పెదవులు విప్పుకుండ లోలోననే యామె యేడ్చుచున్నది. ఈ యేడ్పు మఱింత యపాయకరము కాదా! తొమ్మిది నెలలు నిండిన చూలాల్టి మహాదుఃఖము నడచిపెట్టుటకై చేసిన యస్వభావప్రయత్నము వలన నేమిపుట్టియునుగూనో యని భర్తగాని మఱుదిగాని యాలోచించినారా? లేదు కాని రాముడేమిచేయుచున్నాడో! ఏమిచేయుచున్నాడో లక్ష్మణుడే చెప్పుచున్నాడు విందుము.

లక్ష్మ:- (రాముని బరికించి సాభిప్రాయముగ) ఆర్యా! ఇదియేమిటి?

ఆ. సరముపెరుగ రాలు వరమాక్తికములు నా
దొరలు నశ్రు లివ్వె ధరణిమీద
గదలుచున్న నాసికాపుటాధరములు
బిగియ బట్టి నట్టి వగవు దెలుపు.

"వియోగగ్రస్తులారా! ఇది చిత్రము సుమా" యని సీతాదేవికి ధైర్యము బోధించిన రామచంద్రమూర్తి యుత్తరరక్షణముననే కన్నీరు భూమిమీద బడి నిల్చి గుర్తులై యుండు సంత విరివిగ విస్తారముగ నేడ్చినాడు. ఎటువచ్చినను ధీరోదాత్తుడగు గావున బెదవులు బిగబట్టినాడు. పోనీ యీబిగబట్టుటమాత్ర మెంతవఱకు నిల్చినదో చూతము. ఉత్తరపంక్తియే చదువుచున్నాను వినుడు.

రాము:- వత్సా!

తే. ప్రియను బాసిన దుఃఖంబు పెద్దయైన
శత్రు సాధించువాంఛచే పై చినాడ
మరల దుఃఖాగ్ని యధికమై మండుచుండి
మెండు బాధించు నెదలోని పుండువోలె.

ఇట్లు రాముడు పండ్లపట్టు విడిచి బారుమనెను. జనన్ధానవృత్తాంతమును బటమున జూచినప్పుడే "దినకరకులనందనుడు నాకారణమున నెంతయేడ్చినాడో" యని జానకీదేవి యేడ్చియుండగని నిలుపున నెగిరి పోవలసినదే కాదా? అప్పుడు సీత యేమన్నది.

సీ:- అతిమాత్ర భయావేగముచేత నే నిప్పు డార్యపుత్రుని బాసినట్లు తోచుచున్నది.

అక్కటక్కటా! చూచితిరా! దుఃఖము భయము నతిమాత్రము లైనవి సహించుకొన దరమా? ఎదుటనున్న భర్త యామెకన్నుల కగపడుటలేదు. తనకు రామునితో విరహము కలిగినదని భ్రమమున బడియున్నది. దృఢశరీరులు దృఢమనస్కులే సహింపలేరు కదా?

అందుపై స్త్రీ-అందుపై రాజకాంత-అందుపై మహాసుకుమారి-అందుపై బూర్జుగర్భవతి. భగవత్కృతాక్షమున నామెచూలు నిలిచెను గాని నిలువదగినదా? అట్లు తటస్థించునెడల సీత బ్రతుకునా? రామలక్ష్మణులు కూడ నామెగతియే పొందకుందురా?

రాముడప్పు డేడ్చిన యేడుపెందులకో “జానకీదేవి విరహమెంత దుస్సహమైనను శత్రుని సాధింతమను తీవ్రవాంఛచేత దానిని వెనుక నడచుకొంటిని. ఇప్పు డడచుకొనుట యేలాగు? అని యేడ్చెను. ఈ కారణముచేతమాత్ర మింతగా నేడ్వ దగదని నామనవి “పూర్వమున నాకు కలిగిన దుఃఖ మొకకారణముచే గలిగినది. దుఃఖమున కేదో కారణమున్నది కదా యని వెనుక దానిని సహించుకొంటిని. ఇప్పుడేడ్చుటకు దగిన కారణము లేకుండనే కలిగినయేదువు నెట్లు సహించుకొనగలనని యేడ్చుచున్నా” నని యొకడు మనతోడ జెప్పిన నెట్లుండునో రాముడనిన మాటకూడ నట్లేయున్నదని యనవల సినవచ్చినందుకలకు విచారించుచున్నాను. “ఏడ్చుటకు గారణము లేనిదే. యేడుపేలకలుగ వలయు” నని మన మాతని నడిగినట్లే “శ్రీరామచంద్రమూర్తి! పూర్వము మహాశత్రు వుండుటచేతనే సీతావిరహము కలిగినది. ఆ శత్రువును జంపు వాంఛచేతనే విరహమును సైచికొంటిమి. నిజమేనా? ఇప్పుడో శత్రువునే కాక సర్వశత్రువులను జంపితివే. శత్రువే లేనప్పుడు విరహమని యేడ్చుట యెందుల” కని యడుగవలసినది కాదా? పోనిండు. ఈగొడవ యేల?

ఇంతపుట్టి మునిగినను బట మావల బాటవేయుమని రాముడనలేదే, ఏమో.

గర్భవతుల వేడుకలకై జరిగించుట కెన్ని వినోదము లున్నవి. వీణాగాన మొనరించవచ్చునే. ప్రహసనము లాడింపవచ్చునే. భక్తిబోధకములగు గ్రంథములు వినిపించవచ్చునే. భయము కలుగునని యింద్రజాలము లాడింపవచ్చునే. పగటిభాగవతుల కాలక్షేపములు జరిగింపవచ్చునే. లక్షలకోలాది గ్రామములుండగా వెనుకలేనిదియు, ముందెవ్వడు ననుక రింపనిదియు నగు చిత్రపటమును రచియింపించి గర్భవతి యెదుట బెట్టి బొమ్మలవివరము చెప్పుదురా? సంతోషముకొనుట చేసినయీవని సీతారామలక్ష్మణుల మహాదుఃఖమునకు గారణమైనదే. పటమిప్పుడైనా వినర్జించ దగదా?

వాల్మీకి యొకడు, వశిష్ఠు డొకడు, విశ్వామిత్రుడొకడు వీరు మువ్వురు మాత్రమే సీతారామలక్ష్మణుల పౌదయప్రకృతుల నెఱింగినవారు. మిగిలిన రామకథాకర్తలందఱు తమతమ ప్రకృతులనే యామహావ్యక్తల కారోపించి మాటలాడించినవారే. అందుచేత భవ భూతి మాట లాడించినట్ల సీతారామలక్ష్మణులు మాటలాడినారు. వారి కిందుతోనేమీయు నంబంధము లేదు. పటమర్థునుడు వ్రాసినాడు. ఆతడు శ్రీరామ కాలములనో సుండిన చిత్రలేఖకుడు కాబోలు. పటములో దోషమేమియు లేదు. ఇక భవభూతి ప్రకృతి జ్ఞానమున గుణమెచ్చట నున్నదో లోపమెచ్చట నున్నదో మనవి చేయుదును.

వ్యాకులచిత్రమై యున్న సీతాదేవి కుత్సాహమును గలుగఁ జేయుటకు చిత్రపటము సమర్థమని గొప్పప్రకృతిజ్ఞానముచేత భవభూతి కనిపెట్టినాడు. అంతేకాక చిత్రపటము కొన్ని కొన్ని నన్నివేశములందు విచారము హెచ్చుచేయునన్న సంగతిగూడ దనప్రకృతిజ్ఞాన ముచేతనే కనిపెట్టినాడు. కాని యే నన్నివేశములందు విచారమును దగ్గించునో వేనియందు

హెచ్చించునో గ్రహించుటయందు గొంత పొరపాటు పడియుండెనని నాకు దోచినది.

నాయనలా! కొంచెము శ్రద్ధతో వినుడు. ఈ సందర్భము నందలి నామాటలు మీ మనస్సుల కెక్కవేమో యని యనగా నెక్కునంత స్పష్టముగ నేను జెప్పలేనేమో యని భయపడుచున్నాను.

మనమందఱము సుఖములు పడుచున్నాము. కష్టములు పడుచున్నాము. సుఖములు శాశ్వతములు కావు. కష్టములు శాశ్వతములు కావు. కష్టసుఖములు రెండునుగూడ మనమన స్సులందు స్థిరములైన సంస్కారములను గలుగజేయుచున్నవి, మనము న్యభావసిద్ధముగా వెనుకబడిన సుఖములను గష్టములను గూడ స్మరించెదము. మన మనః పటములందు గష్టసుఖములను భగవంతుడు చిత్రించినాడు. ఆపటము యొక్క యనుకరణమే భవభూతి పటము.... సుఖసంస్మరణములు.

పశ్చాత్తాప సహితములు కాకున్నయెడల సుఖమునే యొనఁగును. కష్టసంస్మరణములు మాత్ర మొకప్పుడు సుఖము నిచ్చును, ఒకప్పుడు కష్టము నిచ్చును. అది యెప్పుడు? ఇది యెప్పుడు? మనమెన్ని కష్టముల బడిన సరియేకాని యొక్క ప్రాణమైన పోకుండ సందఱము బాగుగానుండి కష్టములు దరించుట సిద్ధించినయెడల నీకష్టములస్మృతి యందు విచార మెంతమాత్రము కూడ గలుగదు. అంతేకాక యుత్సాహము కూడా గలుగును. కష్టము గడచిపోయిన కొలది కాలమునకైన మన మందఱము కలిసి యాకష్టములగూర్చి ముచ్చటించుకొనుట మిగుల నానందదాయకమగును. ఎక్కట కష్టములు పడితిమో యాస్థలము చూచునప్పుడు పూర్వకష్టములలో మనము కనఁబఱచిన ధైర్యము భక్తి సాహసము సుగ్గడించుకొని యుత్సాహ మందుదుము. వెనుకటి కష్టము లలో మనము బేలగుండెతో నేడ్చినను వానిని స్మరించుకొనునప్పుడు మాత్రము కష్టములు మన ప్రయోజకత్వముచేతనే కడతేలిన పని రవంత వెల్లిడించుటకై కొన్ని రజ్జులు కొట్టుటకూడ సామాన్యమనుజ న్యభావమైయున్నది. పూర్వానుభూతము లగు నెంతభయంకర దుఃఖకరనన్నివేశములు స్మరించుకొనినప్పుడైనను గానంతయదటు టొప్పపాటు కాలములోఁ దళుక్కుమని కొన్ని యత్యంతభీరు ప్రకృతులందు గలుగునుగాని వెంటనే యాభయము దుఃఖము నడఁగిపోవును. అంతేగాని వడకుటవఱకు గాని యేడ్చుటవఱకుగాని యెన్నడు రాదు. మన మందఱము బాగుగానుండి కష్టముల దరించినప్పుడే స్మృతి కాలమున నీనిర్విచారస్థితి.

అందుచేత నీత భార్గవుని జూచి వడకిన దని చెప్పుట న్యభావ దూరము. అట్లే పలుదర్శనమున నీతాశోకము, రాముని దుఃఖము, లక్ష్మణుని మనః పరితాపము సహజములు కావని నామనవి.

కాని పటము దుఃఖమును గలుగజేయు నన్నివేశ మేదనఁగా: మనకత్యంత ప్రేమాన్న దులగువా రెవ్వరైనా మృతులైయుండ వారి విగ్రహదర్శనము మనకు సంతాపము కలిగించుము. ఇది కూడ కాలక్రమమున దగ్గును. నీతాకళ్యాణమైనతరువాత సయోధ్యప్రవేశించు సందర్భమున లక్ష్మణుడు పటమున బఠించుచున్నాడు.

లక్ష్మ:- ఇదిగో మన మయోధ్య ప్రవేశించితిమి.

రాము:- (కన్నీరు విడుచుచు) తలఁపునకు వచ్చినది. అక్కలా! తలఁపునకు వచ్చినది.

గీ. నాన్నగారు సజీవులై యున్నయప్పు
డమ్మ లిమ్ముగ సేమమ్ము నరయుచుండ
గ్రొత్తగా సాగివచ్చిన కూర్మి నతుల
గలసి మనమున్న యాదినములు చనెను నకట.

సంస్కృత శ్లోకము:-

జీవత్సు తాతపాదేషు, నూతనే దారసంగ్రహే
మాతృభిఃపాల్యమానానాం, తే హి నో దివసాగతాః.

భవభూతి ఈనన్నివేశమున నీ చిన్న శ్లోకముచే రాము నేడ్చించి యాతని పితృప్రేమను మిగుల జాచకముతో లోకమున కింకాకసారి వెల్లడించి కృతార్థుడైనాడు. ఇంతేకాక కుటుంబాధికారియైన తండ్రి కుటుంబ సంరక్షణ చేయుచుండ గరుణాలవలయైన తల్లి సమస్తోపచారములు చేయుచు గన్నబిడ్డలను గన్నులలోఁ బెట్టుకొని పెంచుకొనుచుండ గ్రొత్తగా గాపురమునకు వచ్చిన భార్యలతో నిర్విచారమగు నిత్యమహానందము నొందు పడుచువారి సౌఖ్యాధిక్యమును, నర్వకాలములందలి, నర్వదేశములందలి, నర్వజాతులందలి సంసారముల కన్నిటికి నరిపోవునట్లు వర్ణించి దేవతలు తనపై బుష్పవృష్టి గురియైనంత కవితాప్రగల్భ్య మీ కవి యనుష్ఠువునం దగవరచినాడు. సెబాన్.

కాని మృతుడైన తండ్రిపటమును జూచిన విచారమైనను గాలక్రమమున దగ్గునని మనవిచేసియున్నాను. కొంతకాలమునకు మృతుల పటములు గూడ సంతోషదాయకములగును. ఈ విగ్రహము మా తండ్రిగారిదని, యిది మా తల్లిగారిదని యితరులకూ బ్రత్యానక్తిగా మనము చూపింతుము. అపనవ్యపు జావులు మాత్ర మధికకాలము తీసికొనక తప్పదు.

పటనందర్శమున భవభూతి చేసెనని నాకు దొంచినలోపము లేవో కనబడినాను. అవి యసహజములని యాతఁ డెఱుగఁడా యని మనము కఠినముగ మనలఁ బ్రశ్నించుకొందము. 'ఎఱుగఁదని యెట్లు నృపుముగఁ జెప్పగలము.' ఎఱిగియుండియు నేల యట్లు ప్రాసినాడు.

నాటకమునకు భావికథాసూచనము మహాభూషణము. ఈకవికి భావికథాసూచన యందున్న వాంఛ యింత యంతకాదు. ప్రతిస్వల్పవిషయ మందులకే ఉపయోగించినట్లు ప్రయత్నించును. ఈ కవికి రసపుష్టి కలుగఁజేయుటయం దభిమాన మసాధారణము. ఈకవి యావేశ పూరితమైన హృదయము కలవాడనుట నృప్తము. అట్టి యావేశనందర్శములందు బ్రకృతినూత్రములను గొంత యలక్యము చేసినను జేయఁగల స్వతంత్రుడు నిరంకుశుడు.

ఉత్తరరామచరిత్రము ప్రదర్శించబడఁగ రెండుసార్లు చూచితిని. రెండుసార్లు కూడ మొదటి యంకమేమో చూచువారికి విసుగు గలిగించినది. తరువాతి యంకము లఖండరసప్రవర్ణన సమర్థములై యున్నవి.

“కిమపి కిమపి మందం మందమానత్రియోగా
దవిరళితకపోలం జల్పతోరక్రమేణ

అశిథలపరిరంభవ్యాప్తైకైకదోష్ట
రవిదితగతయామా రాత్రి రేవ వ్యరంసీత్."

అన్న శ్లోకము మాత్రమే నిల్చి మిగిల్చిన యాతని శ్లోకములన్నియు నేమాయచేనైన శాశ్వతముగ నంతరించిపోవుట సిద్ధించినను నీ కవిని శాశ్వతజీవుని జేయుట కీశ్లోక మొక్కటియే చాలును. కరుణరసమందీతం డద్వితీయుండు. ఈతనిభావనాశక్తి యసాధారణము.

మల్లెపువ్వు దూరి-మధుపంబుతోఁబాడి
గంధవాహుతోడఁ గలసి వీచి
యబ్బిలోన మునిఁగి యౌర్వవహ్నిని డాఁగి
నీటిబుగ్గయగుచు నింగి బ్రాఁకి
తోఁక చుక్కతోడ డీకొని శ్రమజెంది
సాంధ్య రాగనదిని-స్నానమాడి

తనువునిండ నిండ్ర-ధనుసురంగులు పూసి
కైరవాపుసుధను-గైపుజెంది
గోళగానరుతికి-మేళవింపుగఁ బాడి
పాడి యాడియాడి-పాడి సోలి
భావనామహత్వ-పటిమను బ్రహ్మమై
పోవుకవికి గోటిమొక్కు లిడుదు.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

22. మహాత్ముని తపఃపరిసమాప్తి

గాంధీగారు నిరశనప్రతం పూని, పరిసమాప్తి చేశారని తెలిసిన తరువాత జంఘాలశాస్త్రి ఆ చర్యలో ప్రత్యేకత గురించి ప్రశంసిస్తూ ఉపన్యాసం చేశాడు.

వైష్ణవ సంప్రదాయం ప్రకారం దేవుడి కంటే భక్తుడే పూజ్యులరుడు. దేవభక్తుడు కావడం వల్ల పూజ్యుడైన మహాత్ముని ప్రశంస ఈరోజు జరుగుతోంది.

మూడడుగులున్నర వడుగు బలిచక్రవర్తి చూస్తుండగా, మూడడుగులని చెప్పి నృప్తినంతా ఆక్రమించినట్టే, రమారమి అయిదడుగులు పాడుగు కల మనిషి సర్వప్రపంచ మానవ హృదయాలను గాఢంగా ఆక్రమించుకున్నాడు. మహాత్ముడు ఈ ఒక్క జన్మానికే తరిస్తాడని చెప్పవచ్చు. ఆత్మపరిణామ క్రమంలో, అలనాటి విష్ణుభక్తులైన జయ విజయుల కంటే మహాత్ముడు అగ్రస్థానం ఆక్రమించుకోగలడు. మొదటి మహాత్ముల్ని మనం ఎరగము. ఇప్పటి మహాత్ముని కాలంలో జీవించడం వల్ల పుణ్యాత్మలం. ఆయన మనస్తత్వాన్ని చదివి, జన్మాన్ని సార్థకం చేసుకోండి. మనకీ, భగవంతుడికీ మధ్య మహాత్ముడు మజిలీగా వున్నాడు.

నాయనలారా! చదువులన్నీ కట్టిపెట్టండి. వాటివల్ల ఏం ప్రయోజనం లేదు. చదవదగిన పుస్తకం చదవండి. అది వర్ణకుటీరం లో వుంది. దైవప్రార్థన చేద్దాం అని జంఘాలశాస్త్రి అంటూండగా ఒక క్రైస్తవ మత గురువు లేని, గాంధీ గారి ఉపన్యాసం గురించి ప్రస్తావించి ఉపాసనం రహస్యంగానే తప్ప బహిరంగంగా చేయకూడదని జీసస్ చెప్పాడని చెప్పాడు. జంఘాలశాస్త్రి, జీసస్ దేశకాలాలకీ, మహాత్ముని దేశ కాలాలకీ తేడా వుందని చెప్పి, సభను తన ఒక్కడి ప్రార్థనతోనే ముగించవలసివచ్చింది.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

మహాత్ముడు మహోదారమగు తపస్సును నిర్విఘ్నముగ బరిసమాప్తి నొందించి ప్రపంచమున కానందము కలుగజేసినందుల కాలోకోత్తరపురుషుని బ్రశంసించుచు బరమేశ్వరుని ధ్యానించుటకంటే సార్థకమైనకృత్యము వేరొండు లేదు. ఏదినమున హరికథా

కాలక్షేపముగనున్ యాదినము దినములన్నిటిలో నుత్తమమైనదని పెద్దలు నిర్వహించినారు. దేవునకు దేశభక్తునకు లేకమైన భేదము లేదు. వైష్ణవసంప్రదాయానుసారముగ దేవునికంటు దేవభక్తుడే పూజ్యతరుండు. దేవభక్తుడగుటవలన బూజ్యుడగుమహాత్ముని ప్రశంస యాదినమున జరుగచున్నది. కావున నీ దినము పవిత్రమైన దినము. ఈష్టలమునందు జరుగుచున్నది. కావున నిది పవిత్రమైన స్థలము.

అన్ని కాలములందు, నన్ని దేశములందు దేశభక్తులెందఱో యుండిరి. వారిలో ననేకులు సంసారముల రోసి, నివాసముల ద్యజించి యేగిరి. ఏగహ్వరమునందో యేచెట్టునీ డనో తపస్సుచేసికొని తాము తరించిన వారేకాని యితరుల దరింపజేసినవారు కారు. అట్టివా రెంతయుత్సృష్ట జీవులయ్యును వారుకూడ నొకవిధముగ స్వార్థపరులేకాని కేవల స్వార్థరహితులు కారు. శ్లో. "యస్మి జీవతి జీవంతి బహువ న్నతు జీవితీ" అని కవి గాన మొనర్చినాడు. ఎవని జీవమువలన ననేకులు జీవించుట వాడే జీవించినవాడని యాతడు చెప్పినాడు. అదియే నిజము. కాని దానికి మఱికొంత చేర్చవలసియున్నది. ఎవడు తరించుటవలన ననేకులు తరించుట వాడే తరించినవాడు కాడా?

అందుచే మహాత్ముండు దేవభక్తుడేగాక, దేశభక్తుండు ప్రజాభక్తుండు ప్రపంచభక్తుండు. ఆతడు తమ శత్రువేమో యని భ్రాంతిపడుచున్న వారికి గూడ భక్తుండు. వార్తకమున నుపక్రమించిన ఘోరతపస్సు వలని ప్రమాదము లేకుండ వెలిబడిన భక్తసార్వభౌముని గూర్చి ప్రశంసించుచుండగా నిటనున్న గాలియే పవిత్రముగనుచున్న దని చెప్పినప్పుడు మన లెక్కయేమి? ప్రపంచమున సాధారణముగ నూటికి దొంబదైదు గురు స్వార్థపరులు. మిగులువా రైదుగురు కూడ తరబడిగతరబడిగ స్వార్థరహితులే. కాని పరిపూర్ణస్వార్థరహి తులు కారు. సంపూర్ణస్వార్థసంహరకుడగువాడు అట్ల కొక్క డుండునేమో? మహాత్ముం డట్టి సంపూర్ణ స్వార్థచేదకుండు మాత్రమే కాక సంతకంటె నున్నతపదని నధిష్ఠించి నాడు ఎట్లు? పరుల పాపవర్జతములను తలపై వైచుకొనలేదు? వారు పొందవలసిన పశ్చాత్తాపము లను తానే పొంది దహించిపోవుచున్నాడు. కాదా? వారిపాపప్రశాంతికి తానే ఘోరతప మొనర్చి శత్యావసిష్టుండు కాలేదా? వారి దోషము లన్నియుం దనవే యని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మిప్రాయోపవేశ మొనర్చి ప్రాణత్యాగ మొనర్చుటకు సిద్ధపడినాడు. కాదా? వస్తుత్వము చేత, తత్త్వముచేత తనకును బరులకును భేదము లేదు లేదని ప్రత్యక్షముగ నాచరణయందు జూపిన యద్భుతవ్యక్తి వెనుకటి కాలములో లేడు. వెనుకటి సృష్టిలో లేడని చెప్పుట యతిశయోక్తి కానేరదు. ఉక్తికేంత యతిశయతయున్నదో యంతకంటె విశేషము చర్యలోఁ జూపించిన యతొక చరిత్రుని పాదపద్మముల కతిశయోక్తి దిగదుడుపు కాదా?

నాయనలారా! ఎవ్వరో గొణిగికొనుచున్నారు. ఏమందురు? ఏనుక్రిస్తు లేడా యని యనుచున్నారా? నాయనలారా! నేను విస్తృతి పడలేదు. ఏనుక్రిస్తు భగవంతుని కొడుకు. అందుచే భగవదంశమున జనించినవాడు. మేరికన్యకుంబుట్టినప్పుడేయాతడు దేవాంశోద్భవుడని గ్రహింపదగినది కాదా? అట్టివా డెట్టివాడైనా విశేషమేమి? ఆ విశేష మేదో మామహాత్మునిది. మనుజుండై పుట్టి, స్వయంకృషిచే, స్వప్రయోజనకతచే, సాధనసక్ర మముచే నెంతవా డగుటకు సృష్టితత్త్వ మంగీకరించునో యంతవాడైనాడు. ఆతడు మొదట నాంగ్లేయ భాషాపండితుండే/. ఆంగ్లేయవేష ధారియే. తరువాత స్వదేశీయ

వస్త్రధారి యైనాడు. పిదప స్వదేశస్వాతంత్ర్యరక్షకుల డైనాడు. పిమ్మట నిందియ నిగ్రహాడైనాడు. దానిపై శమదమాదినంపన్నుండైనాడు. అందుమీద లోకాద్భుతచరితుం డైనాడు. దానిపై లోకపవిత్రుండైనాడు. అతడు స్వరూపమున పాడుకరి కాడు. తూని కలో నూటరెండుపానుల కంటె హెచ్చినవాడుకాడు. అట్టిదుర్బల శరీరుండు శ్రీరంగప్ర ధానగోపురముపై నింక నూట రెండంతరువులు వైచినయెడల నది య ట్లేదిగియెదిగి పసిడికుండలతో భగవంతుని పాదములను స్పృశించినట్లుండునో యాతడందఱు చూచుచుండగనే, చూచుచుండగనే యిట్లే యంత యాధ్యాత్మికాన్నత్య మొందినాడు. అత్యాశ్చర్యకరము మూడడుగులున్నర వడుగు బలిచక్రవర్తి చూచుచుండగనే మూడడుగు లాక్రమించుకొందునని చెప్పి, సృష్టినంతయు నాక్రమించుకొనినట్లే రమారమి యైదడుగుల పాడుగుగల మనుజుడు సర్వ ప్రపంచజనహృదయములను గాఢముగ నాక్ర మించుకొనినాడు. ప్రపంచచరిత్రములో నీవిచిత్రమే క్రొత్తగ జేర్చవలసియున్నది.

జయవిజయులు శాప మొందినప్పుడు మూడుజన్మములలో భగవద్దేవముతో తరింతురా? యేడుజన్మములలో భగవద్దాసి- ధరించుతురా? యని యడుగుబడగ మూడుజన్మములలోందరించుమనిరి. మూడు జన్మములకంటె దక్కువకాలములో నెవ్వరు తరింపలేరు. ఆంగ్లేయవిగ్రహముగా నారంభించిన యావ్యక్తియొక్క యిప్పటి యాధ్యాత్మికోత్కర్షత చూడగా మహాత్ముడీ యొక్క జన్మమునకే తరించునని చెప్పదగి యున్నది. అట్లే జరుగునెడల నాత్మచరిణామక్రమమున జయవిజయుల కంటె సీత డగ్రస్తాన మాక్రమించుకొనగలడు.

అద్వైతమం దేకజీవాదమని యొకటి యున్నది. ఇప్పుడు కనబడుచున్న శరీరములన్నింటిలోను జీవుడు లేడనియు, నేదో యొక్క శరీరమందు మాత్రమే జీవుడున్నాడనియు, నాతడెప్పుడు తరించునో యప్పుడే మిగిలినవారందఱు తరింతుర నియు నీవాదమునకు ముఖ్యాభిప్రాయము. అట్టివాదము ననుసరించి సజీవుడగువా డొక్క మహాత్ముడే యేమో! ఎవరు చెప్పగలరు? నేను గొంతకాలమునుండి మహాత్మునిగూర్చి వినుచున్నాను. ఆయన మాటలకు జర్యలకు నాకుదెలిసిన యర్థమును గ్రహించుచు న్నాను. ఆయనమన సెట్లెట్లు పరిణామము నొందుచున్నదో నాకున్న జ్ఞానలేశమునుబట్టి గ్రహించుచున్నాను. నేను మహాదేవుని కొక్కటి మహాత్మునకు రెండు నమస్కారము లర్పించి మనవి చేయున దేమనగా; నాయనతత్త్వము నాకెంతమాత్రము బోధము కాలేదు. ఆయన సన్నిధానవర్త్యులెందఱో యున్నారు. వారికేమైన దెలిసినదేమో యనగ వా రావిషయమున మనకంటె ఘనులు కారని వినుచున్నాను. వారు తెలియనివారని నేను సృష్టముగా జెప్పుజాలను. కాని తెలిసినవారు కారని సృష్టముగా జెప్పగలను. వర్ణాశ్రమధర్మము, సన్న్యశ్యత మొదలగు మహావిషయములగూర్చి అందుకుదగిన మాటలేవో నేర్చుకొని మన ముపన్యాసనాటకము లాడుచున్నామా లేదా? మనము చెప్పుచున్న మాటలయర్థము మన కగుచున్నదా? అట్టివో మహాత్మునితత్త్వ మెట్లెఱుంగగలము?

ఈనడుమ నన్ను జూచుట కొక పటోత్తముడు వచ్చినాడు. నడుమ నొకనాటక మాడితిమి. నాటకప్రదర్శనము బాగుగనే యున్నదనినారు. ఆ నాటకములో బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు వారి భార్యలతో వత్తురు. తుట్టుతుద కెవ్వరిభార్యయొద్దకు వారు వెళ్లుట

తోతటస్థించినప్పుడు బ్రహ్మగారు పార్వతికొంగు బట్టుకొన్నాడు. మహాదేవయ్య గారు మహాలక్ష్మమ్మ బుజముపై జేయివైచినాడని చెప్పినాడు. మహాత్ముని గూర్చి మనయందట యజ్ఞాన మానటకుల యజ్ఞానముకంటె తక్కువది కాదు. శిశ్చయముగా మహాత్ముని తత్వము దుర్గహమైనది. అది తెలిసికొనినయాతడు ప్రపంచమును దెలిసిన యాతడే.

(Aesop) ఈనవ్ అనునాతడు మిట్టమధ్యాహ్నమునందు చేతిలో లాందరును పట్టుకొని వీధులలో దిరుగుచుండెను. ప్రభువువలె బగటిదివిటీతో బయలుదేరితివేమని యెవ్వరో యడుగఁగా మనుష్యుఁ డెవ్వడైన, నిజమైన మనుష్యునకొక కంఠ కష్టపడి వెదుకఁదగినదే. అతని ప్రయత్నమెంతయైన గొనియాడఁదగును. ఆతని శ్రమకు మన మెన్నియైన ధన్యవాదము లీయవలసినదే. కాని యాతడు వెదుకుచున్న స్థలమున్నదే యదియంత తగినది కాదేమో యని మాత్రమే నందేహము. పశ్చిమదిశను వదలి తూర్పుగా వచ్చినయెడల నాతని ప్రయత్న మనేకవర్షాయములు గృతార్థమైయుండెడిది. అట్టి ఈనవ్ మాత్రమే కాదు. ఈ సృష్టియంతయు సంతోషింపఁదగినది. నిజమైన మనుజుఁడు తిరుగ భారతభూమియందుద్భవించినాడు. ఊరక సంతోషించి యూరకొనకఁడు. ఆయనను బఠింపుఁడు. The proper study of mankind is man శ్రద్ధగాఁబఠింపుఁడు. వెనుకటి మహాత్ములను మన మెఱుంగము. ఇప్పటి మహాత్ముని కాలమున జీవించియుండుటచే పుణ్యాత్ములము. ఆయన మనస్తత్త్వమును జదివి జన్మమును సార్థపఱచుకొనుఁడు. ఒక్క సారి మనము భగవంతుని యను భవమును సంపాదించుకొనలేము. అది మనకసాధ్యము. మనకు భగవంతునికి నడుమ మహాత్ముఁడు మజిలీగ నిల్చియున్నాడు. ఆయనను మనము శ్రమపడి తెలిసికొందము. ఆయనతత్త్వము నెఱిగినవెనుక నీశ్వరతత్త్వమును గ్రహించుట విశేషకష్టము కాదు. ద్వైతమతస్థులందఱు ముఖ్య ప్రాణమూర్తిమాధ్యస్థమునఁ దరింతుమని యనుకొనుచున్నారు. మహమ్మదీయు లందులకు మహమ్మదుగారిని నమ్మియున్నారు. క్రైస్తవమతస్థులందఱు జీసస్సును నమ్మియున్నారు. విశిష్టాద్వైతులు కూడ పురుషకారమును పూర్తిగ నమ్మినవారే. అటులే యిప్పుడు మహాత్ముఁ డామాధ్యస్థ కృత్యమును నిర్వహించుటకు భగవంతునిచే నాజ్ఞాపింపఁబడినట్లు తెలిసికొనవలసియున్నది.

“నాయనలారా! చదువులన్నియుఁ గట్టిపెట్టుఁడు. వానివలన నేమియు లాభము లేదు. చదువఁ దగినపుస్తక మున్నది. అదియే చదువుఁడు. ఆపుస్తకము పర్లకుటియందు భద్రముగనున్నది. దానిలోని యక్షరములు నక్షత్రములవలె నేదేశమునుండి చూచినను కనఁబడును. నాయనలారా! అదే చదువుఁడు. దైవప్రార్థన మొనర్త మందఱములెండు” అని నే నుపన్యసించుచుండఁగా నొక్క క్రైస్తవమతగురుఁడు లేచి యిట్లు వలికెను! “నే నిప్పుడు లేచినది మీదైవప్రార్థనకొఱకు కాదు. గాందిగారొనర్చిన యుపవాసమును గూర్చి నేను గొన్నిమాటలు చెప్పవలసియున్నది. ఏనుక్రీస్తువారు దేవునికొడుకు ఆయన చెప్పినమాటలు దేవుడు చెప్పినమాటలే. బైబిల్ మాకు వేదసత్యము. ఏనుక్రీస్తు ఉపవాసముచేసినాడని యనేకుల యభిప్రాయమైయున్నది. ఆయన యట్లెన్నఁడు జేయలేదు. నలునదిదినములు రేయుంబవళ్లు భోజనము లేకుండ మాత్రముండినాడు. ఎందుచేత ననగా పాపాత్ముల నెట్లు పరిశుద్ధులను చేయుదునా యను మహాచింతచే భోజనమొనర్చుట కాయనకఁ దీరికయే లేకపోయినది. అంతేకాని పాపప్రాయశ్చిత్తముగాగాని భగవంతుని యనుగ్రహముకొ

అకుగాని యాయన యువానము చేసియుండలేదు. తాను పవిత్రాత్ముడగుటచే నట్లు చేయవలసిన యగత్యమును లేదు. కాని యువాసాచార మెప్పు డారంభమైనదో తెలియదగినంత ప్రాచీనమై యున్నది. దేవుని కుమారుని కాలములో మతవిషయములైన దొంగతనము విశేషముగా నుండెను. నిజమైన భగవద్భక్తులు మిక్కిలి యరుదుగా నుండెడివారు. ధనముకొఱకో, యశముకొఱకో, ప్రజాగౌరవము కొఱకో, మతనంబంధమైన ప్రార్థనలు, దానములు, నువానములు మొదలైనవి చేయుచుండెడివారు. ప్రజలను మోసపుచ్చుటకే తస్కర భక్తు లిట్లు చేయుచున్న యువాసాది దాంభికాచారములను క్రీస్తుగారు మిగుల గర్హించుచుండెడి వారు. దైవకార్యములను తుచ్చమైన యైహికలాభముకొఱకై యుపయోగించుకొనుచుండెడి వారు. తెక్కు లేకుండ నుండిరి. Pharisees అను పెద్ద తెగవారందఱుట్టివారే. ఇంత ననేకములైన యిట్టితెగలుండెడివి. వారికందఱు కేసుక్రీస్తువారు బోధించినదేమనగా మీకును భగవంతునికి మాత్రమే నంబంధమున్న మతవిషయక కర్మములన్నియు గూడ నెవ్వరికిఁ దెలియకుండ రహస్యముగఁ జేసికొనుడు. అందులో నువానము రహస్యముగనే కాని బహిరంగముగ జరుపకూడదని యాయన యనేకస్థలములందు శాసించినాడు."

ఇట్లు చెప్పి యాక్రైస్తవుం డూరకుండెను. అప్పుడు నేను లేచి యిట్లుంటిని నాయనలారా! క్రైస్తవమతబోధ మనయందు దయగలిగి యేసుక్రీస్తువార కాలమందలి దేశస్థితి, యువానమును గూర్చి జీనస్సుగారి యభిప్రాయమును వారికిఁ దెలిసినంతమట్టు నకు విన్నపముగాఁ జెప్పినందులకుఁ గృతజ్ఞులమై యున్నాము. ఈమతగురుడు పరమశాంతుడు. ధారాళహృదయము గలవాఁడు. వారిమతమందఁ బరిపూర్ణ విశ్వాసమున్నవాఁడు. ఎంతసేపు చెప్పినను నిరాచారతవము రహస్యముగాఁ జేయవలయునను జీనస్సుగారి యభిప్రాయమనియే చెప్పినాఁడు. కాని మనమహాత్ముని యువానబహిరంగతనుగూర్చి యొక్క యెత్తిపాడుపు పలుకైన బలుకలేదు. కాని యట్టిసూచన తప్పదు. అట్లనకున్నను ననినట్లే. దూదూ యని యెంతముద్దుగ ననినను వచ్చునది కుక్క యని గ్రహించుకొనలేమా? ఈమతగురుడు చెప్పినమాట లాలోచించి విమర్శింపదగినవి. దీనిని గూర్చి యిప్పుడు చెప్పఁబూనిన యెడల నొక గంటసే పగును. ఉవానమనగ నేమో, అది యెందులకు చేయవలయునో, పూర్వకాలమం దెవరెవరు చేసిరో, ఎట్టిఫలము లందిరో, ఏసుక్రీస్తుకాలమం దలి నాగరికత యెట్టిదో, సంఘస్థితి యెట్టిదో, ఉవానము రహస్యముగనే చేయవలసినదని యెందుల కాతఁడు జెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడు బోధించెనో యీయంశములన్నియు విపులముగ జెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడు కాదు గావున మైవారముల నెప్పుడో జెప్పదను. మతగురుడు మాటలాడు చుండగనే యందఱు నభనుండి లేచిపోయినారు. దైవప్రార్థన జేయుటకు నేనొక్కడనే యుంటిని.

బిశహరి-ఏక.

జయరామ-జయరామ-జయజానకీరామ

జయనర్వగుణధామ-జయసార్వభౌమా

జయశుభాకరనామ-జయవైరభీమా. "జయ"

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

23. తాజ్ మహలు

జంఘాలశాస్త్రి తాజ్ మహల్ గురించి చుమారుడు సభలో చెప్పిన దాన్ని వివరిస్తున్నాడు.

తాజ్ మహల్ని ఒకడు పాలరాతి స్వప్నం అన్నాడు. ఉత్తమమైన లలితకళా సృష్టిని నిశ్శబ్దంగా, నిశ్చలంగా వరిశీలించినప్పుడు కేవలం అలౌకికమైన ఆనందం కలుగుతుంది - తప్పదు.

తాజ్ నాటకానికి కథానాయిక అర్జుమంద్ బానూబీగమ్ ముంతాజ్.

సౌందర్యం అనేది సమ్మేళనానికి సంబంధించిన 'సాముదాయిక ఫలం' తాంబూలం రక్తిమలాగ, పువ్వులదండ వరిమళం లాగ, స్వరాల సమ్మేళనం లాగ, మనస్సుల కలయిక లోంచి పుట్టే సామరస్యం లాగ, 'సౌందర్యం' అనేది కూడా ఎంచదగినది. ఈ కలయిక ఫలం, వటంలో కనబడదు.

'అసలీ తాజ్ మహల్ అవతరించడానికి కారణం - బెంగాల్ లో రాజా, రాణి వ్యవహార సందర్భంగా సంవారం చేస్తుండగా ముంతాజ్ కి ఒక చెడ్డ కల వచ్చింది. షాజహాన్ ఓదార్చాడు. కాని, ఆమె ఒక కోరిక కోరింది. నాకు కట్టే గోరీ లాంటిది ప్రపంచంలో ఎక్కడా వుండకూడదు. తీర్థయాత్ర లాగ జనం వచ్చి చూసేలాగ వుండాలని -

ఆమె ప్రసవించి, మరణించిన తరువాత ఏడాదికి, ఏడాదికి, ఈ 'మహలు' నిర్మాణం కొన్నేళ్లకి పూర్తయి ఆమె శరీరం, ఈ ప్రదేశంలో నిక్షేపించడం జరిగింది.

ఇలా, తాజ్ మహల్ గురించి చాలా విశేషాలు ఉపన్యాసంలో చెప్పాడు. 1632లో నిర్మించబడిన ఈ మహలు 'వటా'న్ని సృష్టించిన వ్యక్తి 'ఉస్తాదు ఈసా' అనే పాఠశీకుడు.

బోయర్ యుద్ధ మహావీరుడు లార్డ్ రాబర్ట్స్ - "హిందూదేశయాత్ర తాజ్ దర్శనం వల్ల సార్థకమౌంద"ని వ్రాశాడట.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

నేను సభలోనికి బోవునరికి జుమారు డిట్లు చెప్పుచున్నాడు.

చెవులారా వినుదగినది. జూడదగినది. నోరారు గొనియాడదగినది. మనసారా నానందింపదగినది. పాలరాతి వద్యప్రబంధము. అది లోకమున ఖ్యాతినొందినది. అంత కల్పనా వైదుష్యము కల్గినది. అంత యభిరుచి ప్రకటమైనది, అంత సంస్థాన సమంజసమైనది, యంతయలంకారభూయిష్టమైనది, యంతభావోద్యోతకమైనది, యంత శాశ్వతమైనది మఱి యొకటి లేదని యఖిలనాగరకప్రపంచ మంగీకరించి యున్నది. దానిని జను లెన్ని యెన్ని ముద్దుమాటల గొనియాడవలయునో యట్లుచేసియే యున్నారు. దీనిని బాలరాతిస్వప్న మని యొకడు స్తుతించినాడు. అల్లికల జిగిబిగల యూహల నేతచేతస్వప్నవటము నిర్మింపబడినట్లే చంద్రకిరణములకంటె సున్నితములై పాలరాతి దీగలతోడి పూవుల కాయల మహాసుకుమారమైన నన్నివేశమున నీ “తాజ్” నిర్మింపబడినదని యట్లు స్తుతించిన వాని యభిప్రాయ మై యుండునేమో! వండు వెన్నెలలో దీనిన గొంచెము దూరముననుండి చూచినప్పుడు దీని సౌందర్యము పరాశక్తివలె నవాఙ్మననగోచరమై యుండును. పున్నమచందమామ తెల్లనికాంతి యాభవనమును గ్రమ్మగ వెనుక జెరగిలబడుట కనువుగా నున్న యనేక నక్షత్రప్రభాజిగిజిగాయమాన మగునాకనముతో, వివిధరత్నసంకలితమగు నీభవన మట్టై యడగి మడగి లీనమైపోయి భూలోకమునుండి స్వర్గలోకమున కిదియే దారినుమా యని చూపించు నట్లుండును. న్యాయ మాలోచింపగా సుత్రమమయిన లలిత కళాకార్యము నిశ్శబ్దముగా, నిశ్చలముగా బరిశీలించినప్పుడు కేవలమౌకికమగు నాత్మానందము కలుగక తప్పదు.

‘తాజ్’ నాటకమునకు కథానాయిక “అర్జుమంద్ బానూబీగమ్ ముంతాజ్” యను మహామ్మదీయమానిసీమణి. ఈమె షాజహాను భార్య. ఈమెదని చెప్పుబడిన రూపమును జూచితిని. పటమలో నన్నియు బాగుగనే యుండును. ప్రత్యక్షముగ జూచినప్పుడే సౌందర్య నిర్ధారణ కెక్కువ యవశాశము కలుగును. కుక్కుగొడుగు ఛాయాపటము మహాసౌందర్యముగా నుండును. అవయవములకూర్పులో నిర్దుష్టత, గమనికయే సౌందర్యమునకు బ్రధానములైనవి. కావు. సౌందర్యమునునది నమ్మేళనము యొక్క సాముదాయక ఫలము. ఒక స్త్రీకి గన్ను సోగగా, విశాలముగా, బాగుగనే యుండును. ముక్కు ప్రత్యేకముగా బరీక్షించిన యెడల నూటిగాఁ దగుమాత్రమైన యెత్తుగాఁ జివర రవంత మొనగలవంపు కలిగి నుందరముగనే యుండును. గడ్డముమట్టునకు బ్రత్యేకముగా నిదానించినయెడల నదియు యన్నియుఁ గలిపి చూచిన యెడల నది యేమి కర్మమోగాని తీర్థమునకు దీర్థము, ప్రసాదమునకు బ్రసాదముగను నుండును. కళకట్టనిదే కంటిసోగతనముతో ముక్కు నూటితనము కలసి గడ్డపు గుండ్రతనముతో మేళవించిగప్పుమని, యనిర్వచనీయమైన కాంతి పుట్టినప్పుడదు కదా సౌందర్యము! తాంబూలరక్తి యెట్టిదో, ప్రనవమాలాపరిమళ మెట్టిదో, స్వరసంఘాతమాధుర్య మెట్టిదో, మనస్సుల కలయికవలన సామరస్య మెట్టిదో సౌందర్య మట్టిది. ఈకలయిక ఫలము పటములోఁ గనబడదు. కన్నుల నింద్రజాలమున వైచి మనస్సున కూపిరి నలువకుండ తలపులిమి స్వాధీనముచేసికొను కాంతా శరీరవర్ణసౌభాగ్యము పటములో రానేరదు.

ఆ.వె. సాగసులన్ని మించి సాగసులకోటీర

మైనతళుకు, తళుకు లోనితళుకు

మొలకకులుకు లోలుకు కలకల కలదందు

నాడుదాని మొగమె యాడు మొగము.

మొత్తముమీద 'ముంతాజ్' సౌందర్యవతి యని చెప్పకతప్పదు. ఆమెయెడల భర్త కత్యంతానురాగ మని యెంత చెప్పినను సరిపోదు. తా నెక్కడకు బోయినను, భార్య నొక్కదినమైన వదలకుండు గూడ దీని కొనిపోవువాడు. పంగదేశమునందు గాఢోలు వారు వ్యవహార సందర్భమున సంచారము చేయుచుండగా నొక్కరాత్రి యామె నిద్ర నుండి లేచి గడగడ వడకుచు నేడువనారంభించెను. ప్రక్కనున్న భర్తయదరివడి లేచి యేమి యేమని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి కౌగలించుకొనుచు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడిగెను. అప్పుడామె పూర్ణగర్భవతియై యుండెను. నాకొక్క దుస్వప్నము కలిగినది. నే నింక జీవించని యామె విలపించెను. భర్త యామె నోదార్పుల కెన్ని పాటులైన బడెను. ఇట్లొక్కగంట జరిగిన పిమ్మట నామె రవంత తెప్పిరిలి భర్తతో నిట్లు పలికెను. "నాశరీరనిక్షేపమునకై నీవు కట్టబోవు 'గోరీ' యంత విలువకలది, అంత చక్కనిది ప్రపంచమున మఱియొక్కటి యుండగోడదు. తీర్థయాత్ర సేవించునట్లు నా గోరీని జూచుటకై ప్రపంచమున మారుమూలల నున్నవారైన వచ్చునట్లుండవలయును. ఏమి? ఏమందువు?" "ఆమాట యిప్పుడెందుల" కని భర్త యామెను మందలించెను. నీవట్లు చేసెదనని వాగ్దానమిచ్చిన గాని నా యాత్మకు శాంతి యుండదని యామె పట్టుదలతోఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁగా నట్లేయని భర్త మాటనిచ్చెను.

అటుతరువాత ద్వారలోనే యామె ప్రసవించి, మరణించెను. ఆమె కళేబరము నొకభద్రమైన గృహమందు గాపాడి, తుదకు గొన్ని సంవత్సరములయిన పిమ్మట నీ భవనమును బూర్తిచేయించి దాని నామె భర్త నిక్షేప మొనర్చెను.

దీనికి చాల రాతివలక లెక్కడనుండి వచ్చినవో, యెంతకాలము దీనిపని చేసినారో, యెంతసామ్మ వ్యయమయ్యెనో యను సంగతులు విచారణీయములు కావు. ప్రతిమనుజునకు దాను శాశ్వతముగా నుండవలయునన్న వాంఛసహజము. తనతత్త్వము తానెఱిగిన మనుజునకు దాను శాశ్వతుండనియే తెలియును. శాశ్వతుండను కావలయునని కోరుకొన నక్కఱలేదు. కాని మనుజుసామాన్యల కట్టి పరమార్థజ్ఞానముండదు. మనపేరు భూమపై నెంతకాలముండునో అంతకాలము మనకు స్వర్గలోకనుఖ ముండునని మాత్రమే వారు నమ్ముదురు. ఈనమ్మకము హిందువులలో నెట్లున్నదో మహమ్మదీయులలోఁగూడ నట్లేయున్నదనుకొందును. అందుచేత తమపేరు మీదుగా నుండదగిన స్థిరమైనపనులను జనులు తఱచుగ జేయుచుందురు.

ఈమహమ్మదీయవనిత సహజమైన యీవాంఛచేతనే యింత కోరిక కోరెను. భార్య సురాగముచేతనే భర్త యిందుల కంగీకరించి నాడు. భార్యసురాగమేమి? శత్రువులయందలి క్రోధమేమి? సంసారచర్యలలో నుపయోగపడుచున్న అన్ని రసములు గూడ మహోపకారకృత్యములను జేయించినవి. చేయించుచున్నవి. ఆదుదానియందలి యసురాగము తాజ్ యంత లోకోత్తరమైన కృత్యమునకు గారణమైనది. శత్రువులపైని క్రోధము చీనాయంతటి మహాదేశ మునకు జాట్టుగోడను కట్టించినది. ఇటులెన్ని చెప్పవలెను? క్రోధాదులను సంహరింపవలసి నదని మనపెద్దలు శాశించిరి. వారిమాట కాదనగలవా రెవరు? అయినను ప్రపంచము వానిచేతనే సుఖవంతమగుచున్న దని జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

కాని ప్రాపంచికసుఖమే పరమార్థము కాక పోవుటచే నట్లు పెద్దలు నిర్వచించిరిని యనుకొనవలసియున్నది.

సౌఖ్యమును రోసి, సంసారమును త్యజించి, ప్రాపంచిక సుఖమును వదలుకొని యే కొండగుహలలో, యేనిర్దురతీరమునలో తపమొనర్చి తానొక్కఁడుమాత్రమే తరించి యద్వయానందము నొందుట కంటే జనుడు మనుజులలోఁ దిరుగుచు వారిని గృష్ణములనుండి యుద్ధరించుచు వారి సుఖపాదనము లభివృద్ధిపఱచుచు స్వార్థపరిత్యాగియై వారిని సేవించుచు తనువు కృతార్థము జేసికొని తరించుటయే విశేషము కాదా? తానొక్కఁడు తరించుటయే పరమార్థమగునెడల గురుధిక్కారపాపమున కొడిగట్టి గోపురమెక్కి తిరుమంత్రార్థమును త్రిదండి శిఖామణి ప్రజల కేల యుపదేశించి యుండును. ప్రేమమతమును బుద్ధుఁ డేల ప్రపంచమున వెదజల్లియుండును. ఇతరులను దరింపజేయుచు తాను దరించువాడు భగవంతుని ప్రతినిధి యనకతప్పదు. ప్రజాపాపనివారణమునకై ప్రాణము లర్పించిన పవిత్రాత్ముఁడు భగవంతునికొడుకు కాక మరెవ్వఁడు.

నాయనలారా! ప్రధానవిషయమునువదలివైచి మారుదారిని బోవుచున్నాను. ఈ దినమున దేహమునకు మనస్సునకుఁగూడ నన్వష్టతగా నున్నది. నాయనలారా! ఒక్క మనవి. నేను చెప్పబోవునది శ్రద్ధగా వినుడు.

ఇదిగో ఈ యెట్టరాల ముఖద్వారపుమేడక్రింద నిలువఁబడి “తాజ్ మహాలు” వంకజాతము. తెల్లనిగుమ్మటమువలె శారదాభ్రసంచయమువలె నగవడుచున్న యారజుత గిరి శకలమే దర్శనీయమైన “తాజ్ మహాలు”. ఇక్కడ నుండియే యొక్క వింతనంగతి కనిపెట్టెదను. తాజ్ మహాలు మనకిక్కడనుండి రెండు ఫల్లంగుల దూరములో నున్నది. దాని నిక్కడనుంచి చూచు మనకది యనలు భవనముకంటెఁ జిన్నదిగాఁ గనఁ బడక తప్పదు కదా! ఎంతచిన్నదిగాఁ గనఁబడుచున్నదనఁగా దాని చిన్న పరిమాణముతో నది మనయొద్దకు వచ్చునెడల నది యీ మేడలోనికి సులభముగాఁ బ్రవేశింపదగినట్లున్నది. అత్యంతము సున్నితమగు దూరదృష్టి సంబంధమైన పరిమాణజ్ఞానముతోడ నీ సింహద్వారము సృష్టించ బడినది.

మనమింక ముందునకుఁ బోయెదము. దారిలో నీప్రక్కనా ప్రక్కఁ జక్కనితోట యున్నది. ఎదుటి మహాదర్శనము ముం దీతోటవంక జూచువాఁడెవ్వఁడు. ఇంకొక్క యద్భుత నన్నివేశమిక్కడ కనబడుచున్నది. మనము తాజ్ మహాలు వద్దకు వెళ్లుచుండగా నది మనవద్దకు వచ్చుచున్నట్లుగవడుచున్నది. ఇది మాయయో, కనుకట్టో తెలియదు. ఆభవన సంబంధమైన సౌందర్యశక్తి మన మింత దూరమున నుండగనే మన మన స్సానందవశ మగునట్లు క్రమ్మివేయుటచేత మనము కదలకుండనుంటిమనియు, నాభవనమే మనయొద్దకు వచ్చుచున్నదనియు భ్రాంతి కలుగుచున్నదేమో. అత్యంతసౌందర్యవంతమైన వస్తువును జూచునప్పుడు భ్రమయేమి, నిశ్శేష్తతయేమి, యస్వాధీన మనన్యతయేమి, గలుగఁదగని వికారమేదైనా నుండునా? పార్థసారధిస్వామి దర్శనమునకు బోవు యాత్రికుడు ప్రాకారము వెలుపల నింకనుండగనే పరమేశ్వరుని పవిత్రాతాశక్తి యాతని యొద్దకుపోయి పాపనంకులమైన యతని మనస్సునకు బరిశుద్ధినిచ్చి మఱిలోనికి దీసికొనిపోవును.

ఇప్పుడు తాజ్ భవనపు మెట్లెక్కుచున్నాము. ఈమెట్లమీద మన శరీరము మాత్రమే యడుగడుగునకుం బైకి లేచుచున్నదా? కాదు. మనస్సు కూడ నట్లే లేచుచున్నది. తాజ్ కెదుట నిలువబడి నాము. ఎదుటివసారాకున్న పాలరాతితడకలమీది పనివానితనము ముందు చూడగూడదా? ఊహా లోనికి బోయినదాక నొక్కటే తొందర. రెండు పాలరాతి గోరీలు రవంతయెత్తయిన పాలరాతి తిన్నెపై నున్నవి. ఇవి నిజమైన గోరీలు కావు. వీనికి దిగువ క్రింది యంతస్తులో భూమిలో నిజమైన గోరీలు కావు. ఈగోరీలే భార్యభర్తలిరువురవి. డాబామీద గోరీలు జవాబుగోరీలు. వీనికేగూడ నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతితడకలున్నవి. పైని పెద్దగుమ్మియున్నది. ఎక్కడ చూచిన పాలరాతి తలతల. రత్నముల మిలమిల. పచ్చరాలు, నెఱ్రాలు, నీలపురాలు, నాకుపచ్చరాలు, పాలరాతి పూదీగల చిత్రవిచిత్రపు బసులపై వరుసలుగాను, నడ్డుదిడ్డుముగాను, తోరణములుగాను, పడుగుపేకలుగాను, అయి మూలవాటముగాను జెక్కబడియున్నవి. నాయనలారా! చూచి యాసౌందర్య మనుభవింప దగినదే కాని చెప్పదగినది కాదు.

ఇది 1932 లో నిర్మింపబడినది. వీనిని మనస్సులో గల్పించుకొని పటము సృష్టించిన యాతడు "ఉప్తాదు-ఈసా" యను పాఠశీకుడు Austen De Bordeany అను ఫ్రెంచియాతడు దీనిని గల్పించెనని చెప్పుదురు. కాని యది సత్యము కాదు.

కాని నాల్గువైపులను నాల్గు పాలరాతిస్తంభము లున్నవేల? నముద్రతీరమందలి దీవగృహముమాదిరిగా నున్నవి. అవి యెట్లున్న సరే వాని యాకృతిలో మనకు దగవులేదు. కాని యవి యక్కడ నేల యున్నవి. ఈ ప్రశ్నమున కుత్తరము చెప్పువారెవరు? తాజ్ భవనమునకు నాల్గువైపుల నాల్గుగుమ్మి లేలయుండవలయును. అందుకై ఈ స్తంభములు గూడ నున్నవని మీకు న న్నదికేపింతురా? నాల్గు క్రిందనున్నవి. కనుక గదికొక్కటి చొప్పున నాల్గుగుమ్మిలు కట్టవలసివచ్చినది. అవి భవనములోని భాగములే కావా? తాజ్ పాడుకాకుండ నొక్క గుమ్మియైన తీయగలమా? వెలువలనున్న ఈ స్తంభములట్లా? వానితో భవనముతో నేమి సంబంధమున్నది? అవి తీసిపారవై చినవైన తాజ్ సౌందర్యము లేకమైనా జంకునా?

ఉన్న ప్రయయోజనము లేదయ్యెను. లేకున్న సప్తములేదయ్యెను. అటులయిన నుండనేల? మీరింట్లు కట్టుకొనుచున్నారు కదా! ఇల్లు పూర్తియైన పిదప నింటికి రవంతదూరముగ నాల్గువైపుల నాలుగు స్తంభములను ప్రాతి యూరకుండుటకు మీమనస్సెప్పుడైన బోయినదా? అట్లేవడైన జేసియుండినయెడల పెద్దలెవరైనా సద్ధికేపింపరా? కాకులు గ్రద్దలు పాడుచేయునేమో, పిడుగులవలని యుపద్రవ మేమికలుగునో యని తాజ్ పై నొక పెద్ద గుమ్మికట్టుటకు నాల్గువైపులా నాల్గు స్తంభములు కట్టబడినవా? అట్లేయగునెడల ప్రధానభవనముతో నీస్తంభములకు సంబంధమున్నది. అప్పుడు స్తంభముల కర్థమున్నది. కాని యందు కొఱకే యని చెప్పగలిగినవా డెవ్వడు. పిడుగుతో పైగుమ్మి పగులు నప్పుడు లోని దాగునా? గదాఘాతమును తలపై జాట్టుకొన్న సేలు వాచుగలదా?

కవులు దీనిని ప్రబంధమనలేదా? గాయకులు దీనిని గీతమనలేదా? చిత్రవిలేఖరులు దీనిని జిత్రపట మనలేదా? శిల్పకులు దీనిని కళానిలయమనలేదా? కవితా, గానము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము నను నాల్గుకళలు గూడ దీనిని సేవించుచున్నవని యీ స్తంభముల

కర్ణము మనము చెప్పుకూడదా? దీనిని జిత్రపట మన్న వారెవరో నాకు దెలియదు. శిల్పకళాచైత్ర్యమునకు ఫలమైన యీ భవనమును శిల్పకళ కూడ సేవించుచున్నదనుట తప్పుకాదా? అందుచేత నీ స్తంభము లెందుకున్నవో చెప్పలేము. ఈసాగారు మొదట వ్రాసినపటమందు నివియుండెనో లేదో! ఉండునని నిశ్చయముగా జెప్పలేము. ఉండినయెడల వానికేదో పరమార్థ ముండితీరవలయును. తెలియ రాని విషయమును గూర్చి యీ ప్రయత్నమెందులకు?

Lord Roberts అనునాతడు Boer యుద్ధమున వీరాగ్రేసరుడని మీరు వినియున్నారు. అతడు నలువదియొక్క సంవత్సరములు హిందూ దేశమం దుండెను. అతడు తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసినాడు. “కవిత్యమువలనగాని, చిత్రలేఖనమువలనగాని, యెంత భావనాధార్మ్య మున్నవానికైనా నీ విచిత్రకల్పన యొక్క స్వచ్ఛత యెట్టిదో, సర్వజన సంతోషప్రధాన ప్రతిభ యెట్టిదో, రవ్వంతయైన తెలియజేయుటకు సాధ్యము కాదు. హిందూదేశయాత్ర తాజ్ దర్ఖనమువలన సార్థకమగు చున్నదని తాజ్ ను గూర్చి వ్రాసినాడు

పండు వెన్నెలలో నీభవన మత్యంత శోభాయుక్తముగ నుండునని పెద్దలవలన విని రాత్రికూడ నటకు బోయి కూర్చుంటిని. రవ్వంత సేపటి కింటికి వచ్చి నిద్రపోయితిని. ఒక చిత్రమయిన కల వచ్చినది. దాని చైత్ర్య మింతింతసాదు. దానిని పైవార మెప్పుడైనా జెప్పెదను.

“ఓం శాంతి శాంతి శాంతి!”

24. అత్యద్భుత స్వప్నము

తాజ్ మహల్ చూసిననాటి రాత్రి వచ్చిన కలను జంఘాలశాస్త్రి చెపుతున్నాడు.

షాజహాన్, ముమ్తాజ్ కలిసి అంతఃపురంలో వుండగా ఒక బంగారు చువ్వలాంటి ఒక స్త్రీ మేలి ముసుగు వేసుకుని అక్కడికి వచ్చింది. ముమ్తాజ్ ఆమె ఎవరని, షాజహాన్ ను ఎక్కడినీంది. ఆమెను తాను వివాహమాడినట్లు, చక్రవర్తి నెమ్మదిగా వెల్లడించాడు. ముమ్తాజ్ వెంటనే కోసాన్ని వెనక్కినెట్టి ఆమెను 'చెల్లెలి'గా మన్నించింది. ఆ స్త్రీ పేరు కిన్నెల్.

చక్రవర్తి ఆస్త్రీ, ఆస్త్రీ అంతఃపురానికి వెళ్ళాక, ముమ్తాజ్ తన అనూయ వెళ్లగక్కింది. కిన్నెల్ ను అంతం చెయ్యడానికి పెద్దకుట్ర వన్నింది. ఈ కుట్రలో రోషనార కూడా ప్రముఖపాత్ర వహించింది.

కిన్నెల్, చక్రవర్తి కలిసి వక్కపై దిండు మీద ఒక లేఖ చక్రవర్తి కంటవడింది. ఆ లేఖను చక్రవర్తి చదివిన తక్షణంలో కిన్నెల్ లోవలకు వెళ్లింది.

ఆ లేఖ సారాంశం ఏమంటే, కిన్నెల్ కులబ అని - ఆ అంతఃపురంలో వున్న యాకులీ స్త్రీ కాదని పురుషుడని కిన్నెల్ ప్రియుడని -

చక్రవర్తికి దారుణంగా కోపం వచ్చి కిన్నెల్ ను చంపివేద్దామనుకున్నాడు గాని, నిగ్రహించుకుని, కిన్నెల్ నే నిజం చెప్పమని అడిగాడు. ఆమె తన శీలం నివృణంబదని చెప్పింది. యాకులీ చెప్పిన సాక్ష్యం వల్ల తన కుటుంబం వాళ్లు కిన్నెల్ కు ఎంత వ్యతిరేకంగా వున్నారో తెలిసింది. చక్రవర్తి, కిన్నెల్ శీలవతేనని నమ్మిన అనంతరం, ఆమె అక్కడి కక్కడే అల్లాను తలుచుకుని తల వగలుకొట్టుకొని చనిపోయింది. షాజహాన్ మనస్సు కలిగిపోయింది.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

తాజ్ మహలు చూచినరాత్రి నాకు గలిగిన స్వప్నమును జెప్పెదనని క్రిందటిసారి చెప్పితిని. ఇప్పుడ దానిని గూర్చి చెప్పెదను. స్వప్నమిట్లుండెను.

షాజహాన్ చక్రవర్తి మమ్తాజ్ ను బలిమాలు కొనుచున్నాడు. మూటికంటె నెక్కువ పనికిరాదని యామె యనుచున్నది. ఆసెలవును బొంది ముద్దు పెట్టుకొనుట కాతఁడువక్రమించినాడు, ఏక్ దో. ఏక్ దో. బార్ ఏక్. బార్ దో. ఫిర్ ఏక్. ఫిర్ దో దోయనుచు మూడన్న అంకె నోటివెంట బలుకకుండ మూడువందలముద్దులు టపాకచ్చే రిలో ముద్రల వలె నామెమాతిపై పెడిపెడి ముద్రించినాడు. అన్ని ముద్దులు పెట్టుకొనుట కాచక్రవర్తి కెంతప్రేమయో. ఇన్ని మూతినొక్కులనుభవించుట కాయమ్మ కెంతయోపికయో యని తెల్లబోయితిని. మూడుకంటె నెక్కువ పనికిరాదన్నప్పుడే యింతకుంభవృష్టి కురిపించిన యయ్యవారు సీయష్టము వచ్చినన్ని పెట్టుకొనవచ్చునని చెప్పి, “సర్వదుంబాల” చీటి నిచ్చినయెడల పుష్కలావర్తకములు తెగి పడి జలప్రళయము చేయునట్లు ముద్దుపెట్టుకొనుచు గాఁబోలు నని ననుకొంటిమి.

ఇంతలో బంగారు శలాకవంటి యొక చక్కని కాంత యెచ్చటి నుండియో గాని యచ్చటకు మేలిమునుగుతో వచ్చెను. “నీవెవతెవు? ఇట కేలవచ్చితివి” అని మమ్తాజ్ ఆమెను గద్దించెను. “ప్రియురాలా! ఆమెను బెదరగొట్టుకుము నిన్ను జూచుటకే గడగడలాడుచున్నది. నీవు న న్నేలివట్లే యామెనుగూడ నేలికొనుము. నీకు సర్వతా విధేయురాలు” అని చక్రవర్తి మమ్తాజ్ తో క్రొత్తయువతిని గూర్చి చెప్పెను. “ప్రాణనాయకా! నీవు చెప్పిన మాటలలో నొక యక్షరమైన నాకు దెలియలేదు. ఆమె యెవతె? ఇక్కడ కెందులకు వచ్చినది? నా యంతః పురములోనికి నాసెలవులేకుండ వచ్చుట కామెకేమి యధికారమున్న” దని ముంతాజ్ తీవ్రపడెను. వారి కిట్లు సంభాషణ జరిగెను.

షా:- ప్రాణప్రియా! నీదర్శన మామెకు లభింపజేసి నిన్నామెపై సర్వాధికారిణిగ జేయుటకు నేనే యామె నిక్కడకు రమ్మంటిని.

ముంతాజ్:- ఏమీ! నేను లేనప్పుడు నీ వీవడుచుకుర్రదానితో నేల మాటలాడితివి? మీకు మాటలు జరుగుటా! అది నీకు నచ్చుటా! నీవు దానిపై నిష్ఠపడుటా! దానిని నాయంతఃపురములోనికి రమ్మని నీవు రహస్యపుమాట చెప్పుటా! అది యట్లీచుటకీ వచ్చుటా! నాయెదుటచే నీవు దానిచర్యను సమర్థించుటా! అని నాకు గూడ నీక్షేయట్లే యిష్టపదార్థమగుటకు నీవు నన్ను బలిమాలుటా! నా కనుబ్రామి యింతచర్య జరిగించితివా? దానిని నా యంతఃపురములోని కేల రమ్మంటివి? ఈయంతఃపురమునుండి నన్ను వెడలఁ గొట్టి యామె నిచ్చట సింగారింప దలచితివా? నేను లేచిపోవుదును.

(ముంతాజ్ లేచి పోబోవును.)

షా:- (ఆమెకాళ్ళవైబడి) నన్ను క్షమింపుము. నావలనఁ దప్పు గలిగినది. మించిపోయినదాని కేమిచేయగలము? నే నామె నాకస్మికముగఁ బైయూరఁ గాంచి “నాయొద్దకు వచ్చునెడలఁ బదివేల అషరఫీ లిచ్చెద” నని వార్త నంపితిని. “ఊరివారిసాత్తైన తొత్తు ననుకొంటివా? పదివేల అషరఫీ లిచ్చిననైన నేను నీ మొగమువంక జూతునా? నాకు నాల్గషరఫీల యలంకారములైన సీయకుండ నన్ను వివాహము చేసికొనునెడల నా కంగీకారము” అని యామె తిరుగ వార్త నంపెను.

ముంతాజ్:- ఆ! ఆ! అంతవఱకు వచ్చినది? వివాహము చేసికొంటివా? చేసికొంటివా!

షాజ:- ఉమింపుము. ఉమింపుము. చేసికొంటిని.

ముంతాజ్:- ఐనది కదా. నీ వుంచుకొన్నదానిని నాయొద్దకు దెచ్చితివేమో యని నే నంత తీవరించితిని. ఇకనేమి! నీయెడల నామెకును నాకు గూడ, సమానమైన హక్కుకదా? ప్రాణనాథా! లెమ్ము! మనశాస్త్ర మంగీకరించినవనిని చేసితిని. కాని నీవు తప్పుచేయలేదే? చెల్లెలా? ఇటు రమ్ము. (కొంగిలించుకొనును.) మన మొక్కతల్లిబిడ్డల వలె గాలక్షేపము చేయుదము. నీ యిష్టమువచ్చినప్పుడు నీ విక్కడకు రావచ్చును. నాకు వీలగునెడల నేను నీ యంతఃపురమునకు వత్తును. ప్రాణనాథా! నీవు నీ క్రొత్తపెండ్లికూతును గొంగిలించియుండగఁ జూచియుండలేదు. కావున నా చెల్లెలిని నాయెదుట గొంగిలించు కొనుము.

షా:- అక్క చెల్లెండ నిద్దరి నొక్కసారి కొంగిలించుకొనుటకు, రెండు బాహువులుండ వేరువేరుగఁ గొంగిలించుకొనుట తప్పుకదా? (ఇద్దరను గొంగిలించును.)

ఇంతలో లోనిగదిలోనుండి యొక రవంత కీమగొంతుకధ్వని యయ్యెను.

ముంతాజ్:- రోషనార్ నన్ను బిలుచుచున్నది. నేను లోనికి బోవుదును. చెల్లెలికి బ్రశస్తమైన అంతఃపుర మీయక తప్పదు. నోటవెంట మాటయైన నెఱుంగని ముద్దరాలు. ఆమెను జూడ నాకు జాలియగుచున్నది. మీవంటి ముసలితొక్కుదొరుకుట యామె దురదృష్టము. కాని వడుచుప్రాయపు పనలచే బెనుగకుండ గసిమనవుబంగారు బొమ్మ ప్రక్కలోని కమరుట నీ మహాదృష్టమే కదా? అడుదానికర్మ మెట్లయిన సరే మగవాఁడు సుఖపడిన జాలును కదా. (షాజహాను లెంపపై బరిహాసముగఁ గొట్టును. లోనికి బోవుదును.)

షాజ:- మే మిక్కడ నెందులకు? మేముగూడఁ బోయెదము. (షాజహాను, క్రొత్త పెండ్లికూతురు పోవుదురు.)

ముంతా:- ఇద్దరు గూడఁ బోవుదురా? నే నీముండను దెల్లనాఁకుండఁ బరాభవించి చంపింపనా? అంతేకాని వీరిని గాఁపురముచేయ నిచ్చెదనా? ఈ పెండ్లిసంగతి నాకు పదిహేనురోజుల క్రిందటనే తెలిసినది. రోషనార్ యీసరికి తగిన మాయపన్నియే యుండును. రోషనార్! (అని పిలుచును) (రోషనార్ ప్రవేశించి) మీకు జరిగిన సంభాషణ వింటిని. ఈమె నీరాత్రి చంపించుట కేర్పాటుచేయించితిని. నీవు విచారము వదలుము. రమ్ము లోనికి బోవుదము. సంగతులన్నియు వివరముగఁ జెప్పెదను.

ముంతాజ్:- కాని నాపేరు మాత్రము పైకి రాఁగూడదు సుమా.

రోష:- రానేరదు. వచ్చినను మరేమియుఁ దొందరలేదు. లోనికి రమ్ము. (ఇద్దరు పోవుదురు.)

అంతలో నాష్టలమంతయు గిరగిరఁ దిరిగిన ట్లయ్యెను. నాకు గన్నులు స్వప్నము లోనే చీకటులు పడినవి. అంతలో షాజహాను తన సూతనభార్యచెఱుగఁ బట్టుకొని లాగుచున్నాఁడు. ఈమెపేరు కిన్నెత్.

కిన్నెత్:- అబ్బే! అబ్బే! ఇప్పుడుగాదు. పాదుషానర్కార్ ఉమింపవలెను. నాకొత్త

దాసి యక్కడనే యున్నది. అదిచూడదా? అదిపైకి బోయి యేనియో తెలివితక్కువమాలా లాడకుండునా?

షాజ:- దాని నావలికి బొమ్మని చెప్పుము.

కిన్నె:- యాకుతీ! ఇటురా! (యాకుతీ వచ్చును.)

యాకు:- పర్వద్దీగార్ (పాదుషాకు నమస్కరించును.)

షాజ:- నీ వీగదివెలువల నేను బిలుచువలె కుండుము. (యాకుతీ పోవును.)

కిన్నె:- నే నొక్కసారి లోనికి బోయి పన్నీరుతెచ్చి మీపై జల్లెదను. (కిన్నెతు పోవును.)

షాజ:- ఈయుత్తర మెవరిదో అది యిచ్చటికి వచ్చుటకు గారణమేమి? (తలగడపై నున్న యుత్తరముందీసి) దిక్కుమాలినరాజకార్యతంత్రము భార్యయొద్ద దిన్నగఁ బండుకో ననైన నీయదుగదా? ఏమి? (జరూరని దీనిపై వ్రాయబడియున్నదే. (నీలు విప్పి చూచును.) మంచముమీఁద గూలబడి) అల్లా! అల్లా! అల్లాహో! అక్బర్! అల్లాహో! అక్బర్! ఈగుడిసేప్రేటిముండ నాపరువు తీసివేసినదే. నన్ను మాయచేసినదే. మా మొగలాయివంశ మునకు (ప్రేగులుదీసి కుక్కలకు బెట్టించెదను. నాయెడల నింతవిశ్వాసఘాతుకురాలై ప్రూర్తించిన యీ తుచ్చురాలి ప్రేగులను విశ్వాసవంతులైన నాకుక్కలు స్పృశించునా? నా కైజారును వ్యభిచారదోషమున మలిమనమైన యీముండరక్తమున నవవిశ్రము గావించె దనా? నేను దానిని జంపను. దీనిని సంతలోఁ బెట్టింది ఒక్కొక్క యవయవ మొక్కొక్కది నమును గోయింది చిత్రవధ జేయించెదను. నే నిప్పుడేమియుం దెలియనటులే నటించును. అది చేసినదోషమునుగూర్చి విమర్శింతును. చంపించుట యెంతసేపు? ఏనిమునమున నైనను తలారి చేయగలడు. ఆమోనకత్తెయైనముండ యటకు వచ్చుచున్నది. నేను జూడనట్లు నటించును.

పన్నీటిబుడ్డితో వచ్చి కిన్నెతో షాజహానును వెనుకప్రక్కనుండి కౌఁగిలించును.

షాజ:- (వెగటుపడి వెంటనే క్రమ్ముకొని) ప్యారీ? బైతీయే? (ఆమె కూరుచుండును) చూడు. వయసు ముదిరినవాని యుబలాటము. తాటాకు మంటవంటిది. రవంత యాలస్య మగునెడల నావాంఛ యంతటితో నశించును. ఇప్పుడు నీతో రవంత మాటలాడవలసియు న్నది. సరిగఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెదవా? జడిసి యనత్యమాడుదువా?

కిన్నె:- నా నోటేంటు యంతవలకు నత్యమేకాని యనత్యమెన్నఁడు రాలేదు. నే నొకరిని జూచి భయపడుటకు నావలన నేమైన దోషమున్నదా? భగవంతునియెడల గూడ, నేను బుద్ధిపూర్వకముగఁ దప్పుజేసి యుండలేదు. నీ వెంతమాత్రము సందేహింపక, నీకు దోచినదేదో యడుగుము.

షాజ:- తలాడపైనున్న యాయుత్తర మెవరు తెచ్చిరి?

కిన్నె:- నాక్రొత్తదాసి. ఆది కోటలోనికి వచ్చుచుండగా, పహిలీ దర్వాజాయొద్ద నెందరో జనులు మూఁగియున్నారట. వారిలో నొక్కఁడు దానిచేతి కీతేలి నిచ్చి, పాదుషా సర్కారువారి క్రొత్త జనానాలో దాఖలుచేయుమని చెప్పినట. అట్లుతెచ్చి నాచేతి కివ్వబోవగా నాభర్తతలాడపై నుంపుమని చెప్పిలిని. అది అట్లు చేసినది. నేను మీతో యీ

లేఖనుగూర్చి చెప్పడంబట్టినిగాని మఱచిపోయితిని. క్షమింపవలెను.

షాజ:- దీనిలోనినంగతులు నీ కేమైన దెలియునా?

కిన్నె:- సర్కార్! నాకెట్లు తెలియును?

షా:- ఈ యుత్తరములోని నంగతులు నే నెరుగుదును. నా కనుభవములో నున్నవని నీచే ననిపించినయెడల-

కిన్నె:- అదేమి సర్కార్! నీయుత్తరములోనున్న గూర్చి యేమియుండును? పైవారెవ్వరైన నన్నుగూర్చి మీపేర నేమైన వ్రాసినారని మీఅభిప్రాయమా?

షా:- ఔను.

కిన్నె:- నే నెఱిగిన సంగతులన్నియు నిర్భయముగా జెప్పెదను.

షా:- నీవు నన్ను వివాహము చేసికొనకపూర్వము ని న్నెఱుఁడైనా వలచెనా?

కిన్నె:- ఆ! ఆతనివల వసాధారణమైనదని నేను దృఢముగా బలికెదను. నేను వానిని స్పష్టముగ నిరాకరించితిని. చచ్చెదనని నాకు వార్త నంపినాఁడు. నీ యిష్టమని తెలియఁ బఱచితిని.

షా:- అంతవలపు గల పడుచువానిని నిరాకరించి నీవు నన్నేల చేసికొంటివి?

కిన్నె:- అతనియందు నాకు వలపు లేదుగావునఁ జేసికొనలేదు. నీయం దున్నది గాన నిన్ను జేసికొంటిని.

షా:- ఆతఁ డిప్పు డెక్కడ నున్నాఁడు?

కిన్నె:- నేను మిమ్ము జేసికొన్నపిమ్మట వెర్రివెర్రి యానలన్నియు నడుగంటుటచే నెక్కడకుఁ బోయెనో, నే నెట్లు చెప్పగలను?

షా:- అసత్య మాడుచున్నావు.

కిన్నె:- అయ్యో! వాడెక్కడ నున్నాఁడో నా కెట్లు తెలియును?

షా:- ఎక్కడ నున్నాఁడో తెలియదా? నన్ను జెప్పుమందువా? ఎక్కడ నున్నాఁడా, నీయంతఃపురములో నున్నాఁడు, నీ ప్రక్కలో నున్నాఁడు, నీకొంగిట నున్నాఁడు.

కిన్నె:- అట్లున్న యాతఁడు నామగఁడైన చక్రవర్తియే కాఁడా?

షాజ:- నీమగఁడు కాఁడు, నీ అంకుమగఁడు. (ఆమె గుండెపై జఱచుచున్నాఁడు.)

కిన్నె:- పాదూషాసర్కార్! ఆగర్భశ్రీమంతుడవే, మహానుకుమారమూర్తివే, అంత దెబ్బ కొట్టుగ, నీచేయి కందిపోదా? వ్రేళ్లు నొప్పులు పెట్టవా? నీవు కేవలము పొరపాటుపడు చున్నావు. నే నాదోషమెరుగను. ఎరుగను. అల్లాహో అక్బర్! నేను దోషసహిత నగు నెడల నన్ను గొట్టుటకుఁ గట్టలేదా? కట్టితోఁ బనియేమున్నది? కత్తితో నఱకరాదా? కాని తప్పు నిదానింపుము. తొందరపడకుము. నా కాకస్మికముగఁ గలిగిన స్థితినిబట్టి యనేకులు నాకు వైరు లుందురు.

షా:- నేను సత్యమునే పరిశీలించుచున్నాను. నీ అంకుమగని నీయెదుట కిప్పుడు బిలిపింతునా?

కిన్నె:- ఓ! అభ్యంతరమేమి? అట్లు ముఖాముఖిని బెట్టి నిర్ణయింపుము.

షా:- యాకుతీ యని పిలుపుము.

కిన్నె:- యాకుతీ! (యాకుతీ వచ్చును.)

షా:- చూడు. అటుచూడు. కన్నులు పెట్టుకొని చూడు. వాడు నీలంకుమగడు కాడా? నీవు వచ్చినమరునాడే నీ అంకుమగని నిచ్చటికి దెచ్చి నాయెదుటనే మీవృత్తిని సాగింప దలచిచినారా? నీ దగ్గల నుబలాటముతో బండుకొనుట కీగాడిదకొడుకునకు నేను జీతము బత్తెము నలంకారము లెదురీయవలసినదా? నీయిల్లు వల్లకాకాడుగాను. నామర్యాద నింతయైన జూడ నక్కఱలేదా? వీరపుమీద గట్టిగ గొట్టిగ బడిపోవును) యాకుతీ! నీవు మగవాడ వగునా? కాదా? నిన్నెవరు లోనికి బంపివారు? ఈతంత్రమంతయు నీవలన జరిగినది అంతయు సరిగా జెప్పనియెడల నిన్ను జంపుదును. బజానాక్రింద ముందొక తమాంచా తీసికొనుము. అని కొట్టును.

యాకు:- నే నాడుదానను గాను. మగవాడనే.

నేను నీభార్యను గాటముగా వలచితిని. ఒక్కనంపత్పరమునుండి యామెను గాఢముగా బ్రార్థించుచున్నాను. గొంగళిపురుగును జూచిన కంటె, నెక్కువ యసహ్యముగ నన్ను జూచినది. నే నామె యాన నిది వలకే వదలుకొంటిని. నేను మరియొక గ్రామము పోయి యక్కడ నాకు దగినదానిని, నన్ను వలచినదానిని బెండ్లి చేసికొనవలె నని నిశ్చయించుకొని పోవుచుండగా, మంతాజ్ గారి యిద్దరుదాసులు నా యొద్దకు వచ్చి నిన్ను జక్రవర్తినిగారు బిలుచుచున్నారనగా నేను ప్రాణముల నరవేత బెట్టుకొని దాసులవెంట బోయితిని. నాతో వారు చెప్పిన దేమనగా, చక్రవర్తిగారి క్రొత్త పెండ్లికూతును నీవత్యంతము వలచితివని మేము వినియున్నాము. ఆమె నిన్ను మోసగించి చక్రవర్తిని జేసికొన్నది. నీకు రెండువేల అషరఫీ లిచ్చెదను. ఇదిగో తీసికొనుము నీ వీ యాడు వేసముతోడనే యామెయొద్ద దాసిగా నుండవలయును. నీ కెంత యదృష్టము పట్టునో యెవరు చెప్పగలరు? ఇట్టిమాట లామంతాజ్ గారు పట్టుదలగ బలికినను, నే నిష్టపడక యింటికి బోదలచితిని. కాని నన్ను వారు నిరోధించి యిక్కడనే బలాత్కారముగ దాసిగా నుంచిరి. మహాప్రభూ! నే నేమి చేయగలను? చక్రవర్తీ! ఇప్పుడు నన్ను బొమ్మనిన నేను సంతోషముగ బోవుదును. నాదోషమేమియు లేదు.

షా:- నీకును, గ్రొత్తపెండ్లిగూతునకు నిదివలకు సంబంధము లేదా?

యా:- లేదు. లేదు.

షా:- ని నిట్లు బలాత్కరించి క్రొత్తరాణియొద్ద వా రుంచి నారని నీ వీమెతో జెప్పితివా? లేదా?

యా:- చెప్పినయెడల నెగచి తెగనలకించు నని భయపడితిని. నాస్వరూపము నిప్పుడు బాగుగా నిదానించి క్రొత్తరాణియే మీతో జెప్పినది గాబోలును.

షా:- ఆమె చెప్పలేదు. ఈయుత్తరము చెప్పినది. దీనిని నీ కిచ్చినవారెవరు?

యా:- తల్లి సెలవుపైని రోషూర్ నాకిచ్చినది. తా నిచ్చినట్లు చెప్పవలదన్నది.

షా:- ఎవరిచ్చినారని చెప్పవలసినదని నీ వడుగలేదా?

యా:- అడిగితిని. వీధిలోని ప్రజమహజరిచ్చుకొనినారని చెప్పుమన్నది. అట్లే నేను కిన్నెత్తుతో జెప్పితిని.

షా:- నీదోషము లేకుండ నీవు చేసికొన్నావు. నీ వుంచుకొన్న ముండదోషము గనపడకుండ సమర్థించినావు. నాముసలితనమునకు నీ వడుచుదనము దోడుపఱచి దానిని సుఖపెట్టుటకే నీవు వచ్చితివి. నీతఁ బగులఁగొట్టెదను. (చేతికర్రతో దలపై గొట్టుగ వాడు క్రింద బడిపోవును).

షా:- ఈనంగతి నత్యమో, యనత్యమో? ఎవడు చెప్పగలడు. అనత్యమైనప్పుడే తరుగని చెరుగని యప్రతిష్ఠ యైనప్పుడు, నత్యమే యైనచో నికఁ జెప్పదగిన దేమున్నది. దీనిని జంపించుతంత్రమున మమతాజ్ తో నాకూతులు, వారిదాసులు, వీరిదాసులు, మిగిలిన జనానావారు, వారికొజ్జాలు, వీరి కొజ్జాలంద రేకీభవించి నా కెదురు తిరిగినారు. ఇంత కుటుంబవైరమును సహింపగలనా? కడుపునఁబుట్టినబిడ్డ లుండఁగా, దిరుగ నిక్కాకు సిద్ధపడినవానిని ముక్కుముక్కులక్రింద గోసినను పాపమున్నదా? నాదోషముచేతనే యింతపని జరిగినది. కిన్నెత్ వలన దప్పున్నదని నాకు నమ్మకములేదు. తప్పులేనిదానిని నెట్లు చంపగలను? తప్పు లేనిదానిని అంతఃపురమందే యుంచుకొనుటకు నాభార్యలు సహింపకుండ నున్నారు. నాబిడ్డలే సహింపకుండనున్నారు. నాప్రజలు కూడ నా కెదురు తిరిగినారని భయ పెట్టుటకే శిక్షను గోటవెలుపలి జనులెవరో యిచ్చిన మహజరిని మాయచేసినారు. ఇదియంతయు మమతాజ్ మఘిమయే కాని మరియొకటి కాదేమో. ఇట్టి మహేంద్రజాల మధ్యమున నేను క్రొత్తరాణిని బెట్టుకొని నిర్వహింపగలనా? కావున దీని నెక్కడకైనఁ బొమ్మని చెప్పుదును. అక్కడ దీనిసంరక్షణకు దగు నేర్పాటును జేయింతును.

కిన్నెత్:- (మూర్ఛనుండి కొంచెము తెప్పిరిలి) పాదుషా సర్కార్! నే నేదోస మెరుగను. అగ్నివలె పరిశుద్ధునై యున్నాను. మంచుగడ్డవలె స్వచ్ఛునై యున్నాను. నన్ను రక్షింపుము.

షా:- కిన్నెత్! లేవగలవా? లేనియెడల నేను రవంత యూత నిచ్చెదను. లెమ్ము.

కిన్నె:- (లేచి) సర్కార్! మీరు నాకొరకు జింతపాలు గావలదు. నామాటలు భారానుమాటలవలె నమ్మవలెను. నేను దోషమేమియు నెరుగను.

షా:- నీ వట్టిదానివే యగుదువు. కాని నీ మీద నింత యల్లిరియైన పిమ్మట నిన్ను నే నెట్లు నిర్వహింపవచ్చును?

కిన్నె:- ఆడుదానిపై ప్రజలకు దప్పుమాట జెప్పుకొనుటయే నైజము. బుద్ధిమంతులైన న్యాయాధిపతులు నత్యమును బరిశీలించి నిందలేదని స్పష్టపరుపవలెను గాని ప్రజలకు జడియుదురా? నన్ను మీరు న్యాయసభలోఁబెట్టి బహిరంగముగ విచారింపి, నాకు న్యాయము దయచేయుడు.

షా:- మరియొకరి తప్పయినయెడల నట్లు చేయదగినదే. కాని పాదుషానైనా నాయంటిలోని అంకుగాదా? నేను ఫిర్యాదినా? నా దానులు సాక్షులా? ఇది చాలతప్పుగాదా? అదిగాక యాతంత్రమున నాకు గావలసినవారందరు చిక్కుకొనియున్నారు. నాప్రతిష్ఠ, నాప్రాణము, నామానము పోదగినతంత్రము సిద్ధించినది.

కిన్నె:- ఇది తంత్రమేకాని, సత్యముకాదని మీరొప్పుకొందురా?

షా:- ఒప్పుకొంటిని.

కిన్నె:- ఒప్పుకొంటివా? సంతోషమే. అటులైన న నేమి చేయుమంటేవి.

షా:- నీయిష్టము వచ్చినచోటికి నీవు బొమ్ము.

కిన్నె:- పాదుషా! నేను నిర్దోషివైన నీ భార్యనని నీవు పలికితివి. నా కంతియే చాలును. నేను నీసెలవు ప్రకారము నాయిష్టము వచ్చినచోటికి బోవుదును. నాకు సెలవా? అల్లాహ్ అగ్బర్! అల్లాహ్ అగ్బర్! అల్లాహ్ అగ్బర్! (పాదుషాకు సాష్టాంగపడి) బిన్ మిల్లా! బిన్ మిల్లా! (యని తల బట్టమని నేల గొట్టుకొనినది.)

షా:- ఆ! ఆ! ఎంత ప్రమాదము. యాకులీ! ఆమెతలకు దెబ్బ తగిలినది. ఎట్లు రక్తము ప్రవహించుచున్నదో, మంచముమీద నిమ్మళముగల బరుండఁ జెట్టెదము. రవంత సాయము చేయుదువా?

యా:- పాదుషా సర్కార్! ఆమె పార్సా (మహాపతివ్రత) ఆమెను నే నంటుదునా?

షా:- అటులైన బరుగెత్తుకొనిపోయి దానులను హుజూర్ తబీమ్ను (వైద్యుఁడు) బిలుచుకొని రా?

(యాకులీ బోవును.)

షా:- అల్లా! అల్లా! ఎంతవని జరిగినది. మునలితనమున వీర్యవృద్ధికొరకు హల్వాలను ప్రింగి నల్లమందు మొదలగు నిషేపదార్థముల నెక్కించి, ఉద్రేకమును బుట్టించు కథలను విని, ప్రదర్శనములను గాంచి, కనబడి కాంతావాంఛను తీర్చికొనుటకై యీపడుచు బంగారుబొమ్మ బ్రదుకు భ్రష్టమైనది. అయ్యయ్యా! ప్యారీ! వెళ్లిపోయితివా! (మొగమున గుడ్డవైచుకొని హా! యని యాచుచు నావలికి బోయెను.)

అతని హాహాకారముతో మేల్కొనిచితిని, ఇక్కడికి నవ్వుము నరి.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.

25. గానకళ

జంఘాలశాస్త్రి ఏమీ తోచకుండా వుంటే, ఒకనాడు పిచ్చివాణ్ణి చూడబోయాడు. అలా తనకు అనిపించడం కూడా ఒక మానవ నహజగుణం అంటాడు. ప్రకృతిగతికి భిన్నమైనది మనల్ని ఆకర్షిస్తుందంటాడు.

ఈ పిచ్చివాణ్ణి రాజమండ్రిలో జంఘాలశాస్త్రి కలుసుకున్నాడు. పేరు కొంపెల్ల రామభట్టుగారు. ఆయన్ని యోగి అని చెప్పుతారట జనం.

జంఘాలుడు ఆయనతో మాటలాడి, ఆయన వెళ్లి ధోరణిని నెమ్మదిగా మరలించుకొని వచ్చి-ఉపన్యాస ధోరణిలో పెట్టాడు.

ఆ పిచ్చి మనిషి మాట్లాడడం సాగించాడు. మన సిద్ధాంత ప్రకారం ఉన్న దొక్కటేరనం. అది శృంగారం. అదే అవస్థా భేదం వల్ల కరుణగా, భక్తిగా మారింది. సృష్టిలో వేదాలతోపాటే కాదు, అంతకుముందే పుట్టిన కళ గానం. ఇదే లలితకళలన్నింటిలో ఉత్తమం. మొదటి రసం భక్తి, మొదటి కళ గానం. భక్తిపూర్ణమైన దేవతాగానంలో గానం. భక్తిపూర్ణమైన దేవతాగానంలో అక్షరాలక్కరలేదు. ఋక్కులకంటే, అక్షరాలేవీ లేని 'కూత' ముందు పుట్టింది. కోయిలపాటలో, రాగాలాపనలో, అక్షరాలు లేవే! గానకళ అత్యంత స్వతంత్రకళ. మనవాళ్లు అక్షరాల సాయమిచ్చి సార్థకమూ, విశాలమూ చేశారు. తొలిసారిస్వతంత్ర మంతా గానమే. గానకళే ప్రథమ గణ్యం. దానికి రవ్వంత తోడుగా మాత్రమే కవితవ్వం ఉండదగినది. ఒక్క గానానికే ప్రత్యేక 'కళాత్వం' గాని, కవితాత్వానికి కాదు. చిత్రలేఖనం కృత్రిమం. గానకళ ప్రత్యేకంగా పరమాత్మతో సంబంధించిన కళ.

ఇలా మాట్లాడి మాట్లాడి పిచ్చివాడు హఠాత్తుగా పరవశంలోపడి నందకుమారా! నవనీలవారో! అంటూ, కృష్ణకీర్తనం చేసి పడిపోయాడు-అని జంఘాలశాస్త్రి ముంగించాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

నాయనలారా! ఏమియు, దోపకపోవుటనేత వినోదముకొఱకుఁ బిచ్చివానిఁ జూడఁ బోయితిని. చూచితిరా! మనుజుప్రకృతి యెట్లున్నదో! స్వభావసిద్ధముగ నున్నవానిని జూడ

మనకు వేడుకగా నుండదు. స్వభావములోనో, స్వరూపములోనో, యెక్కడనో రవంత వ్యత్యాసము కానంత తెలుకు నున్న గాని మన కక్కడకు మనస్సు పోదు. ప్రకృతిగతి భిన్నమైన దేదియైననరే మనల నాకర్షింపక తప్పదు.

గీ. చిన్నబొట్టున్న వాని వీక్షింప రెవరు
పెద్దబొట్టున్నవాని భావింతు జనులు
పిలువగనె పల్కు వానిని బెద్ద సేయ

రెంతకైన బల్కనివాని నెంతు జనులు
తనువు గప్పినవానికి ఘనత లేదు
గోచితయు దినమొల గొప్ప యంద్రు

నెత్తివెండ్రుక లున్న నోరెత్త రెవరు
నేలవెండ్రుక లున్న గణింతు జనులు
ఇంట గూర్చున్న వాని యోజింప రెవ్వ
రడవి మిడికెడువాని నాహా యటంద్రు

కాళ్లు తలక్రింద నుండుట ఘనత కాదు
కాళ్లు తలపైన నుండుట గౌరవంబు
చావనైబ్రక్క ఘనతకు సంజ్ఞకాదు

శంకుపర్యంక మతిగౌరవాంక మగును
నిండుకడుపును జనుల గణింపకుండ్రు
మండుకడుపును భావింతు మహిత మనుచు.

ఇట్లు మనవాడుకలలో, మన యలవాటులలో, వేషభాషలలో బుద్ధిపూర్వకముగ మనము జేసికొన్న స్వల్పములైన మార్పులే జనులను మనవంక కాకర్షించుచుండ శక్తిస్వరూపిణియగు ప్రకృతినుండి బయలువెడలిన యనేకాంధశక్తులయొక్క తొందరపాటులవలన, దిక్మకలవలన, దేడాలవలన, గందరగోళములవలన, గంగవెద్రులవలన బ్రాణులలోఁ గలిగిన యస్వభావనన్నివేశములు జనుల నెంతగాటముగ నాకర్షించునో చెప్పవలయునా? ఆడోరివాని జూచుటకు మనకెంత యుత్సాహముగ నుండును? కొఞ్జావాని జూచుకుత్సాహంబు మింతింతయా? మగచెంపల మానినికున్న యాకర్షణశక్తి దోరజామి ప్రాయఁపుదోయ్య లికి లేదే! కవలదూడలను బెట్టినయావునే యందరు చూడవత్తురుకదా! మనుష్యులలో వేరే చెప్పనేల? చేతులులేక నోటితో నీరు కదకువానికి జనుల వలననే జీవనము జరిగిపోవుచున్నది. గంగిరెద్దునకు మూఁపురముదిగువనున్న మూరెడుతోలే గంగి రెద్దువాని కడవరాల మిద్దెకు గారణమైనది. మరుగుజ్జువారి వక్రత్వమే వారి వడ్డీవ్యాపారమునకు బెట్టుబడియై నది. రెండుతలలరాకాసిపిండమే తండ్రిని లక్షాధికారి జేసినది.

ఇవియన్నియు బాహ్యవికృతులు. వీని యాకర్షణమే యింతగా నున్నప్పుడు అంతరవికృతులమాట వేరే చెప్పవలయునా? పుట్టుక తోడనే కొన్ని మనస్సులు స్వభావవిరుద్ధముగ నుండును. అనేక కారణములచేత దరువాతఁ గొన్ని స్వభావ విరుద్ధములుగ నగును. వీనిలో భేదము లనేకము లున్నవి. వీనిచింత యిప్పుడు మన కక్కఱలేదు.

మతిలేనివానితో గూడనున్న మనుజనంఘము మహారాజునకు లేదు. ఆతడొక్క యాస్థానమునకే యధికారి. ఈతడు సర్వప్రపంచమునకు బ్రభువు. ఆతనికి గొలదియైన రాబడి యే కాని, యాతనిధనమునకు హద్దు లేదు. ఆతని కనేక కారణములవలన విచారము. ఈతని కెప్పుడో కాని విచారము కలిగినను జిత్తజిల్లుగ వచ్చి వెంటనే పోవును. ఉత్తరక్షణము ననే భావప్రపంచమున దిరుగాడుచు నాడుచు బాడుచు నెగురుచు బరుగెత్తుచు నాతడుండును.

నే నొకసారి రాజమహేంద్రవరమున కొంపెల్ల రామభట్టు గారిని జూచితిని. ఆయన యోగి యని చెప్పిరి. నా కానంగతి తెలియదు. కాని యున్నతడు. ఆతడజాను బాహుడు. స్థూలకాయుడు. రోమశుడు. కాపీనమాత్రధారి. నిత్యమందహాస వికసితవదనుడు. ఆతనిమందహాసముననున్న సౌందర్యమును నే నెక్కడను జూచియుండ లేదు. అది యేమో కాని యప్రాపంచిక తేజస్సుతో బ్రకాశించె నని నా నమ్మకము. చిరునవ్వు నవ్వునప్పుడు ధ్వనియన్నమాట లేదు. పెదవులు కదలకుండ బిగించుకొనియుండెడివాడు కాదు. పై పెదవియు నడుగు పెదవియు సరయంగుళము వెడల్పుగ వేరుచేసి వింతగ, విలక్షణముగ, సప్రయత్నముగ, నాశ్చర్యకరముగ వుప్పు వికసించునట్లు మొగమంతయు వికసింప జేసెడివాడు. ఇట్లు మొగమునుండి బయలుదేరిన యశోకికకాంతి గుండ్రముగ మొగముచుట్టు వ్యాపించి చంద్రునిచుట్టు పరివేష్టమువలె నుండెనని చెప్పిన నతిశయోక్తికాదు. చిన్నచిన్న గులకరాలు, బొమ్మరాలు గ్రహించుచు విసర్జించుచు దనలోదా నేదో మాటలాడుకొనుచు నా నందమయుడై యుండెడివాడు. ఏచక్రవర్తి కీయానందము సుఖము సున్నవి! సుఖమొందుటకు మతి పోగొట్టుకొనుటకంటె మార్గాంతరము గోచరించుటలే దని నాలో నేమో తెలివితక్కువగ భావించుకొనుచు బిచ్చవానియొద్ద కేగితిని.

పిచ్చివాడు నన్ను జూచుటతోడనే నమస్తే యని కేకవైచెను. నీవు వచ్చెదవని యనుకొనుచునే యున్నాను. ద్రౌపదివస్త్రాపహరణము ప్రక్కనందులో రాత్రి యాడినారు. డాక్టరుగారు నన్నుగూడ నాటకములోనికి దీసికొని వెళ్ళినారు. ధృతరాష్ట్రసభ జరుగుచు న్నది. పాండవులోడిపోయి ఖిన్నులై కూరుచుండినారు. దుర్యోధనుడు మీసాలు వడివేసి సకిలించుచున్నాడు. దుశ్శాసనుడు ద్రౌపదిచీర లోలుచుచున్నాడు. ఎంతమట్టునకు లాగవలయునో దుశ్శాసనునికి దెలియదు. ఎంతమట్టుకు లాగించుకొనవలయునో ద్రౌపదికి దెలియదు. ఇద్దరుకూడ చెడద్రాగి యున్నారు. వద్దు వద్దని తెరచాటునుండి కేకలు వినుడుచునే యున్నవి. తుట్టుతుదకు రైతతో నెత్తిపై సవరపుబుట్టుతో నడుమునకు గావంచతో సృష్టికంతకు నొక్కటే దిష్టిపెడతగ ద్రౌపది మిగిలినది. దుర్యోధనాదుల తోడు లేకుండనే జాత్యంధుడైన ధృతరాష్ట్రుడుగూడ రెప్పపాటులో దెఱచాటునకు బరుగెత్తినాడు. తెర వేయబోవగ బడలేదు. అప్పుడు ద్రౌపది లోనికిబోయినయెడల సధికారి కొట్టునని భయముచేత గాబోలు బెద్దమనుష్యులు గూరుచుండిన గోతిలో నురికి బ్రచ్చన్నత కొఱకో, పురుషులు కొట్టుదురను భయముచేతనో, స్త్రీలకు బ్రత్యేకించిన స్థలములో దాగినాడు. స్త్రీలు పాక కాలిపోయినంతకేకలు వేసి యటునిటు పారిపోవ యత్నించిరి. కొందఱు పురుషులు స్త్రీలస్థలములోనికి వచ్చి ద్రౌపదిని జావగొట్టి గెంటెవైచిరి." ఇట్లు పలికి యాతడు. లోనికి బోవుటకు సిద్ధపడినాడు. అది చూచి నే నాతని కడ్డదగిలి "అయ్యా

యువన్యాసమీయరా" యని తొందరపెట్టితి. "నీకు బిచ్చి యానువత్రివదలి వెళ్లుటకు బైవారి యనుమతి వచ్చినదా యని యడుగ" నింక గొన్నాళ్ళిక్కడనే యుండుమన్నారు. పైవాడెవడు? క్రిందివాడెవడు? అందఱును దొంగమండకోడుకులే. ప్రపంచమునకంతకు మతిలేదని నేను గనిపెట్టి వెళ్ళడించుటయేమి? నాకు మతిలేదని వీరు నన్నిక్కడ బంధించుట యేమి? శ్రీకృష్ణభగవాను డేమనినాడు.

యా నిశానర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి సంయామీ
యస్యాం జాగ్రతి భూతాని సా నిశా పశ్యత్ మునేః

నేను వెళ్లులోనున్నాను. ప్రపంచమంతయు జీకటిలో నున్నది. నావెలుగు వారికి జీకటి. వారివెలుగు నాకు జీకటి. కాని నాకు బాధ, వారికి నుఖము.

గీ. వీరవరుకంఠ మునం దరవారికోత
భీరుగళమున విజయమందారమాల
శేముషీమంతు పెట్టెలోఁ జెదలుపుట్టు
వాలతలవానిమొలను బ్రతాలకట్టు.

విద్యావంతుల కెప్పుడు విద్యావిహీనులచేత, జ్ఞానవంతుల కెప్పుడజ్ఞులచేత, నర్థుల కెప్పు డనర్థులచేత బాధతప్పదు. ప్రపంచ చరిత్రములో మొదటిపంక్తిలోనున్న యీపాఠమే యిప్పటికి తుదిపంక్తిలో నున్నది. Socrates కేమయినది. విద్యాదూరులనోటికి విందు, పాత్ర విజ్ఞుల నోటికి విషపాత్ర, పాపాత్ముల కడుగడుగునకు మెత్తనిమడుగు. పవిత్రాత్మునకు నంధినంధికి కొరతమేకు. గజం మిథ్య పలాయనం మిథ్య యని పారిపోయినను నేనుగు కాలికింద ద్రొక్కింపక మానుదురా?

అయ్యా అయ్యా నీవు చెప్పుచున్నది నాకేమియు బాగుగా లేదు. మనస్సునకేమియు దోషకపోవుటచేత వినోదమునకై నీయొద్దకు వచ్చితిని. ఏదైనసరే యువన్యాసమొకటి యిమ్ముని యాతని దొందరపెట్టితిని. నా ధోరణికి నీవడ్డు రాకుండ నుందువా? అది ముందు చెప్పుమని యాతడు నన్నడిగెను. సాధ్యమయినంతవఱ కట్లే యని నే నంటిని.

సరే విను. హరిఃఓమ్ ప్రపంచమం దున్నది యేకత్వమే గాని ద్వివిధత్వము కాదు. ఏదియున్నను నొక్కటియే యున్నదికాని యిన్ని లేవు. రెండునునది మనము తరువాత కల్పించుకొన్నదికాని స్వయముగా లేదు. నాషడ్మకుడు నాయంతవాడు సుమా Economical depression (ధనలోపము) దేశమునకు గలిగిన తరువాతనే సానిటీషియో Commission agency (పొనగుడువ్యాపారము) పెట్టిసానిదానియంటిలోనేనేరాత్రియైననరసుడు లేడన్న యప్రతిష్ఠమాట లేకుండ జేసినాడు. సానివాండ్రను దేల్చినాడు. తాను దేలినాడు. వహవ్యా అట్లుభయతారకముగ.

తప్పుదారిని బోవుచున్నావని నే నతని మందలింపగ నేను జెప్పను పోపో యని యాతడు కేకవైసెను. ఈమాత్రము కూడ నుండదేమోయని భయపడి సరే నీయిష్టమువచ్చి నట్ల కానిమ్ముని బలిమాలితిని. నన్నడ్డకుము, జాగ్రత్తగనే మాటలాడుదును. ఏదోయొక ప్రణాళిక చేసి కొంటిని. ఆదారిని నన్ను బోనిమ్ము సరే యెంతవఱకు జెప్పితిని అని

యాతడు నన్నడిగెను. సానివీధిని నరనుడు లేడన్న మాట లేకుండజేసి సరే సరే ఇక జెప్పనక్కఱలేదు. ఈ నడుమను దురకపేటలో మంగలి వానిమేడలో జరిగిన యఖిలాంధ్రకళావతి పరిషత్తులో మాషడ్డుకు ఉద్యత్తుండై యేమని యుపన్యసించె ననగా:-

ప్రపంచమున మన్న దొక్కటే రసము. అది శృంగారరసము. భవభూతి యది కరుణరస మనుగాక! ధూ!

“భవభూతి సాహితీప్రజ్ఞాప్రభాయుక్తుండామాటమాయొద్దనంగరాదు”

అందుచేత స్వయంప్రకాశుడైన మన పరిషత్తులో సారస్వతపండితునకు దాపులేదు. ఆతని నావలి కీడ్చివేయవలసినదే. మన సిద్ధాంత ప్రకారమున్న దొక్క శృంగారరసమే. ఆరసమే పరిస్థితి విభేదములం బట్టి వీరరసమగుచున్నది. అన్నియు యథావిధిగా జరుగుచు న్నంతసేపు శృంగార రసము నిష్ప్రమాదముగఁ బ్రవహించుచుండును. మన ముంచుకొన్న సానివారి చక్కని చుక్కయొద్ద నెవడైన పైనరనుండు మనకంటఁబడినాఁ డనఁగ శృంగారరస మునకు దొలుపాటు. పరిణామావస్థ కలిగినదా లేదా? మనము గొడుగుకామతోను వాడు పై జారుతోను దారసిల్లినప్పు డరగంట క్రిందటి శృంగారరసమే వీరరసమైనదా లేదా? అంతేకాని ఇంతలో న్యర్థమునుండి వీరరసము దిగినదా? తప్పు. మనము వాడు కొంతసేపు గుంజలాడిన పిదప వాడు మన క్రిందఁ బడఁద్రొక్కఁగ మన మలో యని యేడ్చితిమా లేదా? నిమునముక్రిందట వీరరసముగా మారిన శృంగార రసమే యిప్పుడు కరుణరసముగా మారినదా లేదా? మఱికొంతసేపైన తరువాత సానివారి మణిపూన మనయొద్దకు దీండించు చువచ్చి నాయంటి కెవ్వడైన పెద్దమనుష్యుడు బండుమర్యాదచే వచ్చినప్పుడు నీవింతయల్లరి చేయుదువా? పో యని మనపై గోపపడఁగ దాని దయకొఱకు “అకించనో నన్యగతిశ్శరణ్య స్వత్పాదమూలం శరణం ప్రపద్యే” యని బట్టమెడఁజుట్టుకొని మనము దానికాళులపై బడినప్పుడు వెనుకటి శృంగార రసమే యిప్పుడు దివ్యమైన భక్తిరసముగా మారలేదా? అందుచేమన్న దొక్క శృంగారరసమే శాస్త్రీజీ! ఈ గొడవ యంతయు నే నెందులకు జెప్పితిన్ జ్ఞప్తియున్నదా? నే నెట్లుపన్యాస మారంభించితిన్ చెప్పు గలవా?” యని యాతడు న న్నడిగినాడు.

ప్రపంచములో నేకత్వమే కాని ద్వివిధత్వము లేదని యుపపాదించి నావు. దానిని స్థిరపఱచుకొనుటకు మీషడ్డుకుని శృంగారరసపైక్య ప్రవచనమును చేసినావు. అని నే నతనికి జ్ఞప్తిచేసితిని.

సరి సరి. ఇక దారిలోఁ బడినాను. తొందరలేదు. మాషడ్డుకుని శృంగారరసవిషయకో పన్యాసమున కలరి యాతనిని మా బంధువులలో బ్రహ్మ రథము పట్టినారు. నేను నట్టి యైక్యమునే మఱియొక సన్నివేశమున స్థాపించ దలచినాను.

నీకు నీతండ్రికి పస్తుతత్వమున నేమైన భేదమున్నదా? లేదు. లేనప్పుడు నీతండ్రికి నీవు మ్రొక్కువలసినదని జనులేల యనుచున్నారు? నీకు గారకుండగుటచేతనే కాదా? అట్టిచో నీవంటి మనుష్యులను నితర జీవములను, ననంతగోళములను సృష్టించిన భగవంతు నెడల నీవు చేతులు జోడించి మ్రొక్కి భక్తిగనుపఱువవలసినదేనా? అట్లుచేయుచున్నావా? సోదర సోదరీమణులం ద్యజించుచున్నామే. గురువులను ధిక్కరించు చున్నామే. తల్లిదండ్రు

లను తిట్టుచున్నామే. ఇన్ని దుర్గుణములు మనకుండ దైవభక్తి కలుగునా? ఏమియును లేదు. ఇక మనబ్రతుకు లెందులకు? కడుపునిండించుకొనుటకు, కైపుకలుగునట్లు త్రాగుటకు, కఱపునకు జచ్చి నంతమంది నిర్భాగ్యులను గనుటకు, అంతేనా?

మన పూర్వులే కాదా సృష్టి చిత్రమునకు వింతపడి సృష్టికమమును బరిశీలించి సృష్టినంతయు నిండిన యద్వితీయశక్తికి భక్తివిప్రస్థులై వేదబుక్కులతో దేవతాగాన మొనర్చినారు. అందుచే మొదటసృష్టవ లోకనమున గలిగిన రసమేది? భక్తి, ప్రపంచమున మొట్టమొదట వేదములతో బాటేకాదు. వేదములకంటె గొంతముందుగా బుట్టినకళ యేది? గానము. ఈ కళయే లలితకళ అన్నిటిలో నుత్తమమైనది. కవిత్వమే? ప్రపంచమున మొట్టమొదట బుట్టినకళ యని పాశ్చాత్యులేకాదు. పౌర్వాత్యులే కాదు. ప్రపంచజనుల యందఱ యభిప్రాయముయి యున్నది. అది కేవలము తప్పు. సర్వప్రపంచముగూడ నామై దిరుగఁబడి నను దోకచుక్క చేత బుచ్చుకొని తోవతోప క్రిందగొట్టనియెడల -మూతిమీనముకదపా పచ్చిరొయ్యలు గోంగూరలో వేసినప్పటి మజా-

ఉండు. ఉండు నిదానించుకో తోకచుక్కమాట, గోంగూరమాట యిప్పుడెందు లకు? శాంతింపు మని యాతనిని శాంతిపఱచితిమి. ఈతని పిచ్చిలో వెనుకటికి నివ్వటి కెంత వ్యత్యాసమున్నదో నా కాశ్చర్యముగ నున్నది. నిముసనిముసమునకు బెడమార్గము పట్టి తిరుగఁ ద్వరలో దారికి రాలేనివా డింతమట్టునకు తాజుపడుట గొప్ప సంగతి కాదా? అని లోన ననుకొంటిని.

ఒక్కనిముసమైన పిమ్మట నెంతవఱకు జెప్పితి నని యాతడు నన్నడిగెను. మొదటి రసము భక్తియని, మొదటికళ గానమని చెప్పితిని. తరువాత జెప్పుమని వేడితిని.

సరే. సరే. ఆశ్చర్యకరమైన సన్నివేశము మనము తిలకించునప్పుడు దానిపై మనకు భక్తి గలిగినప్పుడునిష్ప్రయత్నముగ నబుద్ధిపూర్వకముగ “ఓ” యని ధ్వనికలుగునట్లు మనము నోరు తెఱతుము. వేదములకు ముందు ఓంకార ముద్బుద్ధమైనదని మనపూర్వులు జెప్పిన దదియే కాని వారి ఓం, లో నక్షరములున్నవి. నా, ఓమ్, ఇట్టినాదమే కాని యక్షర సహిత మెంతమాత్రము కాదు. నాదమును విని సంతసించక యందులో నక్షరములున్నవని దానిన ముక్కులక్రింద గొట్టనేల? ఉదయపర్వతముపై గెంపులసింహాసనముపై గెందామ రల కిరీటముతోఁ దలచూపుచున్న భానుబింబమును గాంచి మహానందభరితమై భక్తిపారవశ్య సహితమై భరతపక్షి గానముచేయుచున్నది గాదా! ఆగానములో నేయక్ష రములున్నవో పరిశీలనయేల? ఏయక్షరములు లేవు. స్వరసంఘాతము తప్ప యది మఱేదియునుగాదు. షడ్జమస్వరము ముందుబుట్టిన తరువాత దానికి ‘స’ అనుగుర్తు వచ్చినదా? కాక అది పుట్టినప్పుడే ‘స’ యను గుర్తు దానియందున్నదా? పిల్లవానికి పట్టిధ్వని ముందువచ్చినదా? కాక మాట ముందువచ్చినదా? భక్తిపూర్ణమైన దేవతాగానమం దక్షరము లక్కరలేదు. నీలాల నిగనిగలీనుచున్న నీరదమును గాంచి మహానందముగఁ గప్పకూసినకూతకు, వరుణదేవతా కములగు ఋక్కులకు, సంతఃకరణపరిశుద్ధియందు భేద మున్నదని యెవ్వడైనా జెప్పగ లదా? కప్పకూతలో నక్షరములు లేవు. వేద ఋక్కునం దక్షరము లున్నవి. ఋక్కుల కంటె కూతయే ముందుబుట్టినదని నేననుచున్నాను. పండ్లండఁ దలంచుకొనినయెడల నీవు కాదనగలవా? అదికాక యక్షరసహాయము లేని గానము ప్రపంచమున నెంతలేదు?

సంవత్సరమునకు నాల్గుమాసములు పాడిన కోయిలపాట నిరక్షరము కాదా? అదిగాక రాగాలాపన నిరక్షరము కాదా? రాగమువలన కలిగినయానందమున కీర్తనవలన గలుగునా? గాయకులలోఁ బదుగుఱ నేయొక్కఁడో గాత్రజ్ఞుఁడున్నాడు. కాని మిగిలినవారందఱు యంత్రజ్ఞులే కాదా? గానకళ యత్యంతస్వతంత్రమైన కళ. దానికి మనవా రక్షరములు సాయమిచ్చి సార్థముగ, విశాలముగ జేసినారు. మొదలుబుట్టిన సారస్వతమంతయు గానమే. అప్పటివఱకుంక యూరుపేరు లేదు. మృదువులైన యక్షరములు, నభిప్రాయములు. గానధ్వనులలోఁ జేరుచున్నవి కాని వానికి గవిత్వమని పేరులేదు. ఏదైన రవంతపేరున్నను నది గానమునకు సహాయకళగా మన్నదిగాని స్వతంత్రకళగా లేనేలేదు.

గానమున్నంతసేపు, భక్తియున్నంతసేపు కవితాకళకుస్వాతంత్ర్యమేర్పడదని వారితరువాతవార తెంచి గానమునుండి దానిని తప్పించి, భక్తిని దీసిపారవైచి పరమాత్మభక్తికి వ్యతిరేకమైన ప్రాపంచకభభక్త్యాదులను రసములుగా నేర్పఱచుకొని యైహికవిషయములందు మాత్రమే కవిత్వమును జెప్పి దానికి గళాస్వాతంత్ర్యమిచ్చుట కెన్నిపాలులైనఁ బడినారు. అంతటినుండి వేదగానము వదలి దానికి కవిత్వముబయలుదేరినది. రామాయణమును వ్రాసి వాల్మీకి దానిని రామునియెదులుఁ బాడించెనట. వాల్మీకి యెంతగడుసువాడో గానకళ మొదటికళ యని, కవిత్వము దానికి సహాయకళయని యంగీకరించుటకు వాల్మీకి యెంత మాత్రము నిష్టపడక గానమకంటె గవిత్వమే ముందని వెల్లడిజేయుట కిట్లు కవిత్వము చెప్పి పాడించినానని చెప్పినాడు. తెలిసినదా? కవిత్వము చెప్పి గానముచేయించుట కల్గి పాడి పాడించెననుట పరమార్థము.

తరువాత నన్నిరసములందు నన్ని రసహీనవిషయములందుఁగూడఁ గవిత్వము విచ్ఛలవిడిగ బయలుదేరినది. కవిత్వముననే నిఘంటువులు, వైద్యశాస్త్రము, జ్యోతిషశాస్త్రము, పాకశాస్త్రము, సామద్రికశాస్త్రము, నశ్వాది సమస్తశాస్త్రములుఁగూడ జెలరేగి బయలుదేరినవి. చిట్టచివరకు చరిత్రలు కథలు కూడ కవిత్వముననే బయలుదేరినవి. వందాంగం మాత్రము పద్యములతో బయలుదేరలేదు. ఇట్టి దుస్థితిని బరిశీలించి భవబంధమోక్షణసాధనమగు గానమునకు దిరుగఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి పూర్వపరిత్యజితిని నిలువఁబెట్టు దలంచి త్యాగరాజు, శ్వేతయ్య, భక్తిరసమున భవతారకగాన మొనర్చిరి. అందువలన దుస్థితి రవంత యడ్డినదేగాని యాగలేదు. గానమునకు బలము భ్రష్టపూర్ణమునఁ గవిత్వమునకు బుట్టి వృద్ధియగుచునే యుండెను. "చేతులెత్తి మ్రొక్కుచుంటిరా నాతండ్రి" యను భక్తికీర్తనకు బాలాంతరముగ "చెఱుగు మాసియున్నదా నరా నాసామి" యని యవకలవక శృంగారరసకీర్తన బయలుదేరిన గానమునకు మొదట సహాయకళగానున్న కవిత్వ మిట్లను చితపూర్ణముల నన్వభావముగ విజృంభించి యిప్పుడు గానముల కంటె బలవత్తరముగ గానబడుచున్నది. కాని ఈబలము కృత్రిమము. గానకళయే ప్రథమమయినది. దానికి రవంతతోడుగనే కవిత్వముండదగినది. గానము వట్టిధ్వని కాదా? అక్షరసాహాయ్యము లేనిదే అది యెట్లు శాశ్వతముగా నిల్చునని నన్నధిక్షేపింతురా? ధూ! కళయగునా కాదా యనునదే పరిశీలనాంశము. కాని స్థిరమా యస్థిరమా యనునది కాదే. నృప్తిలో స్థిరమైన దొకటియు న్నదా? ఒకగానమునకే ప్రత్యేకకళాత్వము కాని కవిత్వమునకు గాదు, కవిత్వమే కళకానప్పు డింక జిత్రలేఖనమా? అది మఱింత కృత్రిమమైనది. కళ గానకళ యొక్కటియే. ప్రత్యేకముగాఁ బరమాత్మతో సంబంధించిన కళ.

ఇప్పుడన్నియు గళలే. పంట యొకకళ. కల్లుగీత యొకకళ. దొంగ తన మొకకళ. ఊర మొకకళ. తుదకు “Murder is a fine art” (జీవహత్య యొక్క లలితకళ) వఱకు వచ్చినది.

కవీ! నీకొక్క శబ్దమయిన నీయను. కవిత్వము జెప్పగలవా? ఏమనుచున్నావు? గట్టిగ జెప్పుము? నావలన గాదనుచున్నావా? అటులైన దూరముగ గూరుచుండుము. గాయకుడా! నీ కొక్క యక్షరమున నీయను. పాడగలవా? ఏమనుచున్నావు? అద్దేఅద్దే. అవలీలగ బాడగల ననుచున్నావా? సరే పాడుదువుగాని ఒక్క నిమనముండుము అదేమి? అదేమి?

నీ. మెఱుంగుగుండలముల మినమినల్ గండభా

గములపై నట్టిట్టు గంతులిడగ

రంగారంగట్టిన బంగారుపుట్టంబు

చిటుబొజ్జనుండి కొంచెముగ జారు

బవనపూరణమున జవుజప్పుమని లేత

చెక్కులు బూరెలై పూరటిల్ల

నిగనిగల్ గలగుజ్జ నీగనున్న శిఖిపింఛ

మొయ్యారమున దలయూపుచుండ

నుత్తమోత్తమజన్మపై యొప్పుమురళి

నధరమునబూనిజల్లు మనగజగతి

గానమును జేయు నీలాల కాంతిరాశి

గొల్లభామలబంగారు కొంగుమూట!

ఆహాహా! ఏమిగానము తీగలు పుష్పించుచున్నవి. రాలు ద్రవించుచున్నవి. ముక్కులు తెఱచుకొని పక్షులు విని పరవశము లగుచున్నవి. పశువులు మోరలెత్తి గానామృత మును ద్రావి సోలుచున్నవి. కదలిన యెడల నేమగునోయని గాలి స్తంభించియున్నది. లక్షలకొలది యింద్రధనుస్సులనుండి సుధావర్షము దేవతల పుష్పవృష్టితో గురియుచున్నది. నాయనా! నందకుమారా! నవనీతచోరా! యని కేకలు పెట్టి పెద్దపెట్టున నేడ్చుచు నా పిచ్చివాడు క్రిందపడినాడు.....

ఓహో! నాయనలారా! పిచ్చివాడు మనల నెట్టి పవిత్రనన్నివేశమున విడిచి తాను విస్మితుడైనాడు. ఆహాహా! ఏమియేడుపేడ్చినాడు? ఇట్లుయవనరమున నేడ్వలేనివా డీశ్వర ద్రోహి. శారదాగానము కంటే దుంబరుదనారదాది వైణికులగానము కంటే బిచ్చివానియేడ్పు నాతండ్రి! నీ కెక్కువగా బ్రీతికరముగా నుండును గదా! వెళ్ళిబాగులవాని భక్తిరోదన మొక్కటి, తల్లిచాపుపిల్లకుద్రోదన మొక్కటి, పదునాల్గు భువనములను బునాదులతో గూడ నల్లలాడింప సమర్థములైనవి. కృష్ణ! ఆపదుద్దారకా! రక్షింపుము.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.

26. పిచ్చివాని మరణశాసనము

ఈమధ్య పిచ్చివాడికి జబ్బు చేసిందని తెలిసి జంఘాలశాస్త్రి, చూడడానికి అన్న(రికి వెళ్లాడు. పిచ్చివాడు, జంఘాలుణ్ణి చూడగానే సంతోషించి తాను మరణ శాసనం వ్రాశాననీ, అతన్ని సాక్షి సంతకం చెయ్యమనీ, నీ రాక కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాననీ చెప్పి, లోవరికి వెళ్ళి కొన్ని కాగితాల దొర్లి తెచ్చి చూపించాడు. అతను వ్రాసిందేమిటో చదవ కుండా తాను సాక్షి సంతకం పెడతాననీ ఎలా అనుకున్నావనీ, చదవమనీ, జంఘాలుడు, పిచ్చివాణ్ణి కోరాడు. దానిమీద, పిచ్చివాడు విసుక్కుని జమీం దాగ్గతా సంతకాలు పెట్టవలసిన కాగితాలన్నీ చదివే పెడుతున్నారా? అని గద్దించి నేను చదివేది ఇందులోదే చదువుతున్నానని నమ్మకేమిటని అడిగాడు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నమ్మక తప్పదు గనుక, చదవకముందే నమ్మమనీ అడిగాడు. తనకి శనిదశ వచ్చింది కనుక మరణ శాసనం రాశానని చెప్పాడు. 'హరిః ఓమ్' అని కాకుండా 'ఖర్మః ఓమ్' అని మరణ శాసనం చదవడానికి ఉపక్రమించి గాడిదకి, కవికి, విష్ణువుకి వున్న సంబంధం పురస్కరించుకుని తను 'ఖర్మః ఓమ్' అని చదువుతానన్నాడు. తనింక వదిపానేళ్లు మించి బతకడని తెలిసి, మరణ శాసనం రాశానన్నాడు. గురువు, శిష్యుడు, అశాశ్వతం అని తెలిసినా, జ్ఞానం శాశ్వతం గనక ఇలా 'శాసనం' రాశానని చెప్పాడు. ఈ శాసనంలో మూడు అంశాలు మూలాధారాలుగా వున్నాయి. ఒకటి ఎవడైనా నిన్ను పిచ్చివాడంటే, అన్నవాడికే పిచ్చి అని నమ్ము. రెండు సాధ్యమైనంతగా నీ భటులతో పోరాడు. సువ్యవహారాజా వనినమ్ము. మూడు! అలౌకికానందం నీ జన్మధనం - ఇవి మూడు సూత్రాలు - ఇవి చెప్పి పోతన్నగారి వధ్యం స్మరించుకుంటూండగా - డాక్టర్ స్తున్నట్టు తెలియడం వల్లా, శాస్త్రి అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోయాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

ఈనడుము బిచ్చివానికి జబ్బుచేసిన దని తెలియుటవలన నాతని జూడబోయితిని. నన్ను జూచుటతోడనే చేటయంత మొగము చేసికొని వచ్చితిమటయ్యా యని యాతడు కేకవైచి "వచ్చినప్పుడు రాకుండినవాడువలెగాక రానప్పుడు వచ్చియుండినవాడు వచ్చుటయే సిద్ధించినయెడల నా వచ్చుటను వచ్చుటతో గుణించినంత వచ్చుట వచ్చునో కాదా

అదియే Factorial Zero కాదా" యని యాతం డనెను. "ఇప్పుడు నే నెందుల" కని యాతని నడుగ నే నీనడుమను మరణశాసనమును వ్రాసితినిలే. దానిలో నీవు సాక్షివ్రాలుచే యుదు వని నీరాక కొఱకు నిరీక్షించుచున్నారని చెప్పి తుట్టున లోపలికిఁబోయి నాల్గు కాగితములబొత్తి నొకదానిని దెచ్చెను. అదియటునిటు రెండుసారులు తిరుగవైచి దీని కొనను సంతకమును జేయుమని నన్ను గోరెను. విననిదే సంతక మెట్లు చేయును? చదువుమని హెచ్చరించితిని. సంతకముచేయుటకుఁ జదువెందులకోయి పూల్. ఒక్క రిద్దఱు తక్కుఁజ మీందార్లు పాలక ప్రధానుడు చదివియే సంతకము చేయుచున్నడా? దినమునకుఁ బదివేలో పదునాల్గువేలో సంతకము చేయవలసిన రష్యాచక్రవర్తిమాట యేమి? నమ్మకముమీంద ప్రపంచము దొరలిపోవుచున్నది. సరే నీయిష్టానుసారము చదివెద ననుకో. నే నిందులోనిదే చదువుచున్నామని నీవు నమ్మవలసినదే కాదా? ఎప్పుడో యొకప్పుడు నీవు నన్ను నమ్మక తప్పనే తప్పదు. అట్టియెడల చదువకముందే నమ్మరాదా?

"అజ్ఞాప్తశ్రద్ధానశ్చ సంశయాత్మా వినశ్యతి
నాయం లోకోస్థిని పరోననుఖం సంశయాత్మనః"

అదిగాక నీకు విధేయుఁడనై వినిపించి నీ సంతకము గొనుటకు నేను నీసేవకుడ ననుకొంటావా? పో! ఆపలికి బో! నాప్రధానగ్రంథము నీసంతకాని కుపోద్ఘాతముగఁ బఠించునా. ఈ గ్రంథమును బంగాళాభాషలోఁ బాఠపఠనముగాని, నే నట్టి నీచమైన పనిచేయుదునా?

శ్లో. అనాఘ్రాతం పుష్పం కేసలయమనూనం కరరుహై, రనావిర్దం రత్నం! ఆహా!
చూచితివా అది పట్టు. కాళిదాసుడు మంచి గడునువాడు. ఏనుఁగమెలికవైచి పట్టినాడు.
పహావ్యా! శిరఃకంపనము రోమహర్షణమైన పట్టు.

గీ. తగిన కాలమందుఁ దగిన స్థలంబున
దగిన రీతిఁ దగిన తరుణితగుల
వ్రేలుకుండలాల విద్వాంసుడైనను
గక్కుఁజీతని బడక కదలిపోడు.

అంత గట్టివాడైన కాళిదాసుగూడ తన అభిజ్ఞానశాకుంతలములోఁ బెసరపప్పువలె జారివాడు. ఆతమాషా మఱియొకప్పుడు చెప్పెదను. ఉత్తర రామచరిత్రలో సాక్షి కనఁబఱచిన యనాచిత్యముకంటె నెక్కువ యనాచిత్యము నట గనఁబఱచును.

ఎందుకయ్యా! ఈ మతిమాలిన గొడవ. మరణశాసనపునంగతులు చెప్పుమని నేను తొందరపెట్టితిని. మరణశాసనముకైనాకులేని తొందర నీ కెందులకోయి Duncle! పండితుఁ డెవ్వఁడు బ్రతికియుండుట నీకిష్టము లేదా? "శ్లో. అతిక్రమ్య గ్రహాన్ సర్వాన్ నిహంతా
పాపకృచ్చునిః" అన్నట్లు శనిదశ వచ్చుటచేత మరణశాసనము వ్రాసితిని. కాని యిందుఁ గొంత కలతకొట్టునన్నది కాని లేకపోలేదు. "శరీరే ఝర్షణీ భూతే వ్యాధిగ్రస్తే కళేబరే"
యనియే కాదా మనవూర్వుల యభిప్రాయము. కావున నిట్లు యశాశ్వతత్వము శరీరమునకుఁ బుట్టినప్పటినుండియు నున్నదన్న మాటయే గాదా? అందుచేత బొడ్డుకోత, మరణ శాసనపువ్రాత యొక్కసారి జరుగవలసియుండగ వ్యాధిచచ్చినవఱకు మనవారేల

యుపేక్షించుచున్నారా? రోగముతోనే కాని చావ గూడదా? భార్యకు విపరీతమైన జబ్బు. భర్తయే రేయంబవ ఖామె కుపచారము చేయుచుండెను. నిద్రహారములు లేక మొద్దువంటి భర్త చచ్చినాడు. చావునకు సిద్ధమైన యిల్లాలు భర్తసాపిండపుగా రెలతో సంపూర్ణమైన సాపాటు. కొడుకునకు వెళ్లికుక్క కఱచినది. తండ్రి తారున జచ్చినాడు. ఆత్మవైపుత్రనా మాసి యున్నది నిదర్శనమైకదా. నామాల సుద్దపట్టు మూత్రబంధమునకు మిగుల దురా కట్టు. వడపాలనంప్రదాయము పురుషులలో బదఖండనము, స్త్రీలలో శిరోముండనము. మండన మిశ్రుని భార్యతో వాదించుటకు శంకరాచార్యులకు బరకాయప్రవేశము కావలసిన చ్చినది. కాని ఏది? మన మక్కడ నుండినయెడల దమాషా కనకబళియియుందుము. ఆడుదనగా మనకు నల్లేరుమీద బండిగాడలతోయి! ఓ గిరిగిరిగిరిగిరి గంపసిడి యాడిన ట్లాడనలతోయి.

ఏడ్చినట్లే యున్నది. ఈదిక్కుమాలిన గొడవయంతయు నెందులకు? మరణశాస నము 'చదువుదువా' పోవుదునా యని కఠినముగా నడిగితిని.

అటులైన విను ఖరః ఓం ఖరఃఓం

అదేమి అదేమి ఖరఃఓం అనెదవేమి. అని నేను మొత్తుకొంటిని.

ఉండవోయి తొందరపడకు. "శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజం ప్రసన్నవ దనం థ్యాయేత్ సర్వవిఘ్నావశాంతయే" యను విష్ణు బోధకమైన యాశ్లోకమును గాడిదెవర ముగా నన్వయించిన వారెవరో యెఱుంగుదువా? మాగురువుగారు. గాడిదా! నీవును గవివిగావుగదా యన్నవాడు కవియేనా? అందుచేత గవికి గాడిదకు సవివాభావనంబంధము న్నదని తేలుచున్నది. గాడిదే కావైపున విష్ణువుతో సంబంధమున్నది. ఈవైపున గవితో సంబంధమున్నది. అందుచేత సృష్టికి మూలతత్త్వము గాడిదయే యని నిశ్చయింపక తప్పనట్లగపడుచున్నది. కావున హరిః ఓం అని ప్రారంభించేయకుండు బరమార్థజ్ఞానము గల నేను "ఖరః ఓం" షని ప్రారంభించితిని? బుద్ధుని కింత ఖ్యాతి యేల కలిగెను? అతని కాలమందున్న వేదాచారములను ఖండించుటచేత. అట్లే చిరకాల ప్రారంభపద్ధతిని ఖండించి క్రొత్త త్రోవ సహేతుకముగా ద్రొక్కినందులకు గూడ నట్లే యందువా లేదా? వితంతువివా హమున కున్న వైభవము, జనాకర్షణము పూర్వానారవివాహమునకు లేదు. బావనకోమ టులు, మాలమాదిగ, చచ్చట జంగాలు కలసివేసిన విందులో నున్న తేజస్సు పరిపాటిగ జరుగుచున్న యన్న సంతర్పణలో లేదు. ఎందుచేత పద్ధతికి విరోధమగుటచేత, పద్ధతి నియోగమనగా నెఱుంగుదువా? గోపరాజు రాముడు ప్రధానిగారు "చాలులే అంతటితో గట్టిపెట్టుము. నీ వీనడుమ నింత బుద్ధిహీనముగ మాటలాడలేదు. ఇంత క్రమశూన్యముగ మాటలాడుచుంటి వేల? ఇంతలో నిట్లు చెడుటకు గారణమేమి?" అని నే నంటిని.

కారణ మెందులకోయి fool! కార్యమునకు గారణ మెంతమాత్రమక్కఱలేదు తెలిసినదా? ప్రపంచసిద్ధికంటె నెక్కువ కార్యము లేదు గదా! దీనికి గారణమున్నదా? లేదు అంతవఱ కక్కఱలేదు. కుండయున్నది. దీనికి గారణమున్నా? లేదు. మట్టియే కారణమందువా? మట్టికి కుండకు భేదమేమున్నది? "అదియేమి కుమ్మరివాడు ప్రధానకారణము కాదా యని" యడిగితిని. ఓరి fool కుమ్మరివాడు మాత్రము మట్టి కాదలతోయి! Dust thou art to dust returnest" అన్నమాట నెమరవకు దెచ్చుకో. అందుచేత గారణము

మట్టియే. కార్యము మట్టియే. కార్యకారణ భేదమింక వెక్కడిది? ఇదే అద్వైతమునకుఁ బ్రాతిపదిక. ఉన్నదొక్కటి. కార్య మదియే కారణము నదియే. “కాశీతలవాసినీ గంగా” అదేప్రశ్నము నదేయుత్తరము కాదా? ఈ సందర్భమున మాకవిత్వము చిత్తగించినావా? “ఏ యక్షరము మొదలింగ్గీషుభాషకు” అదే ప్రశ్న అదే యుత్తరము కాదా?

“నాకీ దిక్కుమాలిన సోదె యెందులకు? నేను బోయెదను” అని వసారాలోనికి వచ్చునరికి నన్ను బావాబావా యని యెవ్వరో పిలిచినారు. అదరిపడి ప్రక్కనుజూడగ నాగదిలో నొకపిచ్చిది యున్నది, నీవు మాబావతో నేమిమాటలాడుచున్నావని గట్టిగ నన్ను గద్దించెను. అంతలోఁ బిచ్చివాఁడు నెత్తినోరుకొట్టుకొని నన్ను లోనికి రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. ఇది యేమో యని పోయితిని. అప్పుడు నన్నాతఁడు “గట్టిగ మాటలాడుకు నన్ను బావా యని పిలిచినదే మృత్యుదేవత. ఇది నన్నను దినము నాహ్వనించుచున్నది. ఇంక దేహము చాలింపక తప్పదని నిశ్చయ పఱుచుకొని యీమరణశాసనము వ్రాసితిని. నేను జదివెదను ఆగుము” అని యాతఁడు నన్ను బతిమాలెను. సరే చదువుమని నే నంటిని.

ఈశరీర మిక్క బదునైదుసంవత్సరములకంటె నెక్కువకాలము నిల్చినది కాదని నిశ్చయించి నాలోకానుభవమంతయుఁ బ్రజకు బోధింపవలెనని దీనిని వ్రాసినాను. నే నశాశ్వతుఁడను. ప్రజలు కూడ నశాశ్వతులే. గురుం డశాశ్వతుఁడు. శిష్యుఁ డశాశ్వతుఁడైనప్పుడే ప్రయత్నమెందులకని యధిక్షేపము కలదు. బోధింపదలచిన జ్ఞానము శాశ్వతము కావున నే నట్లు చేయవలసి వచ్చినది.

1. మొదటిసూత్రము:— ఎవ్వడైన నీకు బిచ్చి యని యన్న యెడల నట్లు నిన్నన్న వానికేపిచ్చియని నిశ్చయింపుము. నిన్ను వెట్టివైద్యశాలయందుంచుటకు వారు యత్నింపగ బోవుచుంటినని యెంచవలయును. వారెవ్వరైన నిన్ను జూడవచ్చినయెడల వారి తెలివితక్కువమాటలు, బుద్ధిహీన చేష్టలు చూచి వినోదించి వారుపొందుచున్న దుర్గతి నీకు లేకుండా నిన్ను భగవంతుడు రక్షించినాడని యెంచుము. నీకున్న ప్రపంచజ్ఞానము నప్పుడప్పు డుపన్యాసములమూలమున వారికిఁ వెల్లడింపుము. నీవిట్లు జ్ఞానబోధము చేయుచుండినగాని ప్రపంచోద్ధరణము దుర్లభము.

2. రెండవసూత్రము:— నీవు మహాసంపన్నుడవు. మహారాజవు. నీ కోటలోని సేవకులందఱు నీ కుపచారములు చేయుటకు నియమించబడినవారే. నీ గదిమాడ్చుటకు వచ్చిన సేవకుడు. నిన్ను మోసపుచ్చి యేదియో పట్టుకొని పోవునని యెంచుము. సౌఖ్యాదునికుడైన, యారోగ్యమును గనుఁగొనుట నుదయముననే వచ్చిన వైద్యసేవ కుడు నీయందలి యసూయచే ని మ్మన్నత్రుని జేయుటకు వచ్చిననాడని నమ్ముము, వాడిచ్చిన మందును దీసికొనకము. గొంతుకలోఁ బోసినను దానిని దాచి వాడటునిలుచూచునప్పుడు గుడ్డతో మూతు తుడుచుకొన్నట్లు నటించు యాగుడ్డలోఁ జప్పుడు కాకుండా నుమి యుము. నీకాహారము దెచ్చిన భృత్యుడు నమయమును జూచి నీకు విషము పెట్టి నీరము దెచ్చిన భృత్యుడు నమయమును జూచి నీకు విషము పెట్టి నీ సంపదను హరించుటకు వచ్చినట్లు నిశ్చయింపుము. సందిగ్ధవస్తువని నీకు దోచిన దానిని వానినోటు బెట్టుము. లేకున్నయెడల నాహారమును వినర్జింపుము. ఎవ్వడైన నిన్ను నీభవనపుటావరణములో గాలికై భటుఁడు వినయపూర్వకముగఁ ద్రిప్పినయెడలఁ జమత్కారమునఁ గనుమొఱుగి

పైకి బొమ్మ-నీకొఱ కెంతయాందోళన మందుదురో నీవు లేకుంటచే నీ భవన మెంత గగ్గోలై పోవునో నీవు వినోదముగఁ దెలిసికోవచ్చును. ఒకవేళ సేవకులు నిన్ను గొరడాతీసి కొని కొట్టుట సిద్ధించునెడల ప్రజలు ప్రభువును నిరాకరించి తామే పరిపాలించుకొన ప్రయత్నించుట ప్రస్తుతకాలానుగుణమైన పరిస్థితి యని భావించి సాధ్యమైనంతవఱకు నీభటులతోఁ బోరాడుము. మనుజుని కాటునకు మందులేకపోవుటచే నీవు వారిని కఱచుట కంటే సుపాయం లేదు. ఇక వా రెప్పుడు నీజోలికి రారు. కాంతాప్రశంసలో గరవెంత నుఖదాయకమో కలహప్రయత్నములో నది యంతదుఃఖదాయకము. ఇదిగో రవంతసేపు చదువుమాని పూర్వనంగతి చెప్పుదును.

వలదు వలదని నేను మందలించినను నాతడు మానక యిట్లు చెప్పెను. దంతక్షత నఖక్షతనంప్రదాయము మన శాస్త్రములోనిది. నేనొకనాడు చిన్నతనములో భైనరనపు బసందేదో పరిశీలంతమని పడుచు దాసియింటికి బోయితిని. అచ్చట గుమ్మములో వేంచేసియున్న వేశ్యా మాతను జూచి సాష్టాంగ మాచరించి -

పదము.

చేతిలోనిగట్ట యూతోయి నా దేవి
నడుముచుట్టు గోనెపాత
మాతలందఱలోను మాతోయినారాణి
అడ్డునడకను గారుపీత.

అని ధ్యానించినది. ఆమె ప్రసన్నురాలై సరసానికి వచ్చితివా తండ్రీ! ఏదీ చేతిలో నొకకాసు పడవేయవోయి యని సెలవిచ్చినది. అది నాయొద్ద లేదంటిని. పోనీలే. అందఱు నీయఁగలుగువారే యుందురా" అని "ప్రక్క చీకటికొట్టులో మంచముమీద నామనుమరాలు పండుకొన్నది. అది సరిక్రొత్త కుట్టది. మొన్నను సూర్యగ్రహణము నందు మంచి బింకమైనపట్టులో నది వెళ్లబడినది. అది భయమున నలునిటు పాటిపోకుండ గట్టిగఁ గాఁగలించుకొని సుఖపడు బాబా" యని నన్ను బ్రేమమున హెచ్చరించెను. అంత గదిలోనికి బోయి గట్టిగా గొగలించుకొంటిని. బొయ్యిమని యఱచి నులకమంచముమీది కుక్క నాగొంతుక పట్టుకొనెను. ఏడ్చుచు గిజగిజ కొట్టుకొనుచుండగా చీచీయని యఱ చుచు, వేశ్యమాత లోనికి వచ్చి కుక్కను గొట్టదలచి కాబోలు నావీపుపై గట్టపుచ్చుకొని కొట్టెను, పెద్దగోలయయ్యెను. మట్టుపట్టులవారు లేచివచ్చి కుక్కను విడపించి నేను దొంగనని నన్ను బట్టుకొని కొట్టిరి. వేశ్యమాతపాతచీరగుడ్డ ఆరణాలు విలువగలదానిని హరించుటకు వచ్చినానని నాపై నేరము మోపిరి. మైత్రిలోను కరువుమంచిదే, వైరములోను కరువుమంచిదే యని చెప్పితే అది యిది, ఎట్లయిననేమి, అప్పటినుండి యాడు దనఁగా గడగడ. భూశయనము.

సరే గొప్ప ప్రయోజకుడవే. కాని యిక సోదె కట్టేపట్టి మరణ శాసనమును జదువుమని నే నంటిని. ఇదివఱ కెన్నినూత్రములు చెప్పెతినిని యాతఁ డడుగఁగా రెండు చెప్పెతిని.

3. సరేమూడవ నూత్రము-నీతత్త్వమేదో యెఱుంగక నిన్నులోకులు గేలిసేయుదురు. నీతత్త్వ మేదో నీకుగూడ బాగుగాఁ దెలియదు. కావున నేను జెప్పదను.

నీవులోకులవలె బామరుడవు కావు. గుడుగుడుగుంచము లాడుచు లోడితెడగు బాహ్యప్ర కృతిలో మిడుకువాడవు కావు. నీవు జగత్పూజ్యుడవు లోకాతీతుడవు. ఐహికపుదేవులాట నీకేమియులేదు. ఏదిపోయినను నీ యానందము నీ జన్మధనమైయున్నది. పంచభూతములు స్వస్వరూపములతో నీకు బ్రత్యక్షములగుదురు గదా! ముక్కోటిదేవతలు కింకరులవలె నీ చుట్టుచుట్టుతిరుగుచుందురు గదా! అప్పరస్త్రిల యాటపాటలతో మైమఱచి యుండు వుగదా!

కాలేన పంచత్వమితేషు కృత్స్నతో

లోకేషు పాలేషు చ నర్వజంతుషు

తమస్తదానీధహనం గభీరం

అస్తస్యపారేభి విరాజతే విభుః"

అని వ్యాసుడన్నట్లు,

క. లోకంబులు లోకేశులు

లోకస్థులు దెగినపిదప వలోకంబగు పెం

జీకటికవ్వల సతతము

నేకాకృతి వెల్లునలని నే సేవింతున్.

అని పోతరాజగారు జెప్పినట్లు "ఏకాకృతి వెల్లునలని" నీవెప్పుడు సేవింతువు. నీ కింక మోక్షమున కడ్డేమి? కవికందని, భక్తునికందని, జ్ఞానికందని యాపదవిని నీవు సులభముగా.....

ఎవడురా అక్కడ డాక్టరుగారు వచ్చుచున్నారు. పో! ఆవలికిబో అని పెద్దకేక లోనుండి విను బడినది. వెంటనే పిచ్చివానిని విడిచిపోయితిని.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతిః

27. సుఖము, దుఃఖము

ఈ ప్రపంచంలో సుఖదుఃఖాల తీరు ఎటువంటివి విచారణ చేయడంకోసం వివరంగా చేసిన ప్రసంగం ఇది.

ప్రపంచంలో వేదాంతులంటూ ఎంతమంది వుంటారు? ఒక్క చేతి మీద లెక్కపెట్టినా అయిదువేళ్ళూ పూర్తికావు. మిగిలిన వాళ్ళంతా మొండితనంతో బతకవలసిందేనా?

హరిశ్చంద్రుడు, రామచంద్రుడు, పడినకష్టాలకు లెక్కవుందా?— అయితే వట్టాభిషిక్తులయ్యారుకదా! అంటే, వారుపడిన మనోవేదన ముందు ఈసుఖం ఏపాటిది? బతికినన్నాళ్ళూ పద్నాలుగు బతుకులకు సరిపోయే ఏడుపుఏడిచి ప్రాణంపోయేవేళకి భగవత్కటాక్షం కలిగి బాగుపడ్డామని చెప్పిన మహాపురుషులంతా పెరిగిన వెలుగుమాత్రం ఏమంత దొడ్డది?

సుఖపడాలంటే, మొండివాడైనా కావాలి. వేదాంతి అయినాకావాలి. ప్రపంచంలో సుఖం సంపాదించే ధనం, సంసారం, వస్తుసామగ్రి లేకపోతే ఎంతకష్టమో మరీ ఎక్కువుంటే కూడా కష్టమే. నదానందయోగి చెప్పిన ఒకతత్వాన్ని బట్టి చూస్తే ప్రకృతిస్థితి, మధ్యమార్గంలో నడుస్తున్నంతసేపే మనిషికి సుఖం. బాహ్యప్రకృతికంటే ఆశ్చర్యకరమైన అంతరప్రకృతిలో సైతం-కష్టసుఖాలకు సంబంధించినంత వరకూ-బాహ్యప్రకృతి సూత్రాలేవర్తిస్తాయి. సుఖం, బాధ అనేవి ప్రకృతిస్థితులుగాని, స్వతంత్ర తత్వాలుకావు. ఒక ప్రకృతి నన్నివేళానికీ ఈచివరకష్టం. ఆచివరకష్టం. నడుమ సుఖం. ఈ తత్వాన్ని వివరించడానికి ఒకపేద బ్రాహ్మడికథ చెప్పాడు. హఠాత్తుగా 'లాటరీ'లో డబ్బురావడంతోపాటు, పెరిగిన దుఃఖతత్త్వం ఇందులోసారం.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

అంతకుఋబూర్వ మేమిచెప్పినో కాని నేను వెళ్లిన పిమ్మట నిట్లు చెప్పెను.

జాలిగుండెవాడు జను లేమియందురొ

యనుచు భీతిజెందు నట్టివాడు

బిడియమునకు గొంకి వెనుకాడువాడును

ధరణిలోన నెపుడు దక్కలేరు

పరుగులిడుచుండఁ గ్రిందనుబడియుఁ గెరలి
 మొండిత్రోవుగ ముందుకుఁ బోవువాడు
 తన్నొకడు గొట్టు బదుగురు దాను మంచి
 చెట్టుగాంచ కెవ్వరినైనఁ గొట్టువాడు
 నేడ్చుచునే పెండ్లివిం దారగించువాడు
 స్వార్థమే పరమార్థమై యలరువాడు
 బ్రదుకదగినట్టివాఁ డీప్రపంచమందు
 సౌఖ్యవజ్జీవు లిద్దఱే జగతియందు
 మొండియొకడు వేదాంతియొకడునుమ్ము
 నడిమివారల బ్రదుకు వినాశకరము
 గడియగడియకు మృతికంటె ఘనతరంబు.

కవి చెప్పినయామాటలు బాగున్నవా? సుఖాపేక్షకు లందఱు Rowides కమ్మని యుపదేశించినడే. ప్రపంచమున వేదాంతిలెంటి టుందురు? ఒక్కచేతివ్రేళ్లయిన నన్నియు వంగవే! మిగిలినవారందఱు మొండితన మవలంబింపవలసినదేనా? ఏమో! ప్రపంచతత్త్వమ దియే యేమో, యేవరు చెప్పగలరు? సరియైన ప్రవర్తనకు న్యాయమైన ఫలమెవ్వరికైన గలిగినదా? కలుగుచున్నదా? బిన్మిల్లా యని కట్టుబుచ్చుకొని లేవలేనిబక్కపాదూషాకు నల్లరు భార్యలు, పణ్యకాంత కొనరునా? నీతినత్యసంరక్షణకై శపథముచేసికొన్న యేకప త్నిప్రతుండైన ప్రభుశిఖామణికి బడుచుదనములో భార్యవియోగమా! ఏమియిది!

నీ. నత్యసంధులు కష్టవయముల ముస్సెట్
 దొంగ లుప్పొంగుచుఁ ద్రుళ్ళిపడుట
 తలగొఱిగించు కోదాతకు లేకుంట
 కృపణుడు లక్ష్మీనమ్మర్థి గనుట
 విద్వాంసు లుదరముల్ వెన్నంటి యేడ్చుట
 మూడులపాట్లు పాణక లగుట

గీ. తృప్తదారాధకులు ముష్టిదాసరయ్య
 లగుట! నాస్తికుల్ వారల మొగములందు
 నుమియుటయె! యేమి యిది! కన్నులున్నవె! మతి
 యున్నదే! యుంటేవే! చేయుచున్న దిదియె!

న్యాయవర్తనమునకు న్యాయఫలము గలుగపోవు నిట్టి మార్మెలి, యిట్టి వెలితి, యిట్టి తోరల నృష్టిలోనే యున్నదేమో. నత్యపాలకుడౌ హరిశ్చంద్రుడు భ్రష్టరాజ్యం దగుటా, శ్మశానవాసి యగుటా, భార్యావిక్రయసాహసి యగుటా, మృతపుత్రుడగుటా. ఆహా! ఏమి ప్రపంచధర్మము! పితృవాక్యపరిపాలకుడగు రామచంద్రుడు నాలచీరధారియగుటా, కందమూలాశి యగుటా, భ్రష్టరాష్ట్రుడగుటా హరిహరీ! అపహృతదారు డగుటా, ఛీ! ఇంతకంటె నేమి వ్యత్యస్తఫలముండును? చిట్టచివటకు వారు మహాసౌఖ్యాన్వితులు కాలేదా? పట్టాభిషిక్తులై భగవత్తుల్యులై ప్రభాభానురులై వెలిగిపాలేదా? యనియందురా? వారు సంవత్సరములకొలది పడరావిపాటులు పడి చివటకు వెలిగిన వెలు గిదియేనా?

నాతోఁ జిన్నతనమున నొకబాలుఁడు చదువుకొనెను. మాకుగ్రుడ్డి గోపాలశాస్త్రి యన్న యాతఁడు గురువు. ఆయన కొక్కగది, ఒక్కభార్య, ఒక్కకొడుకు, ఒక్కచోక్క, ఒక్కకన్ను. నెలతప్పుడయినగా నేమి యని మా గురువు నా సహపాఠిని బ్రశ్నించెను. నెలతప్పుట యనగా డ్రోమని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. మాగురువుగారు కోపా విష్ణుడై యాతని కొక్క లెంపకాయ సంకల్పించి చేయియెత్తెను. గురువుగారొంటికన్ను వారగుటచేత నామిత్రునికి దగులవలసినదెబ్బ నాకు దగిలెను. పంతులుగారూ! నన్ను గొట్టనారేమయ్యా! యని నే నేడ్వంగ, నిట్టి బుద్ధిహీనునితోఁగూడ జదువుకొను దోషము నీది కావున గొట్టితి నని గ్రుడ్డితనమును సమర్థించుకొనెను. ఇట్టి బుద్ధిహీనునికి బాఠము జెప్పిన మీఘాట యేమని నే నంటిని. తరువాత నామిత్రుని బుజ్జగించి నెలతప్పుట యనగా డ్రోమని యేలచెప్పితి వని నేను, గురువుగారుగూడ నడుగ, మా మామ్మ నెల కొక్కమాటు డ్రోము చేయించుకొనుటచే నే నెల్లు చెప్పితినిని యాతఁడు నిఘంటుకారునివలె శబ్దమునకు వ్యుత్పత్త్యర్థముచెప్పెను. తరువాత నామిత్రుఁడు బి.ఎల్. పరీక్షలోఁ గృతార్థుడై జిల్లాకోర్టులో వకీలుగాఁ జేరినాడు. శ్రీరామరక్ష, శ్రీరామరక్ష, పైన బోణిలేదు. పట్టాసామ్ము కట్టువేళ పాత్రనమానుతాకట్టు. మరియొకవృత్తిచేసీకానవయ్యా యని నే నెన్నివిధముల జెప్పినను నీ కెందులకు, చూడవోయి నేనొక్కవెల్లు వెల్లక తప్పవోయియని నన్ను నిరాకరించుచు వచ్చినాడు. చిట్టచివరకు మూడు పుట్లకట్టుతో అబ్బానల్లిగడ్డమీద “ఆఖరు” వెల్లువెలింగినాడు. బ్రతికియున్నన్నాళ్లు పదునాల్గు బ్రతుకులకు సరిపోయినయే డువు లేడ్చి ప్రాణావసాన నమయమునకు భగవత్కృతాక్షము గలిగి బాగుపడితిమని చెప్పిన నత్పురుషులందఱు వెలింగినవెలుగుకూడ రవంతకంటె నెక్కువది కాదు.

ఇంతకు జెప్పినదేమనగా సుఖపడుటకు మొండికాడైన గావలయును, వేదాంతయైన గావలయును. అటులైన, నీతి తీసివేసి యావలబెట్టుము. ఇక న్యాయమంతయు గోదావరిలోఁ గలుపుము. సిగ్గుమాలినతనమా! రా! అన్యాయమా! రా! అసత్యమా! రా! స్వార్థమా! రా! మొండితనమా! రా! పాపమా! రా! నా సౌఖ్యమునకే మిమ్మాహ్వానించుచు న్నాను.

ఏమిది? ఇట్లు జరుగదగినదేనా? దారుణముగ నున్నదికాదా? ఇది పరమార్థమని నమ్ముకుండు. ఇట్టి తుచ్చప్రవర్తనమునకు రాజశాసనమే యంగీకరింపదు గదా. భగవచ్చాసన మెట్లంగీకరించును?

అది యిప్పటి కాలాగున నుండనిండు. సోదరులారా! మీరీతత్వమును వింటార.

పాట

విసరా నదానందయోగీ! నీవు విసనేర్తువని విన్నవించు బైరాగీ|| విసరా||
ధనము లేకున్న దుఃఖమురా-చాలధనము కల్గినదాని దాపదుఃఖమురా|| విసరా||
అలు లేకున్న దుఃఖమురా-చాల నాంధ్రు గల్గినవారి నడవ దుఃఖమురా|| విసరా||
బిడ్డ లేకున్న దుఃఖమురా-చాల బిడ్డలు గల్గిన పెంచ దుఃఖమురా|| విసరా||

ఈజ్ఞానిపాడినతత్వమెట్లున్నదో వింటారా? ప్రపంచసుఖసాధనములగు ధనసంతానాదిక వస్తుసామగ్రి బొత్తిగ లేకపోవుట యెట్టికష్టమో యని విశేషముగ నుండుట యట్టికష్టమే.

మధ్యస్థితిలో నున్నవారిబ్రతుకు సుఖవంతమని చెప్పవచ్చునని దీనివలన దేలుచున్నది కాదా? మొదట కవి చెప్పినదానికిని నేవేదాంతి చెప్పినదానికిని నెంత యేతము పెట్టుగా నున్నదో చూచితిరా! ఈరెండుబోధనములకు తేజస్విర న్యాయ మున్నట్లగపడుటలేదా? వీనిలో నేది సత్యమో రవంత పరిశీలంతమా? నదానందయోగి పాడిన తత్త్వమును గూర్చి యిప్పుడు చెప్పుదును.

వర్షములు లేకపోయినయెడల పంటలు లేవు. అతివర్షములైనదిరుగ పంటలు లేవు. జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయినయెడల మనుజునకు గష్టము. అతి జీర్ణశక్తి గలుగుటకూడ నట్టికష్టమే. అనగ మందాగ్ని యెట్టికష్టమో అత్యగ్ని యట్టికష్టమే. రక్తపుపోటు మనుజునకు గొంతనపా జముగ నుండవలయును. అది మిక్కిలి తగ్గిన శరీరము నిలువదు. మిక్కిలి హెచ్చినను శరీరము నిలువదు. జనునితనువుగాక 98.4 బదులు 98 ఉండినను జావే; 107 ఉండినను జావే. గాలి హెచ్చునుగూడదు, తగ్గునుకూడదు. రక్తములో నీరు హెచ్చునుగూడదు. తగ్గునుగూడదు. ప్రకృతిస్థితి మధ్యమార్గమున నడచుచున్నంతసేపే మనుజునకు సుఖము.

ఇదివఱకు మనము బాహ్యప్రకృతినే పరిశీలించినాము. బాహ్యప్రకృతికంటె బహువిధి త్రమైన యత్యద్భుతమైన యవర్ణమైన యాంతరప్రకృతి మనుజునకు లేదా? ఇంతవఱకు మనము విచారించినది శరీరసుఖమేకాదా? మనస్సుఖము మాత్రము సుఖముకాదా? అందువలన మనస్తత్త్వముగూడ బరిశీలించవలసియున్నది. ఈతత్త్వమునుగూర్చి జంఘాలశాస్త్రి తనయువన్యాసములలో మిగుల విపులముగఁజెప్పినాడు. నేనుచెప్పట హాస్యాస్పదముగ నుండును. కాని బాహ్యప్రకృతి కెట్టిసూత్రములున్నవో ఆంతరప్రకృతికిగూడ నవియే సూత్రములు. బొత్తిగ లేకపోవుట, అత్యంత మెక్కువయగుట, బాహ్యప్రకృతిలో గష్టములై నట్లే యాంతరప్రకృతిలోగూడ నవియే కష్టములు. బాహ్యప్రకృతిలో మధ్యావస్థ యెట్టిను ఖమో, ఆంతరప్రకృతిలో గూడ నదియే సుఖము. (ప్రేమతత్త్వ మేమనస్సున లేదో యామ నస్సు పశుమనస్సుకంటె నధమ మైనది. అత్యంతకష్టస్థిస్థురమైనది. అమిత మగు ప్రేమ (ఐహికము) యెవనికుండునో వాడు పామరుడై బానిసయై తుచ్చుడై సంతత దుఃఖమప రంపరచేతఁ జచ్చుట యంతకంటె మేలన్నట్లుండును. ఒకనియందు లేశము నమ్మకములేనివాడు పాండుబాధ యాకాశమువోలే హద్దులేనిది. అత్యంతము నమ్మకము గల్గినవాఁ డందఱకాశులధూళి తలయందుంచుకొనుచు నష్టకష్టముల బడచు నేడ్చినయే డువు అనంతమైయుండును. విద్య బొత్తిగలేనివాడు, తినున దన్నమని చెప్పవచ్చునా? అమితమైన విద్య గలవాడుగూడ దినునది గడ్డియే. ఎందువలన? చదువుకొననియప్పుడు మనస్సులో నున్న జ్ఞానము మిక్కిలి చదువుకొనిన తరువాత ముక్కులై కాలి బూడిదయై యెగిరిపోయినది. బ్రహ్మరంధ్రము మొదలు పాదాంగుష్ఠమువఱకు నిప్పుడున్న వన్నియు నందేహములే. అన్నియు నన్యోన్యవ్యత్యస్తములైనవే. ఏఏదియు మనస్సునకెంత మాత్రము వట్టినదే. బొత్తిగా సత్యములేనివాని నూదివారు రాతివనరులతో కట్టదెబ్బలతో వెట్టికుక్కును గొట్టినట్లు గొట్టుదురు. అత్యంత సత్యనియమమున్నవాఁ డాముష్మికసుఖమును దరువాత బొందుఁగాక! ఇచ్చట మాత్రము బంధువిరోధియై, ప్రజాశత్రువై పడవలసినబాధ లన్నియుఁ బడును. ఉభయమధ్యావస్థయందే మనుజుజాతికి సర్వప్రపంచమునకు సౌఖ్యమున్నది. అందు చేత సుఖము, బాధ యనునవి ప్రకృతిస్థితులుగాని స్వతంత్రత్వములు గావు. ఒక్క

ప్రకృతినన్ని భోవమువంకబోయి కష్టమైనది. అమితత్వమువంక బోయి కష్టమైనది. అందుచేత సుఖము, బాధ యనునవి వస్తుతత్వమున నొక్కటే యని నృప్తపడుటలేదా? బుద్ధధగవాను డేమి పెలవిచ్చినాడు?

గీ. ఉభయదిశలఁ గష్ట ముండు సౌఖ్యమునకు
నదియె నడుమఁ జేరి యగును సుఖము
బాధ సుఖము నొకటి వస్త్రతత్వమునను
గతినిబట్టి భేదకలన కలిగె.

ఉభయమధ్య సుఖావస్థనే The golden mean అని పాశ్చాత్యులభినందించినారు. ప్రకృతి సత్యము సృష్టినంబధమైన Economy తో సంబంధించి యుండవచ్చును. తక్కువవస్తుసామగ్రితో నెక్కువజన మెక్కువసౌఖ్య మొందుటకంటె కావలసినదేమి?

నాయనలారా! నే నిదివఱకుఁ జెప్పినయంశములను మీమనస్సులకుఁ బట్టుజేయఁగల యొకచిన్నకథను జెప్పెదను. కథయనుటచే అది యనత్యమని యెంచకుండు. అది సత్యగాథయే.

ఒకమూర నొక బీదకుటుంబము. దానిలో భార్య, భర్త, ఇద్దఱు కొడుకులు, నిద్దఱుకూతులు. భార్యభర్తలు నడికాలమున నున్నవారె కాని వృద్ధులు కారు. వారి పెద్దకొడుకునకు 18 సం॥ ములు వయస్సుండును కాని తరువాతిపుత్రునకు 16, మొదటికూతునకు 14, రెండవ కూతురునకు బండ్రెండుండును. మగపిల్ల లిద్దఱుకు మెడలలో జందెములున్నవి. కాని యవి పొరుగుర వేయబడిన దొంగజందెములు. 14 సంవత్సరములపిల్ల వివాహము కాకుండ రజస్వల యగుటచే వారికుటుంబ మొక్కసంవత్సర మునుండి బహిష్కరింపబడియున్నది. ఎవ్వరును వారి యింటికి రారు. వా రెవ్వరింటికిని బోరు. తిండిలేక మలమలమాడిపోవు చుండిరి. బహిష్కృతునకు ముష్టిమాత్రము పెట్టువారె వ్వరు? పైయూరికి బోవుదమనన నడచిపోవుటకు శక్తిలేదు. బండియొక్కటకు పైనలేదు. దినమున నొక్కపూట తిన్ననునాల్గుటకు భోజ్యము కావలయును గదా! అరసాలెడు నూక లింటియొద్దలేవు కదా! ఎట్లు కుటుంబము జీవింపవలసినది? దంపతులు శ్రీరామనామస్మరణ చేసికొనుచు గూరుచుండుటతక్కు నంతకంటె నేమి చేయలేరు. మగపిల్ల లిద్దఱు పైయూళ్లకుఁబోయి కూలినాలి చేసికొనివచ్చి తల్లిదండ్రులను బోషింపరాదా? వారిల్లు కదలునారుకారు. పౌరుషవంతులు. ఇక బ్రదుకు టెట్లు? మగపిల్లలకు జదువులేదు వారు పరమమూర్ఖులు. అందుచేత వారితల్లిదండ్రులొక్కవని జేసిరి. రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు దండ్రి పదునాలుగేండ్లకూతును, దల్లి పండ్రెండేళ్ల కూతును దీసికొని చెఱి యొక కుండచేతబుచ్చుకొని మునుగులువైచికొని రూపములుదాచివైచికొని సందెబిచ్చ మెత్తు కొని రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చి యాయన్నమును కొడుకులకు బెట్టి తాము దినుచుండెడివారు. ఈనంగతి యెవ్వరికిని దెలియదు. ఇట్లు జరుగుచుండ నొకరాత్రి వేఱువేఱుకుండలలోనున్న యన్నము నొక్కచోట సుంచుచుండఁగా దనకుండలో నొక బంగారుగాజాపిల్లల తల్లికి గనబడెను పాపము! ఏనంసారిణియో తనకుండలో నన్నమువేసి నప్పు డాగాజా జాఱిపడెనని యామె యూహించుకొనెను. కాని యెవరిదని యెవరి కీయగలరు? ఎందఱు సంసారిణు లామెకుండలో నన్నమువైచి? ఎవరి గాజో కాని నాయొద్ద

నున్నదని వెళ్ళడిచేయునెడల దనసందెబ్బపుగొడవ వెళ్ళడికాక తప్పదే! అందువలన మఱునాడు కూడుదొరకదే! ఏమి చేయుటకును దోచక యొక్కభర్తతోమాత్ర మీనంగతి చెప్పెను. ఇది భగవత్కృతాక్షిచిహ్న మని యాతడనుకొని “నిన్ననే నీతల్లి యిటకు వచ్చినది కదా! ఆమెచేతి కీ గా జిచ్చి తనయూరుపోయి దానిని విక్రయించి యాసామ్మిక్కడకు దెమ్మని చెప్పు” మని భార్యతో బలుక నామె యిట్లు చేసెను. ఆసామ్మి రాగనే యాతని కేమిబుద్ధివుట్టెనో గాని దానిని లాటరీలో వేసెను. అయిదాఱుమానములు కాకుండనే యాతనికి మొదటి బహుమాము 15 లక్షలరూయలు వచ్చెను. కాని పైపన్నని, అదనపుబన్నని, జాస్తీపన్నని, లాటరీపన్నని యింకేమో యని యింకేమో యని రూపాయ కొక్కయర్దరూపాయి మట్టుకు ప్రభుత్వమువారు లాగివేసిరి. శేషించిన దింటికీరాగనే యాగృహస్థునికి గుండెలు గరినలబడగల దలదిరుగల బడిపోయెను. పడిపోయిన తండ్రి యొద్దకు గొడుకులురాలేదు. వారితల్లియు రాలేదు. ఈసామ్మి జాగ్రత్తపెట్టుటకు మార్గము లాలోచించుచుండిరి. నాన్న చచ్చిపోయినాడమ్మా యని 12 సం॥రముల వయస్సుగల కూతురేడ్వ మఱేమియు దొందరలేదని కొడుకులనిరి. భార్యయునట్లే యనెను. అతడు మాటలాడలేనిస్థితిలో నున్నాడే కానిస్మృతిగలియున్నవాడగుటచేత నీమాట లాతనికి వినబడెను. కొంతసేపటికి దనయంత తానులేచెను. అనుభవించవలసిన నెత్తివ్రాత యింక నుండగ నప్పుడే చచ్చునా? పదునైదులక్షలకు నెనిమిదిలక్షలే యుండే నేమి యని తండ్రియడుగగలగల బన్నులక్రింద మినహాయింపబడిన దని వారు చెప్పిరి. అందులకై యాతడూరెగిరిపోవునట్లు గుండెలు కొట్టుకొని యేడ్చెను. “పోనీ! నాన్నా మనకు వచ్చినవే యేనిమిదిలక్ష లనుకొనరాదా” యని చిన్నపిల్ల తండ్రిని మందలీంపగా, నాతడు మొగము దిగవైచుకొని లోలోన నగ్నిపర్యతమువలె గుమిలిపోవుచుండెను.

ఈబ్రాహ్మణుని కింతధనము రాగానే యాజిల్లావా రంద టీతనిదర్శనము చేసి యభినందనములు ప్రకటించిరి. ఇతనికిటుంబము నితనిని బెద్దమోటారులోఁ గూరుచుండబెట్టి పుష్పవర్షము గురియుచు నూరినెంట నూరేగించి మహాజననభలోనికి దెచ్చి ప్రత్యక్షముగ బూజించిరి. కవులు పద్యములు చదివిరి. గాయకులు భార్యాభర్తలపై మంగళపుటారతులు బాడిరి.

అతనిపిల్లలను జేసికొందుమనియు, మగపిల్లలకు బిల్లల నిచ్చెదమనియు లక్షాధికారు లయొద్దనుం బడెబడే వార్తలు వచ్చుచుండెను. కులభ్రష్టత యేమైనదో బహిష్కార మేమైనదో పైసముందన్నియు బటాపంచలైపోయినవి. ధనమా! నీవెంత మహిమగలదానవు. అందఱును దానులుగ జేసికొంటే! నీకు, భగవంతునకు భేద మెక్కడనున్నదో చెప్పెదవా? భగవంతుని గూడ నొకప్పుడు తిట్టిన ప్రజ నీపాదుధూళి శిరమున నిరంతరము ధరియించునే! భగవంతుని మాటయే మఱివిపోయి కోటిశ్వరుడు నిన్నే కొల్చుచున్నాడే! ఆహా! నీ మహిమకుహర్దున్నదా? బుద్ధిహీనుని బృహస్పతిగ జేయుచున్నావే. నంగినంగిమాటల శుంతన మహావక్తగ జేయుచున్నావే. చెవులపిల్లని సింహముగజేయు ప్రజ్ఞ నీది కాక మఱేవరిది? పాపమందు బుణ్యమును, విషమందు మాధుర్యమును, దొంగతనమందు దొరతనమును, మిథ్యయందు నత్యమును, నవ్యాపనవ్యధోరణిని గనబఱచుచు మహేంద్ర జాలము నాడించు ప్రజ్ఞ నీది కాక మఱేవరిది. ధనమా! పరబ్రహ్మముకూడ నీవేనా” నమస్తే.

తనకున్న ధనముచేతనే ప్రజ లిట్లు తన్ను గౌరవించుచున్నారనియు, తన్నిదివఱ కనేకవిధముల బాధలు పెట్టిన జనసంఘము నీతిజాతి మానినదనియు, నీ బ్రాహ్మణుడు గ్రహింపలేదా! కష్టనిద్యశాలలో గడిలేతినయాతం డామాత్రమైన గ్రహింపలేదా? తాను జాపునకు సిద్దమైనప్పుడు తనభార్యకు గొడుకులకు దయ లేకపోయిన దని ప్రత్యక్షముగ వెలీగినవాడు సభాధ్యక్షుల కర్పూరమాలలకు, గవుల చంపకమాలలకు గట్టువడునా?

ధనవిషయమై మనుజుని కున్న పసి యింత యంతయునా? అందులో దానిని గూర్చి న్యాయవాదికున్న పసి చెప్పెదరమా? ముగ్గురు న్యాయవాదులు వారిలో వారు సంప్రతించు కొని ధననందర్పములం దీకుటుంబమున కింక గలుగదగిన కలహములను నివారణచేసి వారిని బాగుచేయుటకై వచ్చితి మని వీరి యింటకి వచ్చిరి. కిట్టినివా రింకొకరీతిగా ననుకొనిరి. అది గణింపదగినది కాదు. ఒక్క న్యాయవాదియే యనేకాస్థానములను దిబ్బలు చేసియుండ ముగ్గురు న్యాయవాదు లీబ్రాహ్మణుని సొత్తునేమి చేయలేకుందురు? ఒక న్యాయవాది తండ్రినీ జీలదీసివాడు—ఒక డొకసోదరునిపక్ష మైనాడు—మఱియొకడు మఱియొకసోదరున జేబులో నిముడ్చుకొన్నాడు. మీకు గల్గిన యాస్తిన్యాయవాదుల యాస్తివలె కేవలము స్వార్థితమనియు, నది పంపకమునకు రారాదనియు జల్లనిమాట బ్రాహ్మణునితో న్యాయవాది చెప్పగ నాతం డదివఱకే కొడుకులపై గోపమున్నవాడు కావున జేటంత మొగము చేసికొని నాయనా! నాపంతు ముగెలిపింపుమని న్యాయవాదిని బలిమాలెను. “అద్దే! అవలీలగ గెలిపింతును. ఒక్క చిల్లిగవ్వ కొడుకులకీయవలదు. ఏమి చేయగలరో చూతము. మీరాపట్టుమీదనే నిలువబడుడు. నాతమాషా చూపింతు” నని న్యాయవాది మీనములు దువ్వుమజెప్పెను. మిగిలిన యిద్దఱు న్యాయవాదులు సోదరులతో నేమి మాట్లాడిరో తెలియదు. కాని వారు తండ్రియొద్దకు వచ్చి మనకున్న సొత్తును బంచుకొందమని తండ్రికి బోధించిరి. ఆతడు కఠినముగ నిరాకరించెను. ఈనంగతి యెఱుగక “నీవు నీ కొడుకులు పంచుకొన్నయెడల నడుమ నేను నాకూతులు చెడిపోవలసి నదా? వారి శుభకార్యములకు నా బ్రతుకు తెరువునకు గావలసినంతసొమ్ము ముందుగా వేటుచేసి మిగిలియున్నదే పంచుకొనవలయును.” అని భార్య భర్తతో జెప్పెను. “నీకూతుల కేమి యిచ్చినను వారు తమ భర్తలకు గలుపుదురు. నీకేమి యిచ్చినను నీవు పుట్టినింటివారికి జేర్తువు. కొడుకుల కేమి యిచ్చినను వా రీకాసులగోతములన్నియు గోడండ్రెత్తికెత్తెదరు. ఇదియంతయు నాకష్టార్థమే. నే నొకరి కీయను. పా”మృని భర్త బదులుచెప్పెను. ఈ నంగతియేమియు దెలియక లాటరీసొమ్మంతయు డాను దనకూతులు హరింప బ్రయత్నించుచున్నారని తల్లిపైగొడుకులు చెలరేగి కొట్టుటకు సిద్దమైరి. ఇంతలో గర్భముచాలక యత్తగారు వచ్చినది. తనకు వినము పెట్టుటకు బుట్టినింటనుండి భార్య తనతల్లిని బిలిపించిన దని బ్రాహ్మణుడు నిశ్చయపఱచుకొనెను. ఆమె కీనంగతియేమియు దెలియక చనవుచే నల్లనియొద్దకు బోయి, “నాయనా! నీభాగ్యమునకు మూలాధారమును నేను. నేనాసొమ్మతీసికొనివచ్చి నీచేత లాటరీవేయించుటచేత మనపుణ్య హాయని యింతమాహిలత్వ మనయిల్లు చేరినది. అందుచేత నీవు నాకెంత యిచ్చినను ముణము తీర్చుకొనలేవు” అని పరిహాసముగబలికెను. అత్త నల్లండుమాదిగ పంచముక్రింద గొట్టుగ భార్య యడ్డుకొనెను. భార్యను మెడబట్టిగంటగ నామె గోడమీ పబడి మూర్చిపడియెను. అత్తగారు పెద్దగోలచేయగ బెద్దకొడుకువచ్చి మునలిదానిగొంతు

గట్టిగ నొక్కగ నామె క్రిందబడి చచ్చెను. తండ్రికి మతిపోయి యున్నదని వంక కల్పించుకొని తండ్రిని గ్రిందబడద్రోచి గొంతుకపై ద్రొక్కి తలగడక్రిందనున్న నోట్లకట్టను దీసికొనుచుండెను. ఇంతలో నాడుపిల్లల యేడుపునిని దొడ్డిలోనున్న రెండవకొడుకు వచ్చి నాకులేకుండ నీవే యంతసామును దీసికొందువాయని చేతిలో జెంబుదీసికొని యన్నగారి నెత్తిపై గొట్టుగ నాతడు చచ్చెను. అంతలో గ్రిందనున్న తండ్రి లేచి నాసాము నీవు పట్టుకొనిపోవుదువా యని రెండవ కొడుకుగొంతు గట్టిగా బట్టుకొనెను. తనప్రాణము రక్షించుకొనుటకుదిరుగ నాకొడుకు తండ్రిగొంత పిసికెను. ఇద్దఱు అక్కడనే చచ్చిపడిరి. తల్లి యిదివఱకే చచ్చెను. అడుపిల్లలిద్దఱు మాత్రము నిల్చిరి. చేతగవ్వలేనప్పుడున్న కష్ట మీకుటుంబ మనుభవించినది. లక్షలున్నప్పటికీ కష్టము ననుభవించినది. సుఖసాధనములు లేకున్నను గష్టమే, మిగుల హెచ్చైనను గష్టమే.

అమిత మనుచు నభావంబు ననుచు రెండు
కష్టదశ లెప్పు సుఖము ప్రక్కలనె యుండు
నడుమను సుఖార్థి యూగక నడవవలయు
దాటిబద్దపై నేటిని దాటినట్లు.

ఓమ్ శాంతి శాంతి శాంతి:

28. మహాపతివ్రత

హిమాలయ ప్రాంతాలనుంచి ఒక మహాయోగిని వస్త్ర-జంఘాలశాస్త్రీ తమసాక్షి సంఘసభలో ప్రసంగింపజేశాడు.

ఆమె ఒక మహాపతివ్రత గురించి చెప్పడం సాగించింది.

పువ్వుల్లో గులాబీలాగ, రాళ్లలో వజ్రంలాగ, లోహాల్లో బంగారంలాగ, మగవారిలో శూరుడిలాగ, స్త్రీలలో 'పతివ్రత' పరిగణించబడింది. అడది పరమేశ్వరుడి ప్రతినిధి.

ఇలా చెప్పిన ఆమహాయోగిని తాను దూరశ్రవణశక్తి గలదానననీ, ఒకరాత్రి హిమవత్సర్వత కాంచనగంగా శిఖరమునకూర్చుని వుండగా ఇద్దరు విద్యాధరస్త్రీలు చెప్పుకొన్నమాటలు విన్నాననీ, వారి సంభాషణలో విషయాలే ఆధారంగా తాను చెపుతున్నాననీ, -వివరించింది.

ఆ మహాపతివ్రత కృష్ణా గోదావరీ మండలాల మధ్యప్రదేశంలో చాలా సంవత్సరాలుంటుంటుంటే, 'పుట్టుసీరి' లాగ పుట్టింది. ఆమె పుట్టుక, పెరకువ కూడా, ఇంట్లో వారికీ బయటవారికీ కూడా మహాలక్ష్మీసమానంగా అనిపించాయి. చిన్నతనంనుంచీ అసాధారణమైన మంచిలక్షణాలను ప్రదర్శించింది.

క్రమక్రమంగా ఇంటిదగ్గరే విద్యాభ్యాసం చేసింది. అంగ్లవిద్యకూడా కొంత ఇంటిదగ్గరే నేర్చింది. చదవను, వ్రాయను, తొందరగా నేర్చింది.

ఆమెరూప, శీల, సంవదలకు అనుకూలమైన మరొక సంవత్సరాలుంటుంటుంటే కోడలుగా మెట్టింది. ఆయింటి తనమంచితనం, దానశీలం, నిగర్వత, విద్య, వినయం పెంపొందించుకుంటూ భర్త (ప్రేమలో వునీతు రాల్చే, ఇరవైయేడేళ్లు కాపురంచేసింది. పాతకాలపు పతివ్రతల్ని మనంచూసి వుండక పోవచ్చుగాని—ఈమె ఈకాలంలో సర్వసాధరణంగా 'గృహిణి' ఎలాప్రవర్తించాలో తనప్రవర్తనతో నిరూపించింది. వద్దెనిమిది అధ్యాయాలలో భగవంతుడు బోధించిన అనానక్తియోగాన్ని ఆచరణలో చూపింది. ఆమె పవిత్రాగ్ని స్పర్శతో దేహించాలిందిదని, విద్యాధరస్త్రీలు మాట్లాడుకోగా విన్నానని మహాయోగిని ప్రశంసాపూర్వకంగా చెప్పింది.

జంఘాలశాస్త్రీ యిట్లు పలికెను:-

హిమాలయప్రాంతమునుండి వచ్చిన యొకమహాయోగిని వేడీనభల్ నువన్యసించును. సావధానచిత్తులై వినంగోరెదను.

మహాయోగిని యువన్యాసము

పుష్పములలో గులాబి యెట్లో, తాలలో వజ్ర మెట్లో, లోహములందు కాంచన మెట్లో, మగవారిలో శూరుల డెట్లో, యాడువారిలోఁ బతివ్రత యుట్లు.

గీ. “ధరణి నుండు ద్వితీయమాదైవ మదియే” యని యొకకవి చెప్పినాడు. అడుజన్మ మెత్తితరింపవలయును. అందులోఁ బతివ్రతయై తరింపవలయును. మఱియొక మార్గము లేదు. బ్రహ్మజ్ఞానసంపత్తిచే బదునాల్గుజన్మములకైనను మగవాడు మోక్షము నొందకపోవచ్చును కాని, నిష్పలాపేక్షమైనపతిభక్తిచే నాడది యొకజన్మములో ముక్తినిొందఁ గలదు. పరమేశ్వరుడు కేవలప్రేమమయుడే కాక ప్రేమస్వరూపుఁడు కూడను. అందుచే ప్రేమతత్త్వమే సంసారతారక మైనది.

గీ. దంపతులప్రేమవంటి దీధరణి లేదు
వారికేప్పు విభన మెప్పటికి నైన
వట్టిబ్రహ్మచారికి మోక్షవదని నున్న
జ్ఞానియగువాని కద్ది సంశయము సుమ్ము.
ప్రేమలతఁ గోయు మని మనోపద్ధ లనిరి
నాకు క్షమియింపు మామాట నచ్చలేదు
జన్మరాహిత్య పరమశాశ్వతసుమంబు
భవ్యతమరాగ లతికోద్యవంబు కాదె?

అందుచేత నాడువారిలో నొక్కగృహిణికి తప్ప బ్రహ్మచారిణులకు, యోగినులకు, సన్న్యాసినులకుఁ గూడ ముక్తిలభించు నని భైర్యముగఁ జెప్ప వీలులేదు. ప్రేమాదిరసములు పుట్టుకతోడనే మనహృదయములందున్నవి. మనము మనుజులకంటె నధమజంతువులుగా నున్నప్పటినుండియు నారసములు మనహృదయములందున్నవి. ప్రియాగమనమున గుళుకు గుళుకు మనుగవ్వప్రేమాతిభ్య మెట్టిదో, సతీమణియింటి కేతెంచిన భర్తపాదసేవ సరిగా నట్టిది. వానికి రెంటికిని తత్త్వమున భేద మేమియు లేదు. జ్ఞానము మనుజునకు సహజము కాకపోవచ్చునేమో కాని ప్రేమామత్రము సహజ మని యొప్పుకొనక తప్పదు. అట్టి ప్రేమరస మెండఁజేసికొనఁ బ్రయత్నించి జ్ఞానముచేఁ దరింపఁబూనుట యతికష్టము. అనహజము. అవసానమున దృశ్యాదృశ్యము కూడను. ప్రేమరస మెప్పటికినిగూడ నెండునది కాదు. ప్రేమ తొలగదు. జ్ఞానము కలుగదు. అట్టి సంధ్యవస్త్రలో మనుజుఁడు చిక్కుకొని యుభయభ్రష్టత నొందుట తగదు. అట్టిప్రేమాదిరసములు సత్కార్యములందు, సత్కార్యములందు, నముచితముగ, నద్వినీయోగము చేసికొనుట చేతనే జన్మసౌఖ్యము కలుగును.

అది గాక స్త్రీతత్త్వసమ్మేళనములో జ్ఞానముపాలుకంటె, భక్తిపాలు హెచ్చు. ఎందుచేత ననగా పరమేశ్వరునిచేతిలోనప్రత్యక్షముగ నున్నసృష్టితంత్ర మంతయుఁ బ్రత్యక్షముగ స్త్రీనే నిర్వహించబడుచున్నది. అందుది పరమేశ్వరుని ప్రతినిధిని యైయున్నది. ప్రేమను

ధలచేగాని కనుటయు బెంచుటయు నెన్నడు సిద్ధింపదు. అందులకు జ్ఞానమక్కఱలేదు. ప్రపంచపుటునికికి బ్రేమయే మూలాధారము.

భగవంతుడు డున్నాడని, లేడని, యున్నాడనుమాటయే కాని యాతనికి సృష్టితో సంబంధము లేదని, లేనట్లే యున్నాడని, యెన్నితలతిక్కకొనవెట్టి నన్నిపాతపుదారులైన మగవాడు బుద్ధితేక త్రొక్కినాడు కాని మగువ యాచింత కెన్నడైన లోనైనదా? ఆనంశయమెన్నడైన బొందినదా? ప్రేమస్వరూపుడైన పరమేశ్వరుని యందు నిర్మిదవిశ్వాసము, నిశ్చలభక్తి తప్ప ఆమెహృదయమున నింక ముఖ్యమైన దేమైన నున్నదా? ప్రేమామృతపూర్ణమైన యామెహృదయమందు మఱి యొక్కటి యుండుటకు దా వెక్కడిది?

ఒకమహాపతివ్రత వృత్తాంతమును చెప్పుదును. దూరయానశక్తి కలదానను. కావున నే నొక్కరాత్రి హిమవత్పర్వతకాంచన గంగాశిఖరమున గూరుచుండియుండగా నిర్దలు విద్యాధరస్త్రీలు చెప్పుకొన్న మాటల వింటిని. అందువలన నేను చెప్పబోవు మహాపతివ్రతను గూర్చిన యంశము లనేకములు వారి సంభాషణవలన దెలిసికొంటిని. అవి తరువాత చెప్పుదును. ముం దాయుత్తమకాంత యైహికకథావృత్తమున గర్లములు పవిత్రములు చేసికొందము.

కృష్ణగోదావరీమండల మధ్యగతప్రదేశమున నొక సంవత్సరము కుటుంబమున నామె కొన్ని సంవత్సరములక్రింద ప్రాచీగర్భమున గాంతి రాశివలె నుదయించెను. ఆమె పుట్టిన స్థలమేదియైన మీ కెందులకు? జన్మస్థలమునకు, జన్మకాలమునకు బ్రాముఖ్య మీయందగదు. మంచి స్థలమున బుట్టినజీవుడు. మంచివా డని యనదగునా? చెడ్డస్థలమున బుట్టినవాడు. చెడ్డవా డనదగునా? జాతకుని స్వరూపస్వభావాదులు జన్మస్థలకాలములబట్టి లేశము నుండవు. మాలవల్లెయం దరుంధతి పుట్టలేదా? బ్రహ్మవంశమున బుట్టినశూర్యణఖ మాట యేమి? దేశ కాలపాత్రాదులు జీవప్రకృతులపై గొంతమార్పు తప్పకుండ గలుగఁ జేయువని కొందఱు చెప్పుదురు. కాని యది సాధారణప్రకృతుల వర్తించుమాట కాదు. అసామాన్యప్రకృతులన్నియు దేశకాలపాత్ర బద్ధములైనవి కానే కావు. సృష్టిమాత్రమున కవి లొంగునవి కానేకావు. వానిని మినహాయించులక్రిందనే మనము చూచి గౌరవింపదగును. మనగౌరవము నని యపేక్షించునవి కానే కావు. అట్టి యసాధారణశరీర తేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన బుద్ధితేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన యోగ్యతాతేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన భక్తితేజస్సుతో, నంతకంటె నూఱురెట్లు హెచ్చయిన యాత్మతేజస్సుతో నా తేజస్వినీమణి వేణుపులో నాణి ముత్యము పుట్టినట్లు, పంకమున భగవత్పూజార్హమైనపద్మము పుటినట్లు నాగటిచాలున నీతామహాదేవి పుట్టినట్లు, సముద్రమున జగమంతయు శాసించు మహాలక్ష్మి పుట్టిన ట్లానంప న్నునికుటుంబమున నీవ్రభారాశి ప్రభవించెను. ఆకుటుంబమున కెంతో కాంతి వచ్చినది. ఆరాష్ట్రమున కెంతో కాంతి వచ్చినది. భారతదేశమున కంతకు గూడఁ గాంతి దేగల కమలాన్వరాపిణియై వెలసెను. ఆమె మహాలక్ష్మి యవతార మని పుణ్యాత్ములైన తల్లిదండ్రులెఱిగి యామెకు మహాలక్ష్మి యని నామముంచిరి. ఈబిడ్డ పుట్టినప్పటినుండియు గన్నవారి కైశ్వర్యము వృద్ధికాజొచ్చెను. తెల్లవాటి లేచి మొదట నీపిల్లమెగము చూడకుండ దైవప్రార్థనమైన దల్లిదండ్రులు చేసి యెఱుంగరు. ఈమె మొగము చూచిన నేమిలాభము

కలుగునో యని యితరులుగూడ భావించి చూచుచుండెడివారు. ఈమె నెత్తుకొన్న నేమి విశేషమో, యీమెకు పాలిచ్చిన నేమివిశేషమో, తల దువ్విసిన నేమివిశేషమో యని యాయూరిప్రభుకాంతలు, బ్రాహ్మణకాంతలు తలచుచు, నమస్తాపచారము లీసికొని జేయుచుండిరి. ఎవ్వరికైన జబ్బుగా నున్నయెడల నీమెను వారింటికి దీసికొనిపోవుచుండుదురు. ఈమెయున్న చోట సుఖము, నారోగ్యము, నైశ్చర్యము, సంపత్తి యుండక తప్ప వని యందఱనమ్మకమైయుండెను.

కాని యీమె బాల్యముననే కొన్నియద్భుతగుణములు వెల్లడించుచుండెను. పిల్లలు సాధారణముగా బప్పని, వండ్లని, భక్ష్యములని వలపులాడిపోవుదురు కదా, యీమె యెదుట నెన్నిమధురపదార్థము లుంచినను వారి నేవియు ముట్టుక వ్యాసవీరమున నున్న భగవద్గీతను చేతక బుచ్చుకొని యక్కడ గూరుచుండెడిది. బొమ్మలని, గడియారములని, తోపుడుబండ్లని ఎన్నివింతవస్తువు లెదుట నుంచినను వాని నేవియు స్పృశింపక వీణయొద్దకుఁ బ్రాకి తీగలను గదల్చి కలకలలాడుచుండెడిది. ముత్యాలనరము లని, పచ్చలహారము లని, బంగారుకంఠమాలలని-ఎన్నియెన్ని వస్తువు లామెయెదుట నుంచినను వానిని తప్పించుకొని తల్లిగారి దేవతార్చనలోని జవమాల పట్టుకొని ప్రాకి వచ్చుచుండెడిది. ఈగుణమువలన నీమె పరుల కానందము, సుఖము, సంపద కలుగుజేయువారే కాని స్వలాభము నపేక్షించి యేవనియైనను జేయువారు కారని యప్పుడే యందఱనుకొనిరి. భక్తులగునని కొందఱు, సన్యాసిని యగు నని కొందఱు, ఎవరికి దోచినట్లు వారను కొనుచుండిరి. జనకమహారాజు చక్రవర్తియు, సన్యాసియు నేక కాలమందే యైనట్టిమె చక్రవర్తినియు, సన్యాసియుగూడ నేకకాల మందే కాగూడదా? యని కొందఱు అనిరి. ఇంత యసామాన్యప్రకృతు లగ్రాయుర్వ్యక్తులే యనియు, బుణశేషము దీర్చుకొనుటకు వచ్చి తుడిచిపెట్టుదగినంత తుడిచిపెట్టి, తుట్టువ నెగిరిపోవు ననియు మఱికొందఱు అనిరి. ఎవరినాలుక కడ్డెమున్నది? అన్ని స్వాతంత్ర్యము లంతరించినను రాజకీయవిషయే తరతంత్రములందు మన కింక నాలాపస్వాతంత్ర్యము మిగిలియున్నది కాదా?

ఇంటియొద్దనే యీమెకు విద్యాభ్యాస మైనది. అతిశీఘ్రముగ వ్రాయును, చదువను నేర్చుకొనెను. ఆంగ్లేయభాషయుగూడ గొంత నింటియొద్దనే నేర్చుకొనెను. అట్టి యట్టై వయస్సు హెచ్చుచున్న కొలది మొగములో లక్ష్మీకళ హెచ్చుచున్నది. శరీరము పుష్టియైన కొలది గంటిలోని శాసనతేజము తీక్ష్ణమగుచున్నది. చిత్తమునకు విశాసము కలిగినకొలది నావరించిన వనిత్రత హెచ్చుగుచున్నది.

ఒక మహాసంపన్నకుటుంబములోని బాలుర డామెస్వరూప స్వభావాదులను విని వరించి, వివాహము చేసికొనెను. ఆమె పుట్టినింటి వారికంటె నత్తింటివారికి హెచ్చుసంపన్నతయు, రాబడియు నుండెను. మహాదృష్టవంతురా లని జనవాక్యము విజృంభించెను. అది వట్టి తెలివితక్కువమాట. ఈమెవలన నామహాసంపన్నుడే మహాదృష్టవంతుడైనా డను మాట బుద్ధికలిగిన మాట. ఆయన కప్పటికున్న కష్టము విచారము లీమెవలనగాని శాంతింప వని భగవంతుడెఱిగి యీమెను వారియింట నంరక్షకదేవతగ నుంచినాడు. పూజకొలది పురుషుడన్నసామెత యిచ్చట వర్తింపదు. ఆతడు చేసికొన్న పూజకొలదియే యీపాలితి లభించిన దని యనుకొనుట నరిగా నుండును. ఇక నామహారాజున కేమిలోపము.

అడినది యాట, పాడినది పాట, పలికినది పలుకు, చేసినది చేత, ముట్టినది ముత్యము, పట్టినది బంగారము-ఇట్లు లిరువదియేడునవత్సరము లఖండవిజయముతో జరిగినది. ఆమె సంసార మెట్లు జరుపుకొనెనో ప్రతికాంతయేకాక, ప్రతి పురుషుడు గూడ తెలిసికొనవలసినదే. మనుష్యలోకమునకంతకు నాదర్శప్రాయమైన యీమెవర్తనము దెలిసికొనుటవలన దోషశమన మగును. పూర్వమహాపతివ్రతల కథలందువలె నీ మెచరితమునందు దావానలభక్షణములు, సూర్యగ్రహనిరోధనములు, మృతసంజీవనశక్తులు మొదలగు నమానుషప్రజ్ఞలు లేవు. ఆకాలపరిస్థితులబట్టి యానన్నివేళములు సిద్ధించినవి. ఈకాలమున నవి యేమియు గలుగవు. ఇప్పుడు సర్వసాధారణముగా సర్వసంసారములందు జరుగు నన్నివేళములలోఁ బతివ్రతయైన గృహిణి యెట్లు ప్రవర్తింపవలయునో యాపాఠమును దేశమునకు శాశ్వతముగా నేర్పిన యామహాపతివ్రత కనేకనమస్కారము లర్పించి మఱి చెప్పెదను.

సతికి బ్రథమగణ్యమైనగుణము పత్యనురాగము. ఇదియే పునాదిగ సంసారభవన మంతయు నిర్మింపబడుచున్నది. ఇది యెంత బింకముగా నుండునో భవన మంతనిలుకడ కలదై యుండును. దీనితత్త్వమెట్టిదో రవంత పరిశీలింతము. భర్త పలికినపలుకులబట్టి, యిచ్చిన యీవినిబట్టి, చేసిన చేష్టనుబట్టి, చూపిన గౌరవమునుబట్టి భార్యయనురాగ మూసరవెల్లితలవలెఁ గ్రిందికి మీదకి నూగులాడుచుండును. అట్టి హెచ్చుతగ్గులు పత్యనురాగమున నెప్పుడు భార్యకు గలిగినవో యది యనురాగము కాదని భావింపవలసియున్నది. భార్యకు బతిని జూచిన మొదటిదినమున నెట్టియనురాగ ముండునో యట్టియనురాగమే విష్ణు దూతను జూచువఱ కుండవలయును. ఇట్టి యనురాగము కేవలము నిశ్చలమైనది. దీనికి హెచ్చుతగ్గులుండుట కవకాశము లేనేలేదు. తనకొకకు దా నెప్పుడు భర్తను బ్రేమించునో యప్పు డాయనురాగ మను రాగము కాదు. భర్తకొక కే భర్తను ప్రేమించు పడఁతిమాత్రమే పత్యనురాగము కలది. పతివ్రత యని కొనియాడఁదగినది. అనగా నైహిక వాంఛాశూన్యమైన యనురాగము పత్యనురాగము. దేశమందున్న స్త్రీలందఱు గూడ నిట్టియనురాగము నాకు నాభర్తపై నున్నదా యనా ప్రశ్నించుకొనుగ యథార్థ మేదియో తెలియును. నే నెఱిగినంతవఱ కొక్కయిల్లానిపత్యనురాగమే యట్లు నిశ్చలమైనది. సూర్యకాంతికి హెచ్చుతగ్గు లున్నవి; చంద్రతేజమునకు వృద్ధిక్షయము లున్నవి; సముద్ర మునకు బోటుపాటు లున్నవి. కాని, యీమె యనురాగమునకు హెచ్చుతగ్గులు లేవు. మొదటితత్త్వ మైనయాకాశ మెట్లు మార్పు లేనిదో యీమె యనురాగ మట్టిది. నీ కెట్లు తెలియు నందురా-నే నద్భుతశక్తులను సంపాదించినదానను గాన మీరు విశ్వసంపవల యును. పదునెనిమిదధ్యాయములలో భగవంతుడు బోధించినయానన్తీయోగ మీమె సర్వ సౌఖ్యసంపూర్ణమైన సంసారమున బ్రత్యక్షముగ నాచరణ మందు జూపించిరి. స్త్రీ కిదియే మోక్షమునకు మొదటిమెట్టుని గ్రహింపవలసినది.

ఇక మఱియొక సుగుణమును గూర్చి చెప్పెదను. పతివ్రతలు సాధారణముగా గర్వభూయిష్టులై యుందురు. కాని బీదలపాలిటి కల్పవల్లియైన యామహాపత్నికి గర్వ మునునది గంధగంధలేశమైన లేదు. “గీ. వినయకారుణ్యబుద్ధి వివేకలక్ష, ణాదిగుణముల జ్ఞాపట్టయినవాని” అని ప్రహ్లాదునిగూర్చి పోతరాజుగారు చెప్పారు. సర్వశుభ గుణము లలో వినయ ముత్తమమైనది. అట్టిగుణ మీమెకు గలదు. ఎంతబీదపిల్లలైన సరే, యెంత

దరిద్రకాంత లైన నరే, యెంతరోతగలుగు స్వరూప స్వభావాదులు గలవాడైన నరే యెంతయో దయతో లాలించి, బుజ్జగించి, యాదరించి, ప్రేమించి, బహూకరించి తిరిగి రమ్మని పంపివేయునుదారస్వభావ మామెయందు దక్క నే నెక్కడ జూడలేదు. ఈ కాంతాశిరోమణి తనకు బరులకు దత్తమున నెంతమాత్రము భేదము లేదని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మినయిల్లాలు. అట్టి పరమార్థదృష్టిచే నామెకు గలిగిన యీవినయ మామెను బరమపూజ్య రాలిగ జేసెను.

గీ. ఇతడు నాశత్రు డితని శిక్షింతు ననుచు
నతని నడచి త్రొక్కిడునాతడ డధమతముడు
అందఱకు నేను దానుడ ననుచు శిరము
నవనతము చేయునాతడే యధికతముడు.

అని బుద్ధుడు చెప్పిన నీతి నాచరణమున జూపినజ్ఞానవతి.

ఇక గారుణ్యమును గూర్చి చెప్పెదను. దాదాపుగా నిరుది యేడు సంవత్సరముల నుండి యెన్ని వందలకుటుంబములకు గుప్తదానము చేసి పోషించెనో యెవరు చెప్పగలరు? చడువులకు గొందఱకు, భోజనములకు గొందఱకు పుస్తకములకు గొందఱకు, బట్టలకు గొందఱకు, పత్రికానిర్వహణమునకు గొందఱకు, గవితాప్రోత్సాహమునకై కొందఱకు, నిత్యభుక్తికై కొందఱకు, నలంకారములకై కొందఱకు, బుద్ధితేక పాడైనవారి కింతటినుండి బుద్ధి కలుగుటకై కొందఱకు, పరీక్షాబహుమానములకై కొందఱకు—తెఱపిలేని యీవి, తెంపులేని యీవి, మెప్పుకోరని యీవి, త్రికరణశుద్ధియైన యీవి, ప్రచ్ఛన్నమైన యీవి, కృతజ్ఞతాలేశ మైన నపేక్షింపయీవి, పరమాత్మ ప్రీతి కరమైన యీవి మనుష్యస్వరూప దేవతాకాంతయైన యీమహస్తముననున్నది. ఎవరిమట్టునకు వారు నామీత నున్నదయ యామహాలక్ష్మికి మఱి యెవ్వరిమీతను లేదని నిశ్చయముగా నమ్మి యామెను జేమించు చుండిరి. ఇట్టిభ్రమను గలిగించు ననురాగవైచిత్ర్యము శ్రీరామచంద్రమూర్తిపూదయమున నుండెను.

విద్య, జ్ఞాపకశక్తి మొదలగువానిగూర్చి చెప్పెదను. ఈమెకు మూడుభాషలలో నసాధారణపాండిత్య ముండెను. ఆంధ్రసంస్కృత భాషాగ్రంథముల లెక్కయేమి? మహాగ్రంథాలయములం దున్నయన్ని యాంగ్లగ్రంథము లీమె చదివినారు. చదివిన దంతయు జ్ఞప్తిలో నున్నది. ఈమెబుద్ధి యేకసంతగ్రాహిత్యము కలది. వీరికుటుంబము పశ్చిమఖండప్రయాణము చేసినప్పు డీమె యాంగ్లేయ భాషాధోరణి, యాంగ్లేయ భాషాజ్ఞానమును గాంచి యచ్చటి గొప్పగొప్ప విద్యావతులొక్కరి మంది యీమెను గౌరవించిరి. ఆంధ్రభాషలో నమృతప్రాయమై, ధారాశుద్ధి యైనకవిత్య మీమె చెప్పగలిగియుండెను. ఈమె కవితాచాకచక్యమెట్టిదో విమర్శనప్రాగల్భ్యమట్టిది. కథాసంవిధానము నుండుగాని పూర్వోత్తరసం దర్భమునందుగాని, వాగ్వ్యవహారము లందుగాని యవలీలగ దోషము కనిపెట్టి దిద్దుగలమ హానైపుణ్య మీమెకున్నది. ఈమె స్త్రీలసభలలో నెన్నిసారులో యుపన్యాసము లిచ్చి యుండెను. శారదాదేవివలె నుపన్యసింపగల విశాదరత యీమెకు గలదు. ఇదికాక వీణావాదనమందు నేర్పరి. తనకుగల్గిన యిద్దఱు మగపిల్లలను, నల్లరాడుపిల్లలను మూడు భాషలందుదనవలె బాండిత్యము గలవారిగను, వీణావాదనమందు శక్తిగలవారిగను జేసి

నారు. పిల్లలందరు దైవభక్తి గలవారు. మాతృపితృభక్తిగలవారు. ప్రజాహిత తత్పరులు. వినయవంతులు, వివేకులు, సత్ప్రవర్తనులు, ఇట్టియుత్తమ సంతాన ముమామె కాంచెను. ఆ కాంతాలలామ చేసికొన్న పూర్వమహా పుణ్యముచేత నిట్టిసత్సంతాన మామెకు గలిగినదని చెప్పుదగదు. పిల్లలు చేసికొన్న పూర్వజన్మసుకృతముననే వీ రామగర్భమున బడుట సిద్ధించెనని చెప్పుదగినది.

ఎన్నినెలలు ప్రయాణమైనను సరే యన్నినెలలలోను, నన్ని పట్టణములలోను, నెప్పటి కేవలపు కావలయునో యని ముందుగఁ దెలిసికొని వాని నెచ్చటెచ్చట భద్రపఱుపవలయునో భద్రపఱచి, యవసరానుసారముగ నుపయోగించి యొక్కవస్తువైన బోకుండ నన్నియు నింటికి దీసికొనిరావలసినదే. ప్రయాణపుఁబెట్టెల నామెయే సర్వవలయు నని చెప్పుదురు. ఎంతదూరదృష్టియో, యెంతవివేకమో, యెంతయవసరజ్ఞానమో, యెంతమేధా శక్తియో, యెంతభద్రప్రవర్తనమో చెప్పుటకు నాకు శక్తి చాలదు. కోటలో, బొమ్మలమేడలో, నెడమవైపున, రెండవగదిలో కుడిగోడమీది గుండ్రనిగూఁటిలో నున్న యావస్తువును భద్రపఱుపవలసిన దని జ్ఞాపకార్థముగా నిక్కడిదాసులకు రెండువేలపైళ్లదూరముననుండి వ్రాయుట నెక్కడనైన వనియుండిరా? నేను వినలేదు. లక్షలకొలది రాఁబడి గల మహానంసారపు భారమును భర్తకు లేశమైన దగులకుండ నంతయుఁ దాను వహించి యవలీలగ నిర్వహించి పరమనుఖముగఁ బ్రవర్తించి వ్యవహారపుఁగాఁగితములు చూచుకొనుట, చదువుకొనుట, నుఖముగ మిత్రులతో సంభాషించుట మాత్రమే భర్తకు వదలివైచి యాయనను నిర్విచారస్థితి నుంచిన యా యిల్లాఁగి ఘనతకు, సుదారతకుఁ బ్రేమకు హద్దున్నదా! ఆహా! పరాతత్పరుడా! ఎట్టియాత్మను సృష్టించితివోయి!

ఆమెయొద్ద నున్ననందడి కెన్నడైన దెఱపియున్నదా! సాహిత్యములవారు, పురాణములవారు, కవిత్యములవారు, సుపన్యాసములవారు, మంగళపుటారతులవారు, హాస్యసంభాషణలవారు, నగరులోఁ దనచుట్టునుండి గౌరవింపబడుచుండ, పహరామీద బట్టలు తెచ్చినవారు, బంగారువస్తువులు చేసి తెచ్చినవారు, చేఁపలవారు, నడవిపందులవారు, పండ్లగంపలవారు, బట్టలుకుట్టువారు లోపలకి బంపిన దాసులు లోనుండి వార్తలు వస్తువులు మోచికొనిపోవుచు వచ్చుచుండ, నోహోహో! కన్నులవైకుంఠము కదా! చూచి తీరవలసినదే—ప్రతిదినము పెంట్లయింటవలె నుండెడిదే. నిత్యకల్యాణమును వచ్చుతోరణము కనఁబఱచినదే! దైవవశమున బిల్లల కెప్పుడైన జబ్బు చేసినను భర్తకుఁ దెలిసినయెడల నాయన బెంగ పెట్టుకొను నని యెంచి సాధ్యమైనంతవఱకు రహస్యముగ నుంచెడివారు. తనసౌఖ్యముకొఱకు తా నొక్కపనియైన చేసియుండ లే దని కంఠోక్తిగాఁ బలుకగలను. self అను తత్త్వమును బూర్తిగాఁ దుడిచి పాఱవైచినవ్యక్తి నెప్పుడైన వింటిరా! ఇప్పుడు విని పవిత్రత నొందుడు.

ఆమెకు మృతి యనగ భయము లేకమైన లేదు సరికదా మహానందము కూడను. భర్తప్రోత్సాహముచేతను దొరసానుల తొందరవలనను operation చేయించుకొనవలసినవచ్చి నప్పుడు బల్లిమీద బండుకొని, తన్ను గోయఁ దెచ్చినకత్తులాడిని బరిశీలించి, యిది యెందులకది యెందుల కని యన్నిటి యుపయోగమును దెలిసికొని నవ్వుచు మత్తుమందు తీసికొన్న మానినీశిరోమణికి మరణభయ మున్నదా?—ఏదైన నవ్వుకున్న యెడల దోష

మున్నయెడల దేవనన్ని ధానమునకు బోవుటకు జంకుకాని, చంటిపిల్లవంటి నిష్కల్మషహృదయ యగునామెకు జంకేమి?

ఈమెకంతరవము మర్దశధ్వనితో నమమైనది. అదియే యీమెకు మహాదృష్టలక్షణము. ఈమెమామగారిగొంతు మఱియొక విధముగా నుండెడిది. అది మందరధ్వనితో మహాగంభీరమైనది. మాటలాడుచుండగా నాయనధ్వని యెంతయో లావుగ నిండుగ నున్నట్లగపడుచుండెడిది. అది యాయన కదృష్టలక్షణము. అట్టికంతధ్వని యిప్పటి యుత్తరాదిమతస్వాములవారి కున్నది కాని యీయిల్లాదిగొంతువంటిది నేను వినియుండలేదు.

తనకు రాజబోవుమృతి నాటుమానములకు బూర్వమే యీమె కనిపెట్టెను. ఎప్పుడది వచ్చునో జాముజాము గడియగడియ లెక్కపెట్టుకొనుచు బాఠశాలను వదిలి బాలికయింటికి బోవునట్లు మహోత్సాహమున నుండెను. ఆమె కన్యగ్రామములో మృతి సిద్ధించెను. స్వగ్రామమునుండి వెడల బోవునప్పుడామె మామగారి నిల్వవిగ్రహమునకు మోకాళ్ల నమస్కరించి యిట్లు మనవిచేసెను. "మీవంశమును కొల్చినవశాశము నా కేక లేదు, మీపూర్వులవలన మీవలన వంశమునకు గలిగినగౌరవమును నేను జెడగొట్టలే దనుటకు నాయంత రాత్మ సాక్షిమీ నిశ్చరీరాత్మ సాక్షి. పరమాత్మ సాక్షి. నాకు సెలవు. నమస్కారము." అటుపిమ్మట గొన్ని విష్ణుపటముల యొద్దకు బోయి వానికి నమస్కరించి యిట్లు పలికెను. "నాకు బరమేశ్వరునియందు దృష్టి నిలుకడగా నుండుటకు మీరు కొంత సాయము చేసినారు. ఇక నేను బరమాత్మయొద్దకే పోవుచున్నాను. నాకు సెలవిండు." తరువాత దోట లోనికి బోయి తాను పెంచినపూలచెట్లనన్నింటిని జూచి, స్పృశించి పుష్పముల ద్రుంపకుండ నావ్రూణించి "మిమ్మింక జూడను. మీకు నాకు ఋణము తీరినది" యని పలికి, జయవరమేశ్వరా! యని యుత్సాహమున బోయి తనకుటుంబముతో రైలెక్కెను.

ఆమె యిప్పుడు వైకుంఠమున లక్ష్మీనన్నిధానమున నున్నది. అట్టి యత్యుత్తమురాలింతకాలము జీవించియుంటయే దుర్లభము. ఆంధ్రదేశమున నామెకొక కిప్పటి కేడ్చుచు న్నారు. ఆమెకు బునర్జన్మము లేదు. శాశ్వతమహానందము నామె రమానన్నిధి ననుభవించుచున్నది. కొందఱుస్త్రీ లామెను దేవతార్చనలో మహాలక్ష్మితో పాటు పూజచేసి కొనుచు న్నారు.

విద్యాధరస్త్రీ లేమో మాటలాడుకొనుచున్నా రని చెప్పితిని కాదా! ఒకతె రెండవదానితో నిట్లనెను. "ఒక మహారాజు ధర్మపత్నియట. అత్యుత్తమురాలట. మంచివయస్సులోఁబవిత్రాగ్ని స్పర్శమువలన దేహము చాలించినదట. ఆమెమహాలక్ష్మీనన్నిధానమున సావిత్రితో పాటు గౌరవింపబడుచున్నది. హంసయాన మెక్కి యీమె యుత్తర ద్వారమునొద్దకు రాగానే యప్పరస్త్రీలామెకు మంగళపుటారతులిచ్చిరి. కల్పవృక్షము జల్లున బూవు లామెపై గురిసెను. అమ్మా! అమ్మా! యని కామధేను నానందమున నఱచెను. అరుంధతీదేవి యీమెతలపై గరముంచి యేదియో చదివెను. తనలోఁ గలుపుకొనునట్లామెను మహాలక్ష్మీ కౌగిలించుకొనెను. నీ కప్పుడు చూచుభాగ్యము లేక పోయెను. ఆమె పూర్వజన్మమున నొక్క మహాతపశ్శాలి యట. మోక్షమునకై తపస్సుచేయుగా నిష్ణుమూర్తి వ్రత్యక్షమై యింక రెండుజన్మము లెత్తిన గాని వీలులేదని పలికెను. తపస్సునకు దిరుగ

నాతడు కూరుచుండెను. తిరుగ విష్ణువు వ్రత్యక్ష మయ్యెను. ఒక్క జన్మముకంటె నే నెత్తను. నా కప్పట్లేన మోక్ష మిమ్మని యాతడు ప్రార్థింపగా నరే యాడుజన్మ మెత్తు మని విష్ణుఁ డానతిచ్చెను. ఆసాధువే యాయిల్లాలై పుట్టెనట. పూర్వము సాధువున కలవాటున్న సూర్యోపాసన యామె స్త్రీజన్మమున జేసికొనెనట. దేవతార్చన సంబంధ మగు నగ్నిజ్వాలచే జీర యంటుకొన నొడలు కాలిపోయెనట. అట్టిపవిత్రాగ్నిచే గాలినది జన్మవరంపర కాని శరీరము కాదట. ఇక నేమేమో యరుంధతిగా రుపన్యసించినారు. ఆమాటలు నాకు దెలియలేదు. ఈమె మహాలక్ష్మీ నన్నిధానమున శాశ్వతముగా నుండునట." ఇవే నేను విన్న మాటలు. కాంతలారా! మీరు చేయ గూడనిపని యొక్కటి యున్నది. అది యేదనగా, ఆమె యీపాప్రపంచమును వదలిపోయిన దని యెన్నడును కంట నీరు పెట్టవలదు. మీరు చేయవలసినవను లున్నవి. అవియేవో చెప్పదను.

ఆమెపేరు తలచుకొని కీర్తింపుడు. ఆమె న్వరూపమును దలచు కొని పూజింపుడు. ఆమెయోగ్యతను దలచుకొని యనుకరింపుడు. ఆమెప్రేమను దలచుకొని భగవత్ప్రేమ యట్టిదే యనుకొనుడు. ఆమె స్వార్థహీనతను దలచుకొని మహోత్తమజీవులతత్త్వ మదియే యనుకొనుడు. అఖండములైన నర్వసౌఖ్యములం దామె యంటిముట్టనట్లుండిన చర్యను దలచుకొని మోక్షమున కిదియే వ్రథమలక్షణ మనుకొనుడు. అట్టి దేవతాతేజస్సు లోకసంగ్రహార్థమై యవతరించి యొక్క సారి రప్పుమని వెంటనే శాంతించిన దనుకొనుడు. ఆమెకు జయజయ ధ్వానములిండు-జయ మహాలక్ష్మీకి జయ-జయ చిన్నమ్మతల్లికి జయ జయ, ఆండాల్మహాదేవికి జయ-జయ-జయ, మహావతివ్రతతామతల్లికి జయ (నభలో నొకరు) యోగినమ్మా! మమ్మేడువలదని చెప్పి మీరే యేడ్చుచున్నారేమి? అమ్మా! నిజమే. ఈమె యుత్తమగుణము లొక్కసారి మనము స్మరించుకొనుటచేతనే మనకింత దుఃఖము కలుగుచుండగా దాదాపుగా ముప్పదినంతవత్సరము లామెతో నర్వసౌఖ్యము లనుభవించిన యామహావ్రభుడు నామెతో నేకప్రాణుఁ డైన మహావ్రభుడు యేకపత్నీవ్రతుఁ డైన మహావ్ర భువు తరుగని దుఃఖములో మునిగియున్నాడనుట యాశ్చర్యమేమి? కాంతలారా! నిత్యమామెను స్మరియించుకొనుచు సంసారములు జూచుకొనుచు నుఖముండుడు.

29. సభావ్యాపారములు

ఈరోజు ఉపన్యాసమేమీ లేదు. కాలాచార్యులు, వాణీదాసు, జంఘాలశాస్త్రి పిచ్చాపాట్ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

సాహిత్య ప్రయత్నం, కృషి అనేవి ముందరి నుంచీ దరిద్రమైనవే. కాఫీ హోటలు, సినిమాలు ఈ రైతుల డబ్బు సంపాదించే వ్యాపారాలుగా కనిపిస్తున్నాయని జంఘాలశాస్త్రి అని-కాలాచార్యుల అభిప్రాయం అడిగాడు. దానికి అతడు తర్క-ధోరణిలో, చావుబతుకుల గురించి చెప్పి విచారించవలసిన అవసరం లేదన్నాడు. వాణీదాసు, కాలాచార్యులు తర్క-ధోరణిని ఖండించి, రవంతసేపు పాడుము దొరక్కపోతే నీ బాధ ఆదేవుడికి తెలుస్తుంది అన్నాడు. దాంతో, కాలాచార్యులు, తాను పాడుము మానేశానని చెప్పాడు. వీరు ఇలా మాట్లాడుకుంటుండగా, పోస్టులో సాక్షిపేర ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. వ్రాసినవాడు 'అనామకుడు'. అందులో విషయం ఏమంటే, హరిజన సేవ చేసిన మహానుభావులు వార్తలలోకి ఎక్కినవారు ఎక్కుగా, ఎక్కుకుండా అజ్ఞాతంగా వుండిపోయిన వారు అనేకులు వున్నారనీ, వారి వివరాలు సేకరించి ప్రచురించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుందని - ఇందుకు తార్కాణంగా, వేదాధ్యయన పరుడైన ఒక బ్రాహ్మణుడి గురించీ, అతని భార్య గురించీ, వారి నిరతాన్నదాన దీక్ష గురించీ వ్రాశాడు. ఈ అన్నదాన విషయంలో కులభేదాలు ఏమీ లేవని వివరించాడు.

ఒకరోజు రాత్రి ఏటికవతలనుంచి, అన్నం కోసం ఒక హరిజనుడి కేకవిని-మాంచి వరద బిగిమీద వున్న యేటికి అడ్డం పడి ఆ మనిషికి విస్తరి వేసి అన్నం పెట్టిన వైనం తెలియచేశాడు. అన్నదానం చెయ్యడం తప్ప ఏ కీర్తి ఆశించని ఆ బ్రాహ్మణుడి పేరు అజ్ఞాత అన్నయ వైనులు గారని, ఆ అనామకుడు వ్రాశాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

ఈదినమున నుపన్యాస మేదియు లేదు. సభావ్యాపారముల కేర్పాటయినదిన మిది. ధనము లేకపోవుటచేత నన్ని వ్యాపారములు నశించినట్లే మావ్యాపారముకూడ నశించినది. సారస్వత వ్యాపారము సృష్ట్యైరంభమునుండియు దరిద్ర వ్యాపారమే. అందులో నిపుడు

మఱింత పుట్టిమునుక వచ్చినది. ఇది యెందులకు వచ్చినదో యెవ్వర డెఱుంగడు. ఎంతకాల ముండునో యెవ్వర డెఱుంగడు. ఏమిప్రతిక్రియ చేయవలయునో యెవ్వర డెఱుంగడు. ఇప్పటికేగూడ కాఫీహోట లొకటి, సినీమా యొకటి, యారెండువ్యాపారములు మాత్రమే ధనాకర్షణ సమర్థములై యున్నవి. కాలాచారీ! నీ యభిప్రాయమేమి?

కాలా:- చచ్చిపోవుదు మనియేనా బెంగ? చావకుండ నున్నంత వఱకు బ్రదికియే యుందుముకదా! బ్రతికియుండగా జాపువిచారమేల? చచ్చిన తరువాత విచార మనలే యుక్కఱలేదు గదా! ఇంగ బెంగగొన వలసిన యవస్థయేదో నా కగవడుట లేదు.

వాణీ:- అంతేకాని మధ్యావస్థ లేదా?

కాలా:- మధ్యావస్థ యనగా జాపునకు బూర్వావస్థయేనా? కొన్నిదినము లారో గ్యము పూర్తిగాజెడి రోగముచే దీసికొను నవస్థయేనా?

వాణీ:- ఔను.

కాలా:- మధ్యావస్థకు సూత్రము మధ్యావస్థ యనునది రెండు భాగములుగా నున్నది. జ్ఞానవంతమైన యవస్థ, జ్ఞానములేని యవస్థ, అనగా నొడలు తెలియని యవస్థ, ఒడలు తెలిసిన యవస్థ. ఒడలు తెలిసిన యవస్థలో బ్రదికియున్నా మన్ననంగతి యెఱిగియే యుందుము గనుక బ్రతికియుండగా విచార ముక్కఱలేదన్న సూత్రము పనికి వచ్చును గదా! ఒడలుతెలియని యవస్థలో విచార ముండుట కవకాశమే లేదు గదా!

వాణీ:- ఏడ్చినట్లే యున్నది.

జంఘా:- వాణీదాసా! అతనికిందోచిన ట్లతడు చెప్పినాడు. అతని నట్లు నిందిం చుట తప్పు కాదా?

వాణీ:- మనలో మనము స్నేహముచే ననుకొన్న మాటలకు లెక్కయేమి?

కాలా:- మనలో మనమే యన్నమాట యుక్కఱలేదయ్యా పైవారు నన్నుదిట్టినను నేను దిట్టువాడను నరే కదా! తిట్టినట్లు కూడ నే ననుకొనను.

వాణీ:- ఎందుచేత?

కాలా:- దీనికి గూడ నదియే సూత్రము. ఒకడు నన్ను దిట్టుటకు నే నర్హుడను గానంతవఱకు పైవారు తిట్టినది నన్ను గానే కాదు కదా. నాకు బాధ యెందులకు? అర్హుడనే యగుదునా అతిట్లను వందనములతో సంగీకరింతును. ఏవిధముచేత బాధ కనబడదే.

వాణీ:- ఆచరణమున కక్కఱకు రాని శుష్కాలాపము లాడుచున్నావు. రవంతసేపు పాడుము దొరకకున్న యెడల నీబాధ దేవుడెఱుంగును.

కాలా:- నీ వెఱుంగవు కాబోలు. పాడుము మానివేసి 3 సంవత్సరము లైనది. చక్రవర్తిగారు డబ్బు లెకపోవుటచేత కాఫీలో వంచదార తగ్గించుకొనినప్పుడు నాముక్కు వారి నోటికంటె నెక్కువయాయని యొక్కసారి నన్యవినర్హ మొనర్చినాను.

వాణీ:- నీవీడ, దేశపువీడకూడ వదలినది.

అంతలోనే తపాజవాసు సాక్షిపేర వచ్చిన యొక యుత్తరమును నాకిచ్చెను. నేను జూచుకొని నా మిత్రులకు వినిపించితిని. అదియిట్లుండెను.

సాక్షికి:- అనామకుం డనేక నమస్కారములు.

మాజిల్లాలో హరిజనులకు సేవజేసిన మహానుభావుం డొకడుండెడువాడు. ఆతండు చేసినసేవయంతయుం బ్రచ్చన్నముగ జరిగియుండుటచేత నాతనికి విశేషఖ్యాతి రాలేదు. కాని యావుణ్యాత్ముని గూర్చి యీ మండలములో మట్టున కెన్నియో చిత్రములై కథ లిప్పటికే జెప్పుకొనుచున్నారు. ఇట్లు ప్రతిమండలమునకు నొక్కరిద్దఱు హరిజన సేవకు లుండిరి. హరిజనసేవాపవిత్రములైన యాదినములలోనే వారి ప్రచ్చన్న చరిత్రమును పైకిదీసి యవి ప్రజల కుపయోగించునట్లు చేయకపోయిన యెడల దోషము కాదా! కృతఘ్నత కాదా? ఆంధ్రులలోఁ బ్రముఖ లేమిచేయవలెననగా మండలమున కిద్దఱు బుద్ధిమంతులను నియమించి పూర్వమున నచ్చటచ్చట హరిజనసేవకు లెవ్వరో వయస్సు మీరిన స్త్రీపురుషు లను గనుగొని వారిచరిత్రము లన్నియుం బ్రోగుచేయింపవలసియున్నది. అవి పరిశీలించి ప్రకటింపవలసియున్నది. వారిలో నెండఱో పవిత్రులు నవతారపురుషు లున్నారు. నేను మాజిల్లాలో బాహుటముగ నందఱు చెప్పుకొనుచున్న కథ నొక్కదానిని మీకుం బంపించితిని. దీనిని మీరు సాక్షిలోఁ బ్రకటింపవలయును.

అనగ ననగ బ్రాహ్మణుండు. ఆతండు వేదాధ్యయనసంపన్నుండు, పవిత్రచ రిత్రుండు. అతని భార్య యత్యుత్తమురాలు. భర్తను పరమదైవముగఁ గొల్పుచుండెను. వారికి బిల్లలు లేరు. ఉన్న భూవనతిలని రాంబడిచేత వారు సర్వజాతుల కన్నప్రదానమొన రుచు భుక్తశేషమును దాముదినుచు సుఖముగ నుండిరి. కాని నిరతాన్నప్రదానము చేత ఋణమెక్కువైనది. దానిని దీర్చుటకై భూముల నమ్మివేసినాడు. ఇట్లుమాత్రము మిగిలి నది. ఇకను విరివిగ నన్నప్రదానముజేయుచున్నాడు. ఋణము నెమ్మదిగాఁ దిరుగఁ బెరుగుచున్నది. ఈతని యన్నప్రదానమున కా నేళ యీవేశయు లేదు. ఆజాతివా డీజాతివా డనుభేద మంతకంటె లేదు. ఎప్పు డెవండు వచ్చి యన్నమడిగిన నరే వానికిఁ బెట్టవలసినదే.

ఇట్లుండ, నొక్కనాటిరాత్రి నిదురించుట కింక బ్రయత్నపడుచుండగా నేటియూ వలెనుండి "చైనులుగారూ! అన్నము! అన్నము" అని కేక విసంబడెను. ఆకేకతో నదిరిపడి "ఆ" యని యొక్క కేక వైచెను. ఇంతలో "నేను చండాలుండ నని ఈమట్టుపట్టుల గ్రామములవారు నాకన్నము పెట్టలేదు. మీరుపెట్టుదురని తెలిసి మీయొద్దకు రాబోయేగ నేరడ్డము వచ్చినది" అని మఱితగట్టకేక విసంబడెను. వచ్చుచున్నా నని బ్రాహ్మణుండు గొంతెత్తి యఱచెను. రాత్రిభాగము కావున నడుమ నీరున్న కారణమున నేరు విశాలమైనద య్యను గేకలు సులభముగా విసవచ్చుచుండెను. ఏటికే బూర్తిగా వఱద తగిలినది. నడుము బిట్టెక్కి మరగలతోఁ బ్రవహించుచున్నది. భయంకరముగ నున్నది. అది చీకటిరాత్రి. అంతలో బ్రాహ్మణుం డేటియొద్దకు వచ్చినాడు. మోకాలు దిగని యంగ వస్త్రము కట్టినాడు. దానిపై మఱియొక్క యంగవస్త్రము నడుమునకు బిగించినాడు. పెరుగున న్నము కలిపియుంచినకుండ నెత్తిపైనున్న చుట్ట కుదిట్టై బెట్టినాడు. కుండపైనున్న మూకుటిలో నావకాయ మొదలగువానిని బెట్టినాడు. దానిపై రెండడ్డకువిన్నట్లు

పెట్టినాడు. దానిపై నొక్క యంగవస్త్రము వైచి గడ్డము క్రిందికి గావంచయంచులు రానిచ్చి గట్టిగ ముడివైచినాడు. “జయా! పరమేశ్వరా!” యని యేటికడ్డుపడి “నాయనా పంచమసోదరా! వచ్చుచున్నాను. ఒకపావుగంట శాంతింపుము” అని చుట్టుపట్టులనున్న మెట్టలు ప్రతిధ్వనించునట్లు క్క కే వైచినాడు.

ఆహా! ఆహాహా! ఈతఁడు మనుజుఁడా? దేవతయో? యని గాలి హాహా కార మొనర్చుచున్నది. ఎంత పరోపకారశీలతయో యని చెట్ల మీదిపిట్టలు తత్కిర్తిగానము చేయుచున్నట్లుండెను. ఏటిప్రహహమొకప్రక్కకు ద్రోచివైచుచున్నను బింకముగ నిల్వటేత సీదుచు సాధ్యమగునంతవఱ కేటి కడ్డముగఁ బోవుచున్నాడు. అంతరిక్షము నుండి దేవతలు పుష్పవృష్టి గురియుచున్న యట్లు చినుకులు పరకపాటుగఁ బడుచున్నవి. ఇంతసాహసమేల చేయవలయు నని భార్యయైన జెప్పలేదా? బతిమాలుకొనలేదా? కాళ్ళపై బడలేదా? ఏడ్వలేదా? ఏమో! ఎవఁడెఱుంగును! కాని యామె యింటియొద్ద నెంత యేడ్చుచున్నదో! ఆమె యింటియొద్దనున్నదా? ఏటియొద్ద దైవప్రార్థన మొనర్చుకొనుచు గూరుచుండియున్నదే! పంచమసోదరుని క్షుద్బాధ శాంతింపజేసి భర్త తిరుగ వచ్చుట సిద్ధించునెడల నే నాతనితోడనే యింటికి బోవుదును. రాఁడేని యేగంగతల్లి కడుపున నాభర్త యుండునో యక్కడనే నే నుండునని నిశ్చయపరచుకొని యట గూరుచుండియున్నది. ఆహా! ఏమియిల్లాలు! దైవప్రార్థన యెట్లుచేసికొనుచున్నదో చెప్పనా? “పరమేశ్వరా! నీవు నాభర్తను రక్షింపుము. నన్ను నాభర్తయే తరింపజేయును. కావున నన్నుగూర్చి ప్రార్థించి నీకు శ్రమమీయను. ఒకవేళ నాభర్త కీ రాత్రితో యాకలి శాంతించువఱకైన నా భర్తను సజీవునిగ నుంపుము. ఇంతకంటే నేను మఱిదియుఁ బ్రార్థింపను. నా భర్తతో నేనుండును గావున నాకు విచారము లేదు.”

ఆహాహా! ఇట్టిప్రార్థన మెచ్చటనైన వింటిరా! ఆంధ్రసోదరులారా! ఈదంపతులలో నెవరు యోగ్యతరులలో చెప్పఁగలరా? ఇట్టి వారిని గన్న మామండల మెంతకృతార్థమో చెప్పవలయునా?

ఆవలిగట్టుచేసి విస్తరిలో నన్నము వడ్డించి యొడిలో నాహరి జనుని బెట్టుకొని యెడమభుజమునకుదాపుకొని యన్నముతినుటకుకూడ హవాలా తప్పిన యాతనినోటిలో రవంత రవంత యన్నము పెట్టి మంచినీరిచ్చి శోషిల్లుచున్న ప్రాణములకు శక్తినిచ్చి బ్రదికించి, పుణ్యము కట్టుకొన్న యాబ్రాహ్మణోత్తముని పేరేదో చెప్పనా? అజ్ఞాడ అన్నయ చైనులుగారు. అజ్ఞాడ అన్నయ చైనులుగారు! హరిజనప్రపంచమా! ఆంధ్రదేశమా! ఒక్కసారి ధన్యవాద మిమ్ము! చాలదు. మఱియొక్క సారి! ఆంధ్రదేశమా! ఆతనిభార్యపేరు తెలియునా? “పాపాత్ముర”డనైన నాకుఁ దెలియదు. ఎవ్వరైన నెఱిగియుండునెడల సాక్షిద్వారమునఁ దెలియఁబఱచి సంతసింపజేయుదురా? అజ్ఞాడ చైనులకు రెండు ధన్యవాదములే యిచ్చిరి. కాని యీనారీశిరోమణి మూడుధన్యవాదముల కర్హురాలు. కానిండు. ఒకటి, రెండు, మూడు.

చిత్తగింపుఁడు,

అనామకుఁడు.

30. ఒక కథ

జంఘాలశాస్త్రి ఈరోజు ఉపన్యాసం ఏమీలేదని చెప్పి-ఒక కవి వ్రాసివంపిన కథ చదివి వినిపించాడు.

ఆ కథ, నిరతాన్నదాత, అఖండ రామభక్తుడు కొర్నిపాటి సుబ్బరాజు గారిది. 1922 నాటికి సూరేష్ల క్రితం జరిగిన కథ. ఆ సుబ్బరాజుగారు జొన్నల అన్నం, నక్కదోసకాయ ఊరగాయ, గోగువచ్చడి, బర్రె పెరుగుతో నిరతాన్నదానం ముపై సంవత్సరాలు చేశాడు. ఇది చేస్తున్న కాలంలో అనేక ఆంధ్ర కావ్యాల్ని గునవమంత గంటంతో తాటాకుల మీద వ్రాసి దాచిపెట్టేవాడు. అలాగే పోతన్నగారి భాగవతం కూడా వ్రాసుకుని తన అభిమాన గ్రంథంగా పెట్టుకున్నాడు. కవులందరి పోలికలను తన ఊహతో దర్శించినట్లు అందరికీ చెప్పేవాడు.

కాలక్రమాన ఆయన ఆర్థికంగా పూర్తిగా చితికిపోయాడు. ఈ సంగతి తెలిసి, ఊరిలో ఒక సంవత్సరం ఆదుకోబోతే, వద్దని తిరస్కరించి-భాగవత ప్రతిని తలమీద కట్టుకొని-భార్యనీ, అయిదేళ్ల ఆడపిల్లనీ తీసుకుని-ఒంటిమిట్ట కోదండరాముణ్ణి నమ్ముకొని-ఊరు విడిచి వెళ్లిపోయాడు.

అది ముహమ్మదీయ రాజ్యం. ఒకనాడు నవాబుగారు వెళ్లేబండికి అడ్డు నిలిచి తన చేత కావ్యాల ప్రతులు వ్రాయించుకొని, తనకు జరుగుబాటు చేయించమని కోరాడు. అతని తీరు నచ్చకో ఏమో నవాబు భటుల చేత కొట్టించాడు. ఒక భటుడు, సుబ్బరాజుగారి జంధ్యం తెంపబోతే, రొంటి నున్న గంటంతో వాడి తలమీద కొట్టాడాయన. వాడు పడిపోయాడు. సుబ్బరాజు గారికి కారాగారం ప్రాప్తించింది. ఆయన కారాగారంలో వుండ గానే, ముందు కూతురు, తరువాత భార్య మరణించారు. ఆయన గంటంతో కొట్టిన మనిషి ఇరవై రోజుల తరువాత మరణించడంతో, నవాబుగారు సుబ్బరాజుగారికి మరణశిక్ష విధించారు. తలారి, ఆయన తల నరకలేకపోయాడు. సుబ్బరాజుగారు, తను తలమీద కట్టుకున్న భాగవత ప్రతిని విప్పి వక్కన పెట్టి, కోదండ రామప్రభో! అని గట్టిగా అరిచి, క్రిందపడి మరణించాడు. ఈ సన్నివేశానికి ఆ తరువాత నవాబుగారు, ఆయన ప్రజలు ఏడిచారు. నవాబు రామభక్తుడయ్యాడు.

సుబ్బరాజుగారి కథను, ఈదేశంలో రామభక్తి పారవశ్యానికి గుర్తుగా ఆ కవి వ్రాసి పెట్టాడు.

జంఘాలశాస్త్రి యిట్లు పలికెను:-

నాయనారా! నే దుష్కారము లేదు. ఎవరో యొక కవి సాక్షిసంఘములోఁ జదువుటకొక కొకకథను వ్రాసిపంపెను. దానిని చదివెదను. సావధానముగ వినిగోరుచు వ్వాను.

నక్కదోనకాయ యూరుగాయ, గోంగుకూర పచ్చడి, బజ్జె పెరుగు అంతే. అంతకంటె నక్కడ నేమి దొరకును? అవే పంచభక్త్య పరమాన్నములు. ఇట్లునుదినము వేళపాళయని లేక కొర్పిపాటి సుబ్బరాజుగా రన్నప్రదాన మాచరించుచుండిరి. అన్నము జొన్న యన్నము. విస్తరి బొడ్డుమేడియాకు విస్తరి. ఉప్పు జాతియున్ను. నీరు దిగుడుబావి నీరు. ఇప్పటి మాటయా? దాదాపుగా నూతేండ్రక్రిందటిమాట, ముప్పది సంవత్సరము లిట్లాబ్రాణు డన్నప్రదాన మొనర్చినాడు. మహానుభావుడు. నిర్గురుడు. నల్వరు మోయుదగిన చొప్పమోపును తానే పాలమునుండి తలపై బెట్టుకొని తెచ్చి బజ్జెలకు వేయును. వానిపాలు పాలికాపులచే బితికింపక తానే పీతుకును. ఇంట వందఱ కాతని భార్యయే వంట చేయును. వంటలక్కలు కాని, నీళ్లబ్రాహ్మణులు కాని వారి కెవ్వరును లేరు. ఉంచుకొనవలసిన యావశ్యకతయు వారికి లేదు. తమయింటివని నొకరిచే జేయించుట వారు తప్పుగ భావించుచుండెడివారు. పచనాదికృత్యములను జైవారిచే గూలిపెట్టి చేయించినయెడల సతిధిపూజాఫలము పరిపూర్ణముగఁ దమకు సిద్ధింపదేమో యని వారికి భయము. పాలుమాలికలేక, యొడలు దాచు కొనక భూతసంతుష్టి చేయుటయే పుణ్యకార్య మని నమ్మి వా రట్లు చేసిరి.

మగనికి దనకు దవ్వెడుబియ్యము కుతకుతలాడించుటకే యీ కాలపు గుల కాంతల కోపికలేదు. దొడ్డిలో దాసి. వీధిగుమ్మములో సేవకుడు. ఇంటిలో వంటలక్క. ఇంతపై బలగమున్నదాని యాలు మగనికంటె నెక్కువలేని యిద్దఱకాపుర మీ దినములలోఁ గడలేకకుండ నున్నది. పంచపాళిలో నాటవైనబట్ట భటునిపాలు. పెరటిలోఁ బాటవైన తప్పెల దాసిపాలు. పడమటింటిలోని పప్పు నేయి సామాను బాపనక్కపాలు. అమ్మగారు పడకటింటిలో నౌరంగజేబు వలను జదువుచు నాపులింతల పాలు. అయ్యగారణాదిల్లిపై సంతకములతో నప్పులపాలు. ఇంతేకదా యిప్పటి సంసారముల సౌభాగ్యము! అతిథిపూజ లేదు. సరేకదా పతివిస్తరిలోఁ బచ్చడి మెదుకులయిన జేసి పెట్టినదేది? వంటప్రాయ్యి యొద్ద గూరుచుండు నెడల మొగముమెరుగు కరఁగిపోవునప్పుడు మగనిమొగాన నింక మొద్దులేగాని మఱియేమున్నది! ప్రాసయతి మంజరీద్విపదలో నుండవచ్చునో లేదో తెలియును గాని, పప్పుడికిన తరువాత నుప్పువేయవలయునో-యుడుకకముందు వేయవలయునో తెలియదు. ఉండలు జిల్లేడుకాయలు కాకుండ నత్తెనరు వేయగల యమ్మగా రన్నపూర్ణాదేవి గారు. వంటయింటిలోని ప్రాణాపాతులతోను, బజారులోని కారపురబూసతోను గాపురము లెట్లో జరుగుచున్నవి. జరుగకమానునా? కాలచక్రము వెనరడ్డగలరు? ఆయువుండఁగా నెవరేమి చేయగలరు? మగలబ్రతుకులే యిట్లు దిగవాటునప్పుడు మఱుదుల, బావల, యత్తల బ్రదుకు లడుగవలయునా?

కాని యాహా! ఏమిదుర్గమ్మ! దూపాటి నీమనుండి వచ్చినవా డొకడు. నల్లమల నుండి వచ్చినవా డొకడు. కోననీమనుండ వచ్చినవా డొకడు. పలనాటిసీమనుండి వచ్చినవా డొకడు. ఇట్లెందఱో యతిథులై రాగా, వారి కందఱకు బహుపరిశుభ్రముగా వండి భర్తకుట్టి సిద్ధపఱచి యుంచిన యాకులలో వడ్డించి, వారు సంతృప్తిగ భుజించిన తరువాత దాను భుజించును. ఇట్లాక్కదినమా? ఒక్కమానమా? ఒక్క సంవత్సరమా? అడుదాని పరిపూర్ణ సహాయము లేకుండ బ్రహ్మదేవుడైన సన్నప్రదాన మాచరింపలేడు. అన్నప్రదానపుణ్యమంతయు సంగనదే!

ఇక నీ యతిథులకు సాయంకాలమున మూడుగంట లగుటతోడనే -అనవుగాయదినములలో తంపట్టెచిన యనుపగుగ్గిళ్లు, లేజొన్న కంకులదినములలో నూచబియ్యము. మొక్కజొన్న పాత్రుల కాలములో మొక్కజొన్నపాత్రులు. ఇట్లు ఏయే కాలములలో నేది వచ్చునో యది యల్పాహారముగా వారియెదుల బెట్టి తాను చేగునప మంత గంటము చేత బుచ్చుకొని, తాటియాకులపై భాగవతమో, హరివంశమో, మఱో దియో యా నుబ్బరాజుగారు వ్రాసికొనుచుండును. ఇట్లాతఁ డెన్ని గ్రంథములలో వ్రాసినాడు. కవీశ్వరు లాతనికి గన్నుల గట్టినట్లుండురు. తిక్కన సోమయాజి యాఱడు గుల పాడవగువాడని గ్రద్దముక్కుకల వాడని నడుముకట్టులోఁ జారకత్తి కలవాడని, కాలిన మొక్కజీడివప్పు రంగువాడని యాతఁ డా యతిథులతోఁ జెప్పుచుండును. చేతిలోనున్న యనుపవప్పు ముందు గథలోనున్న కాలిన మొక్క జీడివప్పొక్కవ రుచింపకుండుటచే గాబోలు వా రామాటలను గణింపకుండెడివారు. తిక్కన సోమయాజిగా రిట్లుండెనని మీకెట్లు తెలిసినదని యాయన నెవ్వరు నడుగలేదు. అడిగినయెడలఁ గారణ మాయనకు మాత్ర మేమి తెలియును? అట్లాయనకు దోచుటయే కారణము, పింగళి సూరన్నగారికి ముందుదంతములలో నొకటి పాడుగని, యొకటి పాట్టియని చెప్పును. ఆయనకు ఆలాగున గనబడుచుండఁగ నెవరు కాదనఁగలరు? ఒకనాడు తాను తనభార్యయు బండుకొని యుండఁగా దాను "దుర్గా! పోతరాజుగా రెట్లుండురని నీయభిప్రాయ"మని యామె నడిగెను. ఈప్రశ్నయామె కెందులకో బోధపడదు. "పాడుగుగాను, సన్నముగాను నుండు రని నే ననుకొందు" నని యామె బదులుచెప్పెను. భర్త యడిగిన నడుగును కాక! భార్య కీప్రత్యుత్తర మెందులకో యంతకంటె బోధపడదు. "అలాగున గాదునుమీ, పాట్టిగా నుండును. తగుమాత్రమైన బొజ్జ కలిగి యుండును," అని భర్త బదులు చెప్పెను. ఔనని, కాదని, భార్య భర్తలిట్లాక్కనిమునము సంభాషించుకొన్నమీదట భర్త-"నేనన్న మాటయే నిజమగునెడల-నదిగో-గోడబల్ల మీద బెట్టిన మద్దెల యున్నదే అది గణగణ మ్రోగును" అనుసరి కేదైన యెలుక దానిని గదలెనో మఱొకటి జరిగెనో తెలియదు. కాని, మద్దెల గణగణ మ్రోగెను. అంత నాతడు మహానందమున లేచి మద్దెలను గ్రిందిగి దింపి దానికి బూజ లొనర్చి, పోతరాజుగారి మద్దెల యని దానికి బేరిడి, పోతరాజుగారి గజేంద్రమోక్షాది గాథలలోని పద్యములన్నియు గీర్తనముగా బాడుకొనుచు మద్దెల వాయించుకొనుచుండెను. ఇది జరిగి యిరువదేండ్లు దాటినది. అల్పాహారకాలమునం దీకథ యతిథులకు బ్రతిదినమును చెప్పును. అట్లు కొంతసేపు చెప్పి-

క. “పలికెడిది భాగవతములు, పలికించెడివాడు రామభద్రుండంట నే
బలికిన భవహర మగునట, పలికెద వే తొండుగాథ పలుకగ నేరా?”

యను పద్యమును చదివి “ఆహా! మహానుభావుడు! ఎంత మృదులముగా, నెంత లలితముగా, నెంత మనోహరముగా జెప్పినాడో! మాతండ్రి-పోతరాజుగా రిప్పు డెక్కడ నుండునో యని కన్నులనీరు జలజల రాల్చుచుండును. ఊచబియ్యవునబడనుచే జొంగలు గార్చుచున్న భుక్తిప్రియులకు బోతరాజుగారి కవిత్య మప్పుడు కావలయునా?

ఇట్లు కొంతకాల మత్యుచ్చయముగా నానంసారమునకు దినములు జరిగినవి. కాలమొక్కరిలిగా గడచునా? వర్షమునలు వెనుక బట్టినవి. పంటలు తగ్గిపోయినవి. శ్రాము తలనూపినది. అందువలన నతిథులు మఱిత వచ్చుచున్నారు. అందఱకు సంతృప్తిగా బెట్టుచునే యున్నాడు. అప్పులు చేసినాడు. పాటపెర శ్లఘింపాడు. ఇల్లమ్మినాడు. ఇంటిలో బాత్రసామగ్రి నమ్మినాడు. కోటప్పకొండ మ్రొక్కుతో సంబంధించిన తన యెడమకాలి వెండికడియ మమ్మినాడు. అమ్మగా మిగిలిన రెండుగేదెలు కూడ జచ్చిపోయినవి. ఇంటిలో నేమియు లేదు. మట్టమధ్యాహ్నమగునరికిర్ల అతిథులు వచ్చినారు. ఇంటిలో నరసోలేడు గింజలు లేవు. అప్పుడు భార్యయొద్ద కాతడు పోయి యిప్పుడువచ్చిన యతిథులను బూజించు టెట్లు?—అని యడిగెను. పనుపురాచిన దారమును మెడను గట్టుకొని మంగళనూత్ర మిచ్చి “ఇది యమ్మి వారికి గావలయు సామగ్రిని తెండు. అమ్మాయి చల్లియన్నము తినినది. మన మీ దినమున భుజింపవలదు. వారికి సాయంకాలము కాకుండ భోజనము పెట్టి పిల్లను దీసికొని రాత్రి యెటకైన బోవుద”మని భార్య పలికెను. మంగళ నూత్రమునకు రెండువరాలు కాఁబోలు వచ్చినది. కొంత వ్యయపఱచి యాయతిథులకు సంతృప్తిగా భోజనము పెట్టి శిష్టాన్నము కొంత సాయంకాలమున గూఁతునకు బెట్టి, తాము తినక వా రారాత్రి యెవ్వరి తోడను జెప్పకుండ వెడలిపోవ బ్రయత్నించిరి. కాని, యీ యూరకున్న యొకనంపన్నుండీయంశమును గర్ధాకర్ణిగా విని యాయనయొద్ద కారాత్రి వచ్చి “నుబ్బరాజుగారూ! మీకు దుర్దినములు వచ్చినవి. దరిద్రతకంటె దుష్టితిలేదు. మిమ్ము నేను గనిపట్టుదును. మీ రెక్కడికిని భోవల”దని చెప్పెను. “ఓయబ్బ! దుష్టదినములు మాత్రము మమ్మేమి చేయగలవయ్యా! దరిద్రము పోతరాజుగారు పడలేదా? ఆయనకంటె మే మెక్కువవారమా? ధర్మబుద్ధిచే నొకరు నా కింత పెట్టగ నేను దినువాడను గాను. పోతరాజుగారిని రక్షించిన యెంటిమెట్టు కోదండరామమూర్తి మ మ్మేల రక్షింపకుండును? అడవుల బట్టి పోవుదుము. నాయనా! పోతరాజుగారు “అడవి రక్షలేని యబలుండు వర్తిల్లి, రక్షితుండు మందిరమున జచ్చు”నని చెప్పినారు. మ మ్మడ్డుపెట్టకుము. కాని నా దొక్క కోరికయున్నది. ఎవ్వరైన నతిథులు వచ్చునెడల బోతరాజుగారు సంతసించురు అని చెప్పి యాతని సంపివైచి, ఇదివఱకు దాను వ్రాసిన తాటాకు గ్రంథములన్నియు నటుకమీద బదిలముగా దాచి, తాను వ్రాసిన పోతరాజుగారి భాగవతమును దేవతార్చనపు బెట్టెతోఁగూడ నంగవస్త్రమున జాట్టి తలపై బెట్టుకొని, పోతరాజుగారి మద్దెల మీఠున గట్టుకొని, గంటము మొలలో బెట్టుకొని, గూఁతు నెత్తుకొని, భార్యచేయి పట్టుకొని—

క. “శ్రీకంఠవాఖండన, పాకారిప్రముఖనినుతభండన విలస

త్యాకుత్సవంశ మండన, రాకేందు యశోవిశాల రామన్యపాలా!”

— యని పఠించుకొనుచు వెడలిపోయెను.

II

అది మహమ్మదీయుల రాజ్యము. ఆయూరిపే రేదో తెలియదు. జోడుగుట్టల బండిమీద నవాబుగారు బయలుదేరి 'కాసు' తొలు జూచి తిరుగ నింటికీ బోవుచున్నారు. ఆదారిలో నొక బ్రాహ్మణుడు నిలువబడియున్నాడు. గుట్టుపుబండి వచ్చుచున్నది. "ఓయబ్బా! ఆపవయ్యా! బండి! ఒక్క టేపరుగా?" యని బండివాని కాతడు కేక వైచెను. బండియాచక యాతడు తోలుకొనిపోవుచుండగా నా బ్రాహ్మణుడు గుట్టుపుగల్గెములు బట్టుకొని బండి నాచెను. గుట్టుములు బెదరుచున్నవి. కాని వానినిగదలనీ కుండ నాతడు పట్టుకొనియున్నాడు. ముందు గొంతదూరము పోయిన తురుపునవారులు వెనుకకు దిరిగిరి. మఱికొందరు జనులు మూగిరి. నబాబుగారు బండి దిగినారు. ఆయన యొద్ద కాతడు వెళ్లి "మాయబ్బా! నీవేనటయ్యా! ఈచుట్టుపట్ల పొలాల కంతకును రాజపు? సరేకాని, నా కేమైన భత్య మేర్పాటు చేసి తాటాకుగ్రంథములు వ్రాయించరాదుటయ్యా! నాకు జరుగుబాటుగను నుండును. నీకు ఖ్యాతిగాను నుండును. సుఖముగాగూరుచుండి వ్రాయుదును. నీ కచ్చేరిలోనికి నన్ను రానీయరని నిన్నుజూచుట కీడకు వచ్చినాను. ఎవరేమి చెప్పుకొందురో వినవచ్చును. బండి నిమ్మళముగా దోలించుకొనరాదయ్యా" యని నబాబుగారి ననియెను. బ్రదుకుదెరువు కొఱకు బ్రభుని ప్రథమమున నందర్పించునప్పటి సంభాషణమిట్లున్నది. పాపము! భటత్వమెఱుగునా? ప్రభుత్వమెఱుగునా? మన్ననయెఱుగునా? మార్గవమెఱుగునా? మర్యాదయెఱుగునా? మాటతీరెఱుగునా? అయ్యో! వట్టిజానపదుడు. రూపమున మోట. వస్త్రమున మోట. పలుకున మోట. వట్టి నిప్పుల్మఱుడు. అమాయకుడు. మనసున నొకటి నోట నొకటి యున్నదా? శుద్ధ సత్యకాలపువాడు. ఋషి విగ్రహుడు. హరిహరీ! ఇప్పటి యింద్రజాల మహేంద్రజాల మహామహాపాధ్యాయులలోనివాడా? ఇప్పటివారిలో గొండలు సత్యసంధులకు దక్కదఱుచుగా నెవ్వరిని జూచినను నొనలు వెక్కిరింపు. నో రిగిలింపు. మొగమెదుట నమస్కారములు. వెనుక దిరస్కారములు. పలుకు తేనెపట్టు. పిడికిలి కోంతపట్టు. పెదవిని మందహాసము. హృదయమున జంద్రహాసము. ఆతడ డిట్టివారిలోవాడా? తన కుపకారపు మాట యేదో యెఱుగఁడు. ఎదుటివాని కపకారపు మాట యేదో యెఱుగఁడు. మనసులో నేది సత్యమని తోచునో యది పైకి రావలసినదే. ఆ వచ్చుటలో నొక సాపులేదు. సంతస లేదు. నీటు లేదు. మాట లేదు. వట్టి కట్టవడి కంకరరాతిపాకముతో రావలసినదే! ఆతడనిన మాటలు విని నబాబుగారు కొంత నిశ్చేష్టితులై యూరకుండిరి. నబాబు గారివంటివానిని సుబ్బరాజుగా రెట్లు చూడలేదో, సుబ్బరాజు గారి వంటి వానిని నబాబుగా రెట్లు చూడలేదు. "మాయబ్బా, అదేమి చూపయ్యా!

"కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం జెందరే?

వా రేరీ సిరి మూల కట్టుకొని పోవంజాలిరే భూమిపై

బేదైనం గలదే శిబిప్రముఖులున్ ప్రీతి న్యశస్కాములై

యారే కోర్కుల వారలన్ మఱచిరే! యిక్కలమున్ భార్గవా!"

యని పోతరాజుగారు వెలవిచ్చిరయ్యా! అడుగక యడుగక యటువదియేండ్ల కడిగినానయ్యా! నీపాలా లన్నియు నా కూరకే యిచ్చినను నా కక్కటలేదు. ఏదో

కొలుపు చేయించుకోవయ్యా! ఎందుల కింతయోజన! నీ విచ్చ భత్యము నా కేమియు నక్కఱలేదు. వింటివా? పూట కొక్కయతిథి కన్నముపెట్టి మిగిలిన గంజితో నా కూతును రక్షించుకొందును. నేను నా భార్యయు బంతుండెదము. కాదేని కాయయమో కనరో తినుచుందుము. మామాట కేమి?" అని బ్రాహ్మణుడు పలికెను. ఇంకను నబాబుగారు నిల్వగ్రుడ్లవైచుకొని చూచుచుండగా: "నీతో నాకేమి పోవయ్యా! రా జన్న ప్పడు పోతరాజుగారే రాజుగాని నీ వెక్కడి రాజవయ్యా" యని యాతడు పోబోవునరికి నబాబుగారు భటులకు గనునన్న చేసిరో యేమో కాని నల్వరుభటులు సుబ్బరాజుగారిని సున్నములోని కెముకలేకుండ గొట్టిరి. సుబ్బరాజు గారు రామరామ యనుచు నా దెబ్బలన్నియు నే మాత్రము తిరుగుబాటయిన లేకుండ కన్నయిన జిట్టించుకొనకుండ నహించెను. మఱి యొక భటు డింతలో వచ్చి యాయన జన్మిదమును ద్రెంపబోవగ నాతని నెత్తిపై తన గంటము మొదటితో గొట్టెను. వాడు గిలగిల లాడుచు గ్రిండబడిపో యెను. అంత సుబ్బరాజుగారు కారాగృహమందుంపబడిరి. నబాబుగారు తమ మహలునకు బోయిరి.

III

స్పృటకపువ్వాధులచే, విఘాచివ్యాధులచే నా మహమ్మదీయ గ్రామమంతయు నిండి యున్నది. జనులు కుప్పతిప్పలుగా జచ్చుచున్నారు. బండ్లమీద వైచి శవములను దీసికొని పోవుచున్నారు. సుబ్బరాజు గారి కారాగృహమున కొక్క నలువది బారల దూరములో నొక కానుగు చెట్టున్నది. అది వీధి ప్రక్క నున్నది. దాని క్రిందనే దుర్గమ్మ యామెకూతుతో నివసించుచున్నది. తనకు, దనభర్తకు నన్నము లేక పోయినను ఏజిరుగడమో కట్టపెండలమో తిని కాలక్షేపము చేయగలరు. కాని, అయిదేండ్లపిల్ల అట్లు బ్రదుకగలదా? అపిల్లను సంరక్షించుట కామె యెచ్చటినైన దాస్యమున కొప్పుకొని చేయవలయును గదా! ఎక్కడెక్కడ దిరిగినను నదుపాయమగు నొకరి దొరకలేదు. తుదకొక్కయింట నెల కొక్క వరాజీతమున కొప్పుకొని యాయింటను స్పృటకపు వ్యాధిచే బాధపడుచున్న యొక కాంత కుదయమునుండి సాయంకాలమువఱ కువచారము చేయుట కంగీకరించెను. మానవేతనములోఁ దీర్చుకొనవద్దతి మీద నొక్క మాడ ముందుగాఁ దీసికొని పిల్లదానికిఁ గావలయు సామగ్రి కొని కుండతోఁ దెల్లవారకముందే రవంత వండి, కూతునకు బెట్టి, దానిని దండ్రిగారాగృహముగుమ్మము వెలుపల విడిచి, తాను సేవకు బోవుచుండును. ఇట్లు పదునైదు దినములు గడవకుండ నామెపిల్లకు జ్వరము వచ్చెను. పుచ్చుకొన్న మాడ కింకను రెండు దినములసేవ బాకీయున్నది. ఋణము తీర్చుకొన కుండరాదనియు, సుచితముగ నెవ్వరిసొమ్మును దీసికొనగూడదనియు నాజ్వరము తోడనే పిల్లను గారాగృహంగణమున విడిచి సేవకు బోయి యాబాకి తీర్చుకొని, యంతట నుండి సేవకు రాజాల నని చెప్పెను. పిల్లకు స్పృటకము వచ్చినది. రెండేతాకు లడ్డుకట్టుకొని యాచెట్టుక్రిందనే వాని చాటున బిల్లను బెట్టుకొని కంటికిమంటి కొక్కధారగా నేడ్చుచుండును. తండ్రి కారాగృహమందు భీష్మస్తరాజమును జదువుకొనుచుండును. ఇట్లుండగాఁ బైలచాటున గుడ్డలలోఁ బిల్లను బెట్టుకొని యొక్కనాఁ డుదయమున దుర్గమ్మ కారాగృహమునొద్దకు వచ్చి పిల్లను తండ్రికి జూపి యేడ్చెను. ఉదయ మయిదుగంటలకే యాపిల్ల మరణించెను. మృతినొందిన తనకూ

తను, రోదనము చేయుచున్న భార్యను గాంచి, కన్నులనుండి జాతీన యిందువగింజలం తటి రెండు బాష్పముల నట్టే త్రోచివైచి—“ఓయబ్బ! ప్రపంచ మిట్టిదని యెవ రెఱుంగరు? తొందరపడకు. ఒంటమెట్ట కోదండరాము డిచ్చినాడు. ఆయనయే తీసికొన్నాడు. ఓయబ్బ! తనసొమ్ము తాను తీసికొనడేమి? పోతరాజుగారి మాటయందు నాకున్నట్లే నీకుం బ్రమాణబుద్ధి యున్నది కావున జెప్పెదను.

“మచ్చిక వీరికెల్ల బహుమాత్రము చోద్యము! దేహి పుట్టుచుం జచ్చుచునుండ జూచెదరు చావకమానెడువారిభంగి నీ చచ్చినవారి కేడ్చెదరు చావున కొల్లక దాగవచ్చునే? యెచ్చలు బుట్టె నచ్చటికి నేగుట నైజము ప్రాణకోటికిన్.”

అందువలన నిప్పుడు మనయమ్మ వైకుంఠముననున్నది. నే నెఱుంగుదును. నాకు రాత్రియే తెలిసినది” అనెను. ఇంతలో స్పృటకపుశవము నచటికి దీసికొని రాంగూడదు పోపో యని భటు లామెను బెదరించిరి. ఆమె యేడ్చుచు “నాయనలారా! పోవుదును. శ్చమింపు” డని భర్తవంక తిరిగి “ఎవ్వరికైన నొకటంక మిచ్చినగాని యీపిల్లకుం దరువాతిక ర్మము జరుగదు. నావద్దనేమియు లేదు. నేనే తీసికొనిపోయి నా చేతులతోనే యీపని చేయవలయునా? యని గోలున నేడ్చుచు దటాలున బోయెను. ఆమె యేడ్చువాని భర్తగుండెలేకాపు బ్రహ్మాండగోళమంతయు గడగడవడకిన ట్లయ్యెను. నిజమైన యాపద వచ్చినప్పుడు— అందులో మహావతివ్రత కాపదలవచ్చినప్పుడు—ఆ యాపద కన్నకడుపుతోఁ జేరినప్పుడు—పునాదులతోఁ బెల్లగిల్లునట్లు—ప్రకృతి కంపించుననగా నాశ్చర్యమేమి? అంత సుబ్బరాజుగారు—

“లావొక్కింతయులేదు భైర్యము విలోంబయ్యెఁ బ్రాణంబులున్
తావుల్లపెను మూర్చవచ్చె తనున్ డస్సిన్ శ్రమంబయ్యెడి
నీవేతప్ప నితః పరం బెఱుంగ మన్నింపందగుం దీనునిన్
రావే యీశ్వర! కావవే వరద! సంరక్షించు భద్రాత్మకా!”

యను పద్యమును జదువుకొని కొంత శాంతిపడి రామనామస్మరణ మొనర్చుకొను చుండెను.

IV

సుబ్బరాజుగారి గంటపు దెబ్బతిని భటు డిఱువదిదినములు బాధపడి మరణించెను. ఖానీ నేరము చేసినందులకు సుబ్బరాజుగారిని నబాబుగా రింక శిక్షింపవలసియున్నది. విచారణ కొక్కదినమున నాయనను నబాబుగారి కచ్చేరికి దీసికొనిపోవుట కేర్పాటయినది. వకీళ్లు కావలయునా? దస్తావేజులు కావలయునా? సాక్ష్యము కావలయునా? నబాబుగాని యెదుటనే కాదా నేరము జరిగినది? భీష్మికాదశీదినమున విచారణ జరుగవైయున్నది. ఆ యుదయముననే దేకుకొనుచు నాతని భార్య కారాగృహము నొద్దకు వచ్చి భర్తను గాంచి “నా కీయుదయమున నుండి వాంతులు భేదు లగుచున్నవి. నా తమ వీ సాయంకాలమువఱకు నిల్చునని తోఁవదు. నడువలేక యిట్లు దేకుకొనుచు వచ్చితిని. సర్వధాయసుగ్రహ ముంపవలయును.” అని లోయేటబడిన గొంతుతోఁ బలికెను. భార్యనుగాంచి భర్త

కొయ్యవాణ్ణు. ఒక్క నిమనమునకు బ్రజ్జుగాంచి చూచునరికి దనపాదముల నాయనశలా కనుండి యావలకు లాగి వానిని గన్నులందు జేర్చుకొని శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణే నమః-యని భార్య యనుచున్నది. భర్తకు గంటవెంట నీటిచుక్క లేదు. భార్య నంతకంటె లేదు. అతిశుష్కమైన వస్తువున కయిన రసమున్నది. అతినీచమైన కార్యమునకై రసమున్నది. అగ్నిజాలలకైన రసమున్నది. కాని యతిదుఃఖమున రసము లేదు. “మీపాదనన్నిధిని నాకు మరణింపవలయునని యున్నది. కాని యివ్యాధి గల నన్నిక్కడ గొంతసేపైన నుండనీయరు. భటులు పామ్మనకుండనే స్వామీ వెడలిపోదును. నమస్కారము” అని యామె దేకుకొనుచుచోయెను. ఆమె యేమనుకొనుచు బోయెనో యేమనుకొనుచు గొట్టులో నుండెనో వారికే తెలియదగినది. అంత-

క. కలడందరు దీనులయెడ

గలడందరు పరమయోగి గణములపాలన్

గలడందు రన్నిదిశలను

గలడుకలం డనెడివాడు కలడో లేడో

యని చదువుకొనుచు నిట్లు గలిగిన నందేహమును వెంటనే పరిహరించుకొని-

క. నీపాదకమలసేవయు, నీపాదార్చకులతోడి నెమ్మి నితాంత

శ్రీపాదకమలసేవయు దానమందార నాకు దయసేయగదే.

యని ధ్యానించుకొనుచుండెను. ఇంతలో విచారణకొఱ కాయనను గచ్చేరికి దీసికొని పోవుభటులు వచ్చిరి. వా రాయనను తీసికొని పోవుచుండగ “ఆకానుగు చెట్టుకింద నన్నొక్కసారి నిలువవయ్యా! నా భార్యను చూచి వత్తు”నని వారిలో నొక్కని నాతడు కోరెను. వా రంగీకరింపక చెట్టువ్రక్కనుండియే యాతని దీసికొనిపోవుచుండ, దుర్గా! దుర్గా! దుర్గా! యని సింసగర్జనమున బలిచెను. పలుకలేదు. ఆమె మరణించెనని నిశ్చయపఱచుకొని కోదండరామవ్రథా! యని యొక్క కేకవైచి “ఓ కానుగుచెట్టా! నాదుర్గను, నా బిడ్డను, నేను బోషించుకొనదైన నా భార్య కళేబరము వ్రక్కనుండియే దానిని జూడకుండ నేను బోవుచున్నాను. నీవట్టిదానవుకావు. నీవింక నామెయొద్దనే కనిపెట్టుకొని యున్నావు. నీవే నాకంటె ధన్యతకలదానవు. నీ కుత్తరజన్మమున మహోత్సాహముగ జన్మము సిద్ధించును గాక!” యని నడుచుచునే చెట్టును దీవించి కచ్చేరికి బోయెను. కచ్చేరిలో విచారణ యేమున్నది. “నీవు మాభటుని గంటముతోఁ గొట్టి చంపితివి నీకు మరణశిక్ష యేల విధింపగూడదో చెప్పుకొందువా” యని నబాబుగా రాయన నడిగిరి. “ఓయబ్బ! గంటపు దెబ్బకే చచ్చిపోయినాడయ్యా! గట్టిగాఁ గొట్టినే లేదయ్యా! మాయబ్బ! ఎన్ని గ్రంథములు వ్రాసిన గంటమయ్యా! ముందుజన్మమున వాడు మంచికవియై పుట్టును. ఈడను మంచి మేలు పొందుటకే యాడకు బోయినాడని నమ్మవయ్యా! మఱి న న్నేదో చెప్పుమంటి వెందుకు? న న్నడుగు టెందుకు? నీయిష్టము వచ్చినట్లు చేసికోవయ్యా. అడిగి యడిగి నీ వేమాత్రము చేయగలవయ్యా? పోపో” యని కచ్చేరి నుండి పోవుటకు బ్రయత్నింప భటు లాయనను బట్టుకొనిరి. ఇంతగర్వి, ఇంత పాగరుచోతు, నింతదుర్మార్గుడు లేడని యచ్చటివారందఱు అనుకొనిరి. ప్రజల యభిప్రాయములు సౌష్ఠవము సౌభాగ్యము నిది. ఈ యంశమునందే కాదు. అన్ని యంశములందుగూడనిట్టిదే. ఆతనితల నలుకవలయుననిన

బాబుగారు భటుల కాజ్ఞాపించెను. “ఓయబ్బ! ఇంతేనా? ఈమాత్రానికి న నీ ప్పడకు బిలిపించు పెందుకయ్యా” యని యాబ్రాహ్మణుడు పలికెను. భటు లాతనిని వధ్యస్థాన మునకు గొనిపోయిరి. తలారి కత్తి చేత బట్టుకొని యాతనిమొగము గాంచి గడగడ వడగి నే నీవని జేయజాలనని కత్తి నావల బాటవైచెను. ఏల నటుకలేవని నబాబుగా రాతని వడుగ “ఆతనిరూపము నా కేమో భయంకరముగా నున్నది. నాచేతు లాడకున్న” వని యాతడు నబాబు గారి పాదములపైబడెను. “నీవాతనిని నటుకకుండునెడల నిన్ను ముందు నటికింతు” నని నబాబుగా రాతని బెదరించిరి. అంత నాతడేమిచేయగలడు? గడగడ వడచుకు నుబ్బరాజుగారి కంఠమున బిస్మిల్లా యని కత్తి వినరెను. కంఠము తెగలేదు. మరియొక్కసారి చొరవ తెచ్చుకొని వైచెను. తెగలేదు. “ఓయబ్బ! నీవలనగాదయ్యా! భాగవతము తలమీదనుండగా దలతెగుననియే యనుకొంటివలయ్యా! నీబొంద వడ! ఎక్కడనో యడవిమృగమువలె నున్నావు. విను. నీ వేమియు గట్టవడకు. వెనుకకు విఱచి కట్టిన నాచేతులు విప్పవయ్యా? భాగవతము తలమీదనుండి దింపుదును. తరువాత నుళువుగా నుళుముగా నటుకుదువుగాని ఎందుకింత యోజన” అని నుబ్బరాజుగారు పలికిరి. చేతులు విప్పమని నబాబుగారు భటునకు సంజ్ఞచేసిరి. అంత నుబ్బరాజుగారు, కొర్నిసాటి ప్రయాణమునుండి యానిముసమువలకు దలమీదనే కట్టుకొనియుంచిన భాగవతమును పసి, కన్నులద్దుకొని దూరముగనుంచి దానికి బ్రదక్షిణ మొనర్చి సాష్టాంగ మాచరించి లేచి కోదండరామప్రభో! యని బ్రహ్మాండకటాహ మదఱున ట్లొక్క కేక వైచి చాపమట్టుగ గ్రిందబడి ప్రాణములు విడిచెను. కత్తితో భటుడింక నటుకుట యెందుకు? ఆతడెట్లు మరణించెనో? యని యందఱకాశ్చర్యముగా నున్నది. పరీక్షించి చూడగ నాతనినోటినుండి రక్తమెలికినది. పిడుగుపడినట్లు కోదండరామప్రభూ యని యాతడు వైచిన కేకతో గొంతులోని రక్తనాళము తెగి యారక్తపుంజుక్కలు వాయుద్వారమున బోవుటచే నూపిరి యాడక నిముసములో మరణ మీతనికి సిద్ధించినదని యటనున్న వైద్యుడు శాస్త్రీయనమా ధానమును (Scientific Explanation) చెప్పి, తనపాండిత్య మందఱకు దెలిసినదో లేదోయని యటునిటు చూచెను. పరమాత్ముని యాజ్ఞ యయినది కావున బ్రాణములు దేహమును వదలిపోయిన వని చెప్పగ నందఱకును దెలిసినమాట.

నుబ్బరాజుగారు మరణించిరనుమాట చెప్పినిబడగనే కన్నుల కేదైన గనబడునో, కడపులో నేపైన గుబులు పుట్టెనో కాని గడగడ వడకి నబాబుగా రేడ్చిరి. వారికంటె ముందుగానేకాబోలు వారిభటు లేడ్చిరి. అచ్చటిప్రజ లందఱికంటె ముందుగా గాబోలు నేడ్చిరి. అంద టేడ్చుచున్నారు. ఎందుల కేడ్చుచున్నారో యెవ్వరు నెఱుంగరు? ఏది? ఆ సమయమున నెవ్వరికైన మతులున్నవా? చైతన్యము లున్నవా? గోలుమన్న రోదనము తప్ప నంతకంటె నేమియులేదు. అంతయు దీక్షిన తరువాత నేడ్చిన లాభమేమి? నుబ్బరాజుగారి కథ విన్నవారికే కన్నులు చెమ్మగిల్గవలసి యుండగ నాయనకథను జూచిన వారికి గడుపు చెలువయ్యె ననగ నాశ్చర్యమేమి? నబాబుగారేమో రామభక్తుడైనాడట! అగుగాక. రామభక్తులెందఱో లేరు. వారిలో నాతడ డొకడు. సదా కోటి జంగాలలో నొక బోడిలింగము. లెక్కయేమి? ఆర్యావర్తదేశమున నారామచంద్రమూర్తి మహాత్మ్య మెఱుంగని నరుడెవ్వడు? నరునివల కెందులకు? కోతినడుగు, కొండఘ్రుచ్చునడుగు, కాకినడుగు, గ్రద్దనడుగు అందఱకు గూడ నెందులకు? చెట్టునడుగు, పుట్టనడుగు, తాతినడుగు,

అప్పనడుగు దేశమంతటను రామనామము శతకోటిజిహ్వలతో మాఱుమ్రోగుచున్నది. రాముడు లేనిచోటేది? రామునిగూర్చి యొకానొక డిట్లు పలికినాడు.

నీ. వీధి పురాణంపు వేదికపై నీవు,
 పారాయణపు బీటపైని నీవు,
 దృశ్యప్రబంధంపు దెరలనందున నీవు,
 మృతివార్త శ్రుతి బడ్డ యెడను నీవు,
 గొల్లనుద్దుల తోకు డొల్లలందున నీవు,
 యక్షగానపు జిందులందు నీవు,
 చండాలుబుజముపై మొండితంబుర నీవు,
 తొలుబొమ్మలనంత గోల నీవు,
 పడుకగదుల గోడల నీవు, భక్తహృదయ
 రసనలను నీవు, యాయావరతను నీవు,
 సృష్టినీమయయో? నీవు సృష్టిమయమో?
 యెట్లయిననేమి? రామ! రక్షింపుమయ్య!

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

31. దొరకిన యుపన్యాసము

ఒకసారి పానుగంటివారు తణుకు నుంచి పీఠాపురం వెడుతూ, నిడదవోలులో రైలులో ఎక్కారు. రైలు కదిలిన కొంతసేపటికి, బెర్లును ఉత్తరీయంతో దులిపి, నడుం వాలుద్దామనుకుంటూండగా ఒక కాగితాల బొత్తి కనిపించింది. అది ఒక మహిళ వ్రాసిన ప్రసంగ పాఠం. ఆ మహిళ, ఆ ప్రసంగాన్ని ప్రకటించడమే ఉత్తమమని ఎంచి, దానికొక ప్రతిని రాసి - భారతి పత్రికాధిపతికి పంపాడు. ను.న. అనే పాడి అక్షరాలో వున్న ఆ ప్రసంగ పాఠం సారాంశం ఇది:-

పురుషుడు మొట్టమొదటి నుంచి స్త్రీ అభివృద్ధికి ఆటంకాలు కల్పిస్తూనే వున్నాడు. కొద్దికాలం క్రితం వరకూ కూడా మగవాడు ఆడదానిని వీధి గుమ్మం వరకు కూడా రానివ్వలేదు. నారీ సంఘం అంతా ఈ ఆనారీ సంఘాన్ని ఎందుకు అణగద్రొక్కకూడదు? ఆడది మగవాణ్ణి అనుకరిస్తోందని మగవాడి పుద్దేశం. నిజానికి స్త్రీ పురుషుణ్ణి అనుకరించడమంత రోత మరొకటి లేదు. ఆ మాటకొస్తే పురుషుడే నాటకాలలో స్త్రీవేషం వేసి అనుకరిస్తూ స్త్రీ జాతినే అవమానిస్తున్నాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా స్త్రీ సహజమైన హావభావాలను పురుషుడు అనుకరించలేడు. చేసే, ఆంగికమైన అనుకరణ అతనిలో 'స్త్రీత్వ' సాకుమార్యాన్ని తీసుకురాకపోగా, ఉన్న పురుషత్వ లక్షణాలను దూరం చేస్తోంది. ఎందరినో ఆశ్చర్యపించే జంఘాలశాస్త్రి మగవాడు ఆడవేషం వెయ్యడాన్ని ఎందుకాశ్చర్యపించాడు. కేవలం, తను మగవాడు గనుకనే, మగతత్వం, ఆడతత్వం మాలికంగా భిన్నమైనవి. పురుషుడు స్త్రీని అనుకరించడం మానాలి. ఆంధ్రదేశంలో వున్న నాటక సంఘాధిపతులకి ఒక ఆజ్ఞాపత్రం పంపాలి. ఏమనంటే మగవాళ్లు ఆడవేషం వెయ్యరాదు. స్త్రీలకే పాత్రలిచ్చి పోషించాలి అని. అందుకు ఒప్పుని, స్త్రీ వేషాలు వేసే భర్తల్ని వారి భార్యలు త్యజించడానికి సంకల్పించకూడదు. దీనిని ప్రచురణకు పంపుతూనే, దాని జాబు వ్రాస్తామని పానుగంటివారు భారతీ పాఠకులకు ఒక లేఖ కూడా జత చేశాడు.

భారతీ పత్రికాధిపతి! నమస్కారములు.

ఈనడుమ నా సొంతవనిమీద నేను దణుకు వెళ్లి యచ్చట నొక్కదిన ముండి తిరుగు

బీతికాపురమును జేరుటకై నిడుదవోలునొద్ద రైలుబండిలో నెక్కుబోవుచుండగఁ, గొందఱు స్త్రీలు పురుషు లొకగదినుండి దిగఁబోవుచుండిరి. వారు వారిసామగ్రితో దిగినపిమ్మట నేను గదిలోనికి బోయి కూర్చుంటిని. రైలు నడవనారంభించెను. కొంతసేపు కునికిపాటులు పడివడి పండుకొనుటకై యెంచి లేచి బల్లపైనున్న మెత్తనుత్తరీయముతో దులుపుచుండఁ గ్రిందిమెత్తకును, వెనుకనున్న మరియొక మెత్తకును నడుమనున్న యవకాశమున నొక కాగితములబొత్తి నాకంటఁ బడినది. దానిని గ్రహించి చూచితిని. అదియొక కాంతారత్నము వ్రాసిన వ్రాతవలె నాకు దొఁచినది. ఈ కాగితములు పోవుటచే నాకాంత యెంత పరితపించుచుండునో యని కొంతసేపు విచారించితిని. ఆ పనితామతల్లి ప్రకటింపనెంచిన యభిప్రాయములను బ్రకటించుటయే మంచిదని నే నూహించుకొని యాకాగితములకుఁ బ్రతివ్రాసి దానిని మీయొద్దకుఁ బంపితిని. మీరు ప్రకటించినయెడల దానిని వ్రాసిన నారీమణి సంతోషించునని నావిశ్వాసము. ఈ క్రిందిదియే దాని ప్రతి.

చిత్తగింపవలయును.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు.

ప్రారంభోపన్యాసము

“సోదరీమణులారా! మీ యందఱతో నొక ముఖ్యాంశమును ముచ్చటించ నెంచి మి మ్మిట కాహ్వానించితిని. ఆయంశము మీతో నెంతకాలమునుండియో చెప్పుదలఁచితిని మీ మనస్సులకు స్ఫురింపని యంశము నామనస్సున కేల తట్టెనో యని నాకే సందేహముగా నుండుటచే మానివైచితిని. ఇప్పు డన్నిసందేహములను మించిన యాతురత నన్ను బ్రేరేప, నా యభిప్రాయమును మీకు వెల్లడించి హృద్భారమును బాపుకొన నిశ్చయించుకొంటిని.”

“కాంతలస్థితిగతులు కొంతకాలమునుండి యభివృద్ధి దశలో నేయున్నవి. ఇట్టి మనయభివృద్ధికి మనమే కారణముకాని మగవాఁడు కాఁడని లోకమెఱిగియే యున్నది. మగవానివలన మేలు జరుగునని మన మెన్నడనుకొనియుండలేదు. ఆతఁడు మనసందర్భమునఁ గేవల నిరుపయోగుఁ డనియే నిశ్చయపఱచితిమి. ఆతఁడు నిరుపయోగుఁ డైన సంతమాత్రమున మనము విచారింపవలసిన పని లేదు. సమర్థతాశూన్యత క్షంతవ్యము కాని యాతఁడు మనయభివృద్ధికి మొట్టమొదటినుండియుఁ బ్రతిబంధకారుడై పరమశత్రుఁడై ప్రత్యక్షమారకుడై ప్రవర్తించుటచేతనే మన మాతనిని నిందింపవలసినవచ్చినది. ఆతనిపాపమున నాతఁడే పోవునని మన మూరకుండక మన బానిసతనమునకుఁ బరితపించి, మన విద్యాశూన్యతకు విచారించి, మనవ్యక్తిరాహిత్యమునకు వ్యసనపడి యాతని లక్ష్యపెట్టక, యవసరానుసారముగ నాతని కెదురుతిరిగి, స్వయంకృషిని నమ్మియాత్మ విశ్వాసమును గల్గి, మన పురోభివృద్ధికి మన పాటులేవో పడుట చేతనేకదా ప్రాయ్యయొద్దఁ గట్టెల పొగనడుముఁ గూలఁబడవలసిన మన మువన్యాసవీతములపైఁ గరతాళముల నడుమ నిలువఁబడుచున్నాము! హేడనీళ్లతో నట్టిండ్లలికిన మనము నవరసములతో నాటకములను సృష్టించుచున్నాము! పిల్లల తొట్టెలయొద్ద జోలపాటలు పాడిన మనము న్యాయనభలందు ధర్మవాదుము లొనర్చుచున్నాము! లోడితెడు సంసారములో గుడుగుడుగుంచము లాడవలసిన మనము లోకోపకారమునకై భారతదేశమం దంతటఁ బర్యటన మొనర్చుచున్నాము!

మగవాఁ డనువాఁ డాడుదానిని వీధిగుమ్మమువద్దకుఁ గొలచి కాలము క్రిందటిన
 అకు రానిచ్చినాఁడా? చీపురుకట్టు వదలి Briefbagను బట్టనిచ్చినాఁడా? తనసేవ మఱచి
 దేశసేవమాట నెన్నఁదైనఁ దలఁప నిచ్చినాఁడా? ఎంతసేపు తాను, తనవిద్య, తనసుఖము,
 తనకీర్తి, తన వృద్ధియే కాని సృష్టిలోఁ దనసాటిదైన యాఁడు దున్నదనియైన మనసునఁ
 బెట్టినాఁడా? ఇతర దేశ స్త్రీల యభివృద్ధి వినియైనను రవంత దయ, కానంత దాక్షిణ్యము,
 నినుమంత సమభావము మనయెడలఁ గనఁబఱచి నాఁడా? తరతరములనుండి యుగయుగ
 ములనుండి కార్కొని ఘనీభవించిన యజ్ఞానాంధకారమునుండి స్వప్రయత్నముచేత నతిశీ
 ఘ్రకాలములో జ్ఞానతేజః ప్రపంచమున కుబ్బెత్తుగ నుబికిన జాతి సర్వప్రపంచ చరిత్రమం
 దొక్క యార్యనారీజాతి తక్క మఱియొకటి యున్నదా? బ్రాహ్మణులేమో తమ్మజ్ఞానమునఁ
 బడఁద్రోచిరని యబ్రాహ్మణులు వారి కెదురు తిరిగిరి. కాని నారీసంఘ మంతయు నీ
 యనారీసంఘము నేల యెదుర్కొని త్రొక్కివేయఁగూడదో నాకు బోధ పడుటలేదు.
 మగవాఁ డంత స్వార్థలోలుఁడు, ననూయాపరుఁడు, నధర్మశీలుఁడు నహంకారదూషితఁడు
 ప్రపంచమున లేడని మనచరిత్రవలన స్పష్టపడినదా? పాపము పండిపండి బ్రద్దలు కాకమా
 నునా? చాటినడియలని తా ననుకొనినవే కాదా యిప్పుడు నుక్షేత్రఖండిక లైనవి? రాక్షసిబొ
 గ్గుదిబ్బలని తా ననుకొనినవే కాదా యిప్పుడు రత్నాలగను లైనవి! ఎండి, మెలికలు పడి,
 పిట్టితలలు వైచి కంపతొడుగైన తీగలే కాదా యిప్పుడు ప్రసవఫలబంధుర పరిమళప్రాంచిత
 ములైనవి! వంటయింటి పడుకంటింటి బానిసలే కదా యిప్పుడు భారతదేశ సాభాగ్య దేవతలై
 ప్రకాశించుచున్నారు! చిరకాలనాగరికత, చిరకాలవిద్య, చిరకాలాభ్యాసము, చిరకాలాహంభా
 వము కలిగిన మనవాఁ డిప్పుడు మనకు వెనుకబడినాఁడా లేదా? భారతదేశ సమస్తకార్యభార
 వహనక్రియాకలనయందు ముందుబుజము మనదా యాతనిదా? మనము పాడినపాటను
 బట్టి తనయడు గిప్పుడు సర్దుకొనుచున్నాడు. మార్గదర్శకవ్యాపారమున మగువ నిల్చి
 మగవానిని వెంటఁద్రిప్పుకొనుచున్నప్పుడేకదా నాగరికత శిరోవక్షత్రమంటిన క్లేంచవలసి
 యున్నది!

ఇట్టిస్థితిలో మన ముండుటచేత భగవంతు నెంతయైనఁ బ్రార్థింపవలసియున్నది.
 మనము మనల నెంతయైన నభినందించుకొనవలసియున్నది. మగవాని నెంతయైన నిందింపవ
 లసియున్నది. కాని యింతసంతోషమందుఁ గూడ నొకటి రెండు విచారహేతువులున్నవి
 కాని లేకపోలేదు. ఒక దానిని గూర్చియే యిప్పుడు చెప్పెదను. నేను జెప్పబోవు నంశము
 మీ రెఱుగనిది కాదు. మీరేల యింతకాల ముపేక్షచేసి యూరకుంటిరోయని నాకాశ్చర్య
 ముగా నున్నది. ఈయంశము కూడ మగవాని దుష్టవ్యాపారముతో సంబంధించినదే. ఈదోష
 మేదో వెల్లడించి దీనిని దిద్దుబాటు చేయుటకుఁ బ్రథమావకాశము భగవంతుడు నాకుఁ
 గటాక్షించి నాడు కదా యని నేను నహేతుకమైన గర్వమొందుటలోఁ దప్పులేదని
 యనుకొందును.

సోదరీమణులారా! మనము కంటికి జోడుపెట్టుకున్నప్పుడు కొలచి కాలము
 క్రిందట దానెంత వెక్కిరించినాడో మీకు జ్ఞప్తి లేదా? అక్షిరోగమునకేకాక యాస్యసాభాగ్య
 మునకుఁగూడ నద్దములను దాను ధరించునప్పుడు వానిని మన మేల ధరింపఁగూడదో?
 అది తన యనుకరణముట. మనము కంటితోఁ జూచుటకూడఁ దన యనుకరణమే

యగును గావున మనము కన్నులు మూసికొనవలసి దని యభిప్రాయము కాబోలు! అరుంధతినాండో ఆదిశక్తినాండో కల్పింపబడిన యంద మాకారములేని యాస్రాంతయొడ్డు ణమే మనము ధరింపవలయును గాని నడుమునకు బటకా పెట్టుకొనగూడదదట! ఈయధిక్షేపణములో హేతువున్నదా? నీతి యున్నదా? మనుష్యధర్మమైన యున్నదా? షరాయి తొడిగిగాని చర్మపాదరక్షలు మనము ధరించినపుడు తా నెంత వెకవెకలాడెనో మీ రెఱుంగనిదా? అంత వెకవెక లెందులకు? అదేమి హానియా, అపకీర్తియా? తన్ను మన మెంతమాత్ర మనుకరింపగూడదట! ఆ ప్రధానరోగమునకు బాహ్యలక్షణములే యీతలయూచులు, నీవెకవెకలు, నీ నకిలింపులు, నీ కటకటలు, ఎన్ని నవ్వులు నవ్వి ననరే యెన్ని యేడ్పు లేడ్చిననరే మనము మానదలచుకొన్నప్పుడే కదా యాతఁడు విధిలేని వైరాగ్యమును వహించి యూరకుండినాడు. మనము సైకి లెక్కగూడదని సంఘమర్యాద, వ్యాకరణమున గ్రియాపరిచ్ఛేదమున బ్రథమమాత్రము వ్రాయుటకు దా నెవఁడు? ఇది మన వారి పంచమహాపాతములలో నొక్కటా? ఏనుక్రీస్తువారి పది యాజ్ఞలలో నొక్కటా? ఇది కాక మన డబ్బిలోనిది ముక్కుపాడి, తనడబ్బిలోనిది శ్రీపాదరేణువునా? ముక్కుభగవంతుఁడు తనకే ఇచ్చినాడా? ఇంతతెగనీలు గెందైన న్ననదా? మనజేబులోనివి సిగరెట్లా? తన జేబులోనివి తులసికట్టలా? ఇంతకు నో సోదరిమణులారా! కారణము చెప్పియే యుంటేని. అఁడుది మగవాని ననుకరించుటకంటె మగవానికి రోత వేఱొక్కటి లేదు. మన కుచితమైనదియు, సుపయోగకరమైనదియు, నర్హమైనదియు, నవసరమైనదియు మనము చేయుచున్నాము కాని తన్ననుకరించు మద్దేశ మెంతమాత్రము మనకు లేదని తా నేల యెఱుంగడు? తా నెవరి ననుకరించి యిన్ని వేషములు తెచ్చుకొనినాడు? ఆమాత్రపు టూహ తనకేల యుండగూడదు? అతనికి మొదటినుండియు మనయెడల సదూహయే యున్న యెడల మనకిన్ని పాటులెందులకు? తనకిన్ని తిట్లెందులకు? మనము తన్నెంత మాత్ర మనుకరింపగూడదు. కాని తాను మనల బూర్తిగా ననుకరింపవచ్చును గాఁబోలు! అది తప్పులేదు కాబోలు! అందులకు మన మాతని నేమియు ననగూడదు కాఁబోలు! నాటకములలో స్త్రీపాత్రములను ధరించి తాను మనల నేల యనుకరించుచున్నాండో చెవిపట్టుకొని జొకాయించి నిలువబెట్టి యేల యడుగరాదు? ముంగురులు వింతయైన సాగనుగా నుండునని మన మీ చెంప నా చెంప నొక్క యంగుళముమాత్రపు వెడల్పున వెండ్రుకలు కత్తిరించుకొన్నప్పుడు తానెంత యల్లరి పెట్టినాండో! తలవెండ్రుకలు పూర్తిగా తీయించుకొనినట్లుగా నింటిపెంకు లెగిరిపోవున క్లేంతహంగామా చేసినాండో! అట్టియాతఁ డిప్పుడు మీనములు పూర్తిగా గొరిగించుకొని సవరములు నెత్తికొని గట్టుకొని నాటకరంగమున బోతుపేరుటాలై నిలువబడినప్పుడు "నీకిది యెవఁడు చెప్పినాడు రా" యని మన మాతని మూతిపై నేల యాడ్చికోట్టరాదు? కోటులాగున నుండునెడల గ్రమ్ముదలకు గ్రమ్ముదల, సాగనునకు సాగనుగా నుండునని రైకకు బొత్తాము లంటించి చేతులు రవంత పొడుగుచేసి ధరించి సహజమైన సిగ్గుతో మాతృమైన శోభతో మనము ప్రకాశించుచుండ దన కన్నులలోఁ జీలలు కొట్టుకొనినాండో! అట్టివాఁ డిప్పుడు మనరైక తొడిగిగాని దానిలో మఱివో తగులబెట్టుకొని సిగ్గులేక, యుభయభ్రష్టత్వపు బాడురూప ములతో రంగమున మగముత్తైదువై నిలువబడి మనల బరాభవింపుచున్నప్పు డాతని నేమి చేసిననైన బావమున్నదా? కట్టుపడి యొడలిపై నడ్డుకట్టుకోకతో, నడ్డుచీలల ముంజే

తుల కదికింపుగాజులతోఁ గండలపై జేరుబొందులవంటి నరములుబికిన మొఱకు కంఠమున గాజుపూసలతోఁ, జుట్టుపొగచే బొక్కి మాడి చచ్చిన పెదవులపై లత్తుకతో, గూటితీయుటచే గాయలుగాచి గీతలుపడిన దాడలపై బూడిదతో, వేంకటేశ్వర పాద ములపై దుమ్ముకాయ గొలుసులతో, నాడుదాని తలకంటె సహజముగ బెద్దదైన తలపై నవరముల జవునుకూర్చుచే భయంకరముగ నగవడు రాకాసితలతో, రంగముమీద సంకర స్వరూపమున నవతరించిన యీ జగన్మోహినీ దేవతను జూడగ నార్యావర్తదేశమంతయు నొక్కపెట్టున నేడువలసియున్నట్లున్నదే! తా నాడుదానిని బూర్తిగ ననుకరించినట్లు లోలోపల నుత్సాహమున నుబికి యుబికిపోవుచున్నాడు. కాబోలు! తానా? ఆడుదాని ననుకరించుటా? తనతరమా? సహజలావణ్యముగల యాడుదానిని గనులకు నూటిగ నొక్కజేనెడు చూచి టంగున (Tangeal) కు మఱలిన చూపుగల యాడుదానిని-నెగడు దిగుడుగఁ దరంగ ఫక్కిగఁ జూడగల యాడుదాని-నెగడు దిగుడుగఁ దరంగ ఫక్కిగఁ జూడగల యాడుదానినినింద్రధనుస్సు వలె లోకమునకంత నొక్కసారి మంగళపుటారతి నీయగల యాడు దానిని పాము మెలికల జిగజిగలతో మెఱపు గప్పున మెఱసి చప్పున మాయమైనట్లు చూడగల యాడుదానిని దానా? అనుకరించుటా? మతి యుండియే యీపని చేయుచున్నాడా? పెదవులపై లక్ష చందమామల పండు వెన్నెలల కలకలతోఁ గానబడవలసిన మందహాసమును బెదవులపై మాటుపఱచి దానిని గంటకొనలో నొక (Geometrical point) లోఁ గేంద్రీకరణ మొనర్చుట కొక్కనిజమైన యాడుదియే తగును కాని యీకొజ్జాస్వరూపమే-అందులకఁ దగుట! చచ్చియాడుదియై పుట్టినప్పటిమాట కాని యిప్పటిమాటయా?

సోదరీమణులారా! ఇంత యసాధ్యకార్య మాతనివలన గాదు, పోనిండు! ఆది నిలువబడినట్లయిన దాను నిలువబడలేనప్పుడు తన మొగము, తనమోర, యింక, ననుక రణ మెందులకు? చనవు, ప్రేమ, రవంతమోతాదుమించిన వాల్లభ్యము గనబఱువవలసిన భర్త యెదుట నాడుది యెట్లు నిలువబడునో, కానంత మాత్రమే గౌరవము గాన బఱువవలసిన పెద్దబావగారి యెదుట నెట్లు నిలువబడునో, యధికభయ గౌరవములు గనబఱువవలసిన మామగారి యెదుట నెట్లు నిలువబడునో, యీ భేదములలో నొక్క భేదమైన దాను గనబఱువగలరా? నా భర్త యీ నడుమ నాటకము లోనికి వెళ్లెదని చెప్పుటచే బొమ్మంటిని. "నీ భర్త కీరాత్రి నాటకములలో వేసమున్న" దని మాయంటిపారు గమ్మలక్కలలో నొక్కతె నాచెవి నూదెను. నా భర్త వెడలిపోయిన కొంత సేపటికి నేను నాటకశాలకు బోయితిని. అభిజ్ఞానశాకుంతలమున నాభర్త ప్రియంవదవేసము కాబోలు వేసినాడు. కణ్వమున్యాశ్రమములోని మొక్కలకు నీళ్లుపోయుటకై శకుంతలతోఁగూడ జేతిలో నొకయిత్తడి చెంబును బుచ్చుకొని నా భర్త రంగమునకు వేంచేసినాడు. నేనప్పుడు కొంతసేపు డిల్లవడి కొయ్యవైపోయితిని. నాకప్పుడు మనస్సున గోపమే కలిగెనో, రోతయే పుట్టెనో, నవ్వే కలిగెనో యేడుపే వచ్చెనో నే నేమియు జెప్పజాలను. ఒక్కనిముస మట్లున్నపిమ్మట నాభర్త నిట్టిస్థితిలోఁజూచుటకంటె జచ్చిపోవుటయే మంచిదని ప్రపంచ వాంఛ నిన్నపూతను జెందితిని. అంతలో నున్నపుగుల్లిపొంగువలె రోస మెక్కడ నుండియో గుబగుబలాడుచు నుబికి నన్ను గంటితురాలిగఁ జేసెను. రంగస్థలమునకుఁబోయి యాతని యెదుటబడి నెత్తిపైనున్న నవరపుబుట్ట లాగి "నీకువచ్చిన యేం డ్లెవనికి వచ్చినవి? నీ కీ దిక్కుమాలిన సంకరపు వాలక మేల?" యని యాబుట్టతో నెత్తిపై నాల్గు వాయింపవలయు

నని బుద్ధి పుట్టినది. కాని యారోనమును గజ్జనడి శాంతిపఱచుకొని, పండ్లు గొలుకుకొనుచు లోలోపల నెన్ని తిట్లయిన దిట్టుకొనుచు గూరుచుంటిని. రంగమున నాభర్త యెట్లు నిలువబడెనో చెప్పనా? అయ్యయ్యో! ఇంక నా భర్తయేమి? నానవతియో నాయాడుబిడ్డయో యైన యాపురుష నువాసినీ న్వరూపము నిలువబడినతీవి యెట్లున్నదో చెప్పనా? ఎడమ చేయి నడుము మీదికి జారిపోయినది. కుడిచేత నిత్తడిచెంబు పట్టుకొని ప్రక్కనుండి పాఠము చెప్పవనివంక జూచుచున్నాడు. అప్పుడు నా కాతం డెట్లుండినట్లుతోచెనో చెప్పనా? లెట్రినులో నెవడో యుండుట చేత గుమ్మమువంక జూచుచు నాతురతతో గనిపెట్టుకొన్న వాడువలె నాకు గాఢబడినాడు. చీ! చీ! నడుముమీద జేయివైచుకొన్న యెడల నాడుదాని ననుకరించినట్లే! బుగ్గమీద వ్రేలు పెట్టుకున్న యెడల నాడుదాని ననుకరించి నట్లే! పైట మాటిమాటికి నవరించుకొన్నయెడల నాడుదాని ననుకరించినట్లే. వెళ్ళి వెళ్ళి ప్రక్కచూపులు చూచి ముసీముసి నవ్వులు నల్లి ముడుచుకొనిపోయినట్లయిన నాడుదియై పోయినట్లే! ఇంతయే యాతని యనుకరణము. కాంతల బాహ్యలక్షణములనే యనుకరింపలేని మగవా డీక నంతరంగలక్షణముల ననుకరింపగలడా? కల్ల. నాటకర్తలే యాడువారిని జిత్రించెనెంచి మగతనముచెడిన మగవారిని సృష్టించుచున్నారే. అట్టిచో నాటకకర్తల మాటల ననుసరించి మిడుకవలసిన నటకులా యాడువారి ననుకరించుట? అసాధ్యము.

కాని, దమయంతి దమయంతియే యైపోయె ననియు జంద్రమతి చంద్రమతిని గూడ దాటినదనియు బండితుల ప్రచురములకు లోపము లేదు. పాత్రధారుల బంగారుపతకము లకు లోపములేదు. మగవారు మగవారిని స్తుతింపకమానుదురా? ఏదీ! జంఘాలశాస్త్రి యెండఱనో యధిక్షేపించినాడు కదా! కాంతల నధిక్షేపించుటలో నేమి, వారిచే దిట్లు తినుటలో నేమి గట్టివాడేకదా! నిష్పక్షపాతముగ విమర్శింతు నని యనేక పర్యాయములు చెప్పిన యాతడు సైతము-మగవా డాడు వేసము వేసి జాతికంత కప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నాడన్న యంశమును విమర్శించినాడా? ఆతడు మగవాడు. అ ట్లేలచేయును?

పక్షపాతన్యభావముచే బుద్ధిపూర్వకముగ నాతడు విడిచిపెట్టిన యాయంశమును నేను విమర్శింపవలెనెంచితిని. మగవాడు మగువ ననుకరింప లేడని నా సిద్ధాంతము. అనుకరింపగలవాడైనను ననుకరింపలేని వాడైనను ననుకరించుటకు బ్రయత్నించువా రెల్ల జాతికి ద్రోహులని చెప్పకతప్పదు. అందులో గొఱదిగా ననుకరించవానికంటె బాగుగా ననుకరించువాడే జాతికి బరమద్రోహి. మగతత్త్వము నాడుతత్త్వము నొక్కమందడినే యంటయున్నవైనను దానికి దీనికి నత్యంత భేదమున్నది. ఒకటి కఠినము, రెండవది మార్దవము. ఒకటి హేతుబద్ధము, రెండవది రసపుతము. ఒకటి సంఘటనము, రెండవది స్థిరము. ఒకటి బలీయము, రెండవది దుర్బలము. ఒకటి మలీమనము, రెండవది పరిశుద్ధము. ఇంకను మఱి యెంతయోభేద మారెంటి కున్నది. ఈ రెండుతత్త్వములు నింత భిన్నములుగ సృష్టిలో నుండుటచేతనే స్త్రీపురుషుల కన్యన్యకర్షణము సన్యన్యనురాగము లున్నవి. విజాతీయ విద్యుచ్ఛక్తి యుక్తములగు వస్తువుల కన్యన్యకర్షణము కాని సజాతీయ శక్తియుక్తములగు వానికి బరిపూర్ణమైన ప్రాతికూల్యమేకదా! కావున బురుషుడు. పౌలతి ననుకరించునెడల సన్యన్యనురాగము లీక ననుస్వారములు; సంసారములును చట్టుబండలు; బ్రతుకులు వ్యర్థములు.

ఇదికాక, కప్పకూత నిత్యము కూయువానికి గప్పకున్న గొంతు వంటి గొంతు రాకున్నను బురుషునికుండవలసిన తన గొంతులో మాత్రము కానంతమార్పు కలుగకతప్పదు. అడుదానివలె జాడదలచి చూడ దలచి పట్టుదలతో బ్రయత్నించిన మగవాని కాడుదానిచూ వలవడకున్నను మగచూపులో మార్పుకల్గుట సిద్ధాంతము. అడుదాని కంతరవము ననుకరింపదలచి విశాలమైన గంభీరమైన తన గొంతును సన్నపఱచుకొని కుదించుకొనిన మగవానికి సహజలలిత మధురమృదులమగు స్త్రీకంతము రాకున్నను మగగొంతు చెడుట నిశ్చయము. అట్టే సిగ్గుపడిన యాడుదానిబుగ్గ యెలుపులు, కంటివ్రాలుటలు, తలయోరలు, మొగవు దళకులు, నొడలి ముడుపులు సంతతము ననుకరింపదలచి ప్రయత్నించిన మగవానికి లలనాజననహజలజ్జాసౌభాగ్యలీలాకలాపము పట్టువడదు. కాని మగయొడలిపొంకములు ధ్వస్తములగుట తప్పదు.

మనసే సర్వసృష్టికి గారణమని పెద్దలనిన మాటలో సత్యము లేకపోలేదు. చూడవలయును జూడవలయున నని మనస్సు వాంఛించుట చేతనే కదా శరీరమునకు గన్నులు కలిగినవి! తినవలయును తినవలయునని సంతతవాంఛ కలుగటచేతనే కదా శరీరమునకు నోరు వచ్చినది! ప్రాతిపదికమగు జంతువున కిది యేమియు లేవుకదా! తరువాత మనస్సులోని సంచలనములవలననే కదా దేహమున కవయవవైచిధ్యము కలిగినది. మనఃప్రవృత్తులు శరీరమందలి మార్పుల కెట్లు కారణములో, సంతతాభ్యాసమున దేహమునందు కలిగించు కొన్నిమార్పులు మనస్సులో మార్పుల నెందులకు గలుగజేయగూడదు? సుదులు బూసికొన్న విభూతిరేఖ శివదర్శనమునకై బుద్ధిపుట్టించుచున్నది. ఒడలిపై ధరించిన మల్లెదండ బోగమువీధికై మనస్సును లాగుచున్నది. యోగశాస్త్రానుసారము దేహమున కిన్ని ముద్రలు, నానలు, కఠినములగు గరిడీపద్మతులు నేల కలిగినవి? మనశ్చాంచల్యనివృత్తికే కదా! ఐహికతుచ్చ వాంఛాలంపటతను వీడి వైరాగ్య జ్ఞానసంపత్తిని మనస్సు గ్రహించుటకే కదా! దేహపరిణామభేదములు చిత్తప్రవృత్తులలో మార్పులు కలుగజేయకుండు నెడల బాతంజల యోగశాస్త్రమంతయు బారిశుద్ధ్యసంఘమువారి బండితుక్కువలె బరశురామ ప్రీతి కర్ణమేకాదా? దేహములోని మార్పులు మనస్సులో మార్పులు కలుగజేయక యెట్లుండ గలవు? తా నాడు దానని యనుకొని యనుకొని, పరపాత్రచే నాడుదివలె సంబోధింప జేసికొని, యాడుదానిపోడుములు తెచ్చిపెట్టుకొని, యాడుదానివలె జూచి, మాటలాడి, తక్కి, తారి, యిగిలించి, త్రిప్పుకొని యేడ్చిన మగవానిదేహములో సంతతాభ్యాసమువలన గలిగిన మార్పు లాతని మనస్సులో దదనుగుణములగు మార్పులను గలుగజేయకతప్పదు. అందుచేత నాడుదాని మనస్తత్వ మాతనికి రాదుకాని మగవాని మనస్తత్వము మట్టిలో గలసిన దనుట నిశ్చయము.

నాయునుభవములోనున్న యొకచిన్నయంశమును జెప్పెదను. నే నొకరోజున వీధిగుమ్మములో నిలువబడితిని. ఆవీధి నప్పు డొక్క స్త్రీపాత్రధారి బజాటులో గొనినకూరలంగవస్త్రమున ఘూటగట్టు కొని యామూట జేతితో బట్టుకొని, యొడలిపై జొక్కలేకుండ గట్టుకొన్న బట్టతోమాత్రమే యింటికి బోవుచుండెను. అతని నే నెఱుగుదును. అతడు జన్మమున నాడారివాడు కాని పది సంవత్సరములనుండి స్త్రీపాత్రముల ధరించుచున్నాడు. ఇంతలో నాతని కెదురుగ నొక పెద్దమనుష్యుడు వచ్చుచు

డెను ఆతడొకనాటకసంఘమున కధికారి. ఆతని జామటతోడనే యామందభాగ్యుడై నీగ్గువడి, యట్టైముడుచుకొని, మూటగట్టిగా మిగిలిన యంగవస్త్రపు గౌనను రవంత పైటగ వేసికొనబోయి యది చాలకపోవుటచే తపతపాపడి రెండుచేతులను గత్తెరమాదిరిగ తొమ్ముపై వైచుకొని తలవంచుకొని నిలువబడినాడు. ఆహా! అతడెంతో మగరూపమును మన్నుచేసి కొవనినాడో యని నా కెంతయైన జాలికలిగినది.

ఎంతకాల మలవఱచుకొన్నను స్త్రీపాత్రధారి కాడుదానిబహిరంత స్తత్త్వములు రావుకాని మగతత్త్వము భగ్గుమగుట నిన్నందేహము. అందుచే నిప్పు డాతడ డెట్టివాడు? మగతనము చెడినవాడు. అడుది కానివాడు. ఆతడు పూర్తిగా నాడుదియే యైనయెడల నేమో మనతోపాటు తానుగూడ నుండియేయుండును. ఇంటిలోవంటకు బెంటకు మనకు జేదోడుగ నుండియేయుండును. అటుకాక యిటుకాక యిప్పుడాతడు నడుమ నూగులాడుటచేత గిజగిజ లాడుచున్నాము. ఆతడడుది కాని హేతువుచే జేవట్టినా? మగతనము మాసిపోవుటచే వదలిపెట్టినా? అడుగంటిన యనురాగము లడుగంటనేయంటినవి. పోనీ! ఏలాగుననో సృష్టితంత్రము జరుగుటకై యేయెడమొగము పెడమొగముగనో సంసారములో శేషభాగ మీడ్చివేయుదమని సిద్ధపడిన యెడల మాకింక బుట్టుదలచినపిల్లలమాట యేమి? మగవాడు కాకుండ నాడుది కాకుండ నడుమనున్న సంకరస్వరూపములను గనివారి నేడ్చించి మే మేడ్చుటకంటె బడుగకది కొక్కనమస్కార మర్పించి వంటయింటిలోఁ బ్రత్తిబుట్టుముందో, సీతానగరములో నుపన్యాసపీఠమందో తనువు వెడలఁబుచ్చుకొనుట నర్వశ్రేయము కాదా? ఇప్పటి పరిస్థితులలో భారతదేశ మెట్టి కొడుకులను గనవలయునో యెవ రెఱుగరు? ఇనువకండలవారిని, దేశభక్తులైనవారిని, విద్యాశాలులైనవారిని మన మిప్పుడు కనవలసియున్నది కాని లంగా కట్టుకొని నాట్యమాడు మగరంభను, గోవులపంచెకట్టుకొను పోతువితంతువును మన మిప్పుడు కనవచ్చునా? ఇప్పుడున్న స్త్రీపాత్రధారులు చాలరా? అదిగాక జన్మముచే నాడారిపెద్దమ్మ లెందఱున్నారో? వీరుచాలక, యింక నిట్టి యర్థపురుషసృష్టికి మనము పూనుకొనుట బుద్ధిహీనత కదా? దేహద్రోహము కాదా?

“నీ వాడువేనము వేసితిని కావున నీతో నేను గాపుర మొనర్చు” నని సృష్టముగ నేను నాభర్తతో-అదేఅర్థభర్తతో-అడుమగనితోఁ జెప్పితిని-“నేనిప్పుడే వైచితివా? ఆఱుమా నములనుండి వేయుచున్నా” నని యాతడు వెకవెకలాడెను. సోదరీమణులారా! చూచితిరా! ఆతని దుర్నయము! ఆతని దురాగతము! తాను జెడనే చెడినాడు; జాతిని సంకరపఱచుటకుఁగూడ సంకల్పించుకొనినాడు. ఇది నీకు నీలిగాదని మనము మందలింపబోగ మనలను బరాభవించుచున్నాడు. ఇంతకంటె నాడుదానికి విచారణకారణ మేమియుండగలదు? ఇది మనము నహించి, నోరుమూసికొవని పడియుండవలసినదేనా? నే నట్టినిచిత కంగీకరింపను. విద్యావతులు, మానవతులు, దేశభక్తియుక్తలైన నా సోదరీమణులందఱు నాయభిప్రాయముతో నేకీభవించురని నమ్మియున్నాను. ముందు జరిగింప వలసిన పని యొకటి యున్నది. ఆంధ్రదేశమున నున్న నాటకసంఘాధికారుల కందఱకు మన మొక్కయజ్ఞాత మంవలసియున్నది. దానిలోని యంశము లిట్లుండవలయును.

“మీరు మాభర్తలచే మీ నాటకములలో నాడువేనములను వేయించుచున్నారు.

మగవాని కనర్పమైన స్త్రీపాత్ర ధారణమువలన వారు చెడిపోవుచున్నారు. వారట్లుపాడై జాతినిగూడ భ్రష్టపఱచుటకు సంకల్పించుకొనియున్నారు. వ్యక్తినినాశకమైన, జాతినినాశకమైన యీ కృత్యమును మీరు ప్రోత్సహింపదగదు. కావున మా భర్తలను మీసంఘములనుండి బహిష్కరింపవలయును. ఇంతటినుండి పురుషులచే స్త్రీవేషములను వేయింపమని మీరు శాసన మొనర్చుకొనవలయును. నాట్యకళాభివృద్ధి మా కిష్టమే. స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రము లిప్పించి మీ రాకళను బరిపోషించి, పరిపూర్ణకీర్తి నొందవలయును, నాగరికతగల యన్నిదే శము లందుగూడ నదియే పద్ధతి. మీరు దానికి విరుద్ధముగ నడువదగదు. నహేతుకమైన మా యాజ్ఞాపత్రమును మీరు నన్నానింపవలయును."

ఇట్లు వ్రాసి స్త్రీలందఱుచే సంతకములు చేయించి వారికి బంపవలయును. అటుపిమ్మటగూడ మనభర్తలు చీర రైక సాగను చిత్తగించుట మానకపోవునెడల నిక సంతే-వారికి వారే, మనకు మనమే వారితో మనము పూర్తిగ విడిపోవలసినదే. రాజకీయ ప్రపంచమున Non-Co-operation యెట్లు పుట్టినదో శృంగార ప్రపంచమున నిప్పుడు Non-Co-operation అట్లు పుట్టవలసియున్నది. మనకు జాతిపరిశుద్ధి ప్రధానము కాని సంసారవృద్ధి కాదు. దేశసేవ ప్రధానము కాని భర్తసేవ కాదు. భారతదేశసేవ ముందు బలిసేవ యెంత? మనకు బతులు శాశ్వతములు కాదు. వారికిష్టత తప్పినను బోవుదురు. మన కిష్టత తప్పినను బోవుదురు. కాక మృత్యువున కధీనులైపోవచ్చును కాని భారతదేశము శాశ్వతము! ఆమె యిప్పుడు పుత్రపుత్రీ కాసేవ నపేక్షించుచున్నది. పూర్వసౌభాగ్యము, నాగరికత, విజ్ఞానము, సంపత్తు, స్వాతంత్ర్యము, గౌరవము నశించుటచే దీనమై, శోభారహితమై, దాస్యశృంఖలానిబద్ధమై పరితపించుచున్నది. శీతజ్వర మారికాది మహావ్యాధులచేతను, గూటికి గుడ్డుకుకూడ గఱచిన దారిద్ర్యములచేతను, రక్తపాతములకు గారణము లగు చున్న వర్ణవైషమ్యములచేతను జాతియంత యథాయధ లగుటవలన, నాకంటికొలికినీరు బంగాళాఖాతముగ నా కంటికొలికినీరు పశ్చిమనముద్రముగ మహాసంక్షోభ మొందు భారతదేశమును సేవించి పూజించి మనతనువులు కృతార్థము లగునట్లు చేసికొనవలయును-ను.న.

"భారతీవత్రికాధిపతీ! ఈకాంత వ్రాసిన సాహసపువ్రాతలలో నొకటి రెండశములు నేను విమర్శింపవలసియున్నది. ఆవిమర్శనము త్వరలోఁ బంపెదను. ఆశ్చర్యముజమానమునఁ బ్రకటింపబడు భారతీలో దానివి ప్రకటింపఁగోరుచున్నాను.

చిత్తగింపుడు,

పా. ల. నరసింహారావు."

(“భారతి” నుండి పునర్ముద్రితము).

32. శ్రీమతి సు.స. గారికి బహిరంగ లేఖ

ఆడవేషాలు వేసే మగవారి గురించి దుమ్మెత్తి పోసిన సు.స. గారికి - కొన్ని విషయాల గురించి సమాధానంగా పాసుగంటివారు ఈ వ్యాసం వ్రాశారు.

ఉపన్యాసం స్త్రీలను ఉద్దేశించినదే అయినా, పురుషుల్ని ఉద్దేశించి పుంఖానుపుంఖాలుగా అందులో తిట్లున్నాయి. భర్తమీద కోపంతో వెళ్లడించిన అభిప్రాయాలకు, భారతీయ జాతి పరిశుద్ధితో లంకె ఉండడం వల్ల స్త్రీపురుషులంతా చదవాలని పాసుగంటి వారు భారతిలో ప్రకటించారు.

సు.స. గారి వ్యాసంలో నాలుగు భాగాలున్నాయి. నాలుగింటా ఒకటే సంకల్పం, పురుష జాతిని తిట్టడం.

స్త్రీపాత్రధారణం చేసే మగవారి మూలంగా కలిగే పిల్లలు సంకర స్వరూపులై ఉంటారనే వాదం సరైనది కాదు. కాదని చెప్పడానికి దృష్టాంతాలున్నాయి.

HERIDITY మూలంగా కన్ను, ముక్కు, మూతి వంటి పోలికలు రావచ్చును గాని-గుణగణాలు రావాలని లేదు. మహాపండితుడి కొడుకు శుంఠ కావచ్చు. నిరక్షరకుక్షి వంశంలో మహామేధావంతుడు పుట్టవచ్చు. బహువత్సీకుడైన దశరథుడికి-శ్రీరాముడి వంటి ఏకవత్సీవ్రతుడు కొడుకు కావడం, విష్ణుద్వేషి అయిన హిరణ్యకశిపునికి హరిభక్తుడైన ప్రహ్లాదుడు పుట్టడం గమనించలేదా!-జీవుడి పూర్వజన్మ సుకృత దుష్టాంతాలే ఈ జన్మలో గుణగణాలకు కారణాలవుతాయి. మగవాడు ఎలాంటివాడైనా, స్త్రీ భావన, బిడ్డల్ని కనడంలో ప్రముఖం. స్త్రీల భావన లోపం వల్లనే జాతిలో బానిసత్వం ఎక్కువవుతుంది. ఆడవాళ్లు స్త్రీపాత్రల్ని ధరించడంలో గృహిణులైన వారికి చాలా సాధకబాధకాలున్నాయి. వేశ్యల్ని తెచ్చి వేషాలు వేయిస్తే ప్రమాద పరంపర ఇంకా పావు. స్త్రీ పాత్రధారణ చేసే పురుషులు బాగానే చేస్తున్నారు. ఈ సందర్భంలో, కొత్త సంస్కరణ లేమీవద్దని, సు.స. గారికి సలహా ఇచ్చారు.

అమ్మా! శ్రద్ధతో వ్రాసి యశ్రద్ధతో విడిచిపెట్టిన నీయుపన్యాసము దైవవశమున నాకు దొరకుటచే దానిని సంతోషమున జదివి విమర్శించ వలసివచ్చెనని విచారించితిని.

ఆ యువన్యసము స్త్రీలకై యుద్దేశింప బడినదైనను, దానిలో బురుషులకు బుంఖానుపుంఖముగా ది ట్టుండుటవలనను, భర్తవై గోపమున వెల్లిడించిన యభిప్రాయములకు భారతీయజాతిపరిశుద్ధితో లంకెయుండుటవలనను దానిని స్త్రీపురుషులందఱు చదువలవలసినదని యెంచి భారతీలోఁ బ్రకటింపించితిని. అట్లు ప్రకటించుటకు మీ సెలవులేదని యెఱుంగుదును. కాని మీ రెవ్వరో నే నెఱుంగనప్పుడు మీ సెలవు నొందకపోవుట లోపము కాకపోవచ్చును. అదికాక జాత్యుపద్రవ మేదో వచ్చినదని మీరు భావించుచు మహోదోళన మొందుచుండ నట్టి యాపత్కాలములో ననుజ్ఞ యక్కఱలేదని యనుకొనుట కూడ లోపము కాకపోవచ్చును. ఎటులైనను భారతీసేవకై సంకల్పింపబడినది భారతినే చేరినది.

అమ్మా! నీయువన్యసము నామూలాగ్రముగ బండిలోనే చదివితిని. అది నాల్గుభాగములుగా విభజింపబడినట్లు స్థూలదృష్టికి గానబడుచున్నది. మొదటిభాగము మగవానికి దిట్లు; రెండవ విభాగము మగవానికి దిట్లు; మూడవవిభాగము మగవానికి దిట్లు; నాల్గవ విభాగము మగవానికి దిట్లు; మగవాడు వట్టి వ్యర్థుడని మీ యభివృద్ధికై బ్రతిబంధకారుడని, పరమశత్రుడని, ప్రత్యక్షమారకుడని, యాతని దృణీకరించి న్వప్రయత్నముననే మీ రిట్టిమహోన్నతదశకు వచ్చితిరిని, మగవాని నేల నడచిత్రోక్తి నను బాపములేదని మొదలగు ప్రారంభ శాపవాక్యములు మొదటియధ్యాయమునందు బ్రకాశించుచున్నవి. మీ బుద్ధితేత మీకర్హములని యువయోగకరములని మీరెంచిన బాహ్యవేషములను ధరించుచు నభినవశోభాని రాజమానలై యార్యావర్తకల్యాణ దేవతలై యలరారుచుండగ, బాహ్యవేషధారణమున దన్నేమో మీ రనుకరించుచున్నారని భ్రాంతిపడి మగవాడు మీ మ్రోతయో యల్లరిపెట్టినాడనుకోవమున మీ రాతనిని జెడమడు దిట్టినతిట్లు రెండవయధ్యాయమున నేర్పినరత్నాలవలె భాసిల్లుచున్నవి. మగవాడు కోక కట్టుకొని, కాటుక పెట్టుకొని, నవరపుబుట్టు నెత్తిని గట్టుకొని, బూడిద మొగమున గొట్టుకొని కోడపెయ్యయై రంగమున నవతరించి నందులకు కాతని కడ్డమైన తిట్లు—మాయదారిచూపులు—మంగళపు బారతిచూపులు—చూడలేకపోయెనని మఱిమఱితిట్లు—అడుది నిలువ బడినట్లు నిలువబడనైన లేకపోయినాడని నిలువెల్ల దిట్లు—మానినీ తత్వము ననుకరింపలేకపోయెను. గాని మగయొడలి పాంకములు, మనస్తత్వము కూడ మన్ను చేసికొనినాడని—ఓ—హర్షపద్ధులేనీతిట్లు—మూడవయధ్యాయమున బ్రచండధాటీపరిపాటీతో విజృంభించుచున్నవి. సంకరరూపన మార్జనమున సంసారకృత్యమున కర్హుడు కాని యాతఁ డా నాటకరంగమందే పడియుండి మగవాడు కాకుండ, నాడుది కాకుండ నేదో మధ్యమమార్గగమియై దేహము చాలించుకొనక, సిగ్గులేక, యిల్లుచేరి, తగుదునమ్మా యని తనవంటి మందభాగ్యుల నింక నవతరించ పజేయుటకు బ్రయత్నించుచున్నాడని, దేశద్రోహియని, జాతిద్రోహియని తిట్టినతిట్లు—హరిహరీ!—తురీయాధ్యాయమున నప్రతిపాతములై యనిర్వర్ణ్యములై యున్నవి. వేదోచ్ఛారణమును వదలి చతుర్ముఖుడగు బ్రహ్మదేవుడు తిట్లకు లంకించుకొన్నయెడల నింతకంటె నెక్కువ తిట్టలే దేమో యనునందేహమును గలుగజేసితివి. ఈనాలుగధ్యాయములలో నాలుగువర్ణములవారికి, నాలుగాశ్రమములవారికి, నాలుగుయుగములవారికి దలమున్నలైన తిట్లు ప్రసాదించితివి; తల్లీ! శాపాలాపశారదావతారమవు!

వెట్టితిట్లకు విమర్శన మేమున్నది? స్వర మగునెడల గాంధారమా మధ్యమమా

మఱియొకటియూ యనువరీక్షకాని, యవస్వరమునకుఁ గైశికియా కాకలియా యనువిచికిత్స యుండునా? ఉపేక్షకంటె నుత్తమవిమర్శనము వేటొకటి లేదు కావున దిట్లనంగతి యింక దలపెట్టక విమర్శింపవలసినయంశము లేవో కొలదిగా విమర్శింతును.

అమ్మా! స్త్రీపాత్రధారణము తఱచుగఁజేయు మగవానిమూలమునఁ గలుగుపిల్లలు నంకరస్వరూపలై యుందురని మీవాదము. ఇది మీభావనకాని ప్రకృతినత్యము కాదు. అఁడారివా రెండఱో ప్రపంచమున నున్నారు. నే ననేకుల నెఱుఁగుదును. వారి యాఁడారితన మింత యంతయని చెప్పవీలులేదు. మూటలోఁ, జూపులో, రూపులో, నడకలోఁ దలంపులోఁ, జర్యలో సంపూర్తిగా నాఁడవారివంటివారేకారు—అఁడు వారే? అంతయో యింతయో దుష్టత్వ మాఁడంగితనమున కంటియే యుండును. అఁడారివాఁడు గుమ్మము నొద్ద నిలువఁబడియుండఁగ వీధిలో నెఱుఁడైన సుందరుడు పోవుచు దనవంక జూడకుండిన యెడలఁ గనపుట్టి యేమిమునిగిపోయినది? తన స్త్రీత్వము నాతఁ డవమానపఱచినాడని యాతఁ డట్టుడికినట్లుడికిపోయెను! ఆసుందరుఁడు మఱియొకయాఁడు దానిని జూచి మందహాస మొనర్చునెడల నాఁడారివాఁ డనూయచే దలనేలఁగొట్టుకొనుటకు సిద్ధపడును. అట్టి యాఁడంగివాఁడైనను బుంస్త్వసహితంజై పతివ్రతయైన తనభార్యయం దిట్లునిండిన బిడ్డలఁ గనుచున్నాఁడు. వారు నంకరస్వరూపులైయున్నారా? అణువంతయాఁడారి తన మాతనిపుత్రులయం దెచ్చటవైన గనఁబడుచున్నదా? దుర్బలులైనపిల్లలఁ గనుచున్నాఁడా? ఉక్కుతునుకలవంటి వారిని గనుచున్నాఁడు. పారుషవిహీనులై వారిని గనుచున్నాఁడా? లేదు, శౌర్యసహితులనే కనుచున్నాఁడు. అఁడారితండ్రికి బుట్టినవా డెవ్వడుకూడ నాఁడారి వాఁడు కాలేదని యనేకదృష్టాంతములు చూపవచ్చును. అంతవఱ కిప్పుడవనరము లేదు. స్త్రీపాత్రధారియైన పురుషుఁడు దేహమనస్తత్వములం దాఁడంగివానికంటె నెక్కువ చెడిపోయినాఁడా? లేదు అఁడంగివాడే యట్టిబిడ్డలను గనుచుండ, స్త్రీపాత్రధారి నంకరస్వ రూపులను గనుననుట సత్యదూరము; సాహసము.

నేదవిహితాచారసంపన్నుడై స్వచ్ఛమూర్తియైన వైదికశిఖామణికి, రైల్వేవారి భోజన మతములందు గొడ్డుమాంసమును బీచుకొని తిను కర్మచండాలుఁడు జన్మించుచున్నాఁడు. పార్వతీపరమేశ్వరులవలె నపత్రిమాన దాంపత్యసహితులై పరమప్రశస్తుడైన భార్యాభర్తలకు వారవనితామాతచే జెప్పుదెబ్బలు దిను వంశోద్ధారకు డుదయించు చున్నాఁడు. షట్సాంస్రపాండితీమండితుడై సర్వదిగంత విశ్రాంతకీర్తి యుక్తుడైనవానికి శుంఠలలో శుంఠ జన్మించుచున్నాఁడు. అమ్మా! ప్రపంచచరిత్రమును జూచుచుండుట లేదా? వితరణకళాదీక్ష యందు బలిశిబికర్ణాదులంతటి మహావదాన్యులగర్భమునఁ దండ్రిప్రాణోత్క్రమణనమయ మున నాతనితలవైపున బెట్టుదీపము దండుగ యని యార్చు జేయులుబ్బాధమాధముఁడు కలుగుచున్నాఁడు. నవరసమయ నవజగన్నిర్మాత యైన Shakespeare మహాకవి గొడ్డు కోసికొను కటికవానిపుత్రుఁ డని యందురు. ఒకనీగ్రోజాతి యాతఁడు మహావిద్వాంసుడై మహాసభయం దొకమహావన్యాస మిచ్చుచుండగా వినిమహాశృర్యభరితుడైనట్లు శ్రీవివేకా నందస్వామి సెలవిచ్చినారు. ఆ నీగ్రోవండితుని తండ్రితాతలు వట్టి మూఁడులైయుండ, నట్టివిద్వాంసుఁడు వారివంశమున బుట్టుట చూడగా Hredity యనునది కల్గికాని వేఱుకాదని యాస్వామి స్పష్టపఱచినారు. ఏడడుగులయెత్తు దాటినవానిని Giant అని

యందురు. అట్టివారెందరో యిదివఱకు జన్మించిరి. కాని వారి తల్లిదండ్రులు సామాన్యకృతి కలవారే కాని తద్బిన్నులు కారని పరిశోధనమువలన దెలిసియనంశమే కదా! ఏడడుగులయే త్తుగల తండ్రికి మూడడుగుల వామన డుద్భవించుట లేదా? ఇంతయేల? ముగ్గులుభార్యలు చాలక దినమున కొకతె చొప్పున మూడువందల యలువదుగు రుంపుడుకత్తెలను జేరదీసిన దశరథమహారాజునకు-పరశురాముడు కాంచీలు యుద్ధవార్త నంపగా జేతులకు గాజులు తొడిగించుకొని యాడువారిగుడారము లలో దూఱిన దశరథమహారాజుకేకదా - ఏకవత్సీవ్రతంధైన జానకీనాథుడు-జగదేశ్వరుడైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి జన్మించినాడు; అమ్మా! ఇంకను Heredity ని నమ్మెదవా? Heredity యనుదాని వలన దండ్రునంబంధమైన ముక్కుపాడుగో, తల్లినంబంధమైన కన్నుసోగయో, మేనమామనంబంధ మగు మాతంకరయో పిల్లనియందు గాదాచిత్తముగ సంక్రమింపవచ్చునుగాని, జగత్తు నేలుటకు సామర్థ్యముగలయట్టియుం గాక జగత్తునకు బానిస యగునంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు, మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, నాపత్సహనము, భూత దయ, దైవభక్తి మొదలగు నర్గుణవరంపర కాని, కౌతరత, లాపవము, లోభము, శాంతిరాహిత్యము, తామసము, నాస్తికత మొదలగు దుర్గుణవరంపర కాని, Heredity వలన గలుగుట కవకాశము లేదు. అట్టియవకాశమే యుండునెడల బ్రహ్మాండంతటివాడు హిరణ్యకశిపు నంతటివానికే బుట్టుట సంభవించునా? అనూచానత కారణము కానియెడల గారణమేదని యడుగుదువేమో? జీవుని పూర్వజన్మసుకృతదుష్కృతములే జన్మములోని గుణగుణ ములకు కారణములు కాని వేఱుకాదు. అమ్మా! నమ్ముటకు నీ కిష్టమైనయెడల నమ్ముము; కాని యెడల మానివేయుము. నీనమ్మకమువలన నార్థమతమునకు బలము లేదు. నీతిరస్కారమువలన నీరసతయులేదు. మహాబుద్ధిశాలులైన పెద్దలు నిర్వచించిన మాటలను నాకు దెలిసినంతవఱకు నా యత్యల్పశక్తి ననుసరించి చెప్పుచున్నాను. వేదద్వలయందలి విశ్వాసము చేసినను నీనూతన సిద్ధాంతమును ద్యజింపదగును.

“నీవు స్త్రీపాత్రధారణ మొనర్చితివి కావున నీతో నేను గాఢపుర మొనర్చు”నని నీవు భర్తతో నిరంకుశముగ బలికితివే! ఆహా! భారత దేశ సంరక్షకదేవతలు గడగడ వడకునంతటి మాటయంటివే! భర్తపైబివేసికొని వంకరగ జూచినంతమాత్రముననే భర్తభార్యానంబంధము తెగునని యనుకొంటివా? అదిగాక “మనకు భర్తలు శాశ్వతులు కారు; వారియిష్టము లేకున్న బోవుదురు. మన యిష్టము లేకున్నను బోవుదు” రని వ్యాసుడు బ్రహ్మసూత్రరచన మొనర్చినట్లు నీవు పరిణయసూత్రములను గల్పించితివే! అమ్మా, యెంతదానవు! మనవివాహశాసనము వంటపూటంటివ్యాపారమువంటిదే యనుకొనుచున్నావా? రషియావారి మూడుసంవత్సరముల “కాంట్రాక్టు” వంటిదే యనుకొనుచున్నావా? భార్యభర్తలు తనువులు వాసినను బంధము నీడునది కాదని యెఱుగవా? శరీరయాత్ర చాలించి స్వర్గమున నఖిండానందనముద్రమున నోలలాడుచుండునిల్లాలైనను భూలోకమం దింక జీవించియున్న తనభర్తకై గ్రుడ్ల నీరుగ్రుక్కుకొనుచునే యుండునుగదా? తనభర్త యన్యకాంతానక్షుడు కాక తనయందే యపేక్షగలవాడై యుండవలయు ననియుండన గృహదేవతలను బూజించుచు, నతిథిసత్కార మొనర్చుచు, నదాధర్మమందే చరించుచు గీర్తికాముడై యుండవలయు ననియు, బుణ్యరాశియైన యాతడు, భూలోక యాత్రాపరిసమాప్తి యైనపిమ్మట స్వర్గమున దన్నుజేర యవ్యయానందము ననుభవింప

లయు ననియు, నామె భగవంతున కెల్లప్పుడు మ్రొక్కుకొనుచునే యుండును గదా! ఇది సత్యమని నిరూపించుటకు నిదర్శనములున్నవి కాని లేకపోలేదే! అట్టిచోనిచ్చినపాత్రము పొరుగింటినుండి తెచ్చుకొని యిడ్డెనలు చేసికొన్న పిమ్మట వారిపాత్ర వారికి బాటవైచినట్లు భర్తతో నవనరము తీతినవెంటనే యాతని బైకి బొమ్మనుటకు నీ కధికార మున్నది యనుకొనుట తప్పు కాదా! పట్టరానికోపముచే నలులంటిని కాని నీమనస్సులో నట్టియుద్దేశము లేదని పెద్దవాడవైన నేను గ్రహింపలేనా? అడువేనములు వేసిన పురుషులవలన సంకరస్వరూపులు పుట్టుదురని స్వప్నమందైన ననుకొనకుము.

అమ్మా! మఱియొక్క మాట. మీకున్న భావననుబట్టియే మీకుం బుత్రులు కలుగుదురు. ఈయంశమునుగూర్చి జంఘాలశాస్త్రి చెప్పియే యున్నాడు. ఆతనిమాటలనే చెప్పిదను. “భర్తయందు మీకున్న భావనాగౌరవమును బట్టియే మీకు సంతానము కలును. తెలిసినదా? భర్త పరదేవతయని యెంచి మీ రాతనిని సేవింపుడు. మీభావనాబలముననే మహాపురుషులు మీ గర్భమున నవతరింతురు. భర్త మీకు బానిసయని యెంచి యాతనిపై నధికార మొనర్చుకుడు. మీరు బానిసక్రింద బానిసవంటిపిల్లల గందురు. అది నిశ్చయము. అభిమన్యుని సుభద్రయే కనవలయును. భరతుని శకుంతలయే కనవలయును. ఈ కాలములో నభిమన్యులు, భరతు లెందుకు లేరు? సుభద్రలు, శకుంతలలు లేకపోవుటవలన. భర్తలను దైవములుగ సేవించుటకు భగవత్సములైన భర్తలిప్పుడున్నా రాయని తెలివితక్కువ ప్రశ్న మొనర్చుకుడు. ఒకప్పుడు మాత్రము భగవత్సము లైనవారుండిరా? లేరు. ఇప్పుడింతకంటె లేరు. లేకపోయినప్పటికి మీ భావనకభ్యంతరమేమి? మగలు కాని మట్టిబొమ్మలు కారే. మట్టిబొమ్మనే ద్రోణాచార్యుడుగ భావించి సేవించినవాడు ధానుష్కశిఖామణి కాలేదా? అంబల కెందులకు? గాజాలతట్టుతో గలుపబడిన గోడిగ యరేబియా గుట్టమును గనుటలేదా? భావనయే ప్రధానమా? అంతకంటె నేమైన మన్నదా? అట్టి మీ భావనలోపమువలననే జాతిలో బానిసతన మెక్కువ యగుచున్నది. మీయొద్ద మీ భర్తలు గడగడలాడి నప్పుడు మీరు కన్నకొడుకు లెలుకలను జూచి, పిల్లలను జూచి యేడ్చినారనగ వింతయేము న్నది? సోదరీమణులారా! బాహుబలనంపన్నులు, ప్రజ్ఞాశాలులు, జాత్రవంతులైన పుత్రుల గని భారతదేశ ప్రాచీన గౌరవమును గాపాడుదురుగాక!”

విమర్శింప దగినయంశ మింకొక్కటియున్నది. నాగరకతగల యితర దేశములందలి పద్ధతి ననుసరించి స్త్రీలకే స్త్రీపాత్రములిచ్చి నాటక కళను బరిపోషింపవలసినదని మీరు నాటకసంఘాధికారుల కొనుగడ దలచిన యాజ్ఞాపత్రములో నున్నది. అమ్మా! అవశ్యకమైన యెడల నన్యదేశీయ పద్ధతి నవలంబించవచ్చును. కాని, దాని నవలంబించుటకు బూర్వము మనదేశ శీతోష్ణస్థితులేమో, సాంఘికవైతికాదస్థితులేమో, జాతియాదర్శమో, యన్యదేశీయపద్ధతి మన యీ పరిస్థితులకు సరిపోవునో, వికటించునో, మనతత్త్వములకు విరుద్ధమైనమందును దీసికొనుటవలన మన్న రోగ మట్టుండగ మఱి యింక నేరోగము కలుగునో రవంత చూచుకొన నక్కటలేదా? పాశ్చాత్యదేశములలో మిక్కిలి శీతప్రదేశము లందలి వారికి శీతోదకస్నానము స్వప్నమందైన లేదు గదా! ఉష్ణోదకస్నానమైన దినమున కెన్నిసార్లులని యడుగవలదు; వారమున కెన్నిసార్లులని యడుగవలదు; మానమున కెన్నిసార్లులనియైన నడుగవలదు. నంతత్పరమున కయిదాటువర్యాయములు లైనయెడల—ఓ

—నమ్మద్ది పండ్రెండున్నానము లొనర్చువాడు పరిపూర్ణస్నాననిష్ఠాగరిష్ఠుడు. ముంజేతులకు మొగమునకు మాత్రమే యుష్కోదకస్పర్శము కాని యొడలి కేది? వారు నాగరికత కలవారు కారా? అట్లని వారి వద్దలి మనమవలంబించు నెడల భారతదేశమంతయు బదిమానములలో నిర్జన మగుట కేమైన సందేహమా?

అమ్మా! France దేశమునకుబోయి యచ్చటి యొకనటినీ నీ వీవృత్తినేల యవలంబించితివని యడుగుము. “ఈవృత్తిలో జాకచక్య మగవఱచి, ధనము సంపాదించునెడల మగఁ డెవ్వఁడైన లభించునేమో యను నాసతో నిందు దిగితి” నని యామె ప్రత్యుత్తరము చెప్పును. ముప్పది రెండేండ్ల కన్య మొగమునకు బూడిద రాచుకొని యర్ధదిగంబర వేషముతో నాట్యమాడుచు, వలతో జిగురుగండెలతో, పక్షికూతలతో మగలకైవేటాడుచు, నెవ్వనినో యొకని గ్రహించి వానిని కొంత కాలము పరీక్షించి నచ్చనియెడల విడిచిపెట్టుచు, మఱియొకని గ్రహించి, వాడు చేసిన మోసమువలన గలిగిన ఫలముల కేడ్చుచు, మఱి మఱి యొకనికై ప్రయత్నించుచు, నాందోళనపడుచు, నల్లాడుచు, మిడుకవలసిన స్థితి భారతదేశ స్త్రీ కెన్నఁడైన నేమాత్రమైన గలుగుటకు సాధ్యమగునా? ముప్పదిరెండేండ్లవఱ కెందులకు? పదునెనిమిదేండ్లు దాటిన కన్యను సాధారణముగా భారతదేశమందు జూపగలమా? అంతవఱకు గూడ నెందులకు? పదియేండ్లకు బెండ్లి, పదునొకండేండ్లకు సమర్థ పండ్రెండేండ్లకు లొడితెడుబిడ్డయు గల గృహిణి భరతశాస్త్రాభ్యాసము చేయుటెప్పుడు? ప్రసన్న యాదవములో నూర్వశియై తాండవించు టెప్పుడు? అమ్మా, Germany లో మఱియొక్క నటినీ నీ వీవృత్తిలో నేల చేరితి వని యడిగదవా? ఆమె యేమిప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నది. Excitement కొఱకని చెప్పుచున్నదా? అమ్మా! అనగ నేమో నీకర్థమైనదా? ఉత్సాహమునకు—ఉబికిన యుద్రేకమునకు—నరముల కదలికకు ఆమె యీవృత్తిలో జేరినదట! ఇంట బండవనిచే, భర్తసేవచే, బంధువుల యాదరణముచే, నతిథిజననస్మానముచే, దేవపూజా ద్రవ్యసమార్పణముచే, బిల్లల కొనర్పవలసిన మొదలు తుదిలేని, తెఱపి తెంపులేని యుపచారపరంపరచే నిత్య ముత్సాహతో గదలికతో మెలగవలసిన మననారీమణుల కెప్పుడైన నట్టి Excitement కావలసియుండునా? పరదేశనటీశామణులు బ్రహ్మచారిణులగుటచే నేవిధమైన జంజాటము నెఱుగని హేతువున వారి కట్టి యుద్రేకస్థితి యావశ్యకము కాని, యూపిరి విడుచుటకైన దెఱపిలేని యుద్రేకస్థితిలో దఱచుగా నుండవలసిన మననారీమణుల కది యెట్లన్వయింపగలదు? ఒకవేళ నెప్పుడైన నే కారణమునైన రవంత మాంద్యముగా నున్న యెడల దోచకుండ నుండునెడల గదలికకొఱకు గ్రచ్చకాయ లాడుకొందురు; చతురంగ మాడుకొందురు; పాటలు పాడుకొందురు; పదిమందిచేరి యేదైన గ్రంథమును జదువుకొందురు. అంతేకాని యంతకంటె సుద్రేక మిచ్చువను లొనర్చుటకు మనవారు పాల్పడగలరా? పట్టవగలు, భర్తతోనైన రవంత యే కాంతముగ మాటలాడినయెడల నత్తగారు రొనరొరలాడునే! అడుబిడ్డ మూతి విరుచునే! పరపురుషుని స్పృశింపదగదు; చూడదగదు; తలఁపదగదని ముప్పేటయేనుగు మెలికలబంధముతో జాతితత్వ పరిశుద్ధనిమిత్తమై పరమసంతోషపూర్వకముగ బంధించుకొన్న మన సోదరీమణులు నాటకములలో బరపురుషులచే నాలింగన మొనర్పబడుటకు గాని, ముద్దు పెట్టుకొనబడుటకుగాని యంగీకరించుట యెన్నఁడైన సాధ్యమగునా? పదవయేట గట్టుకొని, యెనిమిదేండ్ల నుండి కాపురముచేయుచు నల్వరుబిడ్డలను గన్నమగఁ డింటలో నుండగా

మనదేశమందలి సంసారిణి “ప్రాణప్రియా” యని ఔరంగజేబుమీద జేయి వైదగలదా? పైన హిమాలయము, ప్రక్కను నముద్రము లున్నంతకాలము భారతదేశస్థుల కట్టిదుర్యోగము పట్టదు? ఇతరదేశస్థులందు మాత్రము నటీవృత్తి వివాహముతో సామాన్యముగ నంతముకాకుండ సాగుచున్నదా? అందుచే సంసారిణుల కది యనర్హుని ప్రపంచమంతయు నంగీకరించిన విషయము లాగున గనిపించుచున్నది.

ఇక మిగిలినవారు వేశ్యలు. అమ్మా! వీరికి స్త్రీపాత్రము లీయవలసిదని నీయభిప్రాయమై యుండవచ్చును; ఇది సమంజస మగునో కాదో చూతము. ఇప్పుడు వేశ్యలలో గొప్పసంస్కరణ మారంభమైనది. దైవకటాక్షమువలన నిది దేశమంతట వ్యాపించును. అత్యంతము న్యాయమైన యీసంస్కరణమునకు సంపూర్ణవిజయము సిద్ధింపవలయును నని మనుష్యమాత్రుడెల్ల గోరుదగినది. ఇక నొక్క పదినంతవత్సరములలోఁ బెండ్లికాని వేశ్య కనబడకపోవచ్చును. అంతవఱకిప్పుడున్న వారిని నాటక రంగమున బ్రవేశపెట్టి కాలక్షేప మేలచేయరా దందువా? అమ్మా! అటులే యదికూడ జాతము.

చెవికంటె గ న్నెక్కువ జ్ఞానేంద్రియమగుటచే, శ్రవ్యప్రబంధ పఠనమున మనము సంపాదించుకొను విజ్ఞానము కంటె దృశ్యప్రబంధ ప్రదర్శనమున సంపాదించుకొను విజ్ఞాన మెక్కువ-యెక్కువ సుసాధ్యము-యెక్కువ బలీయము-యెక్కువ శాశ్వతము.

నీలికి దాపై ధర్మమునకు నిలయమై, శాంతి కాకరమై, స్వార్థపరిత్యాగమునకు స్థానమై, దేశభక్తికి దావలమై, దైవభక్తికి మూలమై, మోక్షనిశ్చేషికకు మొదటిమెట్టై ప్రకాశించు పవిత్రనాటకరంగమును బ్రత్యక్షపాపవృత్తివలన జీవించు వేశ్యలనమావేశముచే గలుష పఱచుట నమంజనము కాదని భావించుట న్యాయము కాదా? ఇప్పుడున్ననటకు లందఱు యోగులు, భక్తులు, జ్ఞానులేనా యని యధిక్షేపింకుము. మంచివారున్నారు, చెడ్డవారున్నారు. పోనీ! నీయభిప్రాయప్రకారము చెడ్డవారే హెచ్చుసంఖ్యవా రున్నారని యంగీకరింతుము. ఇదివఱకున్న కీడే ప్రబలమైయుండెనని నీ వొప్పుకొనుచున్నప్పుడు దాని కంతకంటె బ్రబలమైనకీడును జేర్చు బ్రయత్నింపవచ్చునా? ఉష్ణప్రదేశమగుటచే నుప్పులే కుండ ముప్పుదుము త్రాగఁగల యిట్టినటకులతో-సంభాషణములకు, సరాగములకు, సాహచర్యములకు, సమాలింగనములకు-బ్రత్యక్షవేశ్యలనే యంటగట్టియెడలఁ గొంపలు నట్టేట వేతె కట్టుకొననక్కఱలేదు. ఇక నటులలోఁ బరస్పరము కొట్లాటలు, గ్రుడ్డులాటలు జరుగుట కేమైన సందేహమా? వారకాంతలను స్త్రీపాత్రములుగఁ జేసికొన్న యొకటి రెండునాటకసంఘముల నే నెఱుఁగుదును. ఆసంఘములు సంవత్సరము జరుగకుండనే యంతరించినవి. ఆ యొక్క సంవత్సరములో జరిగిన హంగామా యింతయంతకాదు -తాతలనాటి యీనాముల తనఖాలు, వేశ్యకాంతల బంగారువస్తువుల చౌర్యములు, న్యాయనభలలో నభియోగములు, బ్రాందిబుద్ధితో నొకరినొకరు కొట్టుకొనుట, ప్రేక్షకులు కొందఱు నాటకరంగమున బలాత్కారమున బ్రవేశించుటలు, రక్షకభటులు నిరోధములు, తెరల యేలములు, పాకకు నిప్పంటించుటలు, సినిల్ ఖైదులు-నుఖ వ్యాధులు.

అమ్మా! క్రొత్తసంస్కరణ మేమియు వలదు. ఏదోశాంతియుక్తముగా జరుగుచున్నదానిని జరుగనిమ్ము. బాగుచేయఁదలచి మఱింత పాడుచేయుట ధర్మముగాదు. స్త్రీపాత్రధారులకు మగతనము మట్టిలోఁ గలిసినదేకాని యిసుమంతమైన స్త్రీత్వము రాలేదని యట్టే

పట్టుపట్టుకుము. ముంగురులు కత్తిరించుకొని యిజారు తొడికికొని సైకిలెక్కి నందువలన మీ కెంతమగతనము వచ్చినదో యామాత్రపుస్త్రీత్వ మాతనికి రాకపోలేదమ్మా! ఇప్పుడిన టులు బాగుగనే యభినయించుచున్నారు. కొంద టుత్తమస్థైన మాక్రమింపనున్నారు. నాట్యకళాభివృద్ధి కెందఱో పాటుపడుచున్నారు. బుద్ధిమంతులైనవిమర్శకు లాకళపై గ్రంథ ముల వ్రాయుచున్నారు. నాటకపరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించి తత్కళాభివృద్ధికి మార్గములు యోజించుచున్నారు. భరతశాస్త్రాభ్యసమునకై భరతమునిబృంద మొకటి స్థాపింపబడినది. అమ్మా! ఏకళలోనైన నుత్తమస్థితి త్వరలో లభించునా? పాటుపడగ బడక లభింపకమా నునా? నాట్యకళకు నుదినములు రాగలవని తోచుచున్నది.

అమ్మా! మఱియొకమాట. పాశ్చాత్యవనితలకు గలిగినంత యభివృద్ధి దశ మీ కింక రాలేదని చీటికిమాటికి విచారింపవలదు. అట్లు విచారించి వారిపద్ధతులను మీ రవలంబింప బ్రయత్నింపవలదు. వారి యభివృద్ధిదశతో వారేమో విసుగుజెందియున్నట్లు కొలదిగా గనబడుచున్నదనియు, సర్వసౌఖ్యకరమైన సమస్తగౌరవభాజనము సర్వమధుర మైన గృహీణీత్వపదము నపేక్షించుచున్నట్లగపడుచున్న దనియు నింకొక పదినంతవత్సరములలో వెనుకకు నడచినడచి యథాస్థానమును జేరవచ్చుననియు నొకపాశ్చాత్య గ్రంథకర్త “The Modern Girl nonsense” అను శీర్షికతో మొన్న మొన్నవచ్చిన Titbits లోఁ దన యభిప్రాయ మును వెల్లడించినాడు. దానిని నీవు చూడవచ్చును.

అమ్మా! పురుషులు స్త్రీపాత్రముల ధరించి జాతికంత యప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నారన్నవిషయము జంఘాలశాస్త్రి పక్షపాతబుద్ధిచేత విమర్శించుట మానినాడని నీ వాతని నిందించితివి. ఈ విషయమున నిన్ని చిక్కులుండుటచేతనే మానివెనినాడు. కాని పక్షపాత బుద్ధిచే గాదని నే ననుకొందుఁను. జంఘాలశాస్త్రిని నేను రవంత యెఱిగినవాడనగుటచే, నాతఁ డిప్పుడు బదరీనారాయణమున నుండుటచే నాతనిపక్షమున నేను నీ కి ప్రత్యుత్తర మీయవలసివచ్చినది. కాని యాతఁడు కొలది కాలములో మనవైపులకు వచ్చునని కింపదంతి యున్నది. వచ్చుటయే సిద్ధించునెడల దిరుగ నేదో యొక సంఘమును స్థాపించి కొంత గడబిడ చేయకమానడు. అమ్మా! సౌభాగ్యవతివై, యాయుష్మతివై, సంతానవతివై నుఖమున నుండుము.

(భారతీనుండి పునర్ముద్రితము)

33. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారికి బహిరంగలేఖ

సు.న.గారు వ్రాసినది

రైలుబండిలో దొరికిన తన ఉపన్యాసానికి పానుగంటి వారిచ్చిన సమాధానం ఏమి అర్థవంతంగా, శాస్త్రీయంగా లేదని ఖండిస్తూ శ్రీమతి సు.న.గారు బహిరంగ లేఖ వ్రాశారు.

ఇందులో, పానుగంటివారు పురుష పక్షాన కలిగించుకొని నమర్చిస్తూ మాట్లాడినట్లు సు.న.గారు భావించారు.

ఆడది అణిగిమణిగి అణుకువతో అడ్డమైన బానిసత్వం చేసినంతసేపు మగవాళ్ళు చేస్తే స్త్రీ స్త్రీత్రానికి హద్దు లేదు. ఎన్నో అర్హతల్ని, గొప్పతనాన్ని ఆమెకు కట్టబెడుతూ మాట్లాడడం అలవాటే. నేను శాపాలాప శారదావతార మైతే, మీరు వాదాలాప వాచన్పతులో, - ఆడదాని నోట వెలువడిందల్లా తిట్టా? మగవాడు పలికినవన్నీ పేతుకల్పనలా? నావంటి ఆడది గ్రామగ్రామానికి ఒక్కతే వుంటే, ఆర్యావర్త దేశాన్నంతనీ మూడేళ్లలో ఆడ మళయాళం చేసేయమా? - అని సు.న.గారు పానుగంటి వారిని ఈసడించారు. ముందు మిమ్మల్ని మీరు విమర్శించుకుని, తరువాత మమ్మల్ని విమర్శించండి - అని పోచ్చరించారు. చివరకి HEREDITY విషయం గురించి పానుగంటి వారి వివరణల్ని ఎత్తుకొని దాన్నొక్కదాన్నే విపులంగా విమర్శించాడు. పిల్లల లక్షణాల నిర్ణయంలో తల్లివైపు వారివీ, తండ్రివైపువారివీ గుణగణాలు పరిగణనలోకి వస్తాయన్నారు. ఒక కుటుంబంలో కలిగిన బొమ్మ తల్లిదండ్రులు మాత్రమే చేసింది కాదు, అన్నారు. ఇదే విధంగా HEREDITY విషయంలో శాస్త్రీయమైన ఉదాహరణలతో పానుగంటివారి జవాబును ఖండించి జంఘాలశాస్త్ర దీనికి జవాబు చెప్పాలని కోరుతూ ముగించారు.

అయ్యా!

మీకు రైలుబండిలో దొరికిన నాయుపన్యాసమునకు ఖండనముగా వ్రాసి ప్రచురించిన మీబహిరంగలేఖను శ్రీభారతిలో జూచి యానందించితిని. ప్రత్యేకముగ నాడువారి

కొకయ్యాడుది వ్రాసిన యువన్యాసముపై మీ రంతయాగ్రహించి యస్త్రశస్త్రములను సమకూర్చుకొని యాహవరంగమునకు దుమికి తెఱపిలేకుండ దీప్రబాణపరంపరలను గ్రుమ్మరించితిరే! ఎందుల కీ వీరావేశము! ఈ పట్టుదల! ఈ వాద విజృంభణము! ఈ శివశక్తిగంతులు! ఆడుదానిమాట రవంతయైన బైనుండగూడదు కాబోలు! అంతమాత్రమునకే మగవాని పుట్టియంతయు మునిగిపోవును గాబోలు! మగవాని గోడంతయు గోడగడ్డలగును కాబోలు! మగవాని “సృష్టిప్రభుత్వ” మంతయు మాసిపోవును గాబోలు! అనకయనక, యాఱుమానములకో, సంవత్సరమునకో, కాక యర్ధోదయమునకో, యాడుదొక్కమాట యన్నయెడల దానిని వెంటనే ఖండించి తీవలయును గాబోలు! అంతవఱకు మీకు మతులుండవు కాబోలు! ఓన్! మీనతీగౌరవము చట్టుబండలుగాను! మీపాండిత్యప్రభావము పదలు గలియను! ఆడుది యడగిమడగి యడకువతో నడ్డమైన బానిసతనము నొనర్చునంతసేపు నాడుదానిని మీరు చేయుస్తోత్రములకు హద్దున్నదా? ఆడుదియే సంసారసముద్రమునకు నావ యనియు, నాడుదానివలననే మగవాడు గౌరవపాత్రుడై సత్యవంతుడై స్పార్ధపరిత్యాగియై పుణ్యమూర్తియై ప్రకాశించుచున్నాడనియు, నాడుది యేదేశమున నేజాతివలన గౌరవింపబడి వ్రాజింపబడునో యాదేశమే దేశమనియు, నాజాతియే జాతియనియు, దేశసౌభాగ్యమేమి, జాతి పరిశుద్ధియేమి, యాడుదానివలననే నిలువ బడునుగాని మగవానివలన నిలువబడనేరదనియు, మగవానికి మోక్షలక్ష్మి నిచ్చుట కుగూడ నాడుదియే యర్హురాలనియు, నిట్టిమాటలు—మఱి యింక నిట్టిమాటలు, కాంతలకు గర్లరసాయనములుగల జిత్రరంజకములుగ మీరు పలుకుచుందురే. ఆడుది రవంత ప్రతివాక్యమాడినయెడల ననూయావిష్టులై, యాగ్రహితీరకులై, యహంభావపూర్ణులై యాడుదానిని నిరసించి, విమర్శించి, ఖండించి పరాభవించిన దాక నెత్తినేల గొట్టుకొనుచుందురే! ఇదియేనా మీ సహనము! మీ శాంతి! మీ సమభావము! మీ సౌజన్యము! మీ దొంగమొగము తెవతె నమ్మును? మీ గుల్లమాట తెవతె విశ్వసించును? మీ లక్క ప్రేమ తెవతె కరుగును? మీ మొనరియేడ్పుల తెవతె మోసపడును?

ఇట్టిజాతిని దిట్టవలసినదా? రూపుమాపవలసినదా నా యువన్యాసములలో మొదటి యాశ్వాసమున దిట్లా? రెండవ యాశ్వాసమున దిట్లా? ఊ! ఓహోహో! ఏమి యుక్తిపరుడవు! ఏమి చతురవచనరచనాచణుడవు! ఈమాత్రపు మీయుక్తికై మీవారు కులుకుచున్నారు కాబోలు! ఏమీ! ఏమీ! నాకు శాపాలాపశారదావతార మని బిరుదు కటాక్షించితివా? పండితుడవు కాబోలు! ఎంతమాట కల్పించితివయ్యా! హేహే! కవివికూడనటే! నేను శాపాలాపశారదావతారమ నైతివా? మీరు! మీరు! వాదాలాపవాచస్పతులు కాబోలు! మీవ్యత్యస్తబుద్ధి యెంత స్పష్టముగ, వెంత బహిరంగముగ వెల్లడించితిరయ్యా! ఆడుదానినోటనుండి వెడలినవెల్లె దిట్లా? మగవాడు పలికినవెల్లె హేతుకల్పనలా? ఆడుది బుద్ధిహీనయా? మగవాడు బుద్ధిమంతుడా? ఆడుది దుష్టయా? మగవాడు శిష్టుడా? నావంటి యాడుది గ్రామగ్రామమున కొక్కతె యున్నయెడల నార్యావర్తదేశమంతయు మూడు సంవత్సరములలో నాడుమళయాళము చేయలేకుందుమా? అప్పు డాడుది బుద్ధిమంతురాలో, మగవాడు బుద్ధిమంతుడో ప్రపంచమునకు వెల్లడియై తీలును. ఏదీ? మీకింక మంచిదనములు రవంత మిగిలియున్నవి. కానిండు. కానిండు.

అయ్యా! నాయుపన్యాసముపై విమర్శనము జంఘాలశాస్త్రి పక్షమున మీరు వ్రాసినట్లు వ్రాసితిరే! ఆయన బదరీనారాయణము నుండి వచ్చి యీ ప్రాంతముల నేదో సంఘము స్థాపించి యుపన్యాసము లారంభించుచునుక వేచియుండక యింతలోఁ ద్వరపడి మీ రాతనిపక్షమున నేల వ్రాయవలసివచ్చినది. ఇంతలో లోకములు ముంచుకొని పోవునని మీరు భయపడితిరా? నేను తొందరపడుట తప్పని మీ రెఱిగి నప్పుడు మీ రేల తొందరపడవలయునయ్యా! కాక, జంఘాలశాస్త్రి సాంఘికవిమర్శనముకంటె మీవిమర్శన మెక్కువ సందర్భముగా, సాగనుగా నుండునని వ్రాసితిరా? పాపము! నాయుపన్యాసమును బాగుగా ఖండించితినిని యనుకొనుచున్నారు. కాబోలు! ఆనందించుచున్నారు కాబోలు! అన్యోన్య మభినందించు కొనుచున్నారు కాబోలు! అల్పసంతృప్తులైన మిమ్ము గాంచ మాకు జాలియగుచున్నదే! మీ విమర్శన మెంత నీరసముగ, నెంత పేలవముగ, నెంత యుక్తి శూన్యముగ, నెంత యశాస్త్రియముగ నున్నదో మీరు గ్రహించు కొనలేకుండ నున్నారు. అవును! మా తప్పులు గ్రహించుటలో మీరు మహావిద్వాంసులు కాని మీ తప్పులు గ్రహించుకొనుటలో మీరు మందబుద్ధులే కాదా? తప్పులు లేనిచోటులైనను జిలువలకు బలవలు, పలవలకు గొమ్మలు, కొమ్మలకు గుత్తులు కల్పించి వేయితప్పులు మాలోఁ జూపగలరు కాని లక్షలకొలది తప్పులున్న మీవారి వ్రాతలకు గమలుమూసికొనని, నోరుమూసికొనని పడియుండువారే కాదా? ఆడుదాని యణువంతతప్పు హిమవత్పర్వతముగా మీదయ్యును గంటికే గనుబడునే! అట్టి మీకన్న మీకెంతమాత్రమును వినియోగింపకుండ నున్నదే! మీ పాండిత్యము మమ్మల్లిరిపెట్టుటకే కాని మిమ్ము బాగుపఱచుకొనుట కేమాత్రము తోడుప డకుండ నున్నదే! మీ విమర్శనజ్ఞానము మా వ్రాతలలోని కలుపుతీతకే మీ మనస్సులలోని గర్వోపశాంతికి వినియోగపడకుండ నున్నదే! ఇంతటినుండియైన దెలివి తెచ్చుకొని మిమ్ము మీరు మొదట విమర్శించుకొని పిమ్మట మమ్ము విమర్శింప మొదలిడుడు. మిమ్ము మీరు విమర్శించుకొన్న యెడల మా జోలికెన్నడు మీరు వచ్చుటయే సిద్ధించియుండదు. కురూపుడు తన రూపదౌష్ట్య మెఱింగినపిమ్మట సామాన్యనర్తరూపమును వెక్కిరించునా? మొగముమీద మొటిమలుగల మగువను గుడ్డరోగి యధిక్షేపించవగలడా?

అయ్యా! ఎంతయో యుత్సాహపడి, యెంతయో తొందర జెంది, యెంతయో కష్టపడి మీరు వ్రాసిన విమర్శనము, నిస్సారమై యున్నదన్న హేతువుచేత దానిని విమర్శిం పక, నిరాదరణ మొనర్చి యావల బారవైచినచో, మీవాక్యములే సద్దాంతములని మీవారనుకొ నిపోవుదురేమో యని, మమ్ము మీరు గెల్చినారని బుజము లెగుర వైచి గంతులు వేసెదరేమో యని మీ విమర్శనకుఁ బ్రతివిమర్శనము వ్రాయవలసివచ్చినది. మీవిమర్శనమున విమర్శింపవ లసిన దొక్క యంశమే యున్నది. అందుగూడ నొక్క వాక్యముమాత్రమే విమర్శింపదగి యున్నది. అది యేదన:-

“Heredity యనుదానివలన దండ్రీసంబంధమైన ముక్కు పాడుగో, తల్లిసంబంధ మైన కంటిసోగయో, మేనమామసంబంధమైన మూతివంకరయో సంతానమందు గాదాచి తల్లిముగ సంక్రమింపవచ్చునుగాని జగత్తు నేలుటకు సామర్థ్యముగలయట్టియు జగత్తునకు బానిసయగునంతటి తుచ్ఛముగలయట్టియు మనస్సులోని శౌర్యము, గాంభీర్యము, త్యాగము, నాపత్సహనము, భూతదయ, దైవభక్తి, బ్రహ్మజ్ఞానము మొదలగు సుగుణ

పరంపరకాని, కాతరత, లాఘవము, లోభము, శాంతి రాహిత్యము, తామసము, నాస్తికత మొదలగు దుర్గుణ పరంపరకాని Heredity వలన గలుగుట కవకాశములేదు.”

ఇది మీ ప్రధాన వాక్యము. ఈవాక్యమువలన మీప్రపంచజ్ఞానము మిక్కిలి యల్పమని స్పష్టపడుచున్నది. వాక్యము బారెండేగాని పనగలది కాదు. “తండ్రి సంబంధమైన ముక్కుపాడుగో” సంతానమందు సంక్రమింపవచ్చునని మీరు వ్రాసినారు. సంక్రమింపవచ్చుననియే కాని సంక్రమించునని మీరు స్పష్టముగ వ్రాయలేదు. అంతేకాక, దానికి వెనుక “గాదాచిత్తముగ” నని యొక్కబంధ మంటగట్టినారు. ఇందువలన మీకు Heredity యందు విశ్వాసము లేనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈవిషయమున మీకు బూర్వజన్మమే శరణ్యముగ నున్నది. “పూర్వజన్మమునందు నాకుగల విశ్వాసమువలన నార్యమతమునకు బలము కాని, యవిశ్వాసమువలన నీరసతకాని లే” దనీ మీరు నన్నధిక్షేపించి తిరికాదా? Heredity యందు మీకుగల విశ్వాసమువలన సృష్టి శాస్త్రమునకు బలముకాని యవిశ్వాసమువలన నీరసత కాని లేదని మిమ్ము నేను దిరుగ నధిక్షేపించవచ్చును గదా! మీ యధిక్షేపణమునకు బ్రత్యధిక్షేపణమును మీకప్పజెప్పితినిగదా! ఇక మాటలాడ కూరకుండుడు. విడిచినవారమును దిరుగ నందుకొని సాగింశము.

కాకరగింజ నాటినయెడల గాకరతీగయే పుట్టుచున్నది కదా? ‘కాదాచిత్తముగ’ గాకరతీగ పుట్టవచ్చునని మీ రనరు కదా! తరులతాజాతియందు సహజమైన, సత్యమైన ధర్మము పరిణామనిశ్రేణికలో మొదటి మెట్టుపైనున్న మనుష్యసంతానమునకేల సత్యము కాదు? మనుజు దంపతులకు బుట్టిన సంతానము గూర్చి యింక ననేక విచిత్ర పరిస్థితులు, చిరకాలసంప్రదాయములు, ననేక వ్యక్తిలక్షణసముదాయములు, ననేక లక్షణముల యన్యోన్య నమ్మేళనమువలన గలిగినలక్షణము లెన్నో పరిశీలింపవలయునుగాని తరులతాదిజాతియందు బరమార్థముగ జరుగుచున్న సామాన్యధర్మమే యిచ్చుండగూడ జరుగుచున్నది కదా? అంతకంటే భేద మేమియు లేదే? కాని యిక్కడ నల్లిక లెక్కువ యున్నవి. చికిబికు లెక్కువయున్నవి. క్రొత్తకూర్పు లున్నవి. దూరమాలోచింప వలసియు న్నది.

బిడ్డలక్షణములు పరిశీలింపవలసివచ్చినప్పుడు తల్లిదండ్రుల లక్షణములు మాత్రమే పరిశీలించి యూరకుండజనదు. ఆబిడ్డని పితామహి లక్షణములు, పితామహిలక్షణములు, వారి యితర సంతానలక్షణములు గూడ బరిశీలింపవలయును. అంతేకాదు, మాతామహాలక్షణములు, మాతామహిలక్షణములు, వారి యితరసంతానలక్షణములు గూడ బరిశీలింపవలయును. ఇట్టింక బై రెండుమూడు తరములవఱకునే జూడ దగినది. బిడ్డలోని యనేక లక్షణములు తల్లిదండ్రుల లక్షణముల బట్టియే నిర్ణయింపదగును. తల్లిదండ్రులలో లేని లక్షణములేవైన బిడ్డయందు గానబడినయెడల వానికొకటి వంశవృక్షములోని పైకొమ్మల నెక్కి పరీక్షించినయెడల వానికి గారణము లగపడితీటును.

ఒకయూడుపిల్ల పుట్టిననిముసము మొదలుకొని ముసలిది యగు వఱకు నడుమ జరుగు ప్రధాన చేష్టలను బరిశీలింతము. పిల్ల చేటలో బడగనే కేరుకేరున నేడువలయును గదా! అటు లీ పిల్ల యేడువలే దనుకొనుము. ఎందుచేత? ఆపిల్లతల్లియో, తండ్రియో భూపతనమగుటతోడనే యేడువకపోయియుండవలయును. ఆనంగతి వారితల్లితండ్రుల

వలన నులభముగఁ దెలిసికొనవచ్చును. జనులు నిదురించునపుడు కుడి ప్రక్కనో యెడమప్రక్కనో పండుకొను నలవాటు కలవారై యుందురు కాని రెండు ప్రక్కలను నమాన సౌలభ్యముతోఁబండుకొననేరరు. ఒకవేళ నిద్రలో నలవాటు లేని ప్రక్క కొత్తిగిల్లుట తటస్థించినను రెండుమూడు నిమునములలోనే మేల్కొంచి యలవాటైన ప్రక్కకు దిరుగుదురు. మనము పరీక్షింపదలచిన పిల్లతండ్రికో, తల్లికో యెడమపైపున బండుకొనునలవాటున్నదనుకొనుము. ఈపిల్లగూడ నెడమప్రక్కనే పండుకొనును. తెలియక తల్లి యాపిల్లను గుడిప్రక్కను బండుకొనఁ బెట్టిన యెడల బిల్లి యిల్లెగిరిపోవ నేడ్చును. ఎడమప్రక్కఁగ బండుకొనఁ బెట్టిన వెంటనే కిక్కురుమనకుండ నిద్రించును. బాల్యమునఁ దల్లికో తండ్రికో యెడమచేతివ్రేళ్ల కుడిచేతివ్రేళ్ల నోట బెట్టుకొను నలవాటున్న యెడల బిల్లి యాచేతివ్రేళ్ల యావయస్సులోనే నోటబెట్టుకొనును. పిల్లతల్లికి దండ్రీకిగూడ నత్యంతమధురపదార్థ మిష్ట మనుకొనుము. ఈపిల్లకేమో కాని తీపి యిష్టము లేదునరేకదా పులు పనగ మహాప్రీతి! ఈవ్యత్యాసమునకుఁ గారణమేమో యని దూరాలోచన చేయకుండఁ బూర్వజన్మమే కారణమని తొందరపడి సిద్ధాంత మొనర్చకుము. అంత దూరాలోచన కూడ నేల? వంశవృక్షమున నీపిల్లి తండ్రీప్రక్కనేయున్న యామె యెవతెయో యెఱుఁగుదువా? ఆమెయే యీపిల్లి పెద్దమేనత్త. ఈమె దినమున కొకపదలము చింతపండుపులును ద్రాగునప్పుడు మేనగోడలికి బులు సిష్టమనగ నాశ్చర్యమేమి? తల్లికాని, మేనత్తకాని యెన్నవయేట నెన్నవమానమునఁ బ్రథమరజస్వలయగునో యన్నవయేటనే మానమైన బీరుపోకుండఁ బిల్లి రజస్వలయగును. కాని తల్లి మేనత్తల సాంప్రదాయము ననుసరించి యీపిల్లి పండ్రెండవయేట రజస్వల కాక, పదియవ యేటనే రజస్వల యయ్యేనేమి చెప్పుమా? ఈమాత్రమునకై తొందరపడి వెనుకజన్మమువఱకు బోక, ముందుపసారాలోఁ గూర్చొండి చిమ్మిలి దంపించుచున్న పిల్లపితామహియొద్ద కేగి యడుగుము. ఈవిషయమున నామనుమరాలికి నాపోలికవచ్చినదయ్యా యని యామె పైకి విసుగుజెందిన ట్లగవడుచున్నను లోన మురియచుఁ దన చరిత్రములోని విచిత్రాంశమును బహిరంగపఱచును. ప్రథమ రజస్వలాదిన ములలో నీపిల్లి కాపునేయి, పులగము, ప్రాతబిల్లముఁ దక్కి మఱియేదియునీయకుండ నెంతకఠికపథ్యమును జేయించినను దల్లికి గాని, మేనయత్తకు గాని ఋతుశూల యున్నయెడల నీపిల్లకుఁగూడ నేకోలదిగనో యది సంక్రమించును గాని విడువదు. ఇక గర్భవతిగా నుండునప్పుడు ప్రక్క శూలగాని, పక్కనొప్పిగాని వంశములోని పూర్వస్త్రీల యాచారము ననుసరించి కలుగును. సంతానక్రమము కూడ సంసారసంప్రదాయము ననుసరించియే యుండును. రజోదోష నివృత్తికూడఁ దల్లినిబట్టియో, తల్లితల్లినిబట్టియో, తండ్రి సోదరినిబట్టియో, యామెతల్లినిబట్టియో యుండును. వేయేల? తల్లిదండ్రుల సామాన్యములైన యభ్యాసములు కూడఁ బిల్లలకు సంక్రమించునుగాని వదలవు. మాటలాడుచున్నప్పుడు తండ్రి చేతు లె ట్లాడించునో, తల యెట్లు వినరునో బిడ్డ కూడ నటులే చేయును. తల్లికాని తండ్రికాని గొంతుకూరుచుండి భుజించుటయే యలవాటు కలిగియుండునెడల బిల్లగూడ నటులేకూరుచుండి భుజించును. బలాత్కారమున బద్ధానమున గూరుచుండఁ బెట్టి యాపిల్లను భుజింపజేయునెడల నోటనిడుకొన్న కబళము దిగకపోవుటచే గెక్కు కెక్కు మనును. సాధారణముగా జనులు నాలుగైదునిమునములకంటె వెక్కువకాలము నిలువఁ బడవలసివచ్చునప్పుడు రెండు కాళులపై నరిగి నిలువఁబడరు. కుడికాలి పైసో యెడమకాలి

పైన్ బరువెల్ల మోపి మిగిలిన కాలికి బనియేమియు నీయరు. కుడికాలిపై నిలువ నలవాటుగగల తల్లిదండ్రులకు బుట్టినపిల్ల ప్రధానముగ గుడికాలిపైనే నిలువబడును. మన మప్పుడప్పుడు కుడి చేతివ్రేళ్లనందులలో నెడమచేతివ్రేళ్ళముడుపుకొని కొంతసేపట్లే యుంచుకొనుట తటస్థించుచున్నది. అట్టి హస్తపుటమునకు మొట్టమొదటి వ్రేలు కుడిబొట నవ్రేలైన గానవచ్చును. ఎడమబొట్టనవ్రేలైన గానవచ్చును. దక్షిణాంగుష్ఠమే మొదటిది యగునట్లుగా హస్తములు ముడుచుకొను నలవాటు తల్లికో తండ్రికో యున్నయెడల బిల్లకూడ నటులే హస్తయుగ్మమును ముడుచుకొనును. నడుచునపుడు ముందువేయు కాలుకూడ ననూచానస్థితి ననుసరించి యుండుననుట యతిశయోక్తి కాదు.

అయ్యా! Heredity కల్గయని నిర్ధారణ మొనర్చుటకు మీరు కొన్ని యుదాహరణ ములు నిచ్చినారు. అవి సమంజసముగ లేవు. పండితాగ్రగణ్యునకు శుంఠ జన్మించుచున్నాడని చెప్పినారు. తండ్రి షల్కాస్త్ర పాండిత్యమునే మీరు పరిశీలించినారు. కాని మేనమామ శుంఠత్వ సామ్రాజ్యమును మీరు పరిక్షింపలేదు. ఈ తప్పు మీదికాని Heredityది కాదు. మహావదాన్యుడైనవానికి లుబ్ధాధమాధముడైన నిర్భాగ్యుడ డుదయించుచున్నాడని మీరు చెప్పినారు. ఈలుబ్ధాధమాధముని పితామహుడు శ్రార్థములు చేసి, శవములు మోసి, శల్యపరమాన్నమును దిని, చౌర్యము లొనర్చి స్వామిద్రోహకృత్యము లొనర్చి తాను తినక యొకనికి బెట్టక కూడబెట్టిన ధనమంతయు దనకొడుకు తాను జచ్చిన పిమ్మట దానధర్మములకై తగులబెట్టుచున్నాడని కడుపుమంటచే గాలిపోవుచు దనధనము నెటులైన గాపాడుకొనవలయునను దయ్యపు బట్టుదల కలిగి, ద్విగుణీకృత లుబ్ధత్వముతో దానే తనకు మనుమడై పుట్టెనని మీరు గ్రహింపలేకపోవుటచేత మీకు వ్యత్యాసముగా గనబడుచున్నది. కాంతాలంపటుడై, కాలరుడైన దశరథునకు శ్రీరామచంద్రునివంటి యేకపత్నివ్రతరుడు, జగదేకవీరుడు జన్మించినప్పు డింక Heredityని నమ్మవలసిన పనియేమున్నదని మీరు పలికినారు. అట్లునుట తప్పు. అందుచేతనే మఱింత నమ్మవలసియు న్నది. దశరథుని కాంతా లోలత్వమే మీరు గణించితిరి కాని హామాగ్నిజ్వాలాతుల్యయగు కౌసల్యాదేవిపరిశుద్ధిని మీరు గణించితిరి కారే! దశరథుని భయస్వభామునే మీరు గణించితిరి కాని రఘుదిలీపాదిమహారాజుల పౌరుషసంఘాత మంతయు శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మము లోని కాకర్షింపబడినదని మీరు గ్రహింపలేకపోయితిరే! మీరిచ్చిన యుదాహరణము లన్నియు నిట్లే యసంబద్ధములై యవిచారపూర్వకములై యున్నవనుట నిశ్చయము.

ఇక వంశానుక్రమముగ వచ్చు రోగములను గూర్చి రవంత చెప్పవలసియున్నది. ఉబ్బసము, మూలవ్యాధి, క్షయము, కుష్ఠము నీతరగతి లోని ప్రధానవ్యాధులు Intermitte-
nce of the Heart. (నాడి నాలుగైదు దెబ్బలు కొట్టినతరువాత నొక దెబ్బకాలము నిలిచిపోవుట) అనునదికూడ మూడుతరములనుండి యొక కుటుంబములో నున్నట్లు కనిపెట్టబడినది. Hysteria యనునది కూడ నట్టి వ్యాధియే యని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. అంధత్వముకూడ నీ తరగతిలోనిదే యని కొందఱు యభిప్రాయము. తాతగారి యంధత్వము మనుమనికి వచ్చుట కలదు. అది జనుషాంధత్వమైన సరే. చెప్పరాని వ్యాధులలో నొకదానివిసము వంశములో నాల్గుతరములవఱకు నిలిచియుండునని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పిల్లనిచ్చుటకు గాని తెచ్చుకొనుటకు గాని మనవారు కుటుంబసంప్రదాయమును

విశేషముగాఁ బరిశీలించుచున్నారు. ఒక్క-వంశములోని వ్యాధులు మఱియొక్క వంశములోనికి సంక్రమించుట కవకాశము కలుగకుండుటకే మనవారు పరిణయనిర్ణయపూర్వమునందింత పరిశోధన చేయుచున్నారు. ఇట్టి పరిశోధనము రోగవ్యాప్తి నివారణమునకే కాక, దుష్ప్రవర్తన వ్యాప్తి నివారణమునకుఁగూడ వైయున్నది. అందుచే బిడ్డలప్రవర్తనముకూడ వంశానుక్రమనూత్రమున కధీనమై యున్న దనియే స్పష్టపడుచున్నది.

అయ్యా! దేహనంబంధములగు కొన్ని లక్షణములు బిడ్డలయందు గానఁబడవచ్చును గాని జగత్తునేల గలట్టియు, జగత్తునకు బానిసయగు నంతటి తుచ్ఛత్వము గలయట్టియు మనస్సులోని సుగుణపరంపర గాని దుర్గుణపరంపర కాని Heredity వలన రాదని మీరు స్పష్టముగఁ జెప్పినారు. మీకుఁ గోపమువచ్చినను నరే కాని యిది వట్టి తెలివితక్కువ మాటయని చెప్పుచున్నాను. ప్రవర్తనము (Character) దేహముతోఁ జేరినదా మనస్సుతోఁ జేరినదా? దేహముతోఁ జేరినదని మీ రనుటకు సాహసీంపలేరుకదా! మనస్సుతోఁ జేరినదని యొప్పుకొనక తప్పదు కదా! Heredity వలననే మనస్సు నత్రప్రవర్తనము గలదిగాని దుష్ప్రవర్తనము కలది కాని యగుచున్నదని యిప్పుడే నిర్ణయింపఁబడినదా కాదా? ఆ నిర్ణయము నేను జేసినదగుటచే మీకు నచ్చ లేదందురా? పోనిండు. Heredity మనస్సుపైఁ బనిచేయునని మహాశాస్త్రవేత్తలు చేసిచూపిన నిర్ణయమును విందురా? (Idiocy) జన్మమందత్వము, (Insanity) పిచ్చి, యివి మనస్సుతోఁ, జేరినవా? దేహముతోఁ జేరినవా? దేహముతోఁ జేరినవని మీ రనునెడల మీ మేల్మనవలయునో మాకుఁ దెలియదు. ఇదివఱకైదుతరములనుండి Idiocy తీఁగ సాగుచున్న వంశములు రెండు Franceలో మన్నట్లు శాస్త్రవేత్తలు చెప్పినారు. తాతకు బిచ్చి, తండ్రికి బిచ్చి, యన్నకు బిచ్చి, చెల్లెలికి బిచ్చి, తనకు బిచ్చియైన కుటుంబములు తఱచుగ లేకున్న విరళముగ నున్నట్లు వినుచున్నాము. తండ్రికి బిచ్చిలేదు కాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుఁబిచ్చి, రెండవకొడుకున కంతకంటె నెక్కువపిచ్చి, మూడవకొడుకునకు బూర్తిగాఁబిచ్చిగల యొక్క కుటుంబము గోదావరీ తీరమందుండుట నే నెఱుఁగుదును. ఇప్పు డేమందురయ్యా! ఇంకను మనస్సునకు Heredity కి నంబంధము లేదని యందురా? అటులైన నొక మనశ్శాస్త్ర పరిశోధకుఁ డగు మహావైద్యుడు చెప్పినమాటలను విందురా? “The heredity transmission of a liability to mental disease must be reckoned as the most important among all predisposing causes of insanity” చూచితిరా, Heredity యే యున్నాద కారణములలోఁ బ్రబలతమమైన దని తెలిసినదా? మఱి యింకను వినుడు. “It probably well within the mark to say that at least 50 percent of the insance have a direct or collateral heredity tendency towards insanity” ఇక్కడకు బిచ్చివారిలో నధమము నూటి కేబదుగురవఱకీ తరగతిలోనివారే యని స్పష్టపడినదా?

మూర్ఖ వంశానుక్రమమగు వ్యాధి యగుటచేతను, మూర్ఖ ముదిరి పిచ్చికావచ్చును గావునను, మూర్ఖయున్న కుటుంబములో నుండి పిల్లను దెచ్చుకొనగూడదు. ఆకుటుంబములోనికి బిల్లి నీయఁగూడదు. చెడఁద్రాగెడువారికుటుంబముతో నెన్నడును నంబంధము చేయఁ దగదు. ఆనంబంధమువలన మన్నాదము మఱియొక్క కుటుంబములోనికి రాగలదు. ఏదోయొక్క విషయముననే యత్యద్బుతప్రజ్ఞ కలవాడును హద్దుమీఱిన

చుటుకుదనమును గలవాడున్న కుటుంబముతో సంబంధము చేయగూడదు. అట్టి ప్రజ్ఞావంతుని తరువాత రూపాయకు బదలాలవఱకు బిచ్చివారు కలుగవచ్చును. మేనమామ కూతునకు మేనత్తకొడుకునకు, మేనమామ మేనకోడలికి, మేనత్తకూతునకు మేనమామకొడుకునకు వివాహసంబంధము లొనర్చి లొడితెడైన యావరణములో గుడుగు డుగుంచము లాడుచు ముళ్ళపై ముళ్ళ దగుల్చుకొనువారికుటుంబములలోఁ దఱచుగాఁ బిచ్చివారు పట్టుదురని చెప్పుదురు.

Heredity వలననే దేహలక్షణములన్నియు గలుగుచున్నవి.

మనోలక్షణములన్నియుఁ గలుగుచున్నవి. ఇట్టిలక్షణములు సంక్రమింపఁ జేయుటలో తల్లిదండ్రులతరమువారి కెంతశక్తియున్నదో, వారి పైతరములవారి కెంతశక్తియున్నదో వారిపై పైతరములవారి కెంతశక్తియున్నదో యను సంశయము కూడ శాస్త్రవేత్తలు సంతతపరిశోధనమువలనఁ గనిపట్టినారు. తల్లికాని తండ్రికాని (0.5); పితామహుడు కాని మాతామహుడు కాని (0.5)⁴; యేడవతరములోని పురుషుడు (0.5)¹⁴; x తరములోని పురుషుడు (0.5)^{2x} గా, దైహిక మానసికలక్షణములు పిల్లలకు సంక్రమింపజేయుదురని వారు చెప్పినారు. కాని యీనూత్రము మాత్రము ప్రత్యేకవ్యక్తిపరముగాఁ గాక, సాంఘికసాముదాయకపరముగా నత్యుచితము వారు చెప్పినారు.

కావుననేమి తేలిక దనగా: ఒక కుటుంబములోఁ గలిగిన బొమ్మతల్లిదండ్రులు మాత్రమే చేసినవి కాదు. వారు, వారిపై వారు, వారి పైవారు నేడబదుగురో యటువదుగురో చేసిన బొమ్మయని తెలియఁ దగినది. దేహలక్షణములు సంతానమునందు 'గాదాచిత్కముగ' గానబడుననియు, మనోలక్షణములు మొదలే కానబడవనియు మీరు చెప్పిన మాట యాచారవిరుద్ధమైనదియు, నశాస్త్రీయమైనదియు, ననత్యమైనదియునై యున్నది. తల్లిదండ్రుల లక్షణములే కాదు; వారి పూర్వుల లక్షణములే కాదు; మనుష్యజాతికి బూర్వులైన యన్ని ప్రాణుల లక్షణములు గూడ మనలో నున్నవి. ఇలకోడికూత యెఱుఁగుదువా? దాని కెదురు పడినప్రేయసిని సంతసంపజేయుట కది కూయుచున్నది. కప్పయు నందుకొఱకే కూయుచున్నది. మగవాడు తన కిష్టమైన కాంతను జూచి యట్లే కూనురాగ మీడ్చుచున్నాడు. మగనెమిలి యాడునెమిలి సంతసము కొఱకు బురివిప్పి తాండవించును. మగవాడు దనకిష్టమైన మగువ ప్రీతికై తల యెగురవైచుకొని యొడలు విరుచుకొని యొయ్యారమున దిరుగులాడి మిడికిమిడికి మొత్తుకొనుచున్నాడు. క్రూరజంతువుల హింసాసాధనములు మననోట గోరలుగ నిల్చియున్నవి. కోంతిత్కోక మన వెన్నుసాము చివర Coccyx రూపమున నిల్చియున్నది. కోంతి కిచకిచలే మననవ్వులైనవి. కోతి వెక్కిరింపులే మన యధిక్షేపణములు. కోంతి చాంచల్యమే మన మనస్సులో శాశ్వతముగ నిల్చియున్నది. అయ్యో! ఇక జాలు. నామాటలు నచ్చినవానికి నొక జెప్పనక్కఱలేదు. నచ్చనివానికి నొక జెప్పనక్కఱలేదు. అందుచే విరమించుచున్నాను.

కాని మఱియొక్కమాట. మనుషులవలెనే యీసారికూడఁ దొందరపడి జంఘాలశాస్త్రపక్షమున మీరు ప్రత్యుత్తర మీయవలదు. రాదలఁచిన జంఘాలశాస్త్ర వచ్చి, స్థాపింపదలఁచిన సంఘమేదో స్థాపించిన తరువాత, నీయవలసిన యుపన్యాసములలోఁ బ్రథమసాంఘికోపన్యాసమే నాకు బ్రత్యుత్తరముగా జంఘాలశాస్త్ర యాయవలయును. అది నాకోరిక. ఆతని

యుపన్యాసములు విని యెంతకాలమో యైనది. ఆతఁడు మమ్మెంత యధిక్షేపించినను మా కెవ్వరికి నాతనిపై నినుమంత యైన గోపము రాలేదు. అతనిని మా సోదరునివలె జూచుకొనుచున్నాము. ఆతఁడు బదరీనారాయణమునుండి వచ్చి నూతననంఘమును స్థాపించి యాంధ్రదేశమునందు సమంజసమైననంచలనము, సంతోషము నెప్పుడు సమకూర్చునో యని సముత్కంఠచే నిరీక్షించుచున్నాము.

(భారతినుండి పునర్ముద్రితము)

34. సు.స.గారికి బహిరంగ లేఖ

సు.స.గారు పానుగంటి వారిపై మండిపడి మందలిస్తూ వ్రాసిన HEREDITY వాద విశేష వివరాలను ఆయన ఖండిస్తూ తాను చెప్పిన విషయానికి మరకొంత వివరంగా, తన విశ్వాసభూమిక, విశదం చేస్తున్నారు.

జంఘాలశాస్త్రి జవాబు చెప్పాలని సు.స.గారు ఆశించినా, ఆ పని జరిగేలోగా తన శక్తిమేరకు సమాధానం చెప్పక తప్పదన్నారు. ఏది ఎలా వున్నా HEREDITY వల్ల బిడ్డలో ఘోలదేహ లక్షణాలు అన్నీ కలగవచ్చునంటేనూ, కొన్నైనా కలుగుతున్నాయంటేనూ తనూ ఒప్పుకొంటానన్నారు గాని-శరీర పరిణామంలో HEREDITY పనిచేయడానికి శక్తి కలిగిందే నని ఒప్పుకొంటానన్నారు గాని మనస్సు మీద దానికి పీనరంత కూడా అధికారం లేదని తన అభిప్రాయమన్నారు.

మనస్సుకి మెదడు ముఖ్యవయవం గనుక మనస్సులో పరిణామం HEREDITY వల్ల కలిగినట్టు కనిపిస్తుంది గాని అది భ్రమ అన్నారు. ఉన్నాదా అన్నీ దేహపరిణామాలే కాని, మనః పరిణామాలు కావన్నారు.

పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులలో ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానం సంపూర్ణంగా వుండే మహావిద్వాంసుల్లో నూటికి 95 మంది నిరీశ్వరవాదులు. మిగిలిన వారు అజ్ఞేయ (AGNOSTICS) వాదులు.

మన హిందూ సిద్ధాంత ప్రకారం శరీరాలు మూడు. ఘోల, నూత్న కారణ శరీరాలు. ఘోల శరీరం మంటలోన్, మట్టిలోన్ కలిసిపోతుంది. లోపల జీవాత్మగల నూత్న శరీరానికే మనవారు పునర్జన్మను నిర్మించారు. ఈ నూత్నశరీరంలోనే, మనిషి సంతరించుకున్న అనేక పూర్వజన్మల కర్మఫలం వుంది. కనక ఒక బిడ్డలో వ్యక్తమయ్యే గుణగుణాలన్నీ అతగాడి సొంత సొమ్ము. అంటే, 'మనస్సు' అనేది బిడ్డ సొంతమే. ఆత్మ, పునర్జన్మ, విశ్వాసాలుంటే తప్ప ఈ లెక్క మతం మీద విశ్వాసం వల్లనే మనిషి మనిషి అనిపించుకొంటున్నాడు.

అమ్మా!

కార్తీకమాసభారతిలో మీరు ప్రచురించిన బహిరంగలేఖను జదివితినీ. జంఘాలశాస్త్రి యుపన్యాసములువిని చాల గాలమైనదనియు, నాతడు శీఘ్రముగ వచ్చి నూతనసంఘము

నేదైన స్థాపించి యువన్యాసము లిచ్చుచు నాంధ్రదేశమునఁ దిరుగ నమంజనమైన సంచల నము, సంతోషము నెప్పుడు నమకూర్చునా యని నిరీక్షించియున్నా మనియు మీరు వ్రాసి భాషాభిమానమును వెల్లడించినందులకు సంతసించితిని గాని యాతఁడే మీబహిరంగలేఖను దన వ్రథమ సాంఘికోపన్యాసమున విమర్శింపవలయును గాని నీవు దొందరపడి దానిని విమర్శింపవలదని శాసించితి రేల? ఆతఁడు వచ్చుపిమ్మట నటులే జరుగవచ్చును గాని యంతవఱకు నేను వేచియుండ నేల? ఆతఁడు విపులముగ విమర్శించిన విమర్శించుగాక! నేను నా యల్పశక్తి ననుసరించి సంగ్రహముగ విమర్శింపకుండుట తగదు. కావున నందులకు మీ యనుజ్ఞ కోరుచున్నాను.

అమ్మా! నా బహిరంగలేఖలో మీరు విమర్శించిన దొక్కటే వాక్యము. Heredity వలనఁ దల్లిదండ్రుల దేహలక్షణములు కాదాచిత్కముగ బిడ్డలయందు సంక్రమింపవచ్చును గాని మనోలక్షణము లేవియు నట్లు సంక్రమించుట కవకాశములేదని నా వాక్యమునందలి యనిప్రాయము. నేను దల్లిదండ్రుల లక్షణములు మాత్రమే యెత్తుకొంటిని. అవియైన గాదాచిత్కముగ సంక్రమింపవచ్చునని నే నంటిని. మరికొన్ని తరములవారి దేహలక్షణ ములు గూడఁ బరీక్షింపవలయు నని మీరంటిరి. అది చాలకపోవునెడల నింకను బైకిఁ బోవలయునని కూడ మీరు చెప్పితిరి. దేహలక్షణపరీక్ష కంత విశాలమైన యవకాశమును మీరు కల్పించుకొనినను, బూర్వుల దేహలక్షణములన్నియు బిడ్డకుఁ తప్పకుండ సంక్రమిం చునని మీరును జెప్పఁజూకపోయితిరి. మీరిచ్చిన యుదాహరణములఁబట్టి చూడఁగ నెవరివో కొన్ని దేహలక్షణము లెప్పుడో యొకప్పు డేదోబిడ్డకు సంక్రమించునని స్పష్టముగఁ దేలుచున్నది. అట్టివోఁ గాదాచిత్కముగ సంక్రమించునని నేనంటినని నాతో మీ కింతవాద మెందులకు? Heredity ని గూర్చి పదునాల్గుతరముల వఱకైన బరీక్షించుట గూడ మీ యభిమతమైనట్లు కనఁబడుచున్నదే! అట్టి పరీక్ష కవకాశ మెట్లు? తరమునకు సామాన్య ముగా ముప్పదిసంవత్సరములు చూచుకొన్నను బదునాల్గుతరములగుటకు 420 సంవత్సర ములుపట్టునే! ఈలోపల నెన్నివందలజనమో పుట్టి చచ్చియుందురు గదా! ఈవంశములోఁ బుట్టిన మగవారికొకకుఁ దెచ్చుకొన్న యాఁడు పిల్లలవంశములో వారి నందఱ లెక్కుపెట్టు కొన్న యెడల మఱికొన్ని వందల జనాభా తేలుచున్నదే! అధమసంఖ్యగా జూచుకొనుటచే వందల వఱకే తేలినదే కాని యనేకసంతానయుక్తులైన వారి వంశములో నీ సంఖ్య వెలవఱ కెగఁగఁబ్రాకు ననుట కేమైన సందేహమా? ఈ సహస్రజనసంఘములో నెవనిదో యొకనిపోలిక యిప్పటి తరములోఁ బుట్టినబిడ్డకు సంక్రమించును గావున Heredity సత్యమని మీరు వాదించుచున్నారా? వేలకొలది జనుల పోలికలో నెవనిదో యొకనిది బిడ్డకు సంక్రమింపకుండ నెట్లుండగలదు? మఱియొకవంశములోని వేయిజనుల దేహలక్షణములు మాత్రమీ వేయిజ నుల దేహలక్షణములకంటె భిన్నముగ నుండుట కవకాశ మున్నదా? ఇంతదూరపరీక్షవలన మనుష్యుల లక్షణములేకాని వంశస్థుల లక్షణములు నిర్ణయింప శక్యమగునా? అందువలన వంశములోని Heredity కి భంగము కలుగుచున్నదని మీ రేల గ్రహింపలేదు? కప్ప, యిలకోడి లక్షణములు కూడ మనయందుఁ గనిపించుచున్న పనికూడ మీరు వ్రాసినారు. ఇది సర్వప్రాణికోటిసంబంధమై సామాన్యలక్షణక్రమమై యుండవచ్చును. అంతేకాని మనకు వివాదాంశమై వంశము లోని Heredity కి సంబంధించినది మాత్రము కాదు.

ఏది యెటులున్నను Heredity వలన బిడ్డలోని స్థూలదేహ లక్షణములన్నియు గలుగవచ్చుననియు, గొన్నియైన గలుగవచ్చుననియు. నా కంగీకృతమే. దేహపరిణామ మందే Heredity పనిచేయుటకు శక్తికలది కాని మనస్సుపై దానికి లేకముకాని, యధికార ములే దని నా యభిప్రాయము. ఈ నా యభిప్రాయమును ఖండించుటకు మీరు కొన్ని వాక్యములు వ్రాసినారు; అవి యేవనఁగా—“ఇదివఱ కైదుతరములనుండి Idiocy తీగ సాగుచున్న వంశములు రెండెచ్చ టనో యున్నట్లొక మనశ్శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పుచున్నాఁడు. తండ్రికిఁ బిచ్చి లేదుకాని తీవ్రమైన కోపము, పెద్దకొడుకునకు సామాన్యపుఁబిచ్చి, రెండవకొ డుకున కంతకంటెఁ బిచ్చి, మూడవకొడుకునకు బూర్తిగాఁ బిచ్చియున్న కుటుంబము నొకదానిని గోదావరీతీరమందు నే నెఱుఁగుదును.” మీరిట్లు వ్రాసినారు. అమ్మా! గోదావరీ తీరమందలి కుటుంబము నే నెఱుఁగునది కాదు. Heredity మనస్సు మీఁదఁగూడఁ బనిచేయునని నిర్ధారణ చేయటకై మీరు చెప్పిన యీ రెండుదాహరణములు గూడ మీ కనుకూలించునని కావని తెలియజేయవలసినచిన్నందులకు విచారించుచున్నాను. అమ్మా! మెదడు (Brain) మనస్సుయొక్క అవయవము (Organ) అని పాశ్చాత్యులతోపాటు మనముకూడ నొప్పుకొవనిన యంశమే కాని వేఱకాదు. Brain అనునది తలలో నుండు నని మీ రెఱిగినయంశమే, కదా! ఈతల తగినయెత్తుతోఁ, దగినపొడవుతోఁ, దగిన వెడలుపుతోఁ, దగిన యాకృతితోఁ దగినచుట్టుకొలతతో గోధుమరంగు గల తగిన యంత ర్వస్తువుతో నుండవలయును. అప్పుడే తలలోని మెదడు మనస్తత్త్వమునకుఁ దగిన యవయవ మగును. వీనిలో లోపములు కలుగుటచేతనే మనస్సు శక్తిహీనమై చెడినట్లుండును. ఎదిగినమ గవానితల నర్వసాధారణముగా 22 అంగుళముల చుట్టుకొలత కలిగియుండును. అఁడుదాని తల యిరువదియొకటికి నిరువదిరెంటికి నడిమికొలతకలదై యుండును. మహాబుద్ధిశాలు లగువారి తలలు 23, 24 అంగుళముల చుట్టుకొలత కలవియై యుండును. ఎట్టి యద్వితీయ మేధానంపన్నుని తలయైనను 24½ అంగుళముల కొలతకంటె పెచ్చుకొలత గలిగియుం డదు. అంతకంటె బెద్దతల రోగిచిహ్నమని యెంచవలయును. మందులతలలు 19 అంగుళములను, Idiots తలలు 18 అంగుళముల కొలతకలవియై యుండును. అమ్మా! జన్మమందత్వము Idiocy అయిదుతరములనుండి తీగ సాగుచున్న కుటుంబములు రెండున్నవి చెప్పితివే! వారందఱి టిట్టి తలలు గలవారే. తలలనుబట్టియే వారు Idiots అయిరి. తండ్రికోలమొగము Heredity వలన బిడ్డకు నెట్లు సంక్రమించునో తండ్రిబుద్ధి హీనమైనతల కొడుకున కట్లు సంక్రమించుచున్నది. ఇది దేహపరిణామమే కాని మనః పరిణామ మెంతమా త్రము గాదు. అమ్మా! గోదావరీతీర మందలి పిచ్చికుటుంబమును గూర్చిరవంత చెప్పె దను. తండ్రి, తల్లి, ముగ్గురుకొడుకు లాకుటుంబమున నుండిరి. తండ్రినరముల కత్యంత మైన యుద్రేకము. వాకిటిలోఁ గుక్క రవంత మొఱగినయెడల భూకంప మైనంత తహతహ లాడిపోవును. అట్టి యాతనికి వెనుకవ్రాలుతలగల (Pyramidal-forehead) యిల్లాలు సిద్ధించెను. వా రిద్దఱకు ముగ్గురుకొడుకులు పుట్టిరి. మొదటివాఁడు సాముతలవాఁడు. ఇతనికి నుదుటనంబంధమగు మెదడు (Frontal brain) లేదు. రెండవకొడుకు మిక్కిలి చిన్నతలతో బుట్టెను. ఇతఁడు జన్మమందుండు. చిన్నయన్న గారి చిన్నతలతోఁ దల్లివ్రాలు తలతోఁ, దండ్రి నరముల యుద్రేకముతో మూవకొడుకు పుట్టినాఁడు. ఈతఁ డేగను జూచి యెగిరి యెగిరి పడువాఁడు. పిల్లని గాంచి యేడ్చెడువాఁడు; కాకిని గాంచి గాన

మొనర్చిడివాడు. పంచభూతములకు భాషావిషయకోపన్యాసము లిచ్చువాడు; ఇతడు పూర్తిగా బిచ్చివాడు జన్మమందత్వమే కాదు, పెద్దపెద్ద యున్నాదములే కాదు, చిట్టచివరకు మనుజులకు సర్వసాధారణముగా నున్న కొనవెట్టలు గూడ మెదటితో, సరముల కూట మితో సంబంధించినవే కాని, వేటు కాదు. ఇవియన్నియు దేహపరిణామములే కాని మనఃపరిణామములు కావు. కాని మనస్సునకు మెదడు ప్రధానావయవము కావున మనస్సులోఁ బరిణామము Heredity వలన గలిగి నట్లు కానబడుచున్నది. కాని మఱియొకటి కాదు. అది కేవలము భ్రమము. మనస్సు చెడిపోయినట్లగుట కనేక కారణములుండును. పచ్చకామిలగలవాని కంటికి బికిలిపిట్ట పసపుపాత్తి పిట్ట. సర్పదష్టుని జిహ్వకు లవణము కలకండ. అధర్మాయచెవియందు నిర్వృతమునకు నిశ్శబ్దత్వము. నన్ని పాతరోగియెదుట Socrates కు, శంకరాచార్యుల వారికి, జగన్మిత్రాత్మవాదము జరుగమండును. అలాటలు లేనివానికి అరయవున్న Exshaw గొంతుక దిగుటయేమి? యప్పరన లేదుట దాండవించుటకై యమరలోకమునుండి దిగుటయేమి? ఇట్టి వన్నియు దాతాల్లికోన్నాదములు. వీనికి మహోన్నాదములకడ తత్వమందు భేదమేమియులేదు. నిలుకడలో మాత్రమే భేదమున్నది. నన్నిపాతరోగికి జ్వరహర మగువెంటనే యున్నాదము వదలును. అటులే యశ్వినీదేవతలు వచ్చి జన్మమందుని జిన్నతలను బెద్దతలగా జేయునెడల Idiot కున్నాదము వదలును. అదియులేదు; యిదియు లేదు, కాని కొన్ని కొన్ని యున్నాదము లొషధసాధ్యములనుట సత్యమే; ఏ యాషధమైనను శరీరమునకుగాని చిత్తమునకు గాదని యంద టోటిగిన యంశమే. అందుచే నున్నాదము లన్నియు దేహపరిణామములు కాని మనఃపరిణామములు కావు.

అమ్మా! Heredity మనస్సుపై బనిచేయునని నీ వెన్నెడు నమ్మవలదు. నీయభిప్రాయమును సిద్ధాంతీకరించుకొనుటకు మనశ్శాస్త్రజ్ఞులైన పాశ్చాత్యమహావిద్వాంసుని మాటల గొన్నిటి నుదాహరించినావు. అవి యేవనగ:- “The heredity transmission of a liability to mental disease must be reckoned as the most important of all predisposing causes of insanity” ఈమాటలనుబట్టి mental disease (పిచ్చి) Heredity వలనే వచ్చుచున్నదని నీ వనుకొంటివి అమ్మా! అట్లునుకొనుట తప్పు. పిచ్చికి Heredity యే కారణమని యావాక్యముల వ్రాసిన పండితుని యభిప్రాయము కాదు. పిచ్చికి Liability యున్నదే. అదే Heredity వలన వచ్చునని యాతని యభిప్రాయము. ఆ Liability యెప్పుడుకూడ దేహపరిణామమే కాని మఱియొకటి కాదు. అందుచే Heredity దేహముమీదనే కాని మనస్సు మీద బనిచేయదు; చేయలేదు.

అమ్మా! ఒకమాట చెప్పుచున్నాను; శ్రద్ధగా వినుము. మనమార్గమతస్థలము. పరమాత్మను, జీవాత్మను, బునర్జన్మమును నమ్మిన వారము. మనదేశమునందు బుట్టిన చార్వాకమతమునందుమాత్ర మివి యేవియు లేవు. బుద్ధుడు దైవమును గూర్చి మూకీభావము వహించినను జీవాత్మతత్వమును గూర్చి కొంతవేటుగా జెప్పినను బునర్జన్మము నొప్పుకానినాడు. అమ్మా! పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులలో ననేకులనాత్మవాదులు. ఆత్మలేనప్పుడు పునర్జన్మము దేనికి? అందులోఁ బ్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానము పరిపూర్ణముగ నున్న మహావిద్వాంసులలో నూటికి దొంబదియైదుగురు నిరీశ్వరవాదులు. మిగిలిన యయిదుగురు Agnostics

అమ్మా! Evolution గూర్చి Heredity ని గూర్చి యట్టివా రొనర్చిన వివరీత సిద్ధాంతము లందు నీవు విశ్వాస ముంచి మనవారి సిద్ధాంతములను బాటేసేయకుండుట తగునా? ఇంతకును నీవు మన సిద్ధాంతసాంప్రదాయములను బూర్తిగ నెఱుంగకుండఁ జైవారి వాక్యములే సిద్ధాంతము లని నిర్ణయించుటకు నీకేమి యధికారమున్నది? ఆత్మను బునర్జన్మమును నమ్మిన మన కనాత్మవాదుల సిద్ధాంతములు వలదు. నిరీశ్వరవాదుల సిద్ధాంతములు మొదలే వలదు. మనలో మతమునకు వేదాంతమునకు సంపూర్ణసామరస్య మున్నది. వారిలో లేదు. వారిలో మతమును నమ్మిన వాఁడు వేదాంతమును బారలౌకికానందభంజకముగను భగవత్తత్త్వ దూషకముగను భావించును. ప్రకృతిజ్ఞానసంపన్నులైన సిద్ధాంతములు మతము మూఢజనచిత్రాకర్షణమైన బొమ్మలాటగ భావించురు. ఈ రెంటికీ సామరస్యము కుదిరినఁ గాని మతము నిలువదు; వేదాంతము నిలువదు. వేదాంతము లేని మతమైనఁ గొంతకాలము నిలుచును గాని మతము లేని స్వసౌఖ్యపరమావధికిఁ బరహింసాప్రవీణతకు బ్రపంచవిశ్రాంత ప్రఖ్యాతికిఁ బనికివచ్చును గాని చిత్తశాంతికి, వైరాగ్యమునకు, యోగమునకు, నాత్మజిజ్ఞాసకు, నవరోక్షమార్గమునకు నక్కఱకు రాదు. అనంతస్థి కరములై, యపూజ్యములై, యనాత్మకములైన వారిసిద్ధాంతములకు వారే కొంతకాలమైన పిమ్మట వెగటుపడక తప్పదు. ఇప్పుడిప్పుడే యేదో కొంత విసుగుదలతోఁ గూడిన స్వల్పవైముఖ్యము వారి మనస్సులందీర్ఘాంతముల యెడలఁ గలుగుచున్నట్లు కొన్నిచిహ్నము లగుపడుచున్నవని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. పుణ్యమున కుత్తమలోకఫలము లేదన్న వేదాంత మెంతకాలము మనస్సునకు సంతుష్టి నీయఁగలదు? సర్వరక్షకుడే లేని వేదాంతమం దెంతకాలం మనోదైర్యముండఁగలదు? అణువులు (Atoms) నిన్ను రక్షించునని చెప్పినమాటను నీ వెంత కాలము నమ్మఁగలవు?

అమ్మా! నీ విట్టి సిద్ధాంతముల నాధారముచేసికొని వాదించుట నమంజనము కాదు. నీయాంగ్లేయభాషాజ్ఞానమునకు, నీగ్రంథపరిశోధనమునకు నేను సంతసించితిని. కాని మన యార్థమతమునందలి నీ యనాదరణమునకు విచారించుచున్నాను. మన పెద్దలు జీవుని పునర్జన్మమును గూర్చి యెట్టియభిప్రాయమును వెల్లిడించిరో రవంత కనుగొందము. అమ్మా! నేను నీమాత్రమైనఁ జదువుకొన్న వాడనుగాను. కాని పెద్దల సేవించుచు పాఠశాలము గడపినవాడ నగుటచే వారిప్రసాదమునఁ గొన్నిమాటలు నాచెవి నప్పుడప్పుడు పడినవి. అవి సంగ్రహముగ మనవి చేసెదను.

స్థూల సూక్ష్మ కారణశరీరములని శరీరములు మూఁడు. మనుజుని మరణానంతరము స్థూలశరీర మిచ్చట మంటలోనో మట్టిలోనో కలసిపోవును. ఇక సూక్ష్మకారణశరీరములు న్నవి. సూక్ష్మశరీరములోఁ గారణశరీర ముండును. బాదముకాయలోఁ బలు కెల్లో యటులే యుండును. సూక్ష్మశరీరము వెలుతురు (Light) విద్యుచ్ఛక్తి (Electricity) వంటిది. సూక్ష్మశరీరములో మన్న జీవాత్మకు మోక్షము సూక్ష్మశరీరము పూర్తిగా నశించిన పిమ్మట గాని కలుగదు. అట్టిస్థితి కర్మరాహిత్య వాంఛరాహిత్య పూర్వకమయిన జ్ఞానమువలనఁ గని, భక్తివలనఁగాని పరమేశ్వరకటాక్షమువలనఁగాని కలుగును. అంతవఱకు సూక్ష్మశరీర మాత్మ నంటపెట్టికొనియే యుండును. లోపల జీవాత్మగల యీసూక్ష్మశరీరమునకే మనపెద్దలు పునర్జన్మమును నిర్మించినారు. ఈ జీవుఁడు విశేషపుణ్యము లొనర్చుకొన్నవాడైన యెడల

మత్తమలోకము లందు దత్పుణ్యఫలక్షయ మగువలకు మహాసుఖమంది యటుపిమ్మట మర్త్యలోకమున దిరుగ జన్మించును. ఉత్కృష్టపుణ్యకార్యములు కాని, పాపకార్యములు కాని సామాన్యముగా జరించి మరణించినవానినూళ్ళ శరీరమునకు వెంటనే పునర్జన్మము సంభవించును. విశేషపాపకర్మము లొనర్చినవాడు మరణించి శ్వ నూకరాది జంతువుల గర్భమందు బుట్టును. పునర్జన్మ మెత్తవలసినజేవుడు తన కర్మానుగుణమైన తావు చూచుకొని ప్రహిమూలమున బురుషుని యుదరమున బ్రవేశించి యటనుండి మాతృగర్భకోశమున బ్రవేశించును. పుట్టడలచిన జేవుడు తనంతతానే ప్రయత్నించి పుట్టుచున్నాడు; కాని మనప్రయోజకత్వముచే బుట్టుచుండుటలేదని నృష్టముగ దెలిసికొనవలయును. జేవుని వదలకుండ వెంటాడించుచున్న యతని నూళ్ళశరీరము కూడ జేవునితో పాటే తల్లికడుపున బ్రవేశించును. ఈనూళ్ళశరీరము కూడ జేవునితో పాటే తల్లికడుపున బ్రవేశించును. ఈనూళ్ళ శరీరములో నేమున్న వనగా: అనేక పూర్వజన్మములలో జేవు డొనర్చుకొన్న కర్మముల ఫలమున్నది. అదికాక విద్యయున్నది. విద్య యనగా వేదవేదాంతజ్ఞానము, శాస్త్రాదిజ్ఞానము మొదలగునవి. ఇదికాక ప్రతిభ యున్నది. ప్రతిభ యనగా బుద్ధివికాసము, లలితకళా ప్రావీణ్యము, వాక్చతురత, వ్యవహార నైపుణి మొదలగునవి. ఈశక్తులన్నియు దల్లి గర్భమున దనంత దాను ప్రవేశించినజేవుని సొంత సొమ్ము కాని తల్లిదండ్రులిచ్చిన వెంతమాత్రమును కావు. ఇక్కడనే నశించిపోవుట కర్మమైన స్థూలశరీరమును (దేహము) మాత్రమే తల్లిదండ్రులు బిడ్డ కిచ్చుచున్నారు. ఈ దేహమైన దల్లిదండ్రులు బిడ్డకు యథాక్రమముగ బూర్తిగ నిచ్చుచున్నారా? ఈయ శక్తిగలిగియున్నారా? కల్ల అట్లే యగువెదల నిందలు వికృతాంగులు, నిందలు నపుంసకులు, నిందలు రాకాసిరూపులు ప్రపంచమున నుండనేల? బిడ్డనికి దేహమిచ్చుటలో దల్లిదండ్రులు బిడ్డని కర్మమునకు దమ కర్మమునకుగూడ ననుగుణమగు సంతవలకే దేహమిచ్చుచున్నారు. ఎటు లిచ్చినను బ్రధానముగ దెలియదగిన యంశమేదనగా: బిడ్డకు దల్లిదండ్రులిచ్చినది దేహమే కాని తద్వ్యతిరిక్త మెంతమాత్రము కాదు. మన న్ననునది బిడ్డనిదే. దానిపై దల్లిదండ్రుల కధికారము లేనే లేదు. అందుచేతనే యొకనికిబుట్టిన యెనమండ్రు కొడుకులలో నొకడు మహాబలాధ్యుడగుచున్నాడు. ఒకడు కాలచేతులులేని మొండె మగుచున్నాడు. ఒకడెనుబది సంవత్సరములు పూర్ణార్థగ్యమున జీవించుచున్నాడు. ఒకడెనిమిదవదినమున నందుగొట్టి చచ్చుచున్నాడు. ఒకడు మహాకవి యగుచున్నాడు. ఒకడు నిరక్షరకుక్షి యగుచున్నాడు. ఒకడు పరమహంసశిఖామణి యగుచున్నాడు. ఒకడు బందిపోటుదొంగ యగుచున్నాడు. ఈ వ్యత్యాసముల నన్నిటిని Heredity నమన్వయింపగలదా? ఊహా

పాశ్చాత్య వేదాంతులలో నూతనముగ గొందలు మఱియొక యభిప్రాయమును బడుచున్నారని వినుచున్నాను. Heredity వలన బిడ్డని దేహపరిణామములన్నియు బూర్తిగ గలుగుచున్నవని వీరంగీకరించుచు మనఃపరిణామములో గొన్ని మాత్రమే Heredity వలన గలుగుచున్నవని వీరభిప్రాయపడుచున్నారు. ఆకొన్ని యేవనగా:- బుద్ధివికాసముతో జేరిన మనఃపరిణామములు మాత్రమే Heredity వలన గలుగుచున్నవి. కాని పుణ్యపాప సంబంధంతో జేరిన వడవడి మాత్రము Heredity వలన గలుగుటలేదని వీరి యభిప్రాయమైనట్లు కనబడుచున్నది. గణితశాస్త్రప్రావీణ్యము Heredity వలనే కలుగు

చున్నది. గణితశాస్త్రప్రావీణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని కాంతాలగల త్వముమాత్రము దానివలన గలుగుట లేదు! ప్రబంధరచనావైపుణ్యము Heredity వలననే కలుగుచున్నది. కాని, వైరాగ్యజ్ఞానంపత్తి దానివలన గలుగుటలేదు! సరే, కలుగుటలేదు. దేనివలన గలుగుచున్నదని వీరి నడిగినయెడల నాత్మ నొప్పుకొనవలసి వచ్చునను భయముచేత Science యింకను Progress అయిన కొలది దెలియునని కాబోలు మూకీభావమును వహించుచున్నా రని వినుచున్నాను. ఏమైనాసరే కాని వీ రాత్మ నొప్పుకొనుట కిష్టపడరు.

“This doctrine (Transmigration) famous in antiquity and still held as a religious tenet by certain sects of the civilised world has its roots far back in primitive culture. It is developed out of three universal savage beliefs, (1) that man has a soul; (2) that animals and plants have souls; (3) that souls can be transferred from one organism to another.”

అమ్మా! వింటివా! ఆత్మాస్తిక్య విశ్వాసమున్న మనలను బాశ్చాత్యసిద్ధాంతములు Savages అని పిలుచుచున్నారు. కాని యింత నాగరకత యుండియు నింత శాస్త్రజ్ఞాన ముండియు Heredity మనస్సుపై Intellectual Side ననేకాని Moral Side ను బనిచేయనదని చెప్పనట్టి వీరిని మన మేమని పిలువవలయునో? జవుననంటికాయ లాగున మనస్సున కొకప్రక్కను బుద్ధిభాగము, రెండవ ప్రక్కను నీతిభాగము నున్నవని వీరి యభిప్రాయము కాబోలు! సరే. ఎటులో యొకటు లుండుగాక! నగము మనస్సుపై బనిచేసినది. మిగిలిననగము పై నేలపనిచేయదో? నీటిలో ముంచినగుడ్డుకు బడుగు తడిసి పేక పాడిగనుండునా? అమ్మా! ఆత్మవిశ్వాసము పునర్జన్మ విశ్వాసమున్నగాని యీతెక్క “కజబాజు”లు గిట్టవు. బుద్ధితేతనే ప్రపంచపు గట్టుకథను విప్ప సాధ్యమగునా? ప్రపంచమున మన లౌకిక బుద్ధికి స్వాధీనమైనది రూపాయ కొక్క యరపైనంతయున గాదే. మిగిలినదంతయు భగవద్వాక్యములని మనము నమ్మినవానివలనను సమాధినిష్ఠాగరిష్ఠులై యపరీక్షజ్ఞాననిక్షేపులైన మంత్రదృష్టల పలుకులవల నను దెలిసికొనవలెను. Nonsense అది మూఢవిశ్వాస మనిపై వా రందురా? అది Nonsense అయినయడెల నీక్రిందిదానిని వా రేమందురో? “One cannot accept the theory of Evolution or the theory of Heredity built upon the Evolutionary hypothesis without discarding the Bible and rejecting the dominant note in Christianity. We are not progeny of the brute. We have not tumbled upward by chance but rise by a power which finds its highest Expression in Christ.” W.J. Bryan అను నొక పాశ్చాత్యవిద్వాంసు డీమాటలను వ్రాసినాడు. Evolutionary heredity ని బూర్తిగ ఖండించిన వారిలో నితడు ప్రముఖుడు. ఈతడు దుద్రేకమున “God or Gorilla?” అని యటచినాడు. “The world famous lawyer, politician and orator” అని ఖ్యాతి చెందినవాడు. అమ్మా! ఈతడు డింక నేమని వ్రాసెనో విందువా? “I would propose the Bible as a substitute for all materialistic doctrines, because the Bible is not only the foundation of ever present standard of morals but also gives us our only conception of God and Jesus Christ.

మతమునందలి విశ్వాసముచేతనే మనుజుడు మనుజు డగుచున్నాడు. కాని, లౌకిక మైన బుద్ధిచేతఁగాదని నమ్మవలయును. ఎంతటి వాఁడైననరే, యెక్కడివాడైననరే, యశా స్త్రీయములైన మతవిశ్వాసములు కలవాడు మూఁడుడేకాని మఱియొకఁడు కాఁడని యింకను బాశ్చాత్యవేత్తలు మనల నధిక్షేపింతురా? ఊ, అటులే కానిమ్ము. బ్రహ్మర్షులతో పాటు మనము తప్పునఁ బడియుండుటే తగునుకాని పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలతోపాటు నందేహహతులమై భ్రష్టత్వమొందుట తగదు. అనాగరకులలో నధము లనిపించుకొన్న మన మాస్తికులమై యుండదము; కాని నాగరకశిఖామణు లనిపించుకొనుచు నాస్తికులమై యుండవ లదు. అమ్మా! ఎవరు చూడవచ్చినారు. ఏమో! ఏమో!! ఏమో!!!

(భారతినుండి పునర్ముద్రితము)

35. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవ అధ్యక్షోపన్యాసము

ఆంధ్రదేశ సాహిత్య చరిత్రలో, గ్రాంథిక భాషా పరిరక్షణ కోసం 1911లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు అవతరించింది. ఈ పరిషత్తు స్థాపక, వ్యావకులలో పీఠాపురం మహారాజా సూర్యారాయ మహీపతి, జయంతి రామయ్య వంతులు ప్రముఖులు.

ఈ పరిషత్తు 11వ వార్షికోత్సవం దుందుభినామ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ ఏకాదశి రోజున పీఠాపురంలో జరిగింది. ఈ సభకు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు అధ్యక్షత వహించి చేసిన ఉపన్యాస పాఠం ఇది.

ఆయన ముందుగా పీఠాపురం విశిష్టతను, ఆ సభ జరుగుతున్న మహారాజా మందిరం విశిష్టతను ప్రశంసించారు. అప్పటికే వున్న ఆంధ్ర భాషా స్థితిని-నాటకీయంగా-ఎదుట దృశ్యం కనిపిస్తున్నట్టు వర్ణించారు. ఎన్నెన్ని రకాల సాహిత్యం, ఎన్నెన్ని రకాల కవుల సందడి, దేశాన్ని క్రమ్ముకొని వుందో విశదం చేశారు. ఆంధ్రదేశ ప్రజలలో నూటికి ఇరవై మందికి మించి ఆంధ్రభాషా జ్ఞానం లేక పోవచ్చుగాని-అదే చాలున్నారు.

ఆంధ్రులైన వారు ప్రతి వ్యక్తీ ఆంధ్ర గ్రంథాల్ని కొనాలని విన్నవించారు. ప్రజాపోషణ గ్రంథకర్తలకు అవసరమన్నారు. పుస్తకాలలో మంచివాటిని గౌరవించాలనీ, చెడ్డవాటిని బహిష్కరించాలనీ, నూచించారు. తెలుగులో ఉత్తమ 'సాహిత్య విమర్శ' అభివృద్ధి కావడానికి పరిషత్తు కృషి చెయ్యాలన్నారు. ఒక్క సాహిత్య సంబంధ గ్రంథాలేకాక, అనేక ఇతర శాస్త్ర గ్రంథాలు కూడా తెలుగులోకి అనువాదం కావాలనీ, ఛందస్సులో కవిత్వ రచనే కాక, వచన సాహిత్యం విరివిగా పుట్టిభాషను అభివృద్ధి చేయాలనీ, కవుల చరిత్రల్ని, చిత్రవటాల్ని పరిషత్తు సేకరించాలనీ, ముఖ్యంగా వివిధ వచనశైలీ నిర్మాణం రచయితల వల్ల జరగాలనీ కోరారు. ఇందుకు ప్రజలు, పరిషత్తుకి ఆర్థికంగా చేయూత ఇవ్వాలన్నారు. అర్హులైన పండితులకు, పరిషత్తు బిరుదులివ్వాలని నూచించారు. కొంత సామ్మ కేటాయించి పేదకవులను ఆదుకొనే యత్నం చేయాలన్నారు. ఏటా వార్షికోత్సవ నివేదికల కంటే ముఖ్యంగా పరిషత్తు, నిర్మాణాత్మకమైన కృషి గ్రంథ రచన రూపంలో చూపించాలన్నారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశవార్షికోత్సవనభకు న న్నగ్రాసనాధిపతిగా నియమించి నందులకు మీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. క్రిందటిసారి యేలూరులో నిట్టిసభ జరిగినప్పుడు న న్నగ్రాసనాధిపతిగాఁ కిరిరి. అప్పటి యనారోగ్యస్థితివలన నే నంగీకరింపకపోయినప్పటికి నన్నుఁ దిరుగ నెన్నుకొని గౌరవించినందుకు మఱింత కృతజ్ఞుఁడను.

నేను బండితుఁడను గానని యాయూరివా రెఱుఁగుదురు; పై గ్రామములవా రెఱుఁగుదురు. న న్నెఱిఁగినంతవఱ క్కాంధ్రదేశమంతయు నెఱుఁగును. సాహిత్యహీనతలో జనమెఱిఁగినవాఁడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టి నన్నుఁ బరిషత్తువా రేల యెన్నుకొన వలయునో నాకుఁ దెలియదు. తెలిసినవిషయ మేమియో యంతకంటఁ దెలియదు “మొక జరిగినది పది పరిషత్తులకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమి కదా! ఈసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవున దేమున్న” దని యూహించి మార్పుకొఱకై న న్నెన్నుకొని యుందురేమో! ఎటులైన నేమి? అవిలంఘ్య మైన మహాజనులయొజ్జులను దళమువలె శిరమున ధరించి యిటు నిలువఁబడితిని. నాకు సందేహమెందుకు? న స్ట్రీలనిలువఁ బడుటకు నియమించినవారే నాచే దమకార్యమును నిర్వహింపించుకొనుభారమును వహించి యున్నపుడు పనికి మాలి సందేహము లొందుటకంటఁ బామరత్వ ముండునా? కని కుండఁ దగిన యోచన, తొఱుపాటు, సందేహము, నలజడి కనివేతిలోని కలమున కెందుకు? ఈస్వల్పసాధనమును మీ యిష్టానుసార మువయోగవఱచుకొని మిమ్ము మీరు కృతార్థులుగఁ జేసికొనుఁడు. కలముగూడఁ గానంత మంచిదే యనునట్లు నన్ను రవ్వంత కృతార్థునిఁ జేయుఁడు. చేయుట కవకావము లేక పోయిన బోనిండు. ఇకఁ గార్యక్రమము ననుసరించి సభాచర్య జరిగింతము.

సమ్మానసంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ శ్రీపితాపురమహారాజావారి మనోహరమైన యుపన్యాసమును వింటిమి. దానినిగూర్చి నే నేమైనఁ జెప్పవలసియుండునెడల నా యుపసంహారోపన్యాసము ముందుఁ జెప్పెదను. ఇక నా యుపన్యాసమును జదివెదను.

పీఠికాపురము:- ఈసభ పీఠికాపురమునకే తదాస్థానమహారాజావారిచే నాహ్వానింపబడినది. ఆహ్వానించినవా రెట్టివారు? ఆంధ్రభాషాపోషకులు, నాంధ్రభాషాకోవిదులు, నాంధ్రభోజిబిరుదాస్థులు, నత్యంతసుగుణసంపన్నులగు నీ మహారాజుగారు. ఆహ్వానింపబడినదేదీ? అన్ని దేశ భాషలలో సమృథాధిక మాధురిధుని యని యేభాష యాచంద్రాకృత్యాతి గాంచినదో, యేభాషామతల్లిని సేవించుటచే రాజరాజ నరేంద్రుఁడు మన యందఱయిండ్లలో దేవతార్చన వేదికలపై దివ్యమూర్తులతో పాటు పూజ నందుచున్నాడో యేభాషాయోష నభ్యర్చింపఁచే గృష్ణదేవరాయలయశస్సింహాసన మష్టదిగ్గజములు వహించుచున్నవో యట్టి యాంధ్రభాషాదేవిని సేవించుట కేర్పాటుకాబడిన సాహిత్యపరిషత్తు. ఆహ్వానించిన దెచ్చటికి? రామలింగకవి కాలమునకుఁ బూర్వమునుండియే కాక యిప్పటికిగూడఁ గళింగదేశాభరణమగు పీఠికాపురమునకు. మల్లన్న-ప్రౌఢకవి మల్లన్న కాఁడు. పావులూరి మలయమారు తముతో వచ్చిన రసికజనమనోభిరామపరిమళము లిటుకు రెండుబారలలోనివే. లక్షణాపరిణయ శబ్దాలంకారపు లంగుటింగు లిక్కడికి మూడుబారలలోనివే. అయిన నిది కేవలము సారస్వతప్రాముఖ్యమునందిన పట్టణము మాత్రమే కాదు. శివకేశవనన్నిధానమునఁ బరమపవిత్రమైనది కూడను; పాదగయాత్రమగుటచే నిది మహాత్రము. అష్టదశపీఠములలో నిది

యొకటి. మహాకవినిలయ మగుటచే రక్తికి, మహారాజాస్థాన మగుటచే భుక్తికి, మాధవమహా త్నత్ర మగుటచే ముక్తికి నిదానమైన యీపుర మాంధ్రదేశమహిళామతల్లికంఠ మాలానాయకమ ణియై ప్రకాశించుచున్నది.

ఇదిగాక చీనాదేశపువారి రాయబారి హియా త్సాంగ్ అనునాతడు మన యార్యావర్త దేశమునకు వచ్చి యిచ్చటివిశేషములు వ్రాయుటలో దక్షిణమున బిష్టపుర మనునొక ప్రసిద్ధిమైనపట్టణ మున్నదని వ్రాసినాడనియు, నంతకుఁబూర్వుఁడెవఁడో గ్రీస్తుదేశస్తుఁడు కాబోలు బిష్టపురఖ్యాతిని వెల్లడిచేసియుండె ననియు మ-రా-రాశ్రీ ది హనరెబిల్ న్యాయ మూర్తి వేపా రామేశమువంతులుగారు నాతోఁ బలికిరి. ప్రాచీనచరిత్రాంశవిమర్శనానకృతలగు వారిమాటలను బట్టి యీ పట్టణము దాదాపుగాఁ గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రసిద్ధి పఱచియున్నదేమో యని యెంచదగియున్నది.

మహారాజమందిరము:- అట్టి యీపట్టణమున మహారాజమందిరమున మనసాహిత్యప రిషత్తు నమావేశమైనది. సంగీతసాహిత్యప్రసిద్ధుఁ డగు కవివర్యుని యనేక చిత్రవిచిత్రార్థప్రతి పాదనయుక్తమైన వసుచరిత్ర సంగీతపురాణ పఠనము జరిగిన దీ నభయందే. సర్వకామదక్షుఁ బరిణయ మెందుకోయి యని రామభక్తుడైన లక్ష్మణుఁడు కృష్ణమూర్తిని బరిహసించిన దీ నభయందే. బులుసువారింట బుట్టిన విద్యారణ్యుఁడు. ముప్పదిరెండుపుట్ట రత్నగర్భను రామార్పణముగ గ్రహించిన దీ నభయందే. భరతాధ్యుదయాధిపతి శతఘంటక కవిత్వకాల మున శారదా దేవితోకూడ గజైలు కట్టుకొని తాండవించిన దీ నభయందే. రావువంశముక్తావ ళిని రామరాజేంద్రుని కంఠసీమనలంకరించిన యాస్థాన సోదరకవు లర్చనసహసన మధిష్ఠించిన దీ నభయందే. కవులకు గనకవర్ష మన్నిబులుతువులందుకూడఁ గురియుచున్న దీ నభయందే. నవీనగౌతములు, నర్వాచీనపాణినులు, నూతన బాదరాయణులు విజయదశమినాడు మా మహారాజేంద్రునిపై వారి పుత్రపుత్రికాసంతతిపై నాశీఃప్రసవవృష్టి గురియించుచున్న దీ నభయందే. ఆస్థానవైణికాగ్రగణ్య వీణారవామృతాస్వాదనానశములైన చిలుకలుఁగూడ స్తంభోపరివిటుంకములనుండి సహజైలిని “రామా” యని యనఁబోయి సంగీతవైలిని “రీమా” యని యనుచున్న దీ నభయందే. అట్టి యీసభయందుఁ దెనుగు రాయఁడు మొదలు తెనుగుభాసలోఁ బండితుఁడు తెలుగుభాసకుఁ బరిపోషకుఁడు నగు నీ మహారాజవఱకు విద్యాపోషణమునకు విశేషవిశ్రుతి కెక్కి దినదిన ప్రవర్ధమానముగ నెక్కుచున్న యితోధికవృద్ధిగా నెక్కు గల యీసభయందు, రమాశారదాకేళీమందిరమగు నీ సభయందు మనము నేటికి సమావేశమైతిమి. ఎందుకు? ఆంధ్రశారదాదేవీసమారాధన మునకు. ఆహా! ఎంత మహాకార్యమునకై-యెంత మహారాజుచే నాహ్వానింపబడి యెంత మహాత్నత్రమున నెంత మహోన్నతయశస్వంత మైనసభయం దెందఱు మహాకవిపండితులు సమకూడిరో! ఆంధ్రభాషా పండితులను, నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యత్యంతము శ్రమమొనర్చు చున్న వారును నగు గౌరవులకు శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణంగారు నిరంతర రాజకార్యనిర్వహణదీక్షబద్ధులై యుండుటచే నిటుకు దయచేయుట తటస్థింపదేమో యని నందేహించితిమి. కాని యాదృచ్ఛికమునఁ గార్యాంతరములచే గంజాముమండలమునకు వారు వచ్చి తిరుగ మదరాసునకుఁ బోవునప్పుడు తమ మిత్రులగు మా మహారాజుగారిని జూడనిట దిగి పరిషత్పథ నిట్లలంకరించుట భాషాభిమానుల కందఱకుఁ బరమానందముగా

మన్నది. మదరాసులో రాజప్రతినిధిగారు ప్రభుమంత్రి వీరగుటచే రాజప్రతినిధిగారే పరిషత్సభ నిట్లు బహూకరించి రని యెంచవలసియున్నది. ఆహాహా! ఇది యెంత మహాసుధి నము! సెప్టెంబరు రెండవతేది. పోనిండు. అని మన కెందుకు? దుందుభి నామ సంవత్సర భాద్రపదశుద్ధైకాదశి భాషాచరిత్రయందు బంగారువర్ణములతో ముద్రింపవలసిన భద్రతిథి కాదా? ఆంధ్రశారదాజయంతి జరుపదగిన యమూల్య దిన మిదియేకదా! ఆంధ్రభాషకు జయమగు గాక! ఆంధ్రభాషాపోషకులకు జయమగు గాక? ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు జయమగు గాక!

ప్రస్తుతాంధ్రభాషాస్థితి:- ఆంధ్రభాష ప్రస్తుత మెట్టి స్థితిలో నున్నదో రవంత చెప్పె దను. నేను జెప్పట యెందుకు? ఆంధ్రభాషాదేవి యెట్లున్నదో మీరే చూడుడు. అరెట్లు? నవాజభావనాబలసంపన్నులమైన మనము మనస్ఫూర్తిగా జూడదలచుకొన్నయెడల శార దాదేవి మనకు బ్రత్యక్షము కాకపోవుటయే. మనశ్శక్తికి బద్ధులుకాని దేవత లెవరు? నాయనలారా! బాహ్యనేత్రములను రవంత ముకుళింప జేయుడు. ఆంతరనేత్రజ్యోతి నెగన బొడిచి దానికిరణము లటు లిటులు చెదరనీయక సంఘభవింపజేసి మనకు గావలసిన విషయములపై నుష్టిరముగ సూటిగ గేంద్రీకృత మొనర్చుడు. ఆహవనాకలందలి యన్వేషణజ్యోతికంటె ననేకగుణతేజస్వమృద్ధమగునట్లు, వెలుగ జేయుడు? ఇంకనేమి? అదిగో! అదిగో! ఒడలు జలదరించునట్లు, కనులు కృతార్థములగునట్లు, మనస్సు పుష్పించునట్లు, జన్మము తరించునట్లు-ఆంధ్రశారదాదేవి దర్శన మిచ్చుచున్నదే! అనేక నవాస్రచంద్రమం డల సన్నిభమైన యాన్యమండలము వీణాదండమువంక రవంత యొఱగి యున్నది. అందుచే గిరిటమునుండి వ్రేలాడుచున్న ముత్యములగుత్తి మేరువునొద్దనున్న వీణాబిరడపై వ్రేలాడుచున్నది. బాగుగా బరిశీలింపుడు. ఎడమమోకాలిపై మడచినకుడిమోకాలివం పుప్రక్కను రవంత వెనుకగ దేవతాచందన నిర్మితమైన వీణకుండ ప్రకాశించుచున్నదే. దివ్యనర్మసుధాసేచనమున వీణాదండము తీగవెట్టు చిగిర్చినట్లామె యెడమ చేయివ్రేళ్లు తంత్రులపై నెట్లు కదలుచున్నవో. ఆహా! అదిగో గుడివైపున రాజరాజనరేంద్రుడు, నెడమవైపున గృష్ణదేవరాయలు వింజామరములు చేత బుచ్చుకొని యెట్లు వీచోపు లిడుచున్నారో! అదిగో! ఆపీఠము మొదలు బీతాంబరపు నడకట్టుతో నిలువబడి దేవికి బారిజాతవప్సములతో బూజ లొనర్చుచున్న యాపిరోహిత్యబ్రాహ్మణుడెవరో యెఱుగుదురా? అదిగో! ఒక్కచింతాకంతవాసి-క్రిందుగ నిలువబడిన యాకుండలాల సోమయాజి కప్పురపుటారతిసల్లెరము చేత బుచ్చుకొని-వహవా! నీరజానననీరజవత్రాక్షికి నివాళు లిచ్చు చున్నాడే! మరియొక బెత్తెడు క్రింద-పురోహితునియంత పొట్టియు గాక, సోమయాజియంత సోగయు గాక మట్టనపు మాదిరిగనున్న మంత్రి శిఖామణి మహాత్మీదేవి కోడలిని మందాకినీనలిలపుగిండి దోసిలుబట్టుకొని సేవించుచున్నాడే! ఆర్యులారా! చూచుచున్నారా?

- ఉ. క్షోణితలంబు నెన్నుదురుసోకగ మ్రొక్కి నుతింతు పైకత
శ్రోణికి జంచరికచయనుందర వేణికి రక్షితామర
శ్రేణికి దోయజాతభవచిత్తవశీకరణైక వాణికిన్
వాణికి నక్షదామశుక వారిజపుస్తకరమ్య పాణికిన్.

అని పరించి చాపచుట్టుగ సాష్టాంగదండప్రణామ మిడుచున్న యాజాంబూనదవిగ్రహమును గాంచి మీకన్ను లానందబాష్పములను విడుచుచున్నవా? ఆహా! అది యేమి? ఆకవిత వినియేనా శారదాదేవి శిరఃకంపన మొనర్చినది! కాక యుభయమహారాజేంద్రుల వింజామరసే వలననా యామెచెవినున్న చెంగల్వ గదలినది! అట్లు కదలిన చెంగల్వనుండి జరిన యమృతబిందువు లెట్లు వీణాతంత్రులమై బడుచున్నవో! నాయనలారా! ఈచర్యయంతయు నామెపీఠమునకు దిగువనున్న రెండుమూడు మెట్లమీదిది! కాని యిదియంతయు మనకేల? దిగుడు; ఏడెనిమిదిమెట్లు దిగుడు; మృచ్చకటికాపరివర్తనమును జూలియన్ నీజరుపరివర్తనమును జేత బట్టుకొని నిలువబడిన యాష్టవిష్ణుని గాంచితిరా! బిలేశ్వరీయ శంకరవిజయధ్వజాది గ్రంథములను జేత బుచ్చుకొని “వలకుదయ్యమా! ఇది పాయన మమ్మా! బమ్మదయ్యపుటిల్లాలా! ఇది పానకమమ్మా! త్రాగుమమ్మా” యని తల కంపింప నృష్టముగ సంబోధించుచున్న యాశ్రాన్వరూపుని గాంచితిరా? అదిగో! మహేంద్రవిజయ నయనోల్లాసకర్తలగు సోదరకవులు శ్రవణానందముగ శారదాగాన మొనర్చుచున్నారు. విను చున్నారా! వారి గాన మధురిమచే నాకర్షింపబడి కాబోలు నొక్క శాంతస్వరూపుఁ డైన వృద్ధుఁ డటకువచ్చి యారంభించిన భారతము పూర్తికాలేదు; ఇది యమ్మగారి కర్పింపవచ్చునా లేదా” యని పీచు కాగితముల పెద్దకట్టను వారికి జూపి యడుగుచున్నాడు. ఆలకించుచున్నారా? ఏవో బరువైన గ్రంథములు పదినంపుటములు కాబోలు జేత బుచ్చుకొని యెర్ర మధుర పాగజాట్టుకొని దగ్గుచు గృష్టమున మెట్లెక్కుచున్న యామునలి యాయన యెవరో యెరుగుదురా? ఈయనను జూచి బిలేశ్వరీయకర్త గుఱ్ఱమునుచున్నాడేల? తన వ్రనన్న రాఘవ విమర్శనముమాట పరాకు పడినాడు కాబోలు! ఆహా! శతఘంటకపు లిద్దరు-ఒకరు మునలివారు; నొకరు పడుచువారు. ఒక రెట్టినివారు; నొకరు నల్లనివారు. ఒకరు పాట్టివారు; నొకరు రవంత పాడుగువారు. నొందరుఁ గాగిలింతుకొని మనగ్రంథములు శారదాదేవి కర్పితమని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచు బూర్వవైరములు వదలి చెట్టపట్టముల వైచుకొని మెట్లు లెక్కుచున్నారు వారిని గాంచితిరా? కాని వీరి కొకటి రెండుమెట్లు ముందు బుద్ధచరిత్రమును సరస్వతీసంచికలను జేత బట్టుకొని కంటిజూటితో ముందునకు బోవుచున్న యా భాషాపోషకతేజ మేబ్రాహ్మణ వ్రథునిదో పరిశీలించితిరా?

మహాజనులారా! ఇదివఱకు మనము కాంచినవారందరు గతించినవారు. ఇప్పుడు బ్రదికి బట్టకట్టుచున్న వారిని గ్రంథము కలము బట్టినవారి నికముందు చూడదలచియున్నాము. ఇక గొన్ని మెట్లు దిగుడు. అదిగో! శారదా దేవీచరణారాధనమునకై యంద్రధనుస్సు రంగులుగల యెన్ని యోపూవులను దట్టలోఁ బెట్టుకొని యొక్క మునలియాయన యా మెట్టుమీద గూరుచుండినాడు, కనబడుచున్నాడా? అవి భక్తచింతామణిపుష్పములు కాబోలు! అచ్చట నొక పెద్దదుకాణమున్నది. చూచితిరా! అదేదో వంగభాషనుండి పరివర్తనమునొందిన బహుళములైన నవలలుగల గ్రంథనిలయము కాబోలు! ఆప్రక్కను ఫల్గాంగు చదరపుష్టలములో దాదాపుగ బండ్రెండుగజములయెత్తు వఱకు బేర్పబడిన యా పుస్తకములనమాహామేదో యెఱుఁగుదురా? అవియే పాటలనాటకములు. ఓ! యెగురుచున్నవి. గిరిగిరి దిరుగుచున్నవి! నేలపైబడుచు నెంతగందరగోళమైన జేయుచున్నవి. ఈనందడిలోఁ బల్లకిమిడి వాస్తవ్యుడైన బ్రాహ్మణుఁ డొక్కఁడు నవ్యసంగీతపురాణ

ధోరణితో దాళపుణిప్పలు చేతబుచ్చుకొని తాండవించుచున్నాడు. అదిగో! ఒక్క భాషాపండితుడు “ఇటుచూడుడు” అని తర్జనితో జూపించుచున్న పెద్ద యక్షరములేవో చదువగలరా? “విజ్ఞానసర్వస్వాది గ్రంథము లిక్కడ” నని వ్రాయబడియున్నది. సెబాస్! ఇవి గీతపద్యనాటకము లని యెవ్వడో యొక్కడు కీత్తనారనంచిమూటను విప్పుచున్నాడు. ఇవి స్వతంత్రముగ రచియించిన నవలలని గుమికూడి కొందరో పేళ్లు జదుపుచున్నారు. సౌందర్యతిలక మని మరియేమో యని వినబడుచున్నది. ఇదిగో! మాతనాంధ్ర వాఙ్మయచ రిత్ర మని యొకపుస్తకమును బైకెత్తి యెవరో చూపుచున్నారు. ఆమూలను రాశిపోసిన వన్నియు గ్రామ్యభాషాగ్రంథములు. అచ్చట వృద్ధు డయ్యను బలిష్ఠుడైన యొకబ్రాహ్మణవర్యుడు గ్రామ్యభాషోత్కృష్టత సువన్యసించుచుదమ పుస్తకములలోఁ బ్ర మాదమునబడిన విమర్శాదర్శవిమర్శాదర్శమును గ్రంథమును బైకిదీసి గీత నాటకముల దొంతరపైకి థూయని వినరి వైచుచున్నాడు. అచ్చట జేరిన గ్రంథకర్త లయిదారువందలకుబైగ సున్నట్లు కనుపట్టుచున్నారు. వీ రందఱిచేతులలో నొక నాట కమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో యున్నది కాని రిక్తహస్తం డొకడును లేడు. ఇక్కడ జాట్లకాని సిగరెట్లకాని కార్కుగూడదని పెద్దయక్షరములు గోడలపై వ్రాయబడి యున్న యాకొట్లేవో యెఱుంగుదురా? అవియే తాళపత్రగ్రంథనిలయములు. ఆసమీపము ననే కొందరు చేతులలో నేమియోకాని గలగలలాడించుకొనుచు దిరుగుచున్నారు కనుచు న్నారా? రాగికడియములలోఁ దగిల్చిన రాగిరేకులున్నవే యవియే పూర్వశాసనములు; వారే భాష్యాంధ్రసారస్వత చరిత్రకారులు. పహావా! ఎక్కడ జూచిన గవియే. ఎక్కడ జూచిన నాటకకర్తయే. ఎక్కడ జూచిన దూర్పువారి పాట్టియేచ, పడమటివారి బారెండేసి దీర్ఘ ములు, మధ్యమండలపువారి మట్టనపు మాటలు. ఒకరీతి యేమి యొక వైఖరి యేమి? అచ్చట వన్నియు గలనీయున్నవి. కవులు గవులను దిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు కవులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు విమర్శకులను దిట్టుచు న్నారు. కవులు విమర్శకులైన వారు విమర్శకులు గవులైనవారిని దిట్టుచున్నారు. వీరిపక్షపు వారు వారి పక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. వారిపక్షపువారు వీరిపక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. ఏపక్షమున లేనివారు రెండు పక్షములవారిని దిట్టుచున్నారు. మహాజనులారా! ఈ మహాకోలా హలములోఁ గొందరు మగువలకూడ గనబడుచున్నారు చూచితిరా! అబలానచ్చరిత్రర త్నమాల యని, పాపిత్రీనాటకమని, మరియేమో యని సన్ననైన గొంతులతో సంగీతము వంటి ధ్వనులు వినబడుచున్నవి. తెల్లగ సుద్దకొండలవలె నగవడునవి యేవో తిలకించితిరా! ఆంధ్రపత్రికలు, కృష్ణపత్రికలు, హితకారిణీపత్రికలు, న్యాయదీపికలు, గోదావరీపత్రికలు, జన్మభూమిపత్రికలు. ఇవికాక యెన్నియో గ్రంథరూపమున వెలువడిన సంవికలు. ఇక నావైపున సున్నవారెవరు? వారే నవ్యకవులు. తెనుగుతోటలో యుద్ధగీతములు, మోహగీత ములు, భావగీతములు, ప్రేమపాటలు రుంయుమని రొదచేయుచున్నవి. వినుచున్నారా? ఈమహాసంకులములో రాట్పుగీతములు, ప్రత్తిగీతములు, ఖద్దరు పాటలు, నూలోడుకుపా టలు, ఏకుచేయుపాటలు, స్వరాజ్యదర్పణములు, స్వరాజ్యతాంబూలములు! వాక్కునకు వ్రాతకు నింత విజృంభణము ముందెన్నఁదైన నుండెనా? ఓ! ఏమి సంక్షోభము! ఎంతశక్తి! ఎంత జీవము! ఎంతధాటి! శారదాదేవి కింత మహోత్కృష్టదినములే లేనట్లు కనబడుచు న్నదే! కాని మొదటి రెండుమూడు మెట్లమీది వారెవరో కేకలిడుచున్నారు వినుడు.

“ఎందుకాగోల! ఎందు కాపనికి మాలినవ్రాత! ఎందు కాతుక్కు! ఆపెంట” యని కేకలిడుచున్నారే! సరస్వతీదేవి యామాటలు విని సన్నగ సన్నగ నవ్వుచున్న దెందుకో! ఎవ్వడైన నెఱుంగుదురా? ఎఱిగియుండునెడల నాకు జెప్పరా? మీరు, మీరు. ఇంతలో వా మూలనుండి యేదియో ధ్వని వచ్చుచున్నది. వినుడు ఎవడో మాటలాడుచున్నాడు. “పనికిమాలిన వ్రాతయా! అబ్బ! మమ్మిధిక్షేపించుచున్న మీరు చెప్పిన కవిత పనికి మాలినవ్రాతకాదు కాబోలునేమి! మీపై వారికవితముందు మీరుచెప్పినదియు దుక్కే. క్రిందివారివ్రాత పైవారి వ్రాతముందు దుక్కు. అది వారి పైవారి వ్రాతముందు బెంట. అన్ని కవిత్యములు గాళిదాసుని కవిత్యముముందు దుక్కు. కాళిదాసుని కవిత్యమును పుట్టతేనె కవిత్యముముందు బెంట. అదియైనను బ్రహ్మనుసంధానమున వేదర్షుల నుండి నిష్ప్రయత్నముగ నుద్బుద్ధమున దపోమాహాత్యమున బ్రకృతి కాంతఃస్ఫుంగురులలో నొక్క వెండ్రుకలోని వంకరటింకరలైనను సరిగఁ జెప్పలేకపోయిరే, అట్టిచో నెవనికవిత్యము దుక్కు, ఎవని కవిత్యము ముక్కు, ఎవనికవిత్యము పెంట, ఎవనికవిత్యము పంట. అందఱు బ్రయోజకులే! అందఱు అప్రయోజకులే! మాకాలమందు మమ్మెట్లు పైవారు తిట్టుచున్నారో, మీకాలమందు పైవారు మిమ్మెట్లు తిట్టినవారే. లోకవరిత్ర మన్నియుగములందుగూడ నాడిన యాటయే యాడుచున్నది. కాని యొకచోట గ్రీకులభాగవతమాడి యొకచోట గోవిందనామస్మరణ చేయుట లేదు. బుద్ధిలేకపోవుటచేత నెప్పటి కప్పటికీ పరాకు. పైమెట్టువారు వారిపై మెట్టువారి మొట్టనుదినుచు దమక్రిందిమెట్టున నున్నవారిని మొట్టు చున్నారు. ప్రపంచమునకు సిగ్గెక్కడిది?” అని ఇంక నేమేమో జంఘాలశాస్త్రి యాకాశమంత నోరు పెట్టుకొని మొండి మోట్రోపుగా బడితబాజాపద్ధతిని బలుకుచున్నాడు. సాక్షిసం ఘోషన్యానము లింక గట్టిపెట్టరాదటయ్యా యని పైమెట్టునుండి వెంకట రత్నముగారు కాబోలు పలికినారు! ఈ వెంకటరత్నముగారికి సాక్షి యనగ నింతద్వేష మెందుకో! మహాజనులారా! మరియొకప్రక్కను జూడుడు. అరువది నవీపించుచున్న వృద్ధపండితుల యెదుట నిద్దరు పడుచుపండితులు కూరుమండి యప్పుడే యక్షరస్వీకరణ మొనర్చుచున్న యర్చకులవలె “అఆ ఉఉః” అనుచున్నారేల? వారే నూర్యరాయనిఘంటు కార్యాలయమందలి పండితులు. గ్రామ్యభాషాగ్రంథోపద్రవము నుండి భాషను రక్షించి యుద్ధరించిన భాషాకోనిదుడైన యాంధ్ర భోజమహారాజు మీయెదుటనే కానబడుచున్నాడు. “భాషోద్ధారకా! పుత్రపిత్రాది సంపత్తితో నిండుగా నూరేండ్లు వర్దిలుమయ్యా మహారాజా!” యని మహాజనులందఱొక్క మా రాశీర్వదించరా? మహాజనులారా! తెఱ పడుచున్నది. దేవతాదర్శన మింక జాలును.

మహాజనులారా! శక్తివంచన లేకుండ శారదాదేవీపూజకై యెందరు గ్రంథకర్తలెంతగాన బాటుపడుచున్నారో చూచితిరా? ఇన్ని పాటులుపడి యేమి ప్రతిఫల మొందుచున్నారో యెఱుంగుదురా? వస్తులు, పరిభవములు. ఈపుస్తకములన్నియు మంచివికాపోవుటచేతనే ప్రజలు వాని నిరాకరించుచున్నారా? మంచివో చెడ్డవో చూచినతరువాతగదా తెలియవలసినది. అట్లు చూచినవారెవరు? చూచుట కోపిక యెవరికి? చూచుటకు దీరిక యెవరికి? చూచుట కంత భాషాభిమాన మెవరికి? చూచుట కక్షరజ్ఞానమైన నెందఱుకు? ఆంధ్రదేశ ప్రజలలో విరివిగా లెక్కచూచుకొనినయెడల నూటి కిరువదిమంది కాంధ్రభాషాజ్ఞాన మున్నదేమో! చాలు. అంతే చాలును. లేకపోయినప్పుడు చాలదని దేవులాడిన లాభ మేమున్నది?

చదువుల కర్ణులగు నీ యిరువదుగురిలో వారెవరో చెప్పనా? న్యాయవాదులు, నర్కారుద్యోగులు, వర్తకులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు, గ్రంథాగారసంపాదకులు, మార్గస్తులు, వేశ్యాప్రియులు మొదలగువారున్నారు. న్యాయవాదులు, నర్కారుద్యోగులు, వర్తకులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు నాంధ్రభాష చదువరు. ఆంధ్రభాషలోఁ దఱచుగ మాటలాడరు. ఆంధ్రగ్రంథములు ముట్టరు. తత్రాపి యాధునికుల గ్రంథములపేరే వినరు.

వీరివలన భాషకుఁగాని భాషాజ్ఞానసంపన్నులగు గ్రంథకర్తలకుఁ గాని యేవిధమైన లాభములేదు. ఇక గ్రంథాగార సంపాదకులు బీరువాలోఁబెట్టి బీగము పెట్టుటకు వారి గ్రంథములు నగమువెలకుఁ గొందురు. ఇక నటకులు రూపాయకు మూడుపావులాలు తగ్గించుకొని యాగ్రంథములనుగొని వారికి నోటికందని జ్ఞప్తిలోనుండని పనికిమాలినవని తోచినభాగములను ఖండించి నాటకములలో నుంచిన పాత్రములలోఁ గొన్నింటిని దీసి వైచి మఱికొన్ని సొంతపాత్రములజేర్చి చావలసినవారిని బ్రదికించి, బ్రదికియుండవలసినవారిని జంపి గదిలోని భార్యా పరీరంభక్రియమొదలు కాటిలోని కడపటికర్మమువఱ కన్నిపనులుగూడ పార్శ్వమట్లపాటలవేత జరిపించి గ్రంథమంతయు భంగ మొనర్చి భ్రష్టమొనర్చి పరశురామస్తీతి చేయుదురు. ఇక మార్గస్తులు రైలులోఁ బ్రయాణమొర్చువారు రెండణాల కొక్కనాటకమో యారుడబ్బుల కొక్కనవలయో కొని కునికిపాట్లువచ్చునప్పుడు రవంతచూచుచు జట్టగాల్చి దానిపై బ్రమాదవశమున ధూకరించుచు దప్పనరియైనప్పుడు మాత్రము పాదరక్షలతోఁ ద్రొక్కుచు నేనందడిలోనో కాఫీపాత్రయో నీటిచెంబో తిరుగఁబడుటచే నది తడిసిపోవఁగ దాని నావలనో మూత్రపు గదిలోనో పోవేయుదురు. ఇంక వేశ్యాప్రియులు తమవేశ్యలయొద్ద దాము మిగుల రసజ్ఞుల మనిపించుకొనుట కేదో నవలయో నాటకమో కొని వారియొద్ద వారిప్రీతికొఱకై నాటకపద్ధతిగాఁ జదివి మంచము క్రింద బాటవేయఁగా దానిని వేశ్యమాత యడ్డుపాగకో, ప్రధాన నాయిక పాలాస్త్రివట్టులకో వినియోగింతురు. గ్రంథము లెట్లు భ్రష్టమయినను గ్రంథకర్తలొక్కపూటయైనదినుటకు వీరివలననే నదుపాయమగుచున్నది. ముష్టికారువాడు గ్రంథము కావలసినదే కాని పాపుల డబ్బులు పెట్టి భాగ్యవంతుఁ డొక్కపుస్తక మైన గొనడే. నలువది రూపాయలు జీతము తెచ్చుకొనుజనుడు మొదలు నాల్గవేలరూపాయలు జీతము తెచ్చుకొను జిస్టిను వఱకుఁ జదువుకొనుట కొక్కయాంధ్ర గ్రంథమైన గొనినవాడు కనఁబడఁడే. సిగ్గుసిగ్గు. జాతికి సిగ్గు. దేశమునకు సిగ్గు. ఆంధ్రగ్రంథముకొనినయెడల నప్రయోజకత. అభాగ్యత. అప్రతిష్ఠ. అజ్ఞత. ఈభాగ్యవంతులలో నట్టియపోహ మంతరించినగాని యట్టి గర్వము కడతేరినగాని, యట్టియజ్ఞానము ధ్వంసమైనగాని భాషబాగువడనేరదు. కడుపుకట్టుకొని కవు లెన్నిగ్రంథములను వ్రాయుగలరు? ఎంతకాలము వ్రాయుగలరు. భాషాసేవకై వినియోగపడని వీరి భాగ్యమెందుకు? వీరు గ్రంథములు వ్రాయనక్కఱలేదు. చదువనక్కఱలేదు. వీరు మైన్సు పిసార్ కోడ్ (Maynes Penal Code) కంఠశాతము తలక్రిందుగాఁ జేయవచ్చును. కళాపూర్ణోదయగాధనైన విననక్కఱలేదు. జిస్టిను బెన్సను (Benson) గారి తీర్పులన్నియు వీరి జిహ్వగ్రమున నుండనేవచ్చును. జనకచక్రవర్తి యెవరో వీరికి దెలియనక్కఱలేదు. వీరు భాగ్యవంతులయొద్ద బదుళ్లు తీసికొని దివాలాలు తీయనేవచ్చును. సుమతిశతకమైన చదువనక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశమునఁబుట్టి ఆంధ్రులై ఆంధ్రజాతిరక్తమును దేహమునగలిగి యున్న వీ రాంధ్రకవులగ్రంథముల నాంధ్రదేశముకొఱకైనను, నాంధ్రభాషకొఱకైనను,

నాంధ్రజాతికొఱకైనను, దమ యాంధ్రత్వమును నిలువ బెట్టుకొనుటకైనను గొనక తప్పదు. కొన్ని గ్రంథములు చదువనైన నక్కఱలేదు, చదివినయెడల మరింత మంచిదే. భాషాజ్ఞానమును సంపాదించుకొని కవులను పోషించినయెడల మరింత మంచిదే. పోషించుట యేమున్నది? పుస్తకమును గొన్నయెడల సంతే చాలును. భారత భాగవతము తెరుంగ నివాడు బారిష్టరై నేమి? భండారాధిపతియైన నేమి? ప్రభుఁ డైననేమి? బ్రహ్మాండనాయకుఁ డైననేమి? అతఁ డాంధ్రుఁడుమాత్రము కాఁడు. ప్రజాపోషణము గ్రంథకర్తల కత్యావశ్యకము, మనదేశమునందే లేదు గాని మిగిలినయన్ని దేశములందుఁ గూడఁ గవులకుఁ బ్రజాపోషణ మున్నది. ఈ నిర్భాగ్యత, యీ దురవస్థాగ్రగణ్యము మనదేశమందే. ప్రభువు లేందరుకవులను బోషించగలరు? ఎంతకాలము పోషించగలరు? ప్రజ లాభాషాపోషణభారమును గొంతవహించుట విధి. దేశభక్తియని, భాషాపోషణ మని, స్వార్థపరిత్యాగ మని, స్వరాజ్యమని, మరియుమో యని యార్యావర్తదేశమంతయు నట్లుడికినట్లుడుకుచున్నప్పుడే యార్యావర్తదేశక్షోభమునుగూర్చి యవతలిప్రపంచమంతయు నాందోళనపడుచున్నప్పుడే యాఱణాల డబ్బు లిచ్చి యొక్క యాంధ్రగ్రంథమును ననేకనహస్రనహర్షనసాహితీచక్రవర్తులలో నొక్కఁడైన గొనలేకుండ నున్నాఁడే! ఆహా! ఏమి యాంధ్రదేశ భాగ్యము! ఇంక జాలును, దానికి జాలును; మనకు జాలును.

నిజమే. గ్రంథము లెల్లడలఁ బయలువెడలుచున్నవి. గోరంటలు పట్టుచున్నవి. గుల్షణులు పుట్టుచున్నవి. గులాబులు పుట్టుచున్నవి. కుక్కగొడుగులు పుట్టుచున్నవి. అన్నయు మంచివే పుట్టవలెనని ప్రకృతిలో శాసనమున్నదా? ఎచ్చటనైన నటులు పుట్టినవా? ఏకాలమందైన నట్లు పుట్టినవా? ఏజాతిలోనైన నట్లు పుట్టినవా? ఉహూహూ. అన్ని యెడల నుహూహన్న ప్రకృతి మనయెడల మాత్రము "ఊ" యని యేల యనవలయును? కలువతీగెప్రక్కనే మొండిచేయి; ఘనాఘనగర్జ వెంటనే కప్పకూత; దేశకాలపాత్రములఁ బట్టి ప్రకృతి తన మనోభావమును బహిర్గత మొనర్చకతప్పదు.

మామిడిపూత యెట్టిదో మనూచిపోత యట్టిది. గోరంటపూవు వాసన యెట్టిదో కోరింతద గట్టిది. గుబ్బిలాఁడి కంటితళు కెట్టిదో మబ్బులోని పిడు గట్టిది. వర్షములోని మధు వెట్టిదో పాములోని విన మట్టిది. గ్రంథకర్త రణగీతమెట్టిదో యతిమూత్రరోగి రాచపుం డట్టిది. అన్నియుఁ బ్రకృతినంబంధములే. అన్నియు బహిర్గతాంతస్తత్త్వములే. అయిన నేమి? చూలింతరానివేవిళ్లకు సూడిద లిచ్చుచున్నాము. కలరావాంతులకు కర్పూరారిష్ట మిచ్చుచున్నాము. మొగలిపూవును గులకాంత కొప్పులో నుంచుచున్నాము. మూలవ్యాధిని చేదించుచున్నాము. అటులే గ్రంథము లన్నిటిలో మంచివానిని బహుమానింపవలయును. చెడ్డవానిని బహిష్కరింపవలయును.

వైద్యశాస్త్ర మెందుకుగలిగినో, ధర్మశాస్త్ర మెందుకుగలిగినో విమర్శనశాస్త్రము కూడ నందుకే గల్గినది. వైద్యశాస్త్రమునకున్న వ్యాప్తి విమర్శనశాస్త్రమునకు లేదు. నిజమే. అటులేల యుండును? మాటవచ్చినది కావునఁ జెప్పుచున్నాను. మీ రెంతప్రశస్తమైన భావగీతమును బాడినను బాముకా టంతశీఘ్రముగఁ బ్రాణము తీయగలరా? గోడయున్న యెడలఁ జిత్రకర్మమునకు లోపమేమని ముందు మనవారు తనువులు భద్రపఱచుకొనుటకు దంటాలువడి వైద్యశాస్త్రమును ధర్మశాస్త్రమును సృష్టించినారు. కావున విమర్శనశా

స్త్రము ప్రధాన కృత్యముకాక వేడుకపనియైనది. కాగితములు చవుక యగుచున్నవి. అచ్చుశాలలు వృద్ధియగుచున్నవి. నాటకసంఘములు హెచ్చగుచున్నవి. గ్రంథమాలలు ఘనము లగుచున్నవి. కవులు మితిమీరిపోవుచున్నారు. గ్రంథము లసంఖ్యాకము లగుచు న్నవి. వీనిలో మంచి వేవో నిర్ణయించి చెడ్డవి త్రోవజేయట ప్రకృతిపద్ధతినిబట్టి యావశ్యకమై యున్నది. ఇవి యన్నియు భూమికి భారమగునని యెవ్వఁడును జెప్పుటలేదు. వీనివలన వచ్చిన బాధయేదో చెప్పెదను. మాయముత్యమున కున్న తళుకు మంచి ముత్యమునకు లేదు. ముచ్చెబంగారమున కున్న మెరుగు మేలిమి కున్నదా? అసత్యమున కున్న చాకచక్యము, జమత్కృతి నత్యమునకు కెక్కడిది? అది మున్నాళ్ల ముచ్చట. ఇది ముప్పదితరములకైన పోనిది. అల్పగ్రంథమునకు హర్షించినవారే యనేకులు మంచిగ్రంథమును దెలిసికొని యనుభవించినదాక నెవనికి? మహాజనులారా! నూటి కెనుబదుగురు రసగ్రహణమున గేవలము మూడులు. వారు పామరుల తెయితక్కలకు బళీయందురు కాని ప్రకృతిలోని తలవెండ్రుకల చిక్కువిప్పిన గ్రంథములకు సంతసించెదరా? ఉహా. చెంచునాటకమున కున్న జనానురాగము శాకుంతలమున కేది? పంచదారకు బట్టిన యెర్రచీమలకంటె గుంకుడుకాయలకు బట్టిన యెర్రపురుగు లెక్కువకదా! ఇక గ్రంథకర్తలమాట చెప్పెదను. గ్రంథకర్తలలో నుపజ్ఞానహీతుఁడు వేయి కొక్కఁడైన నుండునో లేదో! అనేకు లేదైన నొకగ్రంథ మామోదించి యాకవిని బహుమానించుట సిద్ధించునెడల “ఆహా! వ్రాయవలసినపద్ధతి యదియే కాబోలు! మనముకూడ నట్లే వ్రాయవలెను గాబోలు!” నని యనేకకవులు భ్రమపడుదురు. పైకి వారిని దిట్టుచునే యుందురు. కాని లోపల నీయహములకు లోనైయుందురు. వారంత క్రమముగా దిగి యంతకంటె జారి యధఃపతితులై నీచగ్రంథసృష్టినిర్విద్రులై ప్రశాశింతురు. మరికొంద రింకొకవిధముగా మారుచున్నారు. అయ్యవారులుగారి పాటలనాటకమునకు బండ్రిండువందలరూపాయలొక్కరాతిరి వచ్చినవనగ నికక బ్రకృతి లేదు. పాత్రాచిత్యము లేదు. ఏమియు లేదు. పదిదినములలోఁ బాటలనాటక మొక్కటి కవి ప్రజలపై బాటవైవల సినదే. పాటలనాటకములు ప్రకృతివిరుద్ధము లని యాతఁ డెఱిగియుండియు బైనకొరకు బ్రఖ్యాతికొఱకు బహుళముగా ధన మిచ్చి వ్రాయించుకొను నాటకసంఘములకొక కాయఁడు వ్రాయును. కడుపు కక్కురితచే మనస్సాక్షిబోధన కాయఁడు వ్యతిరేకముగఁ బ్రవర్తించును. సామాన్యబుద్ధియుక్తుడైన యాతఁడట్లు ప్రవర్తించుట విశేషముగాదు. మహాధీశాలియై శారదా దేవిచే త్వమేవాహమ్మని యనిపించుకొనె నని చెప్పబడిన కాలిదాసుఁడుసైతము సామాన్య జనాభిరుచి ననుసరించి ఝువంశములోని కడవటివర్గలలో నవలానవ లాలితేత్యాది శబ్దము త్కారములను గవిత్యములో సింగారించి కవిత్యము భ్రష్టపఱచుకొనె నని పూర్వవిమర్శకులే వెల్లడిచేయలేదా! మన యాదేశమందే యిట్టినన్నివేశముకాదే. అలెగ్జాండరు పోపు (Alexander Pope) కవిత్యము వాని ననుసరించిన వారికవిత్యము వట్టి గజముబద్దకవిత్య మని, తక్కిఁడ తవ్వ కవిత్య మని యెరిగియున్న బైరన్ (Byron) వంటి న్వతంత్రబుద్ధినహీతుఁడు సైతము యశఃకనకము లపేక్షించి తనకవిత్యముకూడ కంపము కవిత్యములోనికి దింపినాఁడు కాదా! అంకనాటకములకు డబ్బు రానియెడల రంగనాటకములనుఁ బ్రాయుదము. అంతే. దేన్ వాలమట్టుల నాటకములకు డబ్బు రానియెడల పార్సీమట్టులనాటకముల ప్రాయుదము. దీని కింతయోజన యెందుకు. పార్సీమట్టుల నాటకములకు డబ్బు రానియెడల బ్యాండు ట్యూన్సు (Band tunes) నాటకముల జేయుదము. దానితెగు లంతటితో డక్కున

గుదురునె. ప్రకృతిపరీక్ష యక్కఱలేదు. పాత్రతత్త్వభేద మక్కఱలేదు. ప్రసంగ చమత్కృతి యక్కఱలేదు. పాత్రాచిత్య మక్కఱలేదు. ఏమియు నక్కఱలేదు. పాఠాంతరమునకు బాట దొరికిన జాలును. ప్రకృతి ప్రతిబింబములుగ గ్రంథముల వ్రాయవలసిన కవులీ కారణములచే భ్రష్టులై పోకుండ విమర్శగ్రంథములు పుట్టవలసియున్నది. ఒకకవి వేరొకకవిని విమర్శింపద గదు. అది ప్రబలవైరమునకు గారణమగును. ఆభయంకరవైరకీలాజాలము పుష్కలావర్తమే ఘమున గాని శాంతింపదు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సాహిత్యపరిషత్తువా రీవిమర్శనకృత్యమును మీద వైచుకొనక తప్పదు. కవిత్యము చెప్పుటకు శక్తిలేని వాని కవితారసమును గ్రహింపగల లోకోపకారబుద్ధి గల నిర్దాక్షిణ్య స్వభావము గలపండితుల నిందుకై పరిషత్తువారు జాగ్రత్త పెట్టవలసి యున్నది. వారి విమర్శనములను బరిషత్తుహాసభ్యుల యామోదము నొందినపి మ్మట లోకమున విడువవలయును. పరిషత్సుద్ర వారిపై బడుటచే నని యెచ్చటికి బోయిన నరే నాణెములవలె మారును. అవి తుపాకిపిక్కకు జెదరవు. బల్లెపుంబోటునకు జంకవు. వీటివడి కెదు రెక్కడ గలవు. కాని కవుల యనుమతి లేకుండ వారిగ్రంథములను విమర్శింపద గదు. నీగ్రంథముల విమర్శింతుము. నీ వేమందు వని పరిషత్తువారు కవి నడుగునెడల వలదని యాతడన. గలఁడా? వలదన్న యెడల నందున నేమి క్రుళ్లున్నదో యని యితరు లనుకొందురేమో యనునందేహ మాతని కుండదా? విమర్శన బహుజాగరూకతతోఁ జేయుట యత్యావశ్యకము. ఎట్లు చేయవలయునో నేను జెప్పను. ఎట్లు చేయఁగూడదో మాత్రము రవంత చెప్పెదను. స్వల్పదోషమైన నుపేక్షింపదగదు. దోషములను నిర్దేశుక ముగ నిర్ణయింపఁగూడదు. చిన్నయ్య కాలమున నట్లు వ్రాసిరి. పెద్దన్న కాలమున నట్లు వ్రాసిరి. నన్నయ్య కాలమున నట్లు వ్రాసిరి. కావున మీరుగూడ నట్లే వ్రాయవలయు నని శాసింపదగదు. సర్వ కవులకేకాక సర్వకళాభిజ్ఞులకుఁగూడ నవిలంఘ్యము లగుబహిరంతః ప్రకృతిశాసనములకంటె భిన్నములైన శాసనములు గుణదోషనిర్ణయమున క్కఱకు రాఁగూడదు. దోషములు నిర్ణయింపవలసినదే కాని యిట్లు దిద్దుపాటు లొందినయెడల నాదోషములు గుణము లగు నని యెన్నడును బలుకవలదు. గ్రంథరచనయం దొకపద్ధతిని గాని, మార్గమునుగాని, క్రమమునుగాని చూపదగదు. మీవిమర్శనమువలన గవితకు దళుకుమాత్రమే హెచ్చించి దార్జ్యము తగ్గింపఁగూడదు. ఆకార సౌందర్యము మాత్రమే వృద్ధిపరిచి రసమును దగ్గింపఁగూడదు. అలంకారములు వృద్ధిపరిచి యవయవసౌందర్య మును నాచ్ఛాదించ జేయఁగూడదు. మదగజయామినీత్యమును మాత్రమే హెచ్చుచేసి మగతనమును దగ్గింపదగదు. అనుకరణము మాత్రమే యధికపరిచి యుపజ్ఞ కడ్డు రాఁగూడదు. చిత్రవిచిత్రము లగురుచులుమాత్రమే వృద్ధిపరిచి జీర్ణశక్తిని దగ్గింపఁగూడదు. కల్పనకు స్వచ్ఛందత్వమును తగ్గించి బండిజాడునబట్టి పోవునట్లు మాత్ర మెన్నడును జేయదగదు. అట్లే మీ రొనర్చినయెడల మధ్యకాల ప్రబంధశకము దిరుగ నుదయింప జేసినవా రగుదురు. ఇక మేనమామపోలికలు, కవలపిల్లల పోలికలు, ఇక ననుకరణములు, ననుకరణమున కనుకరణములు, ఛాయాపటములు, నచ్చబొమ్మలు మొదలయినవి బయలుదేరును. విమర్శనములోని కట్టుదిట్టములకు మీ రేన్ని శాసనములు కల్పించినను సామాన్యకవితాశక్తికలవాని కవి ప్రతిబంధము లగునుగాని యుపజ్ఞానహితం డగు నుత్తమకవి ముందెప్పుడయిన నుదయించునెడల నాతని నేశాసనములు కూడ బ్రతిబంధింపజాలవు. నిఘంటు వాతని ననుసరించి పోవును. వ్యాకరణ మాతని వెంబడించును. పద్యలక్షణ మాతని

కనునన్నల మెలగును. భాష యాతని గాంచి గడగడ లాడును.

వచన రచన:-వచన ప్రబంధములు మనలో మొదటినుండియు దక్కువగనేయున్నవి. వానియందు మనవారి కాదరము తక్కువ. చదువలసినవారికా, వ్రాయవలసినవారికి? చదువలసినవారికి జదువునందే యాదరణము లేనప్పుడు వచనప్రబంధములం దనాదరణ మనివాపోవుట యెందుకు? వ్రాయవలసినవారికే వానియందు వైరాగ్యబుద్ధి; వచనమును వ్రాయువాడు వట్టి తెలివి తక్కువవాడని సాధారణ జనాభిప్రాయమై యున్నది. కవితామణి కోటీరమును ధరించుట కర్హుడు కానివాడే యీకట్టలమోపు మోయు దగినవాడని జనుల నమ్మకము. సాధారణజనులకే యటులుండ నికడ బద్ధప్రబంధకర్త వచనప్రబంధకర్త నెంతచులుకనగా జూచునో చెప్పవలయునా? తాను దేసెవట్టినియు నాతడు చొప్పదంటనియు, దనది పూలయంగడి యనియు నాతనిది పుల్లెలదుకాణ మనియు, దననెత్తిపై మకుట మనియు నాతని నెత్తిపై మట్టితట్ట యనియు బద్ధలేఖరి వచనలేఖరిని గూర్చి భావించును. ఎంతబుద్ధిహీనతయో! ఈబుద్ధిహీనత యీనాటిది కాదు. చిరకాలము నుండి వచ్చుచున్నది. నిజముగా నాసేతుహిమాచలపర్యంతము మన యార్యజాతి యంతయు గవిజాతి. భరతదేశమందలి ప్రకృతిసౌభాగ్యమువలన మనము జన్మకపులము. రత్నగర్భ యని సార్థకనామము ధరించుటకు సర్వదేశములందు మన యార్యవర్తదేశమే సమర్థమైనది కాదా? బంగారము పండ దగిన బార్హిత్యము ప్రపంచమున మఱియొకటి యేది? ఈవైపున బంచోపనదులతోఁ గైలాసముపై నుండి కచ్చివఱకు సింధునది, యదిదాటి రవంతకుడిప్రక్కకు రాగానే యభవ జటాజూటోద్భవయై యనేకోపనదులతో నమృతాధిక మాధుర్యధురీణాంబు ప్రవాహములతో ననేక శతయోజన వర్యంతావనీష్ఠలఫలిక రణ పాటవప్రాబల్యముతో ననేక జన్మార్జితాఘవినాశన మాహాత్మ్యముతో నార్యావర్తమున కామూలనుండి యామూలవఱకు జగజ్జనజేగీయమాన ప్రకాశముతోఁ బ్రవహించు నార్యావర్త భాగ్య దేవత యైనగంగాదేవి-మఱిరవంత దాటగనే ధవళగిరిపైని-నెవరోష్ఠపైని-నా పైమన్న శిఖరములపైని నేమూలనో యుద్భవించి వాయువేగముతోఁ బ్రాగ్భీకగాఁ బ్రవహించి అస్సామునొద్ద మోచేతిపాటముగా మరలి దక్షిణముగఁ బ్రవహించు బ్రహ్మపుత్ర యిదికాక వీనిక్రింద నర్మద, మహానది, గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, కావేరి మొదలగు మహానదులు తమ శీతలత్వముచేత దమరసరళత్వముచే దమ మాధుర్యముచే దమప్రవాహశక్తిచే దమపవిత్రతచే నార్యావర్తజననంఘబుద్ధితత్వమున శీతలత్వము, సారశ్యము, మాధుర్యము, పవిత్రత, ధాటి యొనంగుటకు జాలియున్నవని చెప్పుట యతిశయోక్తికాదే. ప్రపంచపర్యత ములలోఁ బ్రథమ గణనీయమగు ప్రాలేయాచలము భరతదేశమాతృదేవతకు హీరకీరీటమై ప్రకాశించుచుండ, వింధ్యాద్రివజ్రాలమొలనూలై యుండ, సింహళదీపము పాదవీర మైయుండ, నమస్తప్రకృతివైచిత్రీనన్నివేళ ప్రథమనిదానమైన యాభరతఖండమునందు నన్ని హితసూర్యకాంతి జనులరక్తమునకు దేజోధికత, ధాటి, దీప్తి గలిగింప భావనాప్రపంచమున శంపాలతాకోటుల బ్రాకింప బవనునకు బంగారుపూతవోయగ సర్వవిధములఁ బ్రకాశించు నార్యావర్తదేశమందు గవులకు, గాయకులకు, జిత్రలేఖకులకు, భక్తులకు, జ్ఞానులకు నేమాత్రమైన లోప మున్నదా! కావున మనది యాజన్మకవిజాతి; మనగ్రంథము లన్నియు వైద్యగ్రంథములే కావు, చరిత్రగ్రంథములే కావు, నిఘంటువులే కా వన్నియు గూడఁ బద్ధముననే పూర్వము వ్రాయబడినవి. ఇప్పుడు మన కట్టిభావనాశక్తి యున్నదా? ఉహు.

ఇప్పుడు మనకట్టికవితానంపత్తి యున్నదా? ఉహం. మనచిత్తముల కట్టియుత్పాహమైన సున్నదా? ఉహం. విదేశీయపరిపాలనమున, విదేశీయగ్రంథపఠనమున, విదేశీయాచారావలంబనమున, విదేశాషధ గ్రహణమున మనపూర్వవృత్తి పూర్తిగ నశించినది. గంగాదేవి సురుగులోఁ గైలాసేశ్వరుని జటాజూట మావరించిన జననిమందహాసమును మనము గాంచలేనప్పుడు మనకుఁ గవితవ్వ మెక్కడిది? గరుడుడు కృష్ణ యనునప్పుడు 'విష్ణువాహ నమస్తుభ్యం పక్షిరాజాయతే' నమః. యని చేతులు జోడించుకొనలేని మనకుఁ గవితవ్వ మెక్కడిది? అట్లు చేసిన వానిని బుద్ధిహీనుడని మనము పిలుచుండినపుడు మన కింక గవితవ్వ మెక్కడిది? ఇదికాక మతమును వృద్ధిచేయకుండ, దైవభక్తిని హెచ్చింపకుండ, నాధ్యాత్మికజ్ఞానమును బలపరుపకుండ, దైవభక్తిని హెచ్చింపకుండ, నాధ్యాత్మికజ్ఞానమును బలపరుపకుండ (బ్రకృతిశాస్త్ర మనందర్బముగ, ననర్థముగ, ననుచితముగ బవిత్రప్రదేశములందలి పైకప్పులను దొలగించినప్పుడు మన కింక (బ్రకృతిపై రోతయే కాని ప్రీతియే మున్నది? వినుకగే కాని వింత యేమున్నది? అగ్నిజ్వాలలోని యసాధారణలావణ్యమును జూచి యానందింపలేక యిది చూచి కెమికల్ కాంబినేషన్ (Chemical combination) యొక్క ఫల మని నిర్లక్ష్యముగఁ జేయ నూపుచున్నాము. కలకంఠము గానకాలక్షేప మొనర్చ నొడలు జల్లు మనవలసి యుండఁగా వోకల్ కార్డుస్ (Vocal chords) యొక్క అరేంజిమెంటు (arrangements) ఆలీరున నున్న వని మనపెదవి విఱుచుచున్నాము. తుట్టతుదకు: గన్నీటిబిందువు చూచినను మనమనస్సు కరఁగకున్నదే! లాక్రిమల్ (Lachrymal) రసము కొంత, నున్నము కొంత, యుప్పు కొంత, ఆక్వా (Aqua) కొంత యని యనేక లక్షల యాణిముత్యముల విలువ చేయఁగల యశ్రుబిందువుల ననేకధాఢ్రష్టపరిచి భంగపరిచి దానివంక బృష్టము త్రిప్పుచున్నాము. ఇంకను గవితవ్వ మని పద్యము లని యేల దేవులాడవలయును. మనపూర్వపరిస్థితులన్నియుఁ బూర్వమున నున్నట్లే యున్నవి. కాని మన మనస్సులలో లేనప్పుడు, మన గోదావరీనదిలో రసమే కాని మన మనస్సులలో లేనప్పుడు, మన కరకకాయయందు భావనయే కాని మన మనస్సులలో లేనప్పు డింక గవితవ్వ మెందుకు? మన సూర్యభగవానుడు మన కత్యంతసమీపముననే యున్నాడు. కాని మన మనస్సులలోఁ గరఁగని మంచుకొండ యున్నపుడు మనకుఁ గవితవ్వ మెక్కడిది? కవితవ్వము చెప్పనివాని నింక నధిక్షేపించు టెందుకు? ఎట్టిపిచ్చిలో నేపిధమైన వెగటును లేదో, ఎట్టియున్నాదము ప్రపంచోద్ధరణపటిష్ఠమో, యెట్టిమతిమాలిన తనములో జ్ఞానవిజ్ఞానములు దుర్నిర్దిష్టమైన తేజస్సుచే వెల్లునో, యెట్టి వెర్రికి వేయిపిధములు కాక కోటిపిధములయ్యును బరమార్థ గ్రహణవిధాన మనునొక్కటే విధానమున్నదో, యెట్టి వెళ్లి వెళ్లులన్నిటికంటె వెళ్లిదో యెట్టి వెళ్లిని, యెట్టి లోకాతీతమైన వెళ్లిని, నట్టి వెళ్లిలేని వెర్రిని గలిగి తాను ధన్యతఁ జెంది మనల ధన్యుల జేయు నాతఁడు కవి. ఇప్పుడైన నట్టిపిచ్చి లక్షకుఁ గోటి కెవ్వనికైన నుండినయెడల వాడు కవితాగానము చేయువచ్చును. అంతే గాని కవితవ్వమున నేదో ఘనత యున్నదని యాసించి యందుకై ప్రయత్నించి జనులనందర్బగ్రంథముల నృజించి యకాలపు వెర్రిలై ప్రకృతి కాపత్తుఁ దెచ్చిపెట్టుట న్యాయమా? అంతేకాక వచనమును వ్రాయువానిని దీప్తిప్రేతనరకుగఁ గుక్క-మూతిపిందెగఁ దృణీకరింప న్యాయమా? పద్యమున గవితవ్వ ముండి వచనమున లేకుండునా? ఎచ్చట రసముండునో యచ్చటనే కవితవ్వ మున్నది. కవితవ్వము గుణములో నున్నది కాని గణములో

నున్నదా? అభిప్రాయప్రకటనమే కావలసినది. అన్ని నాగరకదేశములందుగూడ వచనప్రబంధములు లక్షోపలక్షలుగా వృద్ధిపొందుచున్నప్పుడు మనదేశమం దట్లు జరుగకపోవుట కడు శోచనీయముకాదా? వచన గ్రంథరచనాభావాళ్యమున గాని భాష యభివృద్ధి నొందనేరదు. మనపరిపాలకులగు నాంగ్లేయులభాషలో వివిధ విషయములపై నెన్నివేల వచనగ్రంథములున్నవో మీ రెఱుంగనివిషయమా? మీరు వానిలో నెన్నింటినో చదివియే యుందురు. చదివి యూరకుండుట తగునా? ఆజ్ఞానము నంతను సంపాదించినమీరు మనమాతృభాష నభివృద్ధిపఱచుటకు దోడుపడనక్కఱలేదా? మన కెంతసేపు నాటకమో, నవలయో, ప్రహసనమో, చిన్నకథయో, మోహగీతమో యంతకంటె మరేమియు లేదే! విజయనగర రాజ్యమునుగూర్చి నూయల్ వ్రాసిన గ్రంథమైన మనవా రాంధ్రీకరింపకుండి రే! చాణక్యుని యార్థికశాస్త్ర మెవ్వడైన మనకు దెనుగుబాసను నేర్పిరా? ఒక్క గులాబిపువ్వునుగూర్చి యెన్నియాంగ్లగ్రంథములో యున్నవి. మన కొక్క గ్రంథమైన నున్నదా? శారీరశాస్త్ర మొక్కటి సంపూర్ణిగాఁ బరిపర్తన మొనర్పదగియున్నది కాదా? ఫోటోగ్రాఫీ (Photography) మీద మెటలర్జీ (Metallurgy) మీద ఇవల్యూషను (Evolution) మీద మరి దేనిమీదనో మరి యింక దేనిమీదనో యున్నగ్రంథములలో సుత్రమమైనదానిని మచ్చున కొక్కటియైన మనభాషలోఁ జేర్చగలవారు మనలోని యాంగ్లేయవిద్వాధికులే కాని మఱి యెవ్వరున్నారు. వారు మన కేమని యూరకుండునపుడు భాషకు దుర్గతి యెట్లు వదలును. ఆంగ్లేయు లెన్నివరభాషాగ్రంథములను దమభాషలోనికి దెచ్చుకొనుట లేదు? మన మట్లేల సేయరాదు? అదికాక న్యతంత్రగ్రంథముల కేమంత ప్రోత్సాహ మున్నది? శృంగారరసమున వ్రాసినగ్రంథము లనభ్యమనభ్య మని మదరాసులోఁ బఠనగ్రంథనిర్ణయకసంఘము బరిలో నొక్కక్రైస్తవుండో మహమ్మదీయుండో వైచిన్తకేక చిత్రపురపు జప్తుటపజ్జలకు దాకి బిళ్లారి బోడికొండలమీద బ్రతిధ్వనించు నప్పుడింక జేయవలసినదేదీ? కరుణారసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల గజనీమామూడు సోమనాథలింగభంగ మొనరించినది. మొదలు త్రికాలములయందు మనకలవాటున్న రసము కరుణారసమే యగుటచేత నెవ్వరాగ్రంథ మును లక్ష్యపెట్టుదురు? హాస్యరసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల నితరజాతుల కెట్లున్నను మన కది మిగుల దప్పు. మనకు లైఫ్ (Life) చాల సీరియస్ (Serious) అని యేదో పుట్టి మునిగిపోయినట్లు జీలుగుబెండుకంటె దానిని లఘువుగ జాతురే? వీరరసముపై వ్రాయుటకు జేతులు కదలకుండ నరదండములే యయ్యెను. అందుచే గల్పనకు గవితకు సృష్టికి నవకాశమేదీ? ఏమున్నదో నే జెప్పవేల? మీరెరుంగనిదియా? అందుచే బ్రతుకుదె రువు పుస్తకములు, ప్రతిదేశ వీరచరిత్రములు, ప్రాణరక్షణగ్రంథములు, ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథ ములు, రాజనీతిపుస్తకములు, పరిశ్రమగ్రంథములు నింక విట్టివే భాషలోనికి దింపవలసియు న్నది. గ్రంథజాలము యథార్థమైన సారస్వత మగునాయని సందేహము వలదు. "సమిష్టిస్స ర్వశాస్త్రాణాం సాహిత్య మితికథ్యతే" యని యున్నదికాదా? సాహిత్యపరివత్సవారికే యింక సందేహమేల? కాలానుసరణమైన సారస్వత మిదియే. ఈవని యాంగ్లేయభాషావిద్వాంసులగు నాంధ్రులవలననే కాని కాదు. వారిలో మాతృభాషయం దాదర మున్నవారు కొంద రున్నారు. వా రెట్లున్నా రనగ ననేకవిషయజ్ఞానసామగ్రి యంతయు సిద్ధపరిచికోనియున్నారు. విషయ విభాగముల గూడ జేసికొనియున్నారు. తెనుగుభాషలో వ్రాయుటకు జంకుచున్నారు. చేతఁగాక కొంత. సిగ్గుచే గొంత. మాకన్నియు దెలియు నని వెల్లడించుచునే యున్నారు.

ఎప్పుడో వ్రాసెదమని వాగ్దాన మొనర్చుచునే యున్నారు. తీర నెవ్వడైన నొక్క తెలుగు గ్రంథము వ్రాసి దీని కుపోద్ఘాతము వ్రాయుడని వారిలో నెవరికైన జూప నుపోద్ఘాతము నొంగ్గేయభాషలో వ్రాయుచున్నారు. పీఠిక లొంగ్గేయమున నున్న తెలుగుగ్రంథములు మనకు గొన్ని లేవా? ఇదేమి కర్మము! ఆంధ్రసారస్వతచరిత్ర మాంగ్గేయభాషలో వ్రాయుచున్నానని చెప్పినవారిని నే నెఱుంగుదును. సంధ్యావందన మింగ్గీషుతోఁ జేయుదుమన్న వారితో మనకేమి వినియోగము. కాని వారిసాహాయ్యము లేనిదే మన మేమిచేయగలము. వారు సాహసించి తెనుగున వ్రాసినట్లైన భాష కుపకృతి జరుగుట నిశ్చయము. వారందరు మెకాలే (Macaulay), రస్కిన్ (Ruskin), గిబ్బన్ (Gibbon), కార్లైల్ (Carlyle), అడిషన్ (Addison), లాక్ (Locke), హెర్బర్ట్ స్పెన్సర్ (Herbert Spenser) మొదలగు మహావచన ప్రబంధకర్తల శైలీభేదములు పూర్తిగ నెఱుంగుదురు. వారి కభిరుచియైన యేశైలీనో యనునరించి వారు గ్రంథములను వ్రాయుదురు. ఓ! ఇక నేమికోదువ? ఖదమునడకవంటి శైలి యొకటి, చాదర్ ఖావంటి శైలి యొకటి, బాజీవంటి శైలి యొకటి, పందెపుదొడువంటి శైలి యొకటి మనభాషలో నవతరింపజేయగలరు. చిత్రములైన శైలీభేదములు మనభాషలో మిగుల నరుదుగా నున్న పని వేటా చెప్పవేల? రైమని పేకచువ్వ పై కెగిరినట్లున్న శైలీభేద మేది?

కాకి పై కెగిరియెగిరి రెక్కలు కదలకుండ జందెవు బెట్టుగ సాపుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘుపతనచమత్కృతి కనబరుచు శైలి పద్ధతి యేది? తాళము వాయించునప్పటి తళకుబెళు కులు, టంగుటంగులు, గలగలలు, జలజలలు గలశైలి యేది? మహాజనులారా! ఇట్లు నే నెన్ని చెప్పవచ్చును? భయంకరమయ్యును మనోహరమై, మహాశక్తి నక్తమయ్యు మార్దవయు క్తమై, ధారాళమయ్యు విశాలమై, స్వభావ సమృద్ధమయ్యు సరసాలంకారభూయిష్ఠమై, సముద్ర హేషముగలదయ్యు సంగీతప్రాయమై, సృష్టికృతనకలవిషయతత్త్వ మయ్యు నసృష్టస్వకీయ తత్త్వమై చదువరులకు గనుకట్టై, వాకట్టై, మదిగట్టై తల పులిమినట్లు శాస్త్రసమైన సలుపకుండ జేసినట్లు ముష్టివాని చిప్పనుండి మూర్ఖాభిషిక్తుని కీరీటమువలకు భూమిక్రింది యరలనుండి సముద్రములోని గుహలవలకు నెవరెప్పు కొండనుండి యింద్రధనుస్సు రంగుల వలకు మందాకినీతరంగరంగద్ధంసంగనాక్రంకారములనుండి మహాదేవ సంధ్యాసమయ నాట్యరంగమువలకు మనోవేగముతో నెగురుశక్తిగల్గి చిత్రవిచిత్రశైలీభేదము లింక నెన్నియో భాషలలోఁ బుట్టవలసియున్నవి. అట్లు సృష్టికి సమర్థులగువా రెందరో యిట నున్నారు. బహుధన మున్నది. పరికరనికరమున్నది. పాత్రసామగ్రియున్నది. పాచకులున్నారు. ప్రబలుడైన శనినోటనుండుటచే భాషావచనశైలి బలహీనమై పారుషరహితమై యున్నది. నకన కలాడుచు నన్నమోరామచంద్రా యనుచున్నట్లున్నది. ఈలోప మెట్లు తీరుగలదో సాహిత్య పరిషత్తువారు సత్వరము సమగ్రముగ యోచించుట కర్తవ్యము.

సాహిత్యపరిషత్తు:—సాహిత్యపరిషత్తువారే యాబాధ్యత బహుళముగా వహింపవలయు నని నా వినయపూర్వక విజ్ఞాపనము. వారు హైవారెవరితోనో యీ గ్రంథముల వ్రాయింప నక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశ పండితు లాంధ్రదేశవచన గ్రంథకర్తలు నాంధ్రదేశకవులు సాహిత్యపరి షత్తులోనివారే కాక హైవారెవరున్నారు? అట్టివారెవరైన నున్నయెడల వారిని బ్రార్థించి పరిషత్తులోఁ జేర్చుకొందము. పైనిజెప్పినగ్రంథములు వ్రాయవలసినవరు మనలోనివారే.

ఎటువచ్చినను వారిని బ్రత్యేకముగ నమావేశ మొనర్చవలసియున్నది. పరిషత్తు బ్రతినవ త్వర మెవ్వరో యొక రేదోయూరి కావ్యోనించుచున్నారు. మన మెవ్వరినో యధ్యక్షు నేర్పరుచుకొనుచున్నాము. ఏదో కార్యక్రమము ననుసరించి యెట్టులో జరుపుకొనుచు న్నాము. పై సంవత్సరమునకు మరేదో యూరు పోవుచున్నాము. అంతే జరుగుచున్న దంతే. ఇన్నిసంవత్సరములనుండి భాషాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుచుంటిమి కదా! అది యేతీ రున నైనది? ఎంతవఱ కైనది? వేనివలన నైనది? అని మనము మనలను గరినముగాఁ బరీక్షించుకొనదగదా? ఇతరులు మనలఁ బరీక్షింపకుండ మనమె యట్లొనర్చుకొనట మంచిదికాదా? పదునైదు పదునారు పూర్వప్రబంధము లచ్చువేయించితిమి, పారిభాషికపద ముల పట్టికలు గొన్ని రచియించితిమి, ప్రశస్తములైన యుపన్యాసము లనేకములు పరిషత్ప్రతి కలో నచ్చువేయించితిమి. A Defecne of Literary Telugu అను గ్రామ్యవాదఖండనగ్రం థము ప్రకటించితిమి. కాని మనము చేసిన యీసేవ చాలకపోవుటచేఁ గాఁబోలఁ బరిషత్ప్ర న్యక యుండవలసినట్లు లేదు. పండ్రిండవయేఁడు జరుగుచున్న పడు చెట్టుండవలసినది? ఓనన్నుఁ జాడు నన్నుఁజాడు మన్నట్లుండవలసినదే-అట్లున్నదా-అయ్యయ్యో! సంవత్సర ములున్న నావలెనే చప్పిదొడలతో శల్యావశిష్టమై యున్నట్లున్నదే! బంగారమువంటి ప్రాయ మంకురించినపడుచు పట్టబగ్గములు లేకుండ నుండవలసినదే. అయ్యో! కాలానుసారగ్రంథ పోషణమునఁ గాని కావ్యకన్యక యొడలు చేయదు. రేకత్తదు. జబ్బపై జబ్బ వేయదు. జగన్మోహకముగఁ గనఁబడదు. ఇదివఱ కెన్నో నాటకములు నవల లున్నవి కదా వానివలన భాషాభివృద్ధి కాలేదా యని యందురేమో ఏదో స్వల్పముగ నయియుండును గాని వానివలన భాషలో నూతనాభిప్రాయములు గలిగినవా? నూతనవిషయము లేమైన బోధింపఁబడినవా? నూతనశబ్దజాల మేమైన భాషలోఁ బ్రవేశించినదా? అని యన్నియు మెరుగులు, జమత్కార ములు, విలాసములు, వన్నెలు, వగలు, నొయ్యారములు, తళుకులు, బెళుకులు, అంతేకాని వానివలన భాష యభివృద్ధి నొందినట్లేట్లు చెప్పగలము. ఒకభూగోళశాస్త్రము మనలోనికిఁ దెచ్చుకొన్నయెడల మనవారి కిదివఱకుఁ దెలియని విషయము లెన్ని తెలియును? ఇదివఱకు భాషలో లేనియభిప్రాయములిప్పుడు క్రొత్తగా నెన్ని చేరును? ఇదివఱకు భాషలో లేని యెన్ని శబ్దము లిప్పుడు క్రొత్తగాఁ జేరును? లీలావతినాటి గణితముతరువాత మనకట్టి దేదైన సున్నదా? ప్రపంచమున సున్నయన్ని శాస్త్రములలో నన్నికళలలో నన్నితంత్రములలో నేమేమి మెరుగు లున్నవో తెలియఁ జేయఁగల గ్రంథములు మనకఁ గావలయును. ఇతరజాతులవా రందఱట్లు సంపాదించుకొనుచున్నారు. కావున నింతగా దేవులాడవలసినచ్చి నది. ఒక్కొక్కజాతిగ్రంథము భాషాదేవి కొక్కొక్కముందడుగుగా నుండవలెను. అట్టిగ్రంథ ములను సృష్టించుటకు మన మిపు డేమిచేయఁ దగియున్నది? అధ్యక్షోపన్యాసమైన తరువాతఁ గార్యదర్శిని వేదనమేదో యున్నదికదా! దానితరువాతఁ బండితులయుపన్యా సము లున్నవి కదా! ఉపన్యాసబాహుళ్యము కొంత తగ్గించి మొదటిదినమునందుఁ గాని రెండవదినమందుఁ గార్యనిర్వాహకసంఘసభకుఁ జూర్వమో పరమో కాని గ్రంథకర్తలందఱు గలియవలయును. కేవలము తెనుగు తెలిసేవారేకాక, సంస్కృతాంగ్లేయభాషలయందుఁ బ్రవేశ ముండి యాంధ్రమున వ్రాయఁగల గ్రంథకర్తలు కలియవలెను. ఈసంవత్సరమున కేదో జరిగిపోయినది. పైనసంవత్సరమునుండి యట్లు చేయుట మంచిదేమో యోచింపుడు. అట్లు కలసి యిప్పు డాంగ్లేయముననుండి సంస్కృతమునుండి యాంధ్రభాషలోనికి

దీసికొనిరావలసిన గ్రంథములేవో మొదట నిర్ణయించుకొనవలయును. వానిలో ముఖ్యములైన గ్రంథము లేవో నిశ్చయించి, మనలోని గ్రంథకర్తల శక్తులన్నియు మనకు దెలియునుగాన, “అయ్యో! యీగ్రంథమును మీరీ గ్రంథమును మీ రని మనలో మనము పంచుకొనవలయును. ఆగ్రంథములు పైపరిషత్తుభక్తుల బూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చు నేర్పాటు చేసికోవలయును. మహాజనులారా! ఈయేర్పాటుమాత్ర మధ్యక్షవన్యాసముకంటె గార్యదర్శి సావత్పరికవర్యా నివేదనముకంటె గార్యనిర్వాహకసంఘపు దీర్ఘానములకంటె సత్యంతము ముఖ్యమైనది. ఏపరిషత్తుభక్తో భాషాపండితులు సంవత్సరము కష్టపడి పూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చిన గ్రంథములు ప్రదర్శించబడునో యాపరిషత్తుభక్తయే జయప్రదముగా జరిగినదని చెప్పవలసినది. మిగిలినసభ లన్నియు మిత్రదర్శనములు బంధునమాగమములు లీలాప్రయాణములు గాలిమార్పులు అట్ హోములు (At home) టీపార్టీలు-ఇన్ని మాటలు చెప్పితివి గదా! నీ వేగ్రంథము నేల రచియింపలేదని మీరు న న్నడుగెదగినదే. ఇదిగో! చెప్పుచున్నాను. నాగుణలోపముకూడ జెప్పెదను. ఆంధ్రభాషలో నాయభిప్రాయమును వెల్లడించుటకు దగినశక్తి నాకు గలదు కాని సంస్కృతభాషలో నాకు బ్రవేశము తక్కువ. సామాన్యపుడక్కువ కాదు. లేదని చెప్పు దగినంత తక్కువ. ఆంగ్లేయభాషాజ్ఞానము మొదటినుండియు గలత కొట్టయినది. సంవత్సరముల క్రిందట జదివిన యాంగ్లేయగ్రంథమే కాని తరువాత జదివిన దొక్కటైన లేదు. జీవనోపాధిలో నాంగ్లేయ భాషాజ్ఞాన మేమైన సక్రమమైన దేమో యనగ శ్రీరామరక్ష. శ్రీరామరక్ష. మహారాజశ్రీయే కాని మైడియర్ సర్ (My dear Sir) అని యెవరికి వ్రాయవలసిన యావశ్యకత నాయదృష్టమున లేకపోయినది. అందుచే న న్నాంగ్లేయభాష రానివాడుగనే మీరు గణింపవలయును. మీరిట్లు సంవత్సరక్రమముగా జేయవలసిన గ్రంథజాలమువలన భాష యభివృద్ధి నొందుటయే కాక గ్రంథకర్తలలో నఖ్యముకూడ నభివృద్ధి నొందుగలదు. కవికి గవి కున్న కాకోదరమండుకము వైఖరి, కవికి విమర్శకున కున్నమాషకమార్జాలవైఖరి, విమర్శకునకు విమర్శకున కున్న సామజపంచాననపద్ధతి, సత్వరముగ సంతరించి వారిలో సాహచర్యము సామనస్యము సౌభ్రాతృత్వము సంభవింపగలవు. గ్రంథకర్తలలో నిట్టి మనస్థితి భాషకు దేశమునకు బరమ శుభోదర్శము. సాహిత్యపరిషత్తుక్షమున విప్పుడు రచియింపబడుచున్న యాంధ్రభాషాశిరోభూషణ మైనగ్రంథము సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. ఇది పరిషత్తుక్షముననే రచియింపబడుచున్నను బరిషత్తుభ్యులకు ధనవిషయ మైనశ్రమము లేకుండ నిఘంటుసంబంధములగునమస్త వ్యయప్రయానములను మామహారాజగారే మహోదారమనస్కులై వహించుచున్నారు. భాషాపండితులును సుత్తమవిమర్శకులును నగు మ-రా-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కేవల భాషాప్రేమ పూర్వకశ్రమమునకులోనై భాషాసేవయే ప్రతిఫలముగా నెంచి నిఘంటు సంపాదకత్వమున నిర్విద్రవీకులై యున్నారు. ఈనిఘంటువు మహోత్తమ గ్రంథము కాగల దని నమ్మియున్నాము. మరియు ననేకాంధ్రప్రబంధవ్యాఖ్యానరచయితలును ననేకగ్రంథద్రష్టలును నపారసాహిత్య సంపన్నులును వాస్తావవిద్వాంసులు నగు శ్రీపురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిలుగారిచే బ్రహ్మసూత్రభాష్యమును మహారాజగారే యాంధ్రీకరింపజేసిరి. భాషాపుష్టికర మైనదియు విషయగౌరవప్రాశస్త్యాదులం బట్టి యాచంద్రార్కముగ నాంధ్రభాషలో నుండదగినదియు నైయున్నది. ఇది కాక యనేక పాఠాంతరములతో నర్జునున వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతమందు గొన్నివర్షము లీపండితవర్యునిచేతనే

5 ౧౦౦౦౦ బడియున్నవి. భాష కీమహోపకారము కూడ మామహారాజుగారే యాచరించుచున్నారు. ఇది కాక కవిచక్రవర్తియైన కృష్ణదేవరాయలచే రచియింపబడిన యాముక్తమాల్యదకు మామహారాజుగారు బ్రహ్మశ్రీ మహామహోపాధ్యాయేత్యాదిబిరుదాంకితులయిన వేదము వేంకట రాయశాస్త్రిలవారిచే వ్యాఖ్యానము వ్రాయించిరి. దాని నచ్చువేయించుట కెన్ని సంవత్సరముల క్రిందటనో యేర్పాటు చేసియుండిరి. వ్యాఖ్యానరచన పూర్తియైన దట! అచ్చింక గాలేదు. కారణము తెలియదు. ఇదిగాక యాష్టానతర్కవిద్వాంసులగు శ్రీమాన్ గుడిమళ్లవేంకటరంగాచార్యులవారిచే శ్రీవచనభూషణ మనునం స్కృతగ్రంథము నాంధ్రీకరింపజేసిరి. ఇట్లు భాషాపోషకులు భాషాపండితులు నగు శ్రీమహారాజుగారికి దీర్ఘయురారోగ్యాది నకలైశ్వర్యములు నర్వేశ్యరుండు ప్రసాదింపవలయు నని పరిషత్పక్షమున నేను బ్రార్థించుచున్నాడను.

వ్యాకరణము:-ప్రస్తుతవ్యాకరణము లనమగ్రముగ నుండుటచేత భాషాపరిశుద్ధి రక్షణమునకై విపుల మగునొక వ్యాకరణమును రచియించుట మంచిదని పూర్వసభలలో నుపన్యసించిన యధ్యక్షులు కొందరు సెలవిచ్చిరి. వారియిష్టము ననుసరించి వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును. మీయుపేక్ష ననుసరించి మానినను మానవచ్చును. ప్రపంచమున నున్న ప్రతిసారస్వతపరిషత్తునకు రెండే ప్రధానోద్దేశములు. భాషాపోషణము, భాషాపరిశుద్ధరక్షణము. మొదటిది గ్రంథములవలన నగును. రెండవది వ్యాకరణశాస్త్రమువలన నగును. ఇదివఱకు మన మనుకొనిన ట్లీంక, గొన్నివత్సరములు గ్రంథములు వృద్ధినొందినతరువాత వ్యాకరణరచనానుచరణనుగూర్చి యోజింపవచ్చును. ఇప్పుడంత తొందరలేదు. ఇప్పుడే రచియింపవలయు నని యోజించు వారు వారి యిష్టానుసార మాచరింపవచ్చును. ఎప్పుడు రచియించినను బరిషత్పక్షముననే యది రచియింపబడుట మంచిది. పరిషత్సుద్ర దానిపైగూడ నుండవలయును.

మహాజనులారా! ప్రభువుల యాదరణ మున్నను లేకున్నను బ్రదుకుదెరువున్నను లేకున్నను బ్రవచనయాత్రలోఁ బరిపరివిధములఁ గష్టములొందినను భాషాచరిత్రమునఁ దమపేరు స్థిరముగా నిలిచియుండునను ప్రజలశ్వాసముచేత నూరుసంవత్సరములలోపల నెందఱోగ్రంథములు రచియించి మరణించియున్నారు. తమహృదయరక్తముతో వ్రాసివారు మనకొక కిక్కుర విడిచిపెట్టిన గ్రంథములను మనము భద్రపరిచి గౌరవించుచున్నామో లేదో యని వారి నిశ్శరీరాత్మ లాందోళనము నొందుచున్నవి. తమ్ముక గూర్చి తమతరువాతివా రేమనుకొనుచున్నారో యనియు దమ్ముక బ్రశంసించుచున్నారో దూషించుచున్నారో మఱియే పోయినారో యనియు వారు తపతపాలాడుచున్నారు. నిజము చెప్పవలసినయెడల మనము కొందరి నప్పుడే మఱియే పోవుచున్నాము. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిలవారు రచియించిన గ్రంథనామము లన్నియు మనకుఁ దెలియునా? ఆయన జననతిథి మృతతిథి యేవో మనకుఁ దెలియునా? పోనిం దెంతకాలము జీవించిరో యెఱుఁగుదుమా? శతాధిక గ్రంథకర్తవరిత్రమే మనకు నందోహాసద్ర మైనదే. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిలవారు, బెల్లపుకొండ రామరావుగారు, కొక్కొండ వేంకటరత్నము వంతులుగారు, ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులుగారు, డి. కృష్ణశాస్త్రిలుగారు, దేవులపల్లి సుబ్బరాయ తమ్మన్నశాస్త్రిలవారు, దేవగుప్త నన్నాసిరాజుగారు. తిరువతిశాస్త్రిలవారు మొదలగువారెందరో గ్రంథముల

వ్రాసి కాలగతిం జెందినారు. వారిచరిత్రములు తెలిసినంతవఱకు సంపాదించవలసియున్నది. ఈభారముకూడ బరిషత్తు వారే భరించుట కష్టము. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారి కని జీవితగ్రంథముల తరువాత వ్రాయదగిన గ్రంథముల కుపయోగపడు సామగ్రి పరిషత్తువారికి గావలదా? అదిగాక మృతకవులయందఱ ఛాయాపటములఁ గూడఁ బరిషత్కార్యాలయమున నుంచుట మంచిది. వారి నావిధముగ మనము గౌరవింపవలయును.

ధనార్జనము:-కాని ప్రాబలుకులకుఁ బ్రణవ మెట్లు ప్రారంభమో, వివాహోదేశుభకార్యములకు విఘ్నేశ్వరపూజ యెట్లు ప్రారంభమో, నాటకములకు నాందీపూజ యెట్లారంభమో, పరిషత్కార్య నిర్వహణమునకు “సామ్మలేదు సామ్మలే” దను పంచాక్షరి ప్రారంభమై యున్నది. ఇది యొక్క మనపరిషత్తునకు గలిగినబాధయే కాదు, పార్లమెంటునభయందు మొదలు పంచాయతీకోర్టులోవఱకుఁ బాడబడుచున్న పాటలన్నిటికి బల్లవి యిదియే. సామ్మలేదు. నరియే కాని, యుత్సాహము లేకున్నఁ జిక్కు కాని సామ్మ లేకున్న నంత చిక్కు లేదు. సామ్మ పై నుండి రావలసినది, యుత్సాహము లోనినుండి రావలసినది. ఉత్సాహమే మనకు బూర్తిగ నున్నయెడల సామ్మ వచ్చియే తీరును. ఉపకారవేతనమును దీసికొనక పూర్వము మ.రా.శ్రీ. జ. రామయ్య పంతులుగారు పరిషత్తునకు ధనలోప మెక్కువగా నుండుటను జింతించి తా మాంధ్రదేశముననున్న ప్రతిగ్రామమునకే గాక ప్రత్యాంధ్రుని గృహమునకుఁ గూడఁ దిరుగుదు ననియు నింటికోక్క రూపాయచొప్పున సేకరించి పరిషత్తున కీకీఱఁతఁ దీర్చు ననియు నీగ్రామమందే సెలవిచ్చియుండిరి. ఆయన యుత్సాహమే పరిషత్తునకున్న ప్రధానాధారములలో నొక్కటి. ఆయన పెద్దలగుచున్నారు. యువకులగు భాషాభక్తు లాయనకుఁ దోడుపడినయెడల సామ్మ లేదన్న పంచాక్షరిమంత్రము సామ్మ లేకపోలే దనునష్టాక్షరీమంత్రముక్రింద మార్చుగలరు. మహారాజులు రాజులు జమీందారులు మొదలగునంపన్ను లిదివఱకే విశేషధన మిచ్చియున్నారు. అందులో మామహారాజు గారు పైగ ప్రధానమైన నిఘంటునిరాణమునకు వలయుధనము నంతయు నీయనంకల్పించుకొనియే యున్నారు. ప్రజలే తమ బాహుబలమున నింక బరిషత్తునకు ధనము నమకూర్చు పలసియున్నది. ఊరనున్న ప్రతి గృహముపై యూనియను పంచాయితీ పన్నిచ్చుచున్నామా? లేదా? ఒక్కరూపాయ మొదలు పది యిరువది రూపాయలకు పైగ నిచ్చుచున్నామా? లేదా? పరిషత్తు పన్నుక్రింద నింటింటి కొక్కరూపాయ యింతటినుండి వసూలు కావలయును. అది యెంతబీదవారి యింటికినను భార మని యనిపింపదు. ఇదివఱకు మన మెన్నివన్ను లిచ్చుచుండలేదు. ఇంక నెన్ని యిచ్చుటకు సంసిద్ధులమై యుండలేదు. అవియన్నియు మనకు మోక్షప్రదములా? ఇది కాకపోవునా? నిజ మాలోచించుచుఁగా బరిషత్తుపన్నుకంటె మృగినిపల్ వన్ను మనకు ముఖ్యమైనది కాదు. ఇంటిముందు పెంట యుండుట మంచిదా? మనసునందుఁ బెంటయుండుట మంచిదా? కావున బంచాయితీపన్ను కంటె బదిరెట్లు సంతోషముతోఁ బరిషత్తుపన్నును మన మీయవలయును. ఇప్పుడు మనదేశమందున్న గ్రంథకర్తలతాతలో తాతలతండ్రులో ప్రత్యాంధ్రునియింటిలో జరిగిన వివాహములలోఁ గవిత్వపు బల్లెరమును గ్రహించినవారై యుందురు. నేనుగూడఁ గవిత్వపువ రహో గ్రహించు నాచారము గల వారివంశములోని వాడను.

కవులారా! మనహక్కులను మనము విడుచుకొంటిమి. అది తప్ప. Lispendens

Resjudicata జ్ఞానమువలన మనము సంపాదించుచున్న సంఘలకంటె కాన్ తీటా సైన్ తీటా జ్ఞానము సంపాదించుచున్న ముల్లెలకంటె D.C.B. Income-tax జ్ఞానమువలన సంపాదించుచున్న మూటలకంటె Cash credit జ్ఞానమున సంపాదించుచున్న గోతములకంటె కవితాదేవతారాధనపూర్వకముగ మనముత్తాతలు కళ్యాణకాలమందు సంపాదించిన పరమపవిత్రమైన కరకువరహాయున్నదే యది మాత్రము సోదరగ్రంథకర్తలారా! అధికమైనది. అమూల్యమైనది. అనువమానమైనది. మదరాసు బ్యాంకి (Bank) లోని ధనమంతయు మీదే యైనను మాటవరుసకుఁ జూడీ తప్పలేదుకదా! దానికంటె మీ కవిత్యపువరహో ఘనమైన దని యెంచవలయును. అట్టి యత్యుత్తమ ధనము మన మేల వదులుకొనవలయును? ఆంధ్రసోదరులారా! ఇంతటి నుండి మీయింట జరుగు కళ్యాణమునందు మాకు రావలసిన కవిత్యపుఁ గట్నము మీరీయకతప్పదు. మీపూర్వులు మాపూర్వుల కిచ్చిరి కావున మీరు మా కీయవలసియున్నది. గ్రంథరచయితల మగు మే మాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తున జేరియుంటిమి కావున మాకు రావలసిన దేదో మీరు పరిషత్తునకే యర్పింపవలయును. మాయిండ్లలో జరుగు పెండ్లిండ్లకుఁ గూడ మేము గవిత్యపుఁగట్నమును పరిషత్తునకే సమర్పించుకొందుము. మహాజనులారా! పరిషత్ప్రేరణము మీచేతులలోనే యున్నది. మీ వలన వచ్చుధనము పరిషత్కార్యముల కింకను జాలకుండునెడల మరల దేశీయప్రభువులనే ప్రార్థింతుము. పదేపదే వారినడుగుటలో మనకు వెనుక యడుగు లేదు. మరల మరల నెందు కీయవలయునని వారికి వెనుకచేయి లేదు. ఇట్లు రాఁ దగినధనముతో నెనిమిదవభాగ మైనను బండ్రెండవ భాగమైన నే నింక జెప్పబోవుపనికికై వినియోగింపవలయు నని నా ప్రార్థన. నాయనలారా! మీరు శాసననిర్మాణనభలలో నభ్యుత్తైసను మంత్రివదపుల కర్ణులైనను గాలాంబరకవచధారులై కర్మశతర్క్క వాగ్దాహినితో న్యాయనభలందు జేరి కాకిని గ్రద్దను, గ్రద్దను కాకిని జేయఁ గల యింద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యామహామహోపాధ్యాయు లైనను దర్క వ్యాకరణ వేదాంతాది శాస్త్రపంచాననులైనను భాషాభివృద్ధి మాత్రము కలము చేతఁ బుచ్చుకొని కడుపు చేతఁ బుచ్చుకొని గ్రంథముల వ్రాయు కవులవలనఁ గాని మీవలనఁ గాదు. కాదు. గ్రంథరచనా బాహుళ్యమునఁగాని భాషాభివృద్ధి కాదు. కాదు. వెనుకటియధ్యక్షులు చెప్పిన దదియే; ఎన్నిసారులైన నేను జెప్పిన దదియే; రాజబోవువారు కూడ జెప్పదగినదదియే. అధ్యక్షులలో భేదమే కాని పాటలో భేదము లేదు. మునుపటి నుతియే. మునుపటి రాగమే. మునుపటి తాళమే. మునుపటి పల్లవియే. మునుపటి యెత్తుబడియే. చివటకు మునుపటి యాశాభంగమే. అది మాత్రము రాసీయకుండు. నిజముగాఁ గవులు మిగుల దురవస్థలో నున్నారు. గాదులలో గరిసెలకొండది గల్లా యున్నవారు, నర్కారివారియొద్ద బ్రతము లున్నవారు, మిద్దెలమీదఁ గొబ్బెర కురిడిలను నిలువజేసినవారు, నింక వేమోచేసినవారు, ఇంక మరి యేమో చేయుచున్నవారు నట్టిమీకుఁ గవులు పదుక్షోభ మెట్లు తెలియఁగలదు. కవిజన్మ మంత యసందర్భజన్మము మఱియొకటి లేదు. నృభాషజ్ఞాన నిక్షేపమైన కవికి సంసారమును బొందుపుగా జరుపుకొను బుద్ధిలేదు. భావనాభండార ప్రభూత్వముండైనకవి కాఫీనీటికై మూడుకాసులకొఱ కల్గిల్లాడిపోవును. తనయభిప్రాయములను వారణసీ సీతాంబరములతో ధాకామసిలినులతో జలతారు బుటేదారీపములతో సింగారింపినకవి కమీజుమెడక్రింది చిమగులనుంగ్రమ్ముకొనుటకుఁ గంతముచుట్టు బట్టుచుట్టుకొనును.

ఇట్టిదుస్థితిలో నున్నను మనస్సులో నతినికి దీనత లేదు. వైద్యము లేదు. అడకున

యన్నమాట లేదు. శాశ్వతముగా నుండువాడు దానొక్కడే కాని మిగిలినవా రందరు నశించువారే యని నమ్మికతోఁ దా నుండును. అట్టివా డొకని నాశ్రయింపగలడా? అతనికున్న గర్వము నహంభావము రణశూరుల కున్నదా? రాజాధిరాజులకున్నదా? తలతిక్కలో నంతవాడు మఱియొక్క డేదీ? తనరుచియే తనది; తన మతమే తనది; తనధోరణియే తనది. పాదుషాను మెచ్చువాడు కాదు. భగవంతునే మెచ్చువాడు కాదు. కాని యిట్టికొన వెర్రివారివలననే భాషిచ్చువర్తి యయినది; యగుచున్నది. కావలసియున్నది. వారిండ్లలోఁబడి యష్టకష్టముల బడుచు భాషాసేవ చేయుచున్నారు. వారంత దురవస్థలో నున్నారని చెప్పుటయే సత్యము. వీధుల వెంటదల లెత్తుకొనితిరుగుచునే యున్నారని మీరు నన్నధిక్షేపింపకుండు. వా రంటుజవాను లే వైపుననుండి వచ్చుచున్నారో యని యటునిటు తలలెత్తి చూచుచున్నారు. కాని మరియొకటి కాదు. నామాట యథార్థమని విశ్వసింపుండు. అట్టివారు కొన్ని యమూల్యగ్రంథములను వ్రాసి యంతరించినారు. ఇంక నంతరింప నున్నారు. వారిగ్రంథము లచ్చువడుట కాధారము లేదు. అవి భాషలోఁ జేరు ననునాన లేదు. ప్రతిమండలమందు బుస్తకముల యేజంటులు నున్నారుకదా! వా రాగ్రంథముల నుద్దరించి కవులకష్టముల గడతేర్చువా? ఆ! కడతేర్చుచునే యున్నారు. కవులను గ్రంథములనుగూడ నూటి కెనుబదియైదు కమీష ననువాదొకడు మూడువేలప్రతు లచ్చువేయించుకొని మూడుపాతికల ప్రతులు కవికిచ్చెద ననువాదొకడు. ఇట్టివారే యున్న వారిలో ననేకులు. ఇతర దేశములలోఁ బూర్వశతాబ్దములందలి గ్రంథవిక్రేతలు కవులవైన మిగిల్చిరి. ఇప్పుడు పరదేశములలో గ్రంథకర్తలు గ్రంథవిక్రేతలుగూడ బాగుపడు చున్నారు. మనదేశమందు గ్రంథవిక్రేతలు కలియుగవృక్షోదరులై మన గ్రంథకర్తలనుగూడఁ గబళించుచున్నారు. గ్రంథకర్తలలో బొత్తిగారిక్తులగువారిని మీరు కాపాడవలసియున్నది. ధనశక్తి తక్కువైనకొలది గవితాశక్తి యెక్కువగ నున్నవారెందరో యున్నారు. ఆ సంగతి మీరు బాగుగఁ దెలిసికొని యట్టివారి గ్రంథముల నచ్చువేయించి వారికి గ్రంథప్రతుల నిచ్చునెడల వారు బాగుపడుదురు. వానిని గ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారు పఠనగ్రంథములుగ నియమించునెడల వారు రవంత నిలువబడి యింకను గ్రంథముల వ్రాయుదురు. పరిషత్తు నములోఁ బండ్రిండవంతో యేనిమిదవంతో యొకందులకు వినియోగింపవలసి యున్న దని నే నింతకుముందు జెప్పితినే, యీ యుత్తమకార్యమునకై యది వినియోగపడవలసియు న్నది. ప్రపంచమందలి యితరదేశములలోని పరిషత్తులు దాదాపుగా నన్నియు నిట్లు నిరుపేదకవులకు సాయమొనర్చినవి. అదికాక యట్టివారు మరణించినప్పటికీ గూడ వారిపిల్లలకు గొంతయుపకారవేతనము లిచ్చినవి. అంతవని మనము చేయఁ జాలము. ప్రధానకృత్యములకే పరిషత్తుధనము లేకుండ బాధపడుచుండఁగా బారమార్థికకృత్యము లెట్లు చేయగలదు? అదిగాక రెండు మూడు వందలసంవత్సరములక్రిందఁ బాశ్చాత్యదేశములందలి కవుల దరిద్రతవంటిది ప్రపంచమున లేదు. మనకవులలోఁ గూడ లేనివారనేకు లున్నారు. కాని వారియంత లేనివారు కారు. అయిదుదినము లొకరిచే మాడిమాడి యాకస్మికముగ దొరికిన రొట్టె నాత్రముతో మ్రింగఁబోవ నది యంగిటి కడ్డుపడుటచే నంతలో ననువులను బాసిన ఓర్వే (Orway) వంటి కవి మనలో నేదీ? తనయస్థిపంజరము నమ్ముకొని రొట్టెవాని కీయవలసిన ఋణమును దీర్చు మని మరణశాపము వ్రాసిన వాజిలాల్ వంటి కవి మనలో నేదీ? కావున మనకవులకు గ్రానవాసముల కంతసాహాయ్య

మావశ్యకము లేదు. మంచి గ్రంథములు వారు రచించునెడల వాని నప్పుడప్పుడు పరిషత్తువారచుచేయింప వలయును.

బిరుదములు:—ఆర్యులారా! మరియొక చిన్న విన్నప మున్నది. ఆంధ్రదేశపండితులలోఁ గొందరు నర్కారువారు బిరుదములు నొనంగుచున్నారు. నర్వసం గపరిత్యాగు లైననన్యాసులు పైతము వదలని వదలఁగూడని భాషాభిమానముచే భాషావిద్వాంసులలోఁ గొందఱకు బిరుదము లిచ్చినారు. శంకరాచార్యపీఠస్థులొకరు బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నముపంతులవారి కొక బిరుద మిచ్చినారు. వానమామల జియ్యరు గారు శ్రీమాన్ కాండూరి భాష్యకారాచార్యులవారికి గవి సార్వభౌముఁడను బిరుదమును గాఁబోలుఁ గలూక్షించిరి. కామకోటి శంకరాచార్యపీఠస్థులు మన బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి కనేకబిరుదము లీనడుమనే యిచ్చినట్లు వినుచున్నాము. తుదకుఁ గాళీ ఘట్టమున నున్నసంఘమువా రెవరో మనయాంధ్ర దేశీయపండితులకు బిరుదము లిచ్చి బహుమానించుచున్నారు. కాని మనసాహిత్య పరిషత్తు వా రిచ్చుచున్న దేమున్నది? మనవారిచ్చుచున్నవి రెండే బిరుదము; సామాన్యనభ్యుండు, కార్యనిర్వాహకనభ్యుండు. ఇంతే. ఈబిరుదములైన నేదో కొంత దక్షిణ తీసికొని యిచ్చుచున్నారు. కాని పాండిత్యబహుకృతిగా నిచ్చుటలేదు. మీ కాంధ్రదేశమున బిరుదార్హులైన పండితులు కనఁబడనేలేదా యేమి? అటులైన మీకుఁ గనఁబడనివారు పైవారి కెట్లు కనఁబడుచున్నారు? ఒకరి కిచ్చినయెడల మిగిలినవారు మాకేల యాయక పోవలయునని వివాదపడుదు రేమో యనుసం దేహమున మానివైచితిరా! అటులైన నర్కారువారిపైనున్న, శంకరాచార్యులవారిపైను నిందుల కిప్పుడు వ్యాజ్యములు తెచ్చినవా రెవరు? బిరుదముల కట్లులైన పండితు లందరు మనసాహిత్యపరిషత్తులోనే యున్నారు. కాని బిరుదములను గూర్చి యేపండితుఁడుగూడ నిదివఱకు ముచ్చటించి యుండలేదు. ఎందుకో మీ రెఱుంగరా? ఏపండితుఁడైన ముచ్చటించినయెడలఁ దనకు బిరు దిమ్మని యడుగుచున్నాడని పైవా రనుకొని పోవుదు రనుభయముచేఁ బండితు లెవ్వరుఁ గిక్కురుమనకుండనున్నారు. నే నాపాండిత్యబాధ లేనివాడను గావున నిర్భయముగాఁ బలికితిని. అపండితుని నభార్యక్షునిగా నెన్నుకొనుట వలనఁ గలిగినలాభ మిది. ఇంతకంటె నే విప్పుడు చెప్పదగినది లేదు. సాహిత్యపరిషత్తు నిచ్చటి కాహ్వానించిన భాషాపోషకు లగు శ్రీపీఠికాపుర మహారాజుగారియెడల గృతజ్ఞులమై యుండి వారి క్షేమాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధులకు భగవంతునిఁ బ్రార్థింపవలయును.

894-A134
LAP
Acc no. 12662